

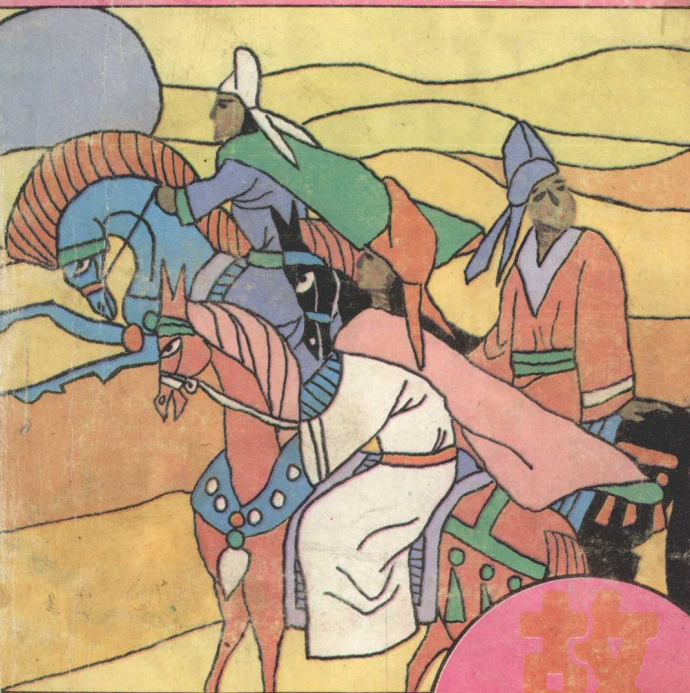
插图本少儿启蒙丛书

少兒神話

故事

◎ 田寒 主编

◎ 陕西师范大学出版社



I277.5/013

1315926

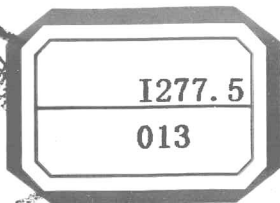


少儿神话故事



CS1506786

李青林 惠 剑 编
陈 锐 徐建华



重庆师大图书馆

陕西师范大学出版社

25611

(陕)新登字 008 号

插图本少儿启蒙丛书

少儿神话故事

李青林 惠 剑 编
陈 锐 徐建华

*

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

陕西省新华书店经销 国营五二三厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 6.5 字数 140 千

1993 年 3 月第 1 版 1993 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—20000

ISBN 7-5613-0800-0

G·593 定价: 3.80 元

序

霍松林

我们常常说：“儿童是祖国的花朵”，“少年是祖国的未来”。正因为这样，对少年儿童的培养、教育，就显得十分重要。陕西师大出版社的几位同志有鉴于此，组织一批富有经验的文学工作者编写了这套《插图本少儿启蒙丛书》，即将付梓，这实在是令人欣慰的事情。

这套丛书从整体构想到具体篇章，都切合少儿实际，具有如下一些特点：

一、**知识性** 这套丛书共十一种，包括古诗、唐诗、宋词、元曲、神话、寓言、成语、典故、对联、笑话等等。众所周知，这正是我国传统文化的结晶，凝聚着中华民族世代积累起来的智慧，其知识性之强，是不言而喻的。对于原作，编者不仅作了必要的注释与简明的讲析，而且在讲析中又注意前后左右的联系。例如《宋词故事》中讲柳永的《望海潮》，附带谈到后人的感慨诗；讲宋祁的《玉楼春》，既引用李渔、王国维的评语，又阐述文艺创作与欣赏中的“通感”问题，使小读者们在理解原作的同时又掌握更多的相关知识。

二、**教育性** 用启蒙读物教育儿童，在我国有悠久的传统。这套丛书继承了这一传统。比如神话中《精卫填海》、

《夸父逐日》所表现的征服大自然的决心与毅力；寓言中《愚公移山》的鼓舞作用与《寒号鸟》的深刻教训，都会使小读者们受到教育，终生难忘。至于杜甫、苏轼、辛弃疾等人的诗词中洋溢的爱国激情和崇高理想，更会使小读者们受到强烈的艺术感染，从而培养他们的优秀品质。

三、故事性与趣味性 我们在讲文学的社会功能时总要说“寓教于乐”。对小朋友们来说，“寓教于乐”，就显得更为重要。这套丛书的知识性、教育性都很强，但不是干巴巴的说教和传授知识，而是通过生动的故事、妙趣横生的讲述与精美的插图，使小朋友们于津津有味的阅读中获得知识，接受教育。

这套丛书的出版，必将受到少年儿童和家长们的普通欢迎。

1992 年冬写于陕西师大文学研究所

目 录

盘古开天辟地	1
烛龙的神通	4
神国的内部矛盾	5
巨灵擘山	7
女娲造人	9
女娲补天	12
龙伯钓鳌	15
燧人钻木取火	18
天梯的故事	21
神农尝百草	23
黄帝胜四帝	26
黄炎之争	28
蚩尤伐黄帝	30
精卫填海	33
夸父追日	36
刑天舞干戚	40
牛郎织女	42
天河	45
少昊及鸟国的故事	48
颛顼的几个鬼儿子	51
共工怒触不周山	54
彭祖的故事	56
关于帝俊的传说	59

后稷教稼	61
盘瓠娶公主	66
重明鸟	69
用羊审判的法官	71
作茧自缚的丹朱	73
湘妃竹	77
英雄羿和月仙子嫦娥	82
大禹治水的传说	89
穿胸国	96
奇肱国	99
丈夫国	102
启没有得到善终	105
关于孔甲的传说	108
上甲微灭有易	111
伊尹归附成汤	114
桑林祷雨	118
传说托星	120
姜太公遇文王	122
伯夷·叔齐之死	125
周穆王见西王母	128
偃师献技	130
徐偃王算不算个好国君	132
干将和莫邪的传说	136
韩凭夫妇	139
杜宇化鹃	141
五丁拔蛇	144

李冰斗蛟	147
宋定伯卖鬼	149
青蚨	151
蜮	152
寿麻国	153
先笑后吃人	154
句将山三泉	155
铁李捕狐	157
吴兴老狸	160
邛都大蛇	162
左慈	164
于吉	167
徐光	169
葛玄	170
董永	172
寿光侯	173
白头鹅	174
夏侯弘	175
费孝光	177
胡母班	179
周式	182
雨神赤松子	184
宁封子	185
谅辅心诚	186
郭巨埋儿	187
东海孝妇	188

秦巨伯	190
钟繇	191
细腰应答	192
郅伯夷	194
陈仲举相面	196
义犬救主	197
猿猴母子情	198

盘古开天辟地

天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神（指智慧超绝）于天，圣（指能力甚强）于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。

昔盘古氏之死也，头为四岳，目为日月，脂膏为江海，毛发为草木。

（《艺文类聚》卷第一）

在远古的时候，天和地还没有分开，宇宙间只是黑暗混沌的一团，好象一个大鸡蛋。相传人类的祖先盘古，就在这个大鸡蛋里孕育着，他一天一天地长大。终于过了一万八千年，他忽然醒了过来，睁开眼睛一看，啊呀，四周黑洞洞的一片，什么也看不见。他企求站起身来，但觉得空间太小了，太压抑他了。盘古一时火起，摸到一把大板斧便抡了起来，只听得山崩地裂的一声巨响，大鸡蛋破裂开了。其中有些轻而清的东西，冉冉上升，就成了天；浊而重的东西，缓缓落下，变成了地。盘古站立起身子，双手朝上伸了一个懒腰，一下子把天托起来了，轻而清的东西上升得更快了，地也越变越厚。盘古在天地之间，一天中有多次变化，他的智慧比天还要高超，他的能力比地还强大。天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈。这样又过了



一万八千年，天升得极高了，地也变得极厚了，而盘古的身子长得也极长了。

盘古就这样辛辛苦苦地支撑着天地，终于有一天，他的精力到了极限，他倒下来死了。

盘古死的时候，他的头颅变做四方的大山；左眼变成了太阳，右眼变成了月亮；他的手和脚变成了大地的四极；他的脂肪变成了江河湖海；他的筋脉变成了道路。肌肉变成了田野，头发和汗毛变成了花草树木。他用他的整个身子，创造了我们这个世界。

烛龙的神通

西北海外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘（朕字的假音，船缝叫朕），其瞑乃晦，其视乃明。不食，不寝，不息，风雨是谒（yè，请致）。是烛九阳，是谓烛龙。

（《山海经·大荒北经》）

自从盘古开天地之后，宇宙间有了日月星辰，江河湖海，花草树木。但是，整个宇宙却极为混乱，没有秩序。太阳、月亮只是凭着自己的爱好在天空运转，天地之间也没有白天和夜晚，以及春夏秋冬之分。这时天地之间又出现了一个巨大的神。他居住在西北海之外，赤水以北的一座山上，这座山叫章尾山，也叫钟山。这个神叫做烛龙，他长着人的脸，鲜红的蛇身子，两只眼睛像橄榄似的竖着，合拢起来像一条笔端端的船缝。他眼睛一睁就出现了白天，眼睛一闭黑夜就笼罩了大地，吹一口气就便冬天降临，再呼一口气又变成了夏天。他不吃不喝，不休息，他的泪水落到人间就成了雨。他终日为人间造福，常常口里衔着蜡烛照在天门之中，照亮九泉之下的阴暗。他从来不向世界索取什么，却永不停息地为世界作着无私的贡献。在众神之中，他的威望与资格可以与盘古相比。

神国的内部矛盾

钟山（指山神烛龙），其子曰鼓，其状人面而龙身，是与钦鵙（pí，古天神）杀葆江（古天神名）于昆仑之阳（山南叫阳）。帝乃戮之钟山之东曰瑶崖。

（《山海经·西次三经》）

神国的一天清晨，天帝临朝，左右众神一个个神情严峻，整个天国气氛沉闷。这里发生了一件大事，天帝将要亲自处理。

原来，一个叫鼓的天神和一个叫钦鵙的天神合谋，杀死了与他们不合的天神葆江，并将他的尸体扔到昆仑山南的悬崖下面。天帝望着这两个凶手，沉吟良久，吩咐道：“去请烛龙来。”

烛龙是鼓的父亲，他人面蛇身，为钟山之神，终日衔着火种烛照天门，在神国有很高的威望。天帝考虑到烛龙功高绩伟，又仅有一个儿子，就想赦免鼓，所以派人去请烛龙。烛龙来了，他含着眼泪，对天帝施礼道：“我的孩子犯了罪，天帝是念我的情分赦免他吧，我不希望您这样做，我不能因循私情而使天帝失信于臣民，请天帝依法处置。”说完便走了出去。天帝和众神都暗自敬佩他。天帝终于下令，将鼓和钦鵙一齐处死在钟山以东的瑶崖。然而，两个凶徒戾气不散，钦鵙死后变化做了一只大鹗，形状像雕，黑色的斑纹，白脑袋，红嘴壳，老虎爪子，鸣叫的声音好像晨鹄，它出现在哪

里，哪里就会有大的战争；鼓也变化做了一只鸛鸟，形状像鸛鹰，红足爪，直嘴壳，黄色的斑纹，白脑袋，鸣叫的声音像黄鹄，它出现在哪里，哪里就会有大的旱灾。

巨灵擘山

在巨灵胡奩，偏得坤元（《周易》用语，象征地）之道，能造山川，出江河。

二华（太华山和少华山）之山，本一山也，当河（黄河）；河水过之而曲行。河神巨灵，以手擘（bò 剖分）开其上，以足蹈离其下，中分为两，以利河流。

（《搜神记》卷三）

远古的时候，太华山和少华山本来是一座山，它高耸入云，气势雄伟，却不偏不倚地正挡住黄河的去路。黄河水神驾驭着黄河水，从昆仑山直奔而下，一路滋润大地，哺育两岸的人类。但是，当黄河水冲到华山脚下时，山却死死地抵住了它。汹涌的洪水冲向山峰，被挡了回来。河水回流，淹没了方圆几千里的土地，这一带的人类面临死亡的严重威胁。

黄河水神心急如焚，亲自爬上荆棘丛生的峰顶，去找华山的山神，想请他让出一条路来，让黄河水过去，以免两岸人类遭殃。华山的山神却异常傲慢，他说：“我这座山，自盘古开天辟地起便放在这里。你恐怕看见了这雄伟的气势，此山号称天下第一山，若要从中间分开，岂不坏了我这山的气势？！那些小小的人类，死几个又何妨，我没有必要为他们牺牲我自己。要不然，你改道而行吧。”说罢拂袖而去。黄河水神十分气愤，回到山下，便驱动黄河水猛烈地冲击山峰。他想用

自己的力量，推开这座山。但他的力量毕竟还太弱了，敌不过华山山神，终于在山神的冷笑中累得精疲力尽地倒了下去。

当他苏醒过来的时候，看见黄河两岸的人类，正在挖土开渠，要为他的黄河水从山两侧打出一条通道来。望着这些弱小、疲惫的人类，黄河水神深深地感动了。

突然，他扬起头来，双手朝天，发出一声凄厉的长啸。这时天边出现了一团乌云，这团乌云越移越近，越近越大。人们惊奇地发现，云层上面立着一位高大魁梧、手执巨斧的神。他便是巨灵河神。他独得地道的玄妙，能够造山川，开江河，是大地上所有湖泊江河的神灵。

河神巨灵睁开他的一双巨目，环视了一周山河，马上明白了发生的事情。他扔下巨斧，来到华山脚下，大喝一声：“长！”顿时，他的身躯一节节的长高、扩大，最后直至顶天立地。他伸出巨大的手掌，一巴掌拍在峰顶，只听“轰”的一声，山从中间剖开成两半；他再一转身，一脚将一半山踢开得很远，黄河水从中间一穿而过，奔流直下。黄河水神与人类齐声欢呼。

巨灵神收回他的神法，拿起他的巨斧，转身腾空而去。

被巨灵神剖开的两座山，一座留有他的手迹，这就是现在陕西省的西岳华山；另一座留有他的脚印，这便是现在山西省南部的首阳山。