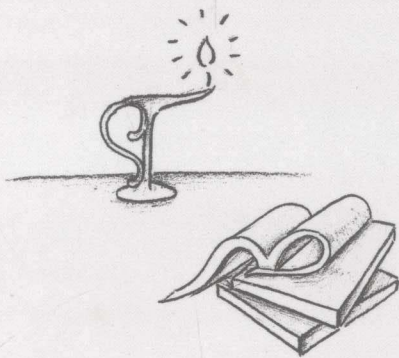


通识书系·重拾民国经典

中国文字的演变

曹伯韩 ◎ 著



图书在版编目(CIP)数据

中国文字的演变/曹伯韩著. —北京:首都经济贸易大学出版社, 2012. 6

(通识书系·重拾民国经典)

ISBN 978 - 7 - 5638 - 1523 - 4

I. ①中… II. ①曹… III. ①汉字—汉语史 IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 036278 号

中国文字的演变

曹伯韩 著

出版发行 首都经济贸易大学出版社

地 址 北京市朝阳区红庙(邮编 100026)

电 话 (010)65976483 65065761 65071505(传真)

网 址 <http://www.sjmcb.com>

E-mail publish@cueb.edu.cn

经 销 全国新华书店

照 排 首都经济贸易大学出版社激光照排服务部

印 刷 北京市泰锐印刷有限责任公司

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数 137 千字

印 张 5.375

版 次 2012 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5638 - 1523 - 4/H · 139

定 价 19.00 元

图书印装若有质量问题,本社负责调换

版权所有 侵权必究

给年轻读者编选的民国学术、文化普及读物 ——“通识书系·重拾民国经典”出版总序

这是一套给年轻读者编选的民国人文社会科学方面的学术、文化普及读物。她着眼于将民国那些虽经岁月沉浮,仍不掩其辉的人文社会科学学术、文化普及图书汇而成集,精编细校,统一装帧,以丛书形式陆续重印、推出,目的在于使高中以上文化程度的非专业读者都能够体验民国学术的趣味,感受民国学者的治学风范。

人文社科学术普及读物和学术专著虽然在专业性、受众面等方面有较为明显的区别,但二者对学术积淀、学科发展和文化传承的重要性并无高下之分。相对于学术专著而言,普及读物更带有“通识”的性质,尤其是那些兼具思想性、学术性和可读性,易于为社会公众理解和接受,凝聚着一代学界名流学术素养和研究心血的文化精品,其价值更是自不待言。有鉴于此,注重选题的科学与文化内涵,突出选题内容的可读性和普及性,自然成为贯穿于这套“通识书系·重拾民国经典”丛书出版全程的编辑思想和出版理念。

当然,出版这样一套涵盖众多重要或传统学科门类的丛书,无论是作者、书目、版本的选定,文字的校勘,抑或用当今读者熟悉的简体字横排方式整理、排版,都是一项艰苦细致的工作,何况厘清民国相关出版物的出版脉络、寻找民国相关图

书的底本或线索并不是一件轻而易举的事。我们由衷期望能够得到更多专家学者和广大读者朋友对我们这项工作的关心、指导和帮助,鞭策我们把这套丛书做好。

我国已故著名历史学家、社会活动家周谷城先生在他生前,即 20 世纪八九十年代主编的“民国丛书”(民国学术著作影印版大型丛书)序言中曾经这样写道:“民国时代,中西文化交流,新旧思想冲突,产生了许多学术著作和历史资料。‘五四’时期及其后的一段时间里,中国几乎变成了世界学术的缩影,各种主义、党派、学派、教派纷纷传入,形形色色,应有尽有。一个时间,中国历史上出现了春秋战国以后的又一次百家争鸣的盛况。在学术思想界、文化教育界,产生了许多前所未有的代表人物和代表著作,呈现出空前繁荣的景象。”我们期许,收入“通识书系·重拾民国经典”中的这些作品,能够成为当今读者特别是年轻读者接近乃至步入经典、了解历史与文化的桥梁,成为领略民国时期学术文化风景的窗口。

写在前面

曹伯韩(1897—1959),湖南长沙人,当代著名语言学家。著有《通俗文化与语文》、《中国文字的演变》、《中国文法初阶》等六部语言学专著,以及《国学常识》、《民主浅说》、《通俗社会科学二十讲》、《中国近百年史十讲》等20余部人文社会科学方面的学术普及读物。曾任香港《华商报》翻译、桂林《自学》月刊主编、昆明《进修月刊》编辑,后于桂林师范学院任教。新中国成立后,任中国文字改革委员会研究员、第二研究室主任,《中国语文》编委等职。

本书初版署名童振华,1937年由上海生活书店出版发行;抗日战争胜利后,生活书店于1947年再版(署名曹伯韩)。1952年,本书第三版由三联书店出版。这些版本均系繁体直排。所不同的是,1937年和1947年版全书都是九章;1952年版新增了第十章一章,其他各章的结构和内容基本没有变化。

此后至今几60年时间,本书一直没有再出新版。现在我们将其纳入“通识书系·重拾民国经典”系列图书,重新予以编排出版。考虑到本书1952年版是曹伯韩先生生前最后一

个版本,此次出版,在文字上,我们以 1952 年版为底本,同时参考 1947 年和 1937 年版本,对书稿进行了校订加工。除了将原来的繁体直排改为简体横排,还纠正了原书中个别明显错讹,同时对原书与现行标点符号规范用法不同的少量标点符号作了改动。

需要特别说明的是,既然本书叙述的是中国文字的演变,本次出版的简体版就不可避免地要照原样保留原书中的一些图案、符号、古字和繁体字等;尤其是正文方括号中的繁体字,更是为了使读者准确理解作者原意而特意保留的。此外,书中还保留了作者为汉字注音时所采用的“国语罗马字拼音法式”。

目 录

1	序
3	订正版序
5	第一章 绪论
5	本书的目的和范围
7	文字演变的一般规律
13	第二章 造字法(上)
13	所谓六书
17	象形字和指事字的产生
19	象形字的种类
22	指事字辅助象形字的不足
22	指事和会意的比较
23	象形兼指事的字
24	会意字是复杂的表形文字
26	会意字的分类

29	第三章 造字法(下)
29	形声字的构成
30	音符兼表意义的形声字
32	纯粹的半表声文字
33	一字数义和一义数字
34	解释转注的各种学说
36	转注的三阶段
37	假借字的种类
37	局部的假借
38	引伸的假借
39	纯粹借音的假借
41	通借字
43	复式的六书及六书的关联
47	第四章 汉字形义的变迁
47	古文字的发现和研究
49	古文、籀文、小篆、隶书
51	程邈的功罪
52	字体的繁简和写字的工具
54	隶书以后的汉字写法
56	汉字字义的变迁

58	白话文的字义
60	古字的淘汰
62	手头字和方言字
65	第五章 汉字读音的变迁
65	汉字读音变迁的研究
66	古代的汉字是不是单音的
67	古音的特点
69	方言的音读
69	汉字读音的记录
71	韵母的发生和演进
74	声母的制定和变迁
77	古音的声韵
78	汉字读音的不统一
81	第六章 造字和造词
81	由单个字走向复合字
83	多字连用法的分析
89	形声的和会意的新字

95	第七章 汉字的特征和它同语言的关系
95	现行汉字的特征
98	言文分歧的原因和影响
102	白话文运动
106	大众语运动
109	第八章 汉字改革的各派主张
109	汉字改革的几种倾向
110	汉字改革中的无政府主义
111	基本汉字
112	简体字或手头字
114	注音汉字
116	汉字革命论的兴起
117	汉字革命的理论斗争
120	别字的产生
123	第九章 新文字运动
123	拼音文字运动的小史
127	国语罗马字的颁布与推行
128	中国话写法拉丁化运动
132	拼音文字中的四声问题

135	拼音文字中的方言问题
139	第十章 汉字改革的现阶段
139	各派合作和目前的任务
141	简体字的新研究
142	新形声字
144	新注音汉字
145	音标字
147	拉丁化中的形声派
148	拉丁化定型字
149	文字改革的实际经验
151	文字改革中的民族形式问题
152	文字形式可不可以突变
154	方言问题的再提出
155	几个具体问题

序

现在中国的学校教育,不能够提高学生们的科学程度,大半是由于文字工具的障碍或者文字学习的负担过重。尤其是提高大众文化的运动,受文字工具不良的影响太大了。几十年来,明理的人想法子解决这个问题,也不知耗费了多少脑血。但是不明白的人还要拼命反对。

青年们,特别是正在受着中等教育的青年们,对于这个问题,不容漠视。因为他们在日常生活中,可以遇到文言和白话的争论,正体字和简体字的争论,形意字和拼音字的争论,等等。假使没有从文字本身上做过科学的研究,结果,不是先入为主,就是无所适从。虽然中学国文科有文字学常识的探讨,但不科学的观点常常加强人们“是古非今”的观念,也未必有帮助于青年们的了解。

我常常想,把文字学的常识和汉字改革的理论与事实联在一道,很扼要地给以系统的说明,使青年们在工作之余暇参看一下,也许对于文字问题的了解有些帮助吧。这一本小册子,就是作一次这样的尝试,但是没有实现向来的理想,因为受了能力的限制啊!

作者 一九三七,一,五,于上海

订正版序

本书编好后已经有了十多年,虽然再版过几次,一直没有加以修改,这是我非常抱歉的事。这一次再版,很想好好地吸收近年各文字学专家的研究成果,把它大大修改一下,可是因为工作比较繁忙,身体不好,挤出时间来也不能充分利用,我的愿望还是不能全部实现。现在只在书的末尾加了一章,评述近年来的汉字改革运动,同时把前面造字法中一部分解释的文字修改了。此外订正的地方不很多,有些只是印刷上错误的改正。

作者 一九五〇,一〇,四,于北京

第一章 绪 论

本书的目的和范围

现在中国人所使用的本国文字,并不止一种。除汉字外,蒙文,藏文,回文,各有千百万中国人民日常使用着。不过,只有汉字,通行得宽广;也只有汉字,和中国几千年来的文化,发生过密切的关系。因此,我们一提起中国文字,就意味着汉字。本书讨论的范围,也是如此。

现代的中国人对于汉字的观念,非常地分歧。有的把汉字捧做世界上最优良的文字,似乎以为不但本国人应当为“存文”而努力,就是外国人也得抛弃他们的 ABCD 来改用我们的方块儿。有的却认定这种方块字为普及教育、提高文化

的绝大障碍，非加以根本改革不可。

究竟谁是谁非呢？要答复这个问题，只能够根据客观的事实来下判断，决不容参入主观的感情作用。为了明白客观的事实，一方面应该拿中国文字与外国文字作比较的研究，另一方面应当就中国文字本身从古到今的演变，作一番探讨。只有这样，我们才会了解文字进化的规律和汉字发展的前途。

本书的任务，便是就中国文字本身的历史，作一个简单的分析。它的一部分，和一般的文字学相似，但意义和文字学不尽相同。因为文字学家的目的，是着重在探讨现有的文字的根源，他们的研究常常倾向于考古，他们研究的成果，固然给予社会史家以了解古代社会的帮助，给予一般文化史家以明白中国民族初期文化的钥匙；但他们对于文字改革的认识，不但没有一致的倾向，而且存在着极端相反的主张。

有些文字学家主张恢复隶书以前的文字（例如清江艮庭的笔札也用小篆），有些文字学家主张改用拼音的文字（例如现代的钱玄同等）。至于研究实用文字学的人，专门着眼于改正一般人书写汉字时的错误，例如“罚”写作“罫”，“著”写作“着”之类，其对于汉字的态度，则主张保持现状。

本书的主要目的，在于扬弃一部分文字学者的感情的执着，而客观地处理中国文字的问题。这样，方才能够使一般青