

高等学校风景园林专业十二五规划教材

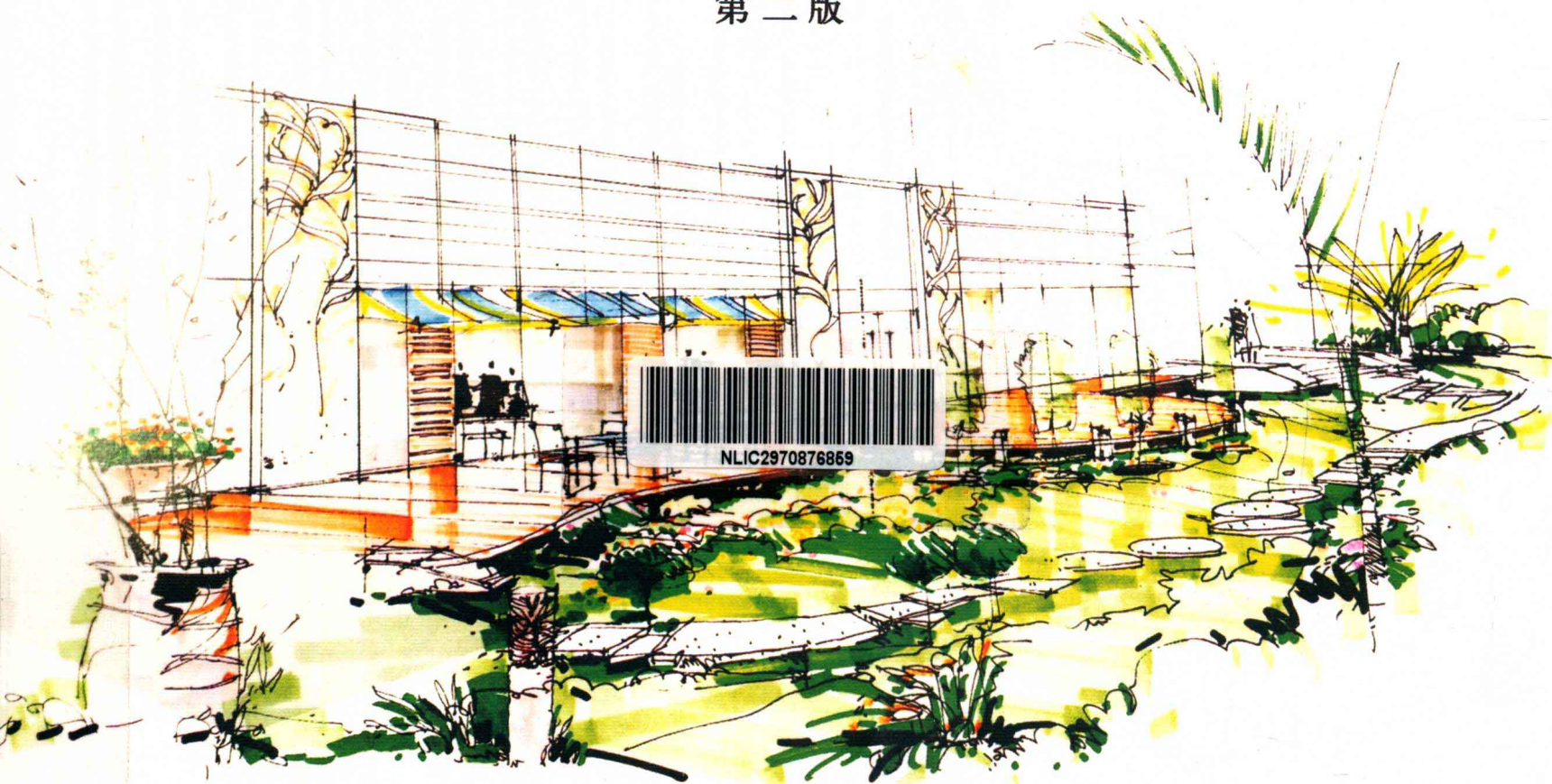
园林手绘效果图表现技巧

彩色铅笔

马克笔篇

贺珊 蔡如 编著

第二版



NLIC2970876859



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

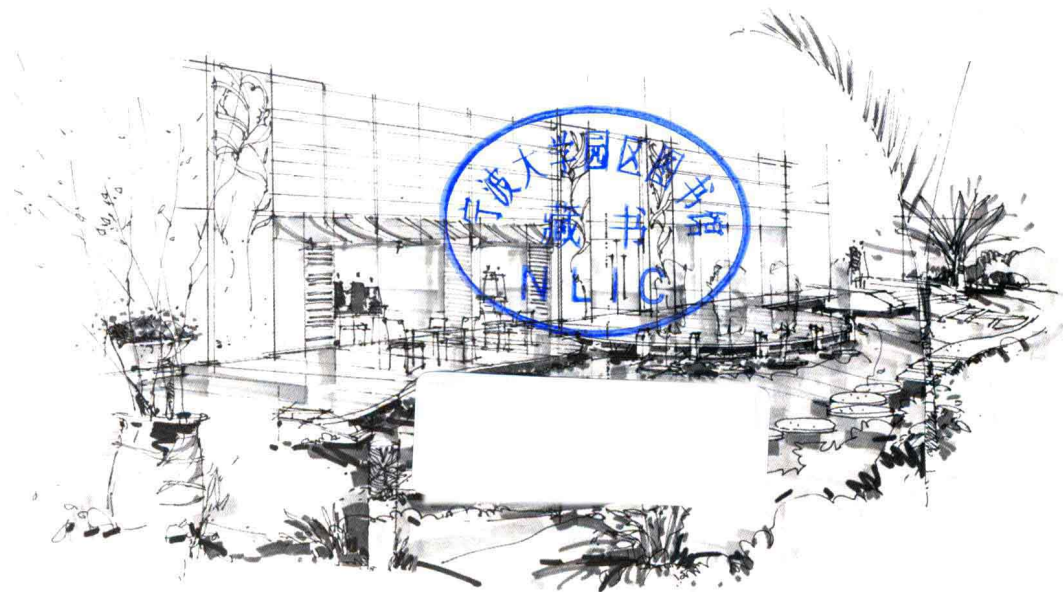
高等学校风景园林专业十二五规划教材

园林手绘效果图表现技巧

彩色铅笔、马克笔篇

(第二版)

贺 珊 蔡 如 编著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

园林手绘效果图表现技巧 / 贺珊, 蔡如编著. —2 版 —广州: 华南理工大学出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5623-3820-8

I. ①园… II. ①贺… ②蔡… III. ①园林设计 - 建筑制图 - 技法 (美术) - 教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 003243 号

总 发 行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

E-mail: scutc13@scut.edu.cn

[http: //www.scutpress.com.cn](http://www.scutpress.com.cn)

责任编辑: 赖淑华 庄彦

印 刷 者: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/12 印张: 9.5 字数: 180 千

版 次: 2013 年 1 月第 2 版 2013 年 1 月第 4 次印刷

印 数: 4001~6000 册

定 价: 76.00 元

再版前言

近年来,我国园艺业快速发展,园林景观设计成为热门行业,园林专业招生规模也在不断扩大。由于园林景观设计的学生进入大学之前的美术基础较弱,要成为一名合格的设计师,需要在大学的几年里花很多时间在表现技法的训练上。学生学习画画的主要目的是为将来设计打下基础,其次是培养审美能力和敏锐的观察能力。

手绘园林效果图的种类繁多,使用的工具及颜料有铅笔、钢笔、水彩、彩色铅笔、水粉、马克笔、喷笔、油画笔等。其中多种工具混合运用,还可派生出五花八门的种类。笔者在教学和设计工作中发现钢笔、彩色铅笔、马克笔混合运用是当前业界比较流行的、也是学生比较容易掌握的画法,具有概念性、写意性、趣味性和快速的特点,比电脑效果图自由、灵活,画面更轻松、有情趣,更加能表现一个设计者的艺术修养和美术功底。

笔者从园林造园要素入手,通过草地、灌木、乔木、山石、水体及建筑小品、人物等的平、立面的表现手法,深入浅出,循序渐进,为热爱园林设计的学生、同行编写此书。本书针对学生中普遍存在科学文化素质高、悟性较好、热爱和追求艺术,而绘画基础相对较低、生活阅历较浅的特性而编写。书中收集了部分学生作品,虽然画法不是很成熟,但也是他们经过两三年努力学习、刻苦训练的成果,这些作品能引发初学者的兴趣和信心,易于入门上手,更利于激发他们丰富的想像力,挖掘其艺术潜力。

该书2006年9月初版以来深得读者的欢迎,这次修订笔者根据这几年的教学经验对本书的“园林构成要素表现技巧”和“学生作品分析”等内容进行了调整、完善和补充。

手绘园林画的流派和技法较多,我们期待同行协力大胆探索。限于作者的水平,缺点和瑕疵在所难免,恳请读者批评指正。

编者

2012年12月

园林
表现技巧
彩色铅笔、马克笔
手绘效果图

目 录

■ 园林构成要素表现技巧	1
草地及地被	2
灌木	10
乔木	14
棕榈	21
假山石头	25
水体	28
园林建筑	31
综合示范	32
■ 学生作品分析	53
■ 作品欣赏	83

园林构成要素表现技巧.....:



草地及地被

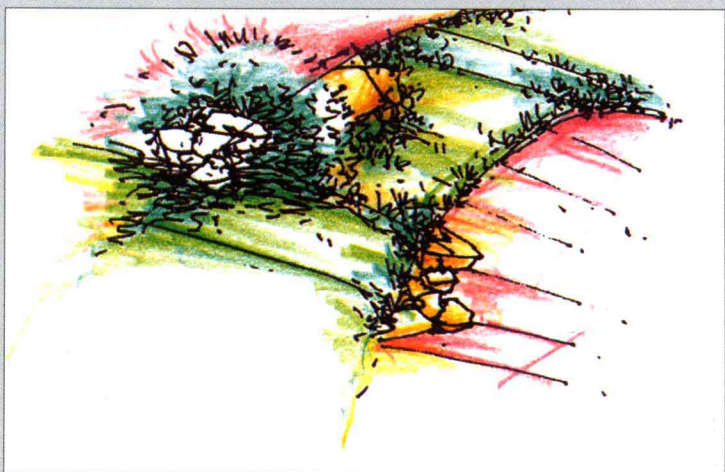
在各种园林植物造景要素中，草地及地被处于一个最底层的位置，起着基础的作用。

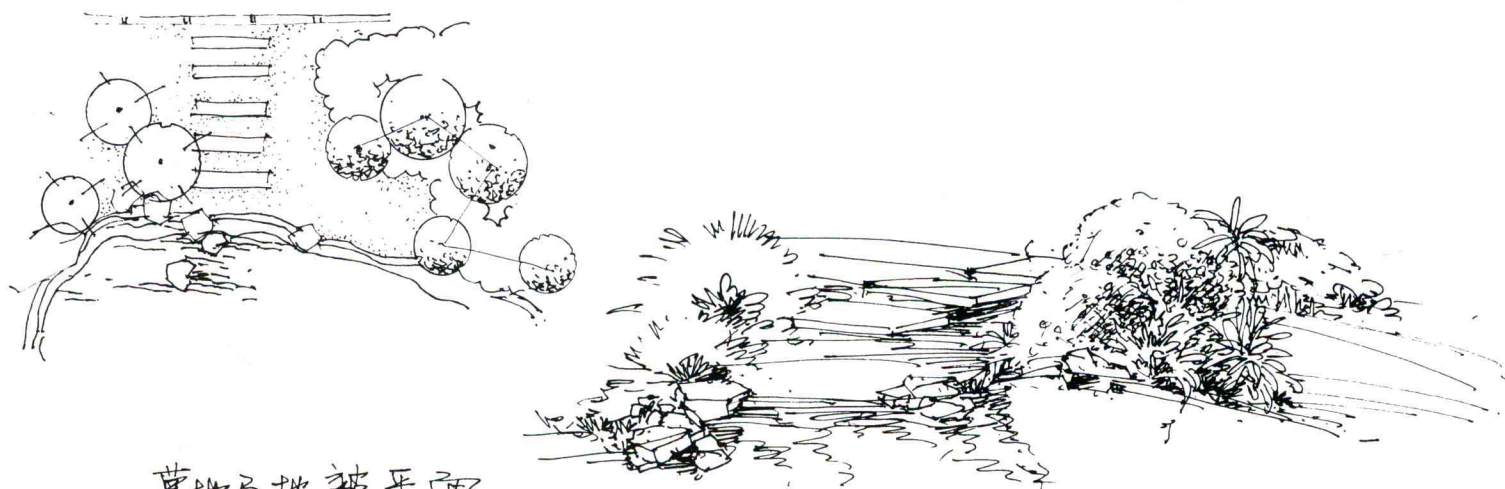
草地及地被除了本身就是一个园林造园要素外，它还给园林提供一个有生命的底色，能把各种景物统一协调起来，减少郁闭感，增加明朗度。可以说草地及地被是各种园林造景要素的良好融合剂。

1) 先用针管笔勾勒大形，然后用笔触把草地的质感点出来，注意留白，关键要注意透视，为复杂的场景透视打下基础。

2) 用浅颜色把草地、地被大致上一遍颜色，注意颜色不必涂得太满，稍有留白。

3) 加强暗部的颜色，注意层次感，并把石头、路面的颜色一起画出，强调明暗关系。





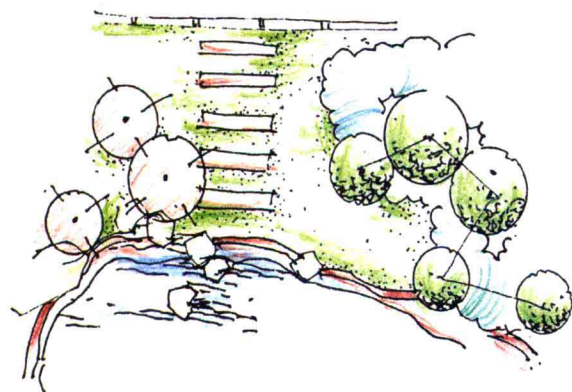
草地及地被平面

（平面比例小时，线图尽量画得
仔细，并表现阴影。）



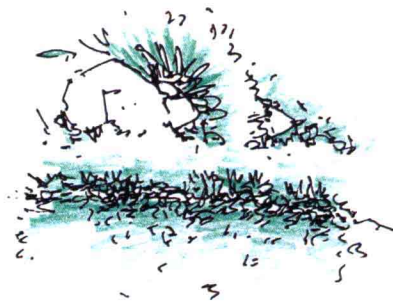
草地及地被近景描绘

1) 因为比例小，墨线稿尽量画得仔细，并表现阴影。



草地及地被平面

（平面比例小时，线图尽量画得
仔细，并表现阴影）。



草地及地被近景描绘

2) 从明至暗，用草绿色铺色，注意留白。



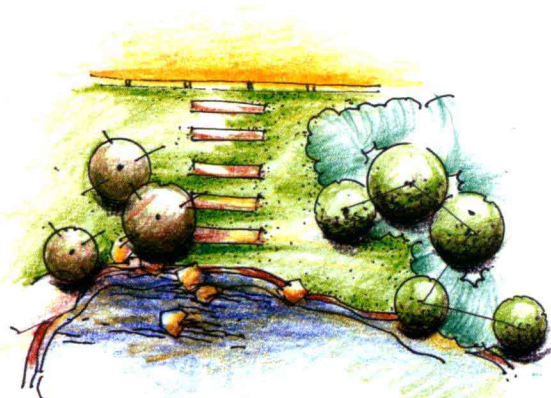
草地及地被平面

（平面比例小时，线画尽量画得
仔细，并表现阴影。）



草地及地被透景描绘

③ 加深颜色，强调立体效果，其他细节一并着色。



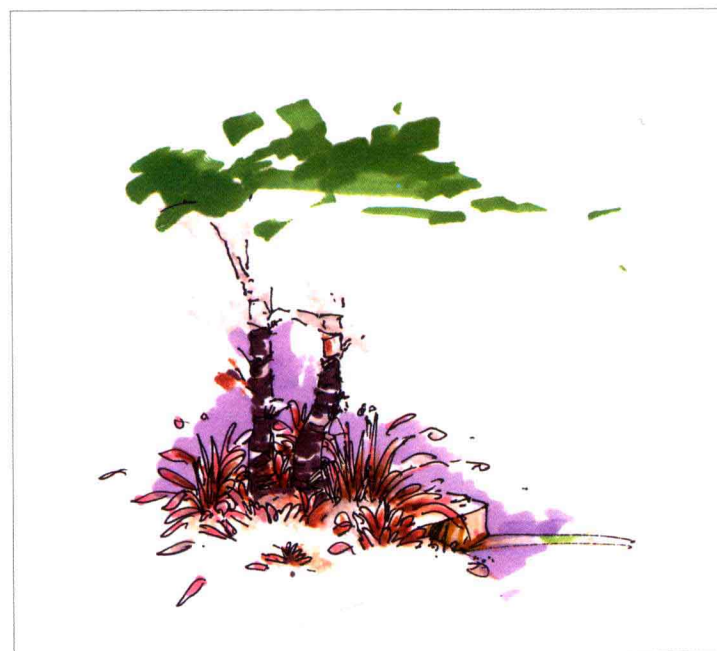
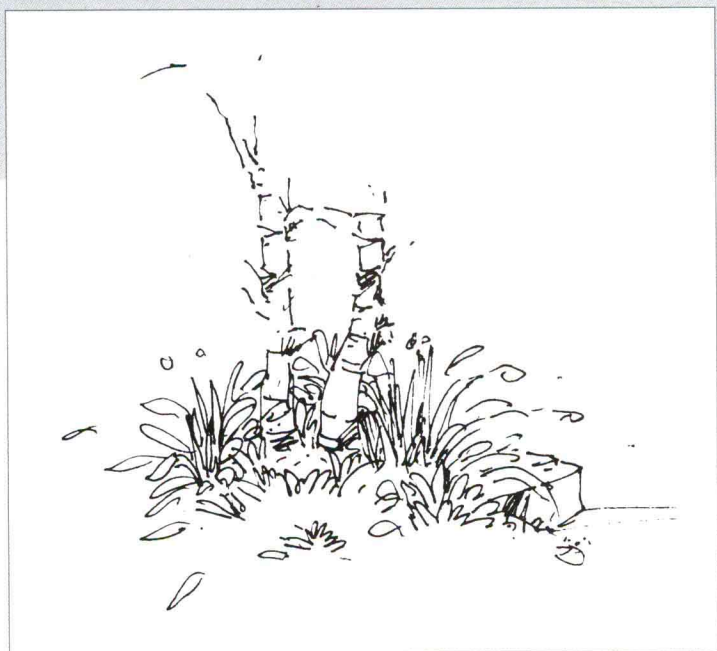
1 草地及地被平面

〈平面比例小时，线画尽量画得
仔细，并表现阴影〉。



1 草地及地被近景描绘

4) 调整画面，进一步加强虚实、明暗、冷暖关系。



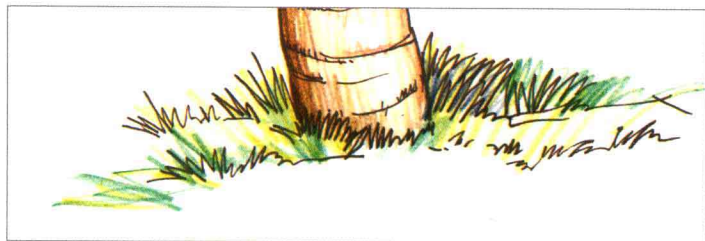
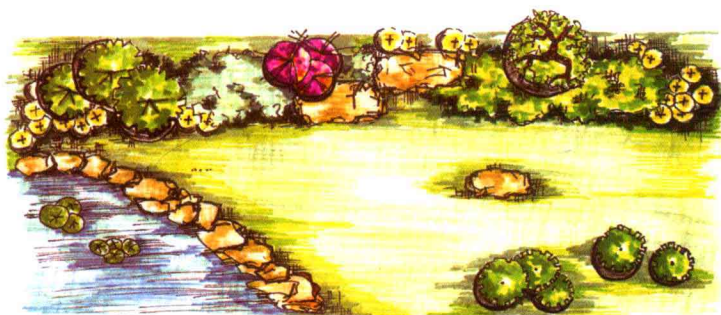
- 1) 勾勒地被植物轮廓，画面尺寸小，细节应表现得更细致。
- 2) 用棕色、赭色及褐色系的颜色着色，地被颜色上浅下深。
- 3) 调整画面，施一块蓝色作背景，并在画面上端简略地表现出树叶，使得画面上下平衡。



先用淡黄色给草地上一层底色，注意留白，再用淡绿色彩铅向有阴影或与其他物体相接的地方过渡，最后用深色的彩铅加深边沿，使草地的光影效果更加突出。



用淡色勾绘次要部分，使得画面更充实，用深色彩铅配合线稿进行勾绘，加强层次感。主要部分由浅到深着色，注意表现主体的形态及明暗变化。



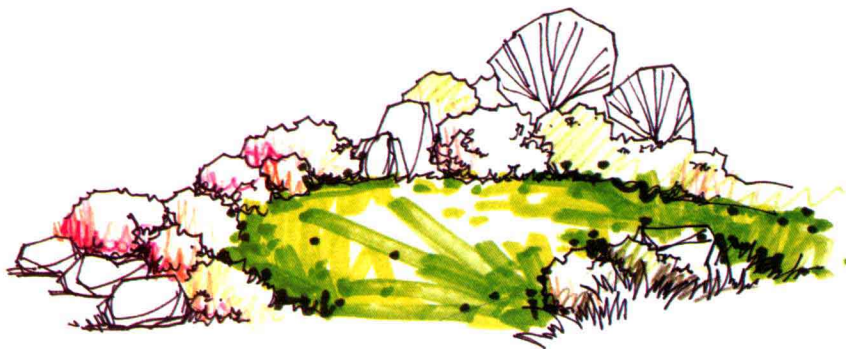
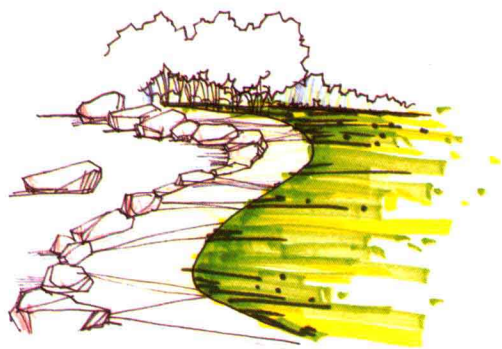
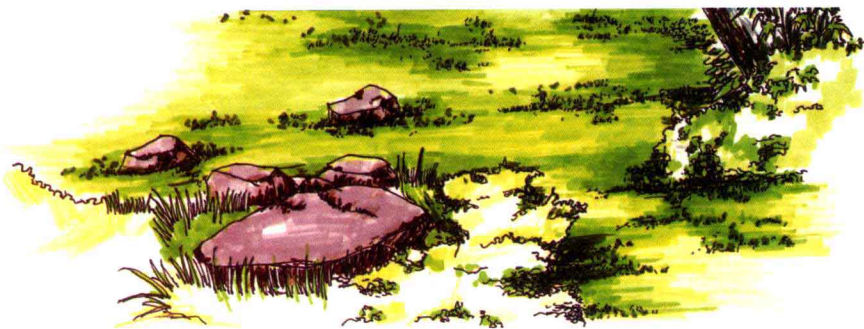
用彩铅配合线稿寥寥几笔的着色，可以用于表现草地及地被起衬托作用，增添情趣。

园林构成要素表现技巧

大胆地用淡色马克笔给草地成片地着色，注意次要和离表现主体较远的地方留白，用深色马克笔渐渐向阴影及草地与其他物体相接处过渡。



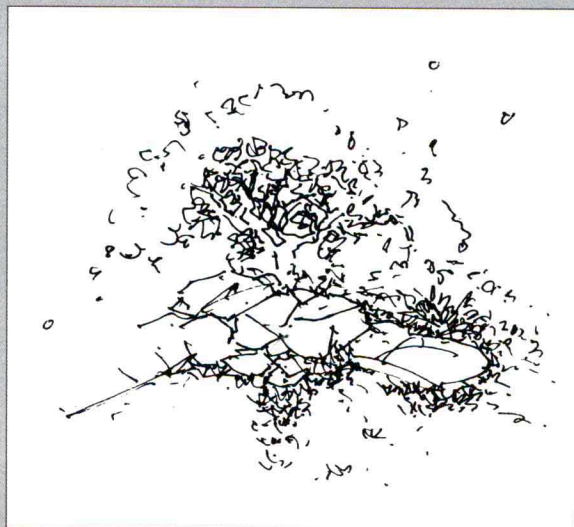
用淡色马克笔按一定的方向排线，这样可以表现草地的起伏关系，再用较深的色彩在上面按相同或不同方向排线，用以丰富草地的质感和光暗，表现树木等在草地上的落影，重复用笔可以加深颜色。



灌木

灌木处于中间层，丰富空间，增加层次感。同时也是主要的造园要素。

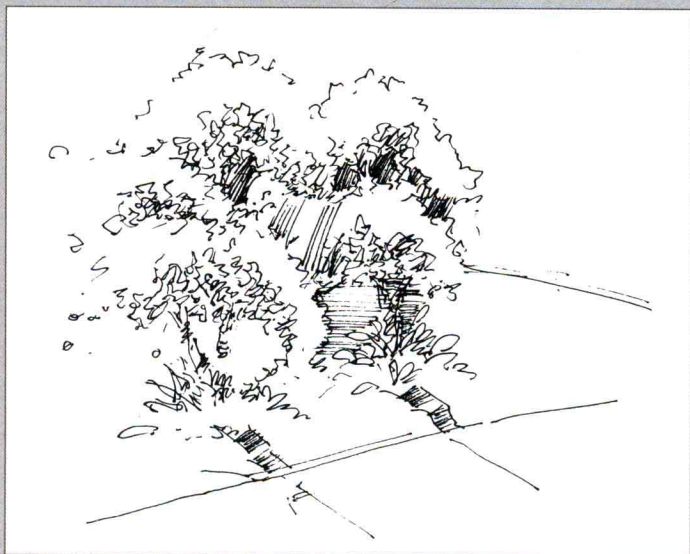
灌木一般以近景表现较多，就强调其明暗关系而言，甚至能够细致表现出一张叶片。



1) 大部分灌木植物的外形较规则，大都属于圆球形，起稿时先用铅笔勾画出圆形或椭圆形的外轮廓，在受光部或叶凸出来处不见枝丫，暗部或叶稀疏处可见枝干。



2) 先浅色画一遍，最亮处留白。

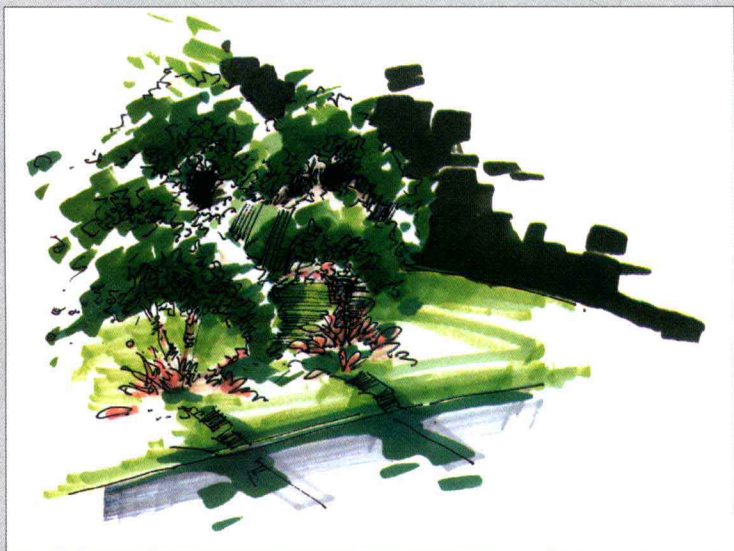




3) 加深暗部，并把枝干和石材的颜色画出来，注意明暗关系。



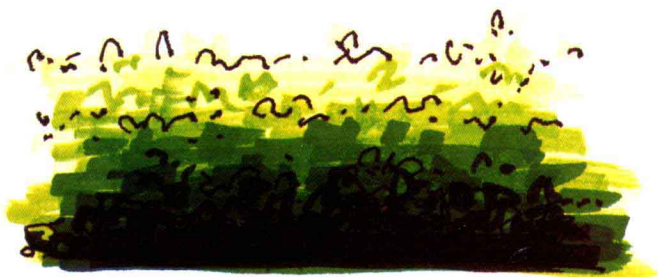
4) 调整画面，加重色彩饱和度，加重画面层次感。



1) 勾勒灌木轮廓，亮部用笔轻快，线条时断时续，阴影部分的叶子要勾勒出来。

2) 先铺叶子的颜色，点状法用笔（但不要太零碎）。草地用浅色着色，拉开层次。

3) 调整画面，用深色压出背景，衬出灌木亮部轮廓。



用淡颜色作底色，再用更深的颜色在上面勾勒一下，用深颜色逐渐过渡到暗部，同样用马克笔的尖头在上面勾勒，使得画面更生动丰富。



条状叶片的表现一般是先用浅色调马克笔按叶片伸展方向用笔，然后在其投影和叶片背光的部位着深颜色。

