



享受绘画乐趣 提升绘画技巧和创作能力

一日一画 · 水粉

| 静物 |



陶晶晶 · 编著

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

一日一画·水粉

| 静物 |

静物
·
编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

一日一画·水粉. 静物 / 陶晶晶编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2013. 3
ISBN 978-7-115-30905-1

I. ①一… II. ①陶… III. ①水彩画—绘画技法
IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第019859号

内 容 提 要

水粉画也可以超好玩、超好看!《一日一画·水粉——静物》告诉你,静物不是只有石膏、几何体,生活中的一切好玩的物体都可以当我们的绘画对象。

本书提炼出了水粉画最重要的基础知识,再详尽介绍了水果、蔬菜、食物、花卉和小物件的画法,最后还有灵活的组合静物创作。画法简单明了,步骤中不仅有案例图,而且还有细节放大图,将每个案例的重点提出来以供读者学习参考。

本书紧扣基础与实用两大要点,旨在为初级绘画者提供明快、自由而灵活的水粉画技法,就从本书开始你的水粉画旅途吧!

一日一画·水粉——静物

-
- ◆ 编 著 陶晶晶
责任编辑 王雅倩
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 8
字数: 223千字 2013年3月第1版
印数: 1-4000册 2013年3月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-30905-1

定价: 35.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

Lesson 01 色彩的基础知识

水粉画概述	6
色彩学中的名词概念	7
色调	10
色彩的冷暖	10
色调表	11



Lesson 02 水粉画的工具材料

水粉画工具概览	12
水粉颜料	15
水粉笔及其分类	16
水粉画纸张	18



Lesson 03 清甜微香的水果

草莓的画法	22
菠萝的画法	24
橙子的画法	26
苹果的画法	28
樱桃的画法	30
香蕉的画法	32
葡萄的画法	34



Lesson 04 新鲜爽口的蔬菜

土豆的画法	38
茄子的画法	40
番茄的画法	42
南瓜的画法	44
胡萝卜的画法	46
青椒的画法	48
芹菜的画法	50



Lesson 05 美味可口的食物

柠檬茶的画法	54
红酒的画法	57
虾的画法	59
河蟹的画法	61
面包的画法	63
鱼的画法	65
汉堡的画法	67



Lesson 06 清新怡人的花卉

盆花的画法	70
月季的画法	73
绣球花的画法	75
向日葵的画法	77
小白菊的画法	79
玫瑰的画法	82
郁金香的画法	84
瓶花的画法	87
一束向日葵	90



Lesson 07 趣味生活小物件

- 抱抱熊的画法..... 94
- 包包的画法..... 97
- 花篮的画法..... 99
- 小提琴的画法..... 101
- 茶具的画法..... 103
- 酒杯的画法..... 105
- 招财猫的画法..... 107



Lesson 08 一起来创作吧

- 白色瓷器组合..... 111
- 水果大组合..... 115
- 瓜果蔬菜组合..... 122
- 水果花卉组合..... 127
- 水果器皿组合..... 134
- 椅子上的小熊..... 140
- 时尚配饰..... 144
- 红酒与书..... 148
- 沙滩之小意境..... 153
- 室内一角..... 157

Lesson 01 色彩的基础知识

水粉画概述

水粉画是以水调和胶质及不透明颜料绘制的绘画，它是一个世界性的画种。作为独立画种的现代水粉画是属于西洋画体系的一个类别，在国外绘画的画种分类中，被涵盖于水彩画的大概念之中，又是相对于水彩画而独立存在着的画种。

水粉画的绘画工具十分简单、便捷，画完后工具可以直接用水清理干净，颜料剂在调色盒内用完盖好，可以保持较长时间的湿润，随用随取，十分方便，适合外出写生和室内长期绘画，所以水粉画在我国有着广泛的普及性。水粉颜料可以画在各种无油质的纸、纸板和经过处理的布与木板上。由于水粉颜料属于不透明色，其遮盖力较强，也可以直接画在有色的底面上。

水粉画是以水作为媒介，这一点与水彩画是相同的，因此，水粉画也可以画出水彩画一样的酣畅淋漓的效果，但是没有水彩画透明。水粉画和油画也有相同点，即有一定的覆盖能力，但与油画不同的是，油画是以油来作媒介，颜色的干湿几乎没有变化。而水粉画则不然，由于水粉画是以水加粉的形式来表现的，干湿变化很大。所以，它的表现力介于油画和水彩画之间。水彩画的特点是颜色透明，通过深色对浅色的叠加来表现对象。而水粉画的表现特点是颜色处在不透明和半透明之间。如果在有颜色的底子上覆盖或叠加，那么这个过程，实际上是一个加法，底层的色彩多少都会对表层的颜色产生影响，这也是它较难掌握的地方。一些有经验的画家往往就是利用它的这种特性来表达水粉色彩自身特有的艺术魅力。

水粉画简便迅速的色彩造型手段，成为一种具有独特艺术魅力的绘画形式。水粉画在表现技法上兼收并蓄，它既借鉴了油画的表现手法，厚涂堆砌、覆盖叠加、皴擦点染；另一方面，它又具备水彩画透明响亮、挥洒自如、柔润淡雅的特性。水粉画本身具有鲜明、润泽、浑厚、天鹅绒般的质感和特点，具有极强的表现力和可塑性，广泛应用于艺术设计和美术创造领域。

色彩学中的名词概念

色彩三要素

色相：指色彩的相貌。具有一个特定的色彩印象，是色相的概念化，如大红色、中黄色、钴蓝色、草绿色等。

明度：指色彩的明亮度。在无彩色中，明度最高的颜色为白色，明度最低的为黑色；在有彩色中，黄色的明度最高，紫色的明度最低。

纯度：指色彩的物质成分的纯净程度，也就是所含物质的百分比。调合任何一种颜色都会使原来的颜色纯度降低。



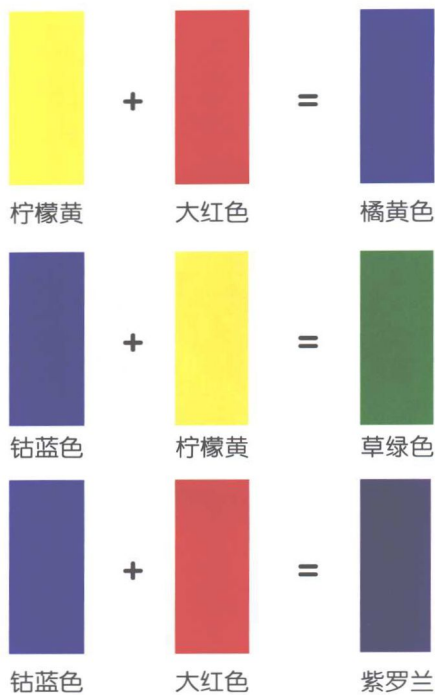
色彩分类

原色：红、黄、蓝是不能通过其他颜色调配而得出的“基本色”。

间色：橙、绿、紫，是用两种原色混合所得的颜色，也叫二次色。

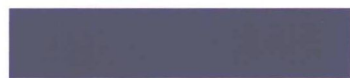
复色：是用两种间色或三原色以及补色混合而成的颜色，也叫再间色或三次色。





类似色：指色相上比较接近的各种颜色（色环上距离 15° 内的颜色）。

对比色：指色环上距离 120° 以上的颜色，距离 180° 的颜色为互补色。



紫罗兰——柠檬黄



橘黄色——钴蓝色



草绿色——大红色

构成色彩关系的三因素

固有色：指某一物体在光线漫射的情况下（阴天或室内）所呈现的颜色。

光源色：指在不同光源照射下物体自身的颜色变化。一般分暖光（烛光、火光等）和冷光（月光、天光等）两大类。光源色越强，对固有色的影响越大，甚至可以在很大程度上改变固有色。根据补色原理，若受光部是冷色，背光部则是暖色，否则相反。

环境色：指物体处在某一具体环境中，受周围物体反射光影响而形成的颜色，多反应在物体的暗部，有时也可改变物体的固有色。



冷暖对比



色相对比



明度对比

色彩的对比

色相对比：指不同色彩的对比，是色彩力量最原始的运用，多用于民间艺术或装饰画中。

明度对比：指明暗对比或浓淡对比。如画面灰而沉闷，就应该拉大各色之间的明度差距，使画面充满活力和生气。

纯度对比：指一种颜色的高纯度（饱和）与低纯度（不饱和）进行对比。纯色与复色相邻，纯色更纯，复色更灰。

冷暖对比：冷暖对比是色彩关系中普通存在而且起着重要作用的一条规律。暖色给人前进、放大的感觉，冷色则给人后退、缩小的感觉。

补色对比：补色对比是一种最强烈的冷暖对比。



明暗对比

色调

色调是一幅画中画面色彩的总体倾向，是大的色彩效果。在大自然中，我们经常见到这样一种现象：不同颜色的物体或被笼罩在一片金色的阳光之中，或被笼罩在一片轻纱薄雾似的、淡蓝色的月色之中；或被秋天迷人的金黄色所笼罩；或被统一在冬季银白色的世界之中。这种在不同颜色的物体上，笼罩着某一种色彩，使不同颜色的物体都带有同一色彩倾向的色彩现象就是色调。



色彩的冷暖

指颜色的冷暖属性。色彩的冷暖感觉是人们在长期生活实践中由于联想而形成的。红色、橙色、黄色常使人联想起东方旭日和燃烧的火焰，因此有温暖的感觉，所以称为“暖色”；蓝色常使人联想起高空的蓝天、阴影处的冰雪，因此有寒冷的感觉，所以称为“冷色”；绿色、紫色等颜色给人的感觉是不冷不暖，故称为“中性色”。色彩的冷暖是相对的。在同类色彩中，含暖意成分多的较暖，反之较冷。

在复杂的色彩关系中，冷暖关系是色彩最重要的色彩关系。色彩的冷暖变化是复杂的，但有规律可循。色彩的冷暖变化规律大致如下。

就整体而言，亮部冷则暗部倾向暖；反之，亮部暖则暗部倾向冷。其冷暖之间的差距有时明显、有时微妙，应视具体对象而定。

固有色相同且光照相同的情况下，一般近处较暖，远处较冷；近处冷暖对比较强，远处冷暖对比较弱。

投影色彩的冷暖和暗部色彩的冷暖有统一性。但要具体分析三个方面情况：一是影子着落物的固有色，二是与亮部的冷暖对比，三是光源色与环境色反射的影响。一般强调以一方面的因素为主，兼顾其他。

色调表

淡色调											
浅色调											
明色调											
鲜色调											
深色调											
暗色调											
纯色调											
浅灰色调											
灰色调											

lesson 2

水粉画的工具材料

水粉画工具概览

画水粉画的主要工具、材料包括：水粉颜料、画笔、纸张、画板、调色盒、洗笔桶、吸水布、画架、工具箱等。

水粉颜料

水粉颜料是一种水溶性颜料。主要成分有色粉、结合剂、甘油、防腐剂、冰糖、蜂蜜、石灰酸、胆汁、淀粉等。水粉颜料具有颜色品种丰富、覆盖力强、价格低廉、表现力强，并且易于把握和使用的优点。但在使用时有干得较快，不便于颜色的衔接和颜色干后易变色等缺点。



▲ 马利水粉颜料

颜料基本可以分为锡管膏状和罐装颜料等。

画笔

主要使用羊毫水粉笔、羊尾平笔，偶尔也使用毛笔（如画叶筋时）或油画笔等。



▲ 管状水粉颜料



① 狼毫水粉笔



② 马可素描铅笔



③ 水粉笔



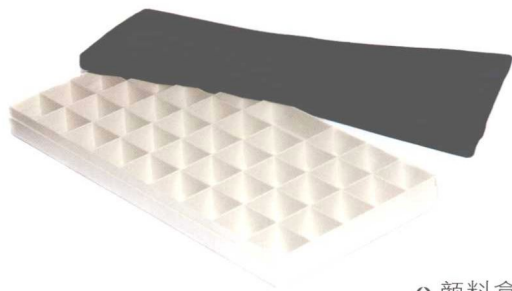
纸张

水粉画用纸较随便,水粉纸、水彩纸、铅化纸、卡纸、高丽纸甚至报纸,都可以用来画水粉画。

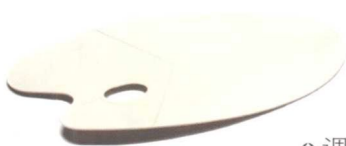
在纸张的选择上,应选用带纹理的优质水彩纸,吸水不会太厉害。有些劣质的纸张,不但吸水,还吸颜色,使颜色干后发黑,用这样的纸张作画,画面的颜色难以明快亮丽。还可以选用卡纸,就是那种硬硬的白纸,或者选用素描纸。

调色盒

市场上销售的塑料调色盒有分体和联体两种,联体调色盒的格子较小,分体调色盒的格子较大。另有调色盘,可在作画时使用,便于随时取用颜料并调色。



◉ 颜料盒



◉ 调色盘

其余工具



▲ 水粉画润色媒介剂



▲ 干毛巾



▲ 水胶带

在使用水胶带之前，先要准备一个装水喷壶，然后把胶带喷湿，要喷得适量，表面湿润就可以了，然后贴到要装裱的画纸边缘，再用吸水的纸把表面的水弄干，最后放在不被太阳直射的地方，过段时间水胶带装裱画纸工作就结束了。



▲ 笔刷



● 工具箱

工具箱里面一般装有2~6B铅笔、3~5H铅笔、1~12号水粉笔、折叠的水桶、橡皮擦（橡皮泥）、颜料盒、透明胶、美工刀、调画刀、小喷壶（用于湿润颜料）等。如果对画的质量要求高，建议带上纸巾。



▲ 画架

这种金属画架比较轻便，可折叠缩小，灵活调整高低，所以逐渐取代了笨重的木制画架；但有些木制画架装有抽屉，使用比较方便，外出写生时很实用。

水粉颜料

水粉颜料多数较透明，覆盖性比较强，所以画水粉画的时候要从最深的颜色画起。画的时候可以一层层盖上去，如果有耐心的话，可以达到像油画一样的效果，不过颜料湿的时候颜色比较深；干了颜色会变浅。一些带紫色的颜色，如玫瑰红、紫罗兰容易透出颜色，所以不用来打底。水粉颜料中的群青、赭石、土红等颜色属于矿物性颜料，单独使用或与别的颜料相混都易出现沉淀现象。



沿着调色盒格子的一个角落挤出水粉颜料。



尽量把格子占满，一点一点地往后面移动。



挤出的水粉颜料把整个格子覆盖完整。注意不要太满。

把水粉颜料准备好之后，接下来就要对颜色进行排列，排列完作画时才会得心应手。挤颜料也是有讲究的，要先从调色盒格子的一边慢慢地挤，把整个格子挤满，注意不要挤得太满，挤得太满容易把颜色混到其他格子里去，导致颜色不纯，从而影响画面的效果和画画的心情。



水粉笔及其分类

按笔头的大小分类，水粉笔一般分为12种型号，由小到大分别为1#~12#。还有一些特殊型号，可根据个人喜好和习惯购买。

按笔头的材质分类，水粉笔一般分为羊毫笔和化纤笔。羊毫笔较软，多为白色，适合薄画法和湿画法；化纤笔较硬，各种颜色都有，但多为棕色，适合干画法和厚画法。



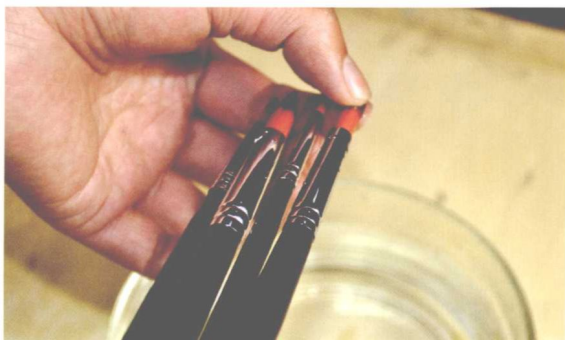
如上图所示图3、图4是狼毫水粉笔，图2是笔刷，图5是油画笔，图1是调色刀（也可当作画笔使用）。在具体的作画中，每只笔都可发挥不可替代的作用。

水粉笔的使用方法

在画画之前我们要把新的水粉笔准备好，首先要将它放在温水里浸泡几分钟，让笔毛松开，这样吸水性就比较好，作画时也就很方便了。另外画完后要把它清洗干净并放到指定的位置，以便下次使用。



取些适量温水，然后把水粉笔浸泡到温水里。



浸泡3~5分钟后拿出来用手捏下笔头的毛。