

【主编 梁一波】

暨阳名人丛书

印林大家

赵古泥



上海三联书店



2571497

K825.72
171

暨阳名人丛书

梁一波 主编
陈进章 徐洪高 徐振旗 执行主编

印林大家赵古泥

高逢甲题



上海三联书店



SEU 2571497

图书在版编目(CIP)数据

印林大家赵古泥 / 梁一波 主编 上海:上海三联书店,2011.10

(暨阳名人丛书)

ISBN 978-7-5426-3668-3

I. ①印… II. ①梁… III. 赵古泥(1874~1933)-传记 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 209610 号

暨阳名人丛书 印林大家赵古泥

主 编 / 梁一波

责任编辑 / 冯 征

责任校对 / 张大伟

责任制作 / 任中伟

装帧设计 / 鲁继德

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 号楼

<http://www.sanlian.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 / 江阴金马印刷有限公司

版 次 / 2011 年 10 月第 1 版

印 次 / 2011 年 10 月第 1 次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/16

字 数 / 650 千字

印 张 / 70

印 数 / 1-2300

书 号 / ISBN 978-7-5426-3668-3 / K.163

定 价 / 280.00 元(套)

总序

传承暨阳名人风范 永续人文精神光华

梁一波

历史是城市的渊源和记忆。

文化是城市的灵魂和根本。

当我们伫立在时光的渡口，回首烟波浩渺的过往，依然可以眺望一座繁华而温暖的城池，可以望见那里的波光塔影，那里的杨柳青青。杨舍古称暨阳，是长江、太湖流域最古老的地区之一，自晋代设县至今已有1730年历史。在暨阳千年流淌的历史长河中，一直是境内政治、经济、文化中心。翻开暨阳的历史长卷，步入杨舍的文化长廊，人们可以领略她厚重的文化积淀、丰硕的文化成果和独特的文化魅力。

杨舍，既是一座历史悠久、文化璀璨的城镇，也是一座经济繁荣、生活富足的城镇；既是一座秉承传统、底蕴深厚的城镇，也是一座崇尚现代、活力非凡的城镇，享有“经济强镇”、“江南名镇”的美誉。她从历史的深处跋涉而来，在现代社会续写着光荣与梦想。作为全国文明城市——张家港市府的所在地，20世纪90年代，杨舍诞生了闻名遐迩的张家港精神——“团结拼搏、负重奋进、自加压力、敢于争先”，这正是杨舍历经岁月所沉淀下来的人文精髓和精神气质，也是历史赋予杨舍人最重要的一笔财富。在张家港精神的引领下，近年来，杨舍镇不断放大张家港经济技术开发区和杨舍镇“区镇合一”的优势，唱响科学、和谐、率先的时代强音，书写了浓墨重彩的发展篇章。

杨舍是一个人杰地灵、人才辈出的地方，千百年来，以其源远流长的文化积淀、深远厚重的人文底蕴，孕育了一大批卓有建树、享誉中华的名人大家。他们从江南悠长的深巷中，走向了明月天涯。他们的名字，在史册上熠熠生辉。据史料记载，自唐宋至清末，章卿赵氏共出37名进士，明清时期泗港邵巷村出了邵经等6名举人。境内官至大学士、尚书、御史、巡抚、总督者代不乏人。杨舍人民有着光荣的爱国斗争传统。明代有沧江侠士许蓉、东林英烈缪昌期、黄昭等，这些耿介忠节之士在暨阳文化史上书写了绚丽的篇章。在文化艺术方面，



既有印林大家赵古泥、乐坛古琴宗师吴景略，又有享誉文坛的诗人学者孙望、红色秀才梅行等。在社会主义现代化建设中，杨舍地区涌现出了一大批教授、研究员、科学家、医学家、文学家、书画家。灿若星辰的历史文化名人，是优秀文化的一种典范，他们建立起来的一座座文化丰碑，是我们今天发展先进文化、建设现代文化取之不尽、用之不竭的宝贵资源。他们的卓越业绩及思想贡献，陶冶和造就了杨舍人的性格和敢为人先、开拓进取的精神。为了缅怀先贤，激励后人，今天，一套展示杨舍地区历史文化名人的《暨阳名人丛书》终于面世了！

《暨阳名人丛书》选取了不同历史阶段的6位杰出人物。他们生活在不同的历史阶段，引领时代风骚，他们建立起来的伟大人格和风范，丰富了暨阳文化宝库的内涵。这批作品的出版，是区镇近年来推进暨阳文化品牌建设的又一成果。这套《丛书》凝结了暨阳文化研究会全体成员、地方文化工作者的心血和汗水、智慧与热忱。《丛书》集史料性、可读性、珍藏性、宣传性于一体，以翔实精彩的内容，流畅精炼的文字，弥足珍贵的图片，展示了杨舍的人文精神。

城市的魅力在于文化，城市的发展有赖文化。文化如光，照亮前程；文化如水，润物无声。只有融合了历史积淀与时代精神的暨阳文化，才能成为大杨舍日新月异的力量之源。杨舍厚重的历史文化底蕴，铸就了杨舍人的精神气质，并进而造就了那些走出杨舍，走上恢弘壮阔的历史舞台的人们。或者说，是他们从暨阳文化的深刻内涵中汲取了灵气和营养，并将其进一步发扬光大。所以，我们更应该通过研究宣传这些文化名人，大力弘扬在他们身上体现出来的光辉人文精神，并结合新的时代要求进一步传承与发扬，使其融入到新时期张家港精神之中，成为促进经济社会和谐发展，实现人民富裕安康的强大精神动力。

“千年暨阳，美丽杨舍。”我们深信，今后杨舍将有更多的杰出人才涌现，他们将带着杨舍人特有的睿智、勇毅和百折不挠的精神，在构建大杨舍“新兴产业集聚地，生态文明示范区”的大潮中大显身手，勇立潮头；祈愿今后将有更多的有识之士汇聚杨舍，谱写大杨舍大改革、大开放、大发展的崭新历史篇章，共赴大杨舍生动而辽阔的未来！

是为序。

2011年10月

(作者系中共张家港市委副书记、张家港经济技术开发区党工委书记、杨舍镇党委书记)

目 录

总序（梁一波） / 1

第一辑 传主生平 / 1

赵古泥传略（陈进章） / 3

家世寒素 / 3

发愤自励 / 4

广交文友 / 5

别开一宗 / 7

艺德高尚 / 9

名扬四海 / 11

赵古泥年谱 / 15

第二辑 作品选萃 / 33

赵古泥印选 / 35

赵古泥刻砚铭选 / 81

赵古泥书法选 / 85

赵古泥诗选 / 93

第三辑 缅怀纪念 / 113

题赵古泥先生《印存》二首（于右任） / 115

赵石农传（张鸿） / 116

泥道人（邓散木） / 118

追念我的父亲赵古泥（赵林） 121

赵古泥墓志（金鹤翀） / 125



- 赵古泥素描（李嘉有） / 127
赵古泥邓散木的篆刻艺术风格（张范九） / 129
一代篆刻宗师赵石（马国权） / 132
赵古泥和封泥（智龛） / 134
入古不泥 别开一宗 / 137
独辟鸿蒙篆学天（张耕源） / 144
父女神刀赞赵章（徐振旗） / 150
追思恩师（范振中） / 154
铁印封泥 神雄法严（张锡庚 吴苇） / 161
《赵古泥印谱》序（吴苇） / 167

编后记 / 170

第一辑 传主生平

赵古泥传略

陈进章

赵古泥（1874~1933），名石，字石农，号古泥、慧僧、泥道人等。张家港市塘市镇人。中国近现代著名篆刻家，开虞山派一代新风，名扬台湾、日本、法国等地。赵古泥出身贫寒，自幼丧母，只读过三年私塾。早年有志于书法、篆刻，先后得到李虞章、沈石友、吴昌硕等名师指点，在治印和诗文书画等方面都打下了良好的基础。至40岁后别出新意，开宗立派，形成了一代宗师独特的风格，在异彩纷呈的艺术流派中独树一帜。有《赵古泥印存》、《泥道人印存》、《拜缶庐印存》、《泥道人诗草》等著作问世。

家世寒素

赵古泥童年时，父亲赵少游在塘市东街开一爿小药铺卖药。由于“家世寒素”，赵古泥只读了三年私塾，就在父亲的药铺里习业。后又到东乡的金村药肆中当学徒。三年后，赵古泥觉得长此下去毫无出息。时逢母亲病故，悲痛欲绝，深感穷字当头，前途茫茫，便横下一条心来，跑到苏州城枫桥寒山寺，要求皈依佛门，寒山寺的主持和尚不收留，他就赖在山门外不走。这时走来一位懂命相的老者，听了 he 诉说的情况后说：“相君之貌，殊非庸俗，视君之手，已足一生温饱。何悻悻焉？”赵古泥即回到金村住在亲友家。蒙当地一位村老相助，介绍他到邻村王市的一家药肆中做工，并勉励他继续自学读书、练字。



1890年，赵古泥17岁，父亲赵少游把塘市东街的药店搬到金村。赵古泥才回到自家的药店与父亲一起干活。在这段时间里，他除了读书练字外，又学习刻碑，却无意经商。在赵古泥的诗集中，有一首《题金西叔慈乌村图》回忆说：“卜宅乌村里，于今十五年。家惟知卖药，我岂学求田……披图思往事，泪洒白云边”。就是对这一时期生活和思想的写照，意思是：“难道要我开药店发财后去买田买地做富翁？这不是我的志愿”。后来他又回忆当年想出家做和尚的蠢事，就刻了一个名号印叫“慧僧”。

赵古泥原聘东乡金家村淑女金汝珍，由于赵家穷困，迟迟没有完婚。赵古泥30岁那年，父亲赵少游病故，邻居就劝赵古泥趁此“拔婚”。当时男方先不声张，雇一顶蓝布小轿至女方把金氏接到赵家老屋立即“拜堂”（就是祭拜天地、祖宗），就称完成婚礼。第二天，新婚夫妇就脱下新衣，披麻戴孝进行开丧，料理长辈的丧事。这叫“棺材头上拔亲”。

发愤自励

清光绪七年（1881），8岁的赵古泥就读于塘市东街一私塾，自带凳子，每天读的是《三字经》、《百家姓》等书。11岁时因家境贫困而辍学，父亲带着他在自家小药铺习业。习业之余，父亲不忘督促赵古泥习书，初仿赵孟頫、董其昌法帖，后改临颜鲁公。赵古泥每晚总是摹写至深夜，风雪不辍。他白天做药工，晚上坐在柜台旁边练字。比赛中，获得第一者可得文银三两，落选者给灯油三斤。赵古泥第一次应试，落选未中，他红着脸提了三斤油便走。回去后发愤习字，第二次参加比赛时，果然名列前茅。

赵古泥9岁时，曾向同村金某求印，遭冷遇，遂发愤自学刻印，搜求皖浙印谱认真研习，不久便凌驾于金某之上，金村名医金石如（兰升）多才多艺，见赵古泥年轻好学，就引导和鼓励他学习刻碑和刻印。夏秋季节，乡间的蚊子特别多，叮咬得人双脚又痛又痒。赵古泥想了个办法，找来一个

水坛，晚上放在柜台下面，把双脚伸在坛中，虽然觉得闷热，但是蚊子咬不到双脚了，此事在当地传为佳话。

赵古泥在金村当了三年学徒，其间一面干活、一面习字刻印。常常背着店主偷偷半夜即起临池苦练，也因此免不了受店主训斥。

1892年，19岁的赵古泥不甘终生作一刻碑工匠，就从吴昌硕的第一位入室弟子李钟（虞章、古愚）学习篆刻。李很器重他，赠赵古泥一把刻刀、几方印石、一部《六书通》，他认真学习篆刻书，并与常熟名士黄人（摩西，长赵8岁）订交。两人均农村贫寒出身，赵幼丧母，黄父早亡。赵欲问佛，黄曾习道。两友才气过人，经历相似，终成挚友，互勉互励，刻苦学习。日后赵古泥走书法篆刻之路，成名于艺术，黄则走诗词、小说之路，成名于文学。

1894年，21岁的赵古泥经介绍在常熟大收藏家、诗人沈石友（汝瑾）家刻砚治印，并纵观所藏金石书画，饱览了大量秦器汉物，眼界为之大开。赵古泥每天闻鸡即起，不是阅读金石书画，就是用心刻砚治印，技艺日进。沈氏藏有名砚158方，大多为吴昌硕亲笔落墨，皆由赵古泥经意镌刻。赵古泥抓住这一得天独厚的机遇，用心体味缶庐三昧，尽得缶庐真传。赵古泥曾刻砚铭曰“读不通千古书，作不了天下事，识不尽海内人”。赵古泥在沈石友家刻苦学习篆刻、诗文书画，打下了扎实的艺术和文物鉴赏的基础。

由于有这种刻苦学习、奋发向上的精神，有勇于克服乱世困顿的志气和决心，赵古泥终于使自己的艺术融合清流派印和秦玺汉印的精华，并借助浑厚的书法功力，成为一代篆刻名家。

广交文友

赵古泥生前结交了不少良师文友，取长补短，终身得益。早在童年，便与同窗、同乡王芝阶和无锡程瑞荪（又名宏远，字颂嘉）订金兰之盟。中年先后与无锡胡汀鹭、苏州



陈迦蓝、樊少云、周梅谷，常熟杨无恙、张隐南、季今嵩等结交。1924年秋，日本著名书法家桥本关习与赵古泥同游西湖，尽兴而别，“虞山印社”也因此而遍传东瀛。赵古泥与文友杨无恙最为莫逆，因同乡朝夕相见，又意气相当，言语契合。故赵古泥丧后，杨无恙伤逝思念之情，愈见沉痛，并形之褚墨，赋诗怀念。

赵古泥在青年时除从吴昌硕入室弟子李钟学习篆刻外，还在沈汝瑾的推荐下，有幸拜吴昌硕（别号缶庐）为师，从而得到了吴昌硕大师的亲自指导。后来吴昌硕在给沈的信中说：“当让此子出一头地”。从此赵古泥艺益精进，所作也绝似缶庐。他取了一个室名叫“拜缶庐”。还写了一首《摹印》诗：“铁印泥封器字篇，文何丁邓未精研。湖州老缶人中杰，独辟鸿蒙篆学天。”并在印款中刻道：“印学大江南北，首推缶翁，所制直逼秦汉，非前人空言模仿而无实际也”，可见其对吴昌硕的崇拜。后成《拜缶庐印存》40卷，成绩斐然。

赵古泥28岁时，因俞金门（钟璠）关系，得识俞舅两朝帝师翁同龢，翁十分赏识赵的书法和篆刻。赵古泥也对翁同龢高浑雄迈、博大精深的书法艺术，用心研究。常熟人过去有个习俗，每年端午节要给孩子胸前挂一虎头形的玩物叫“虎头牌”，并用中药雄黄粉蘸黄酒洒在孩子额头上画“王”字，以示压邪。一些有文化的大户人家，在中堂里挂一幅榜书“虎”字，象征虎能辟邪。翁同龢生于清道光十年庚寅，生肖属虎。他归里后也随俗，曾选定虎年、虎月、虎日、虎时，大写“虎”字，分赠亲友。赵古泥也每在端午之前写“虎”字，正、草、隶、篆各体都有，在市场上出售。请看他的《效松禅“虎”字》诗：“松禅放笔作‘虎’字，如虎深林坐啸风。小子安能望肩项，涂来却与俗争雄”。这真是道出了赵古泥仿作翁书的事实。有人见过赵古泥写字，笔皆短羊毫，形如大蒜瓢，就是从翁同龢处学来的。两人书风相似，曾留有赵石仿作翁书的故事。

1927年秋，国民党元老、书法家于右任先生来常熟，走

访了赵古泥，谈艺论茗，同游虞山、尚湖，相互抚髯而笑，人称“南北二髯”。赵古泥为于老刻了“古风”，“关中吴氏”等七八方印章，临别时又把两本印谱赠给于右任。17年后，于老在书篋中看到赵的《印谱》，时赵古泥已作古多年，遂作诗两首以表哀悼：

其一：“石作剥残神亦到，字求平整法乃严。缶翁门前提刀者，四顾何人似赵髯？”

其二：“尚父湖波荡夕阳，扁舟载酒意难忘。回思十七年来事，惆怅江南又陨霜。”

赵古泥生前在广交文友中，也曾留有一段指腹联姻的故事：赵古泥同萧蜕为至交，情同手足。一日相聚，两人达成“指腹联姻”协议：若赵夫人生下女孩，便许配给萧家大公子。赵独生女赵林20岁那年便成了萧家的儿媳。然而，由于没有共同语言，缺少感情基础，加上赵林的学业时常受夫阻挠，最后终于解除了长达三年的婚姻。1929年冬，赵古泥患黄疸肝炎，卧床不起，赵林含泪每天侍汤进药，祈盼父亲早日康复。赵古泥望着女儿内疚地说：“我一辈子做错一件事，那就是把你许配到萧家，希望你谅解。”

别开一宗

赵古泥并不以“缶庐真传”故步自封，裹足不前，而是效法乃师入古不泥，化古为新的创新开拓精神，自出机杼地将封泥、古缶、金文、汉砖的精华，结合书画的主客、揖让、阴阳向背等巧奥，对入印篆文别出心裁地作方圆、斜侧、长短、粗细、疏密、曲直等富含变化、生动多姿的改造。自创了一种参差错落、方圆互用且富装饰趣味的印篆，又在刀法，章法等方面与师门拉开了距离。终于在四十岁后异军突起，别开一宗，创立了“虞山印派”。

赵古泥刻印最善攻坚，牙铜晶玉，无一不工，都能刻的跟石章一样，他所刻的牙印都以臂、腕凿成。赵古泥刻晶玉玛瑙等特别坚硬的印材时，先在住屋的庭柱上凿好了一个方



洞，用沥青把印材胶固在方洞里，然后用钢凿大锤，奋力锤凿，常常震得整间堂屋都摇撼。邻居们听见这么大的锤凿声，连忙奔过来看，以为赵家出了什么事故。大家看到原来是赵古泥在锤凿印章，无不觉得惊奇、好笑，从此，留下了赵古泥“震声惊邻刻牙印”的美谈。

赵古泥的篆刻艺术、气度宏伟，意境开阔，灵动多变，体现了中华民族勤劳勇敢、不屈不挠、淳朴聪慧的精神气质，对近世篆刻艺术的变化发展产生了巨大的影响。究其艺术风格特点的形成，主要得益于发愤求学、刻苦自励的精神。

首先，受当时社会形势的影响。他生活在旧中国，清代末年，外侮频仍、内乱不止，社会十分动荡不安。人民生活苦难深重。他20岁时正值中日“甲午战争”，27岁时，爆发了“义和团”反帝革命，在他28岁时发生了“辛丑屈辱”，之后，孙中山先生发动了民主革命，继而“五四运动”、“南昌起义”又相继爆发。其时广大爱国人士无不受到巨大影响。中华民族自强不息、不甘屈辱的精神在他们胸中澎湃激荡。赵石出身贫困，目睹腐朽统治者穷奢极欲，媚外苟安、欺诈百姓，心中十分不满。久久抑郁在胸，就十分自然地发愤求学、流露在刀笔之下，化为纵横排宕之气。

其次，早失慈母，世途艰难，这使他养成了一种勤劳耿直、刚正不阿的品质。还在他少年时第二次参加地方写字比赛名列前茅时，正当不少人大惑不解，在旁的一位老者笑道：“我每天早起磨豆浆，总见他屋里还亮着灯，如此刻苦自励，这第一岂是侥幸得来的？”成年以后，他又遍求师友，所结交的都是良师益友，志同道合，以艺进道，自是影响至深。

再次，他刻苦好学，持之以恒，广泛借鉴，触类旁通。尤其是志气的超常却总是与良师益友惊人相似。且多在幼年时即显端倪，难怪有“七岁定终生”的谚语。赵石成年后仍是家徒四壁，常常乞米借债，十多岁就只身外出当学徒。这在《泥道人诗草》中不难找到这样的感慨。赵石如果没有这

样的志气和决心，要克服乱世的困顿，同时又要在艺术上有一番作为，那是难以济事的。他对吴昌硕、翁同龢高深雄迈、博大精深的艺术更是下足苦功。

艺德高尚

赵古泥在篆刻艺术流派中独树一帜，以至名扬四海，其中很重要的一点，还在于其高尚的艺德。

当时，常熟有很多爱好篆刻的青年，都佩服赵古泥在篆刻上的高超技艺。赵古泥每天上午要去茶馆喝茶，一批青年便拥到茶馆去向他请教。赵古泥刻得特别好，这些青年无法学到手，个个都在暗想，一定有什么秘诀，可是又探不出来。

一天，赵古泥的学生曹石仓，走进茶馆去请教，适巧那天赵古泥有事没去喝茶。曹便来到赵古泥家中，赵又出门去了。

曹非常惆怅，呆着不走，想效“程门立雪”痴等老师。定睛看见赵古泥的书桌上放着五枚刚好的印章，并钐了五枚印迹在桌上。他看了五枚印迹觉得印章刻得并不好，与赵古泥平时刻的判然两样。但他求知心切，竟将五枚印章钐下印迹，带回家中参考。

第二天再到赵古泥家中请教，见这五枚印章都完成了，刻得非常精彩，他便请赵古泥把这五枚印，钐在印谱上作参考。他拿回家里，把昨天所得五枚印迹仔细比较，才悟出昨天是赵古泥把这印章草草刻了一下，今天始把这五枚印每笔、每字精心刻了，刻得既古朴又挺拔。

为什么赵古泥刻印不一刀而成呢？据赵古泥亲自讲：“书法可以一笔而成写在纸上，但印章石质较坚，难以一刀完成。而且有的石章特别坚硬且有石钉，一下刻不动它，怎能一刀而成呢。至于秦汉时人刻玉印，铜印，比石章更坚，都要反复刻很多次才能完成。”

“平民自居、书如其人，书品即人品”这两句话在赵古



泥身上能得到很好的印证。耿介豪爽、嫉恶如仇、虚心淡泊、敦厚豁达，视富贵功名为土芥，喜以平民自居，曾在“寻常百姓”一印的边款中刻有“身无功名、家无储蓄”之句。凡友人拮据时，赵古泥谓“朋友有通财之义”，辄慷慨解囊。其弟石田早亡，他养育寡妇遗孤五口二十年，直至侄儿成人自力，此事享誉乡里。他鬻艺受值后约期必报，哪怕抱病伏案也不愿失信。他“能誉人、能骂人”，胸中有不平之气必一吐为快，因而使得他的师长、艺友以及周边百姓等不同群体都能重视、关心和支持、帮助他，其艺术成就也就更赢得广泛的社会认同和得到传播。

赵古泥晚年得肝病，仍倔强勤奋，不肯虚度一日。在病故前的三周里，他硬是要女儿赵林找来小几，支于病床上，每天刻章不止。肝区疼痛时大汗淋漓，他仍然坚持不懈地劳作。家人劝他养病为重，他说道：“余不欠来世债也。”在三周时间里，终于刻完了186方印章，他才离开人世。

赵古泥情操高尚，一次，有位从京城来的不速之客去他家造访，想请赵古泥抄录一份以翁同龢名义给康有为的书信，同时送上两锭金子作为酬劳。赵古泥不为金钱心动，当场拒绝。据记载，他后来之所以改学何绍基的书法，就是因为免得再有人让他冒充翁氏题字写信。

最使人敬佩的是，赵古泥在临终前自书的一份非同寻常的遗嘱。其文曰：“一、我死后不立嗣子，不立孝女，不许烧衣服及着新衣做白等；二、不用设灵座大位，鼓手等；三、不许开吊，不报亲戚朋友，不停葬，不准僧道做功德；四、我弟石田死后二十一年，给养彼等已二十年，今三侄皆成人，我死即行停止给养费；五、所有家中一切事宜，归我妻金氏执管，无论何人，不得过问。民国二十二年阴历三月二十日泥道人自书遗嘱”。20世纪30年代的旧中国是个封建迷信泛滥、崇尚奢侈虚荣的社会，赵古泥写出这样五条破除旧俗的遗嘱，足见他是一位有骨气、有见解的真正的艺术家。我们在赵古泥的人品、作品中可以感受到一股爽利豪放之气，而绝无半点萎靡颓败之态，这正是赵古泥的高尚之