

张志强 主编

高效复习宝典之一

高中
新课标

高中错题评析集

第二版

2012

语文分册

权威专家的点评分析

高考状元的秘密武器

事半功倍的高效复习

以一当十的精准打击



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

高效复习宝典之一

高中错题评析集

2012

语文分册

张志强 主 编

尤继峰 龙 雷 副主编

贺业娜 相兰兰

苑业领 张善存 编 委

王春明



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文错题评析集(2012)/张志强主编.—2版.—武汉:武汉大学出版社,2011.7
ISBN 978-7-307-08902-0

I. 高… II. 张… III. 中学语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 123159 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

责任编辑:方 晴

责任校对:王 燕

版式设计:卢文迪

出版: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

发行: **武汉格鲁伯语言文化有限责任公司** (430074 武昌光谷 国际企业中心)

(电话: 027-87773552 电子邮件: books@globepress.cn)

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 889×1194 1/16

印张: 12

字数: 451 千字

版次: 2010 年 9 月第 1 版

2011 年 7 月第 2 版

2011 年 7 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-08902-0/G·2053

定价: 30.00 元

策划: **武汉格鲁伯语言文化有限责任公司** 网址: www.globepress.cn

前言

为什么高考状元都使用“错题本”？

专家研究近十余年来的高考状元的学习方法时发现：绝大多数高考状元都有使用“错题本”的习惯。“错题本”是对学生自身各类错误的系统汇总。翻开它，你的各种类型的错误就非常直观地呈现在你面前，一览无遗。这样你就可以更有针对性地着手改正错误，解决问题，尽力做到“不二过”（即同一个错误不犯第二次）。

“错题本”为何如此受到高考状元们的青睐？其作用是什么？下面是一位高考状元谈自己使用“错题本”的体会：

“我在高中的时候一直坚持写‘错题本’。每次考试结束以后，不是算算分数有没有扣错然后就收起来，而是好好分析自己错的题目，其实错题才是每次考试的价值所在。我会认真分析自己算错的原因，是知识点没有掌握好，是粗心算错，还是方法思路有问题，把错误的原因和正确的解法都总结到本子上。复习的时候就认真翻一翻，看一看，这些知识点就能够熟练掌握好了，最后印象最深的反而是自己错过的题目。有了‘错题本’，我就不会在复习备考的题海中迷失方向了，复习效率大为提高。”

显然，“错题本”是一种能够提高学习效率、提升学习质量、夯实学习基础、创造优异成绩的重要手段。而很多同学并没有引起重视，导致大量重复犯错（据调查错题当中 30%-50% 是重复错误），这是非常可怕的！养成良好建立错题本的习惯，将使你一生受益！使得个体学习重点更突出、复习更具针对性、学习更有高效性。

“错题本”最重要的功能就是能够帮助学生发现自己的薄弱环节，抓住薄弱环节就抓住了复习重点，到高考前着重针对错题本上的题目查缺补漏，不失为一个事半功倍的好方法。

建立错题本的确需要花一些精力，尤其在开始阶段，它是使你的学习更有效率和效果的最佳法宝——绝对是一本万利，这一点，在离高考越近的时候，在别人都在汪洋题海中苦苦挣扎、看不到天日，而你却一本在手，悠然自得的时候，你的感受会越深。

为了帮助考生解决这一难题，更为了能够提供一套新颖、独特的复习资料，以帮助考生提高备考质量，学会在错题中“淘金”，我社邀请了大量多年活跃在教学一线的专家、教师，广泛收集近些年考生在备考和高考中容易出错的错题，加上专家的解析和评析，精心编写了此书。

我们祝愿所有的学子都梦想成真！

目录/Contents



第一部分	易错类型分析及应对技巧	1
易错类型一	临场性失误.....	1
易错类型二	知识性失误.....	3
易错类型三	审题性失误.....	12
易错类型四	理解性失误.....	15
易错类型五	表达性失误.....	20
易错类型六	技巧性失误.....	23
易错类型七	思维性失误.....	25
易错类型八	操作性失误.....	26
易错类型九	书写性失误.....	30
第二部分	语言文字运用	32
专题一	识记现代汉语普通话的字音	32
专题二	识记现代汉语普通话的字形	37
专题三	正确使用词语（实词、虚词）	41
专题四	正确使用成语（包括熟语）	48
专题五	正确使用标点符号.....	54
专题六	辨析并修改病句.....	59
专题七	扩展语句，压缩语段.....	63
专题八	语言表达准确、鲜明、生动，简明、连贯、得体.....	70
专题九	选用、仿用、变换句式.....	75

第三部分	古代诗文阅读	80
专题十	理解常见文言实词在文中的含义	80
专题十一	理解常见文言虚词在文中的含义	86
专题十二	文言文翻译	91
专题十三	筛选信息 分析综合	94
专题十四	文言文断句	100
专题十五	古诗鉴赏	103
专题十六	识记文学常识	111
专题十七	默写常见的名句名篇	114
第四部分	现代文阅读	117
专题十八	理解文中重要句子的含义	117
专题十九	根据文章内容进行推断和想象	121
专题二十	鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧	125
专题二十一	文学作品阅读	130
第五部分	作文	135
专题二十二	基础等级——题意要求	135
专题二十三	基础等级——中心要求	139
专题二十四	基础等级——内容要求	143
专题二十五	基础等级——情感要求	147
专题二十六	基础等级——文体要求	150
专题二十七	基础等级——结构要求	154
专题二十八	基础等级——语言要求	158
专题二十九	发展等级——综合要求	162
专题三十	高考作文分档归类升格导引综述	167
跟踪训练答案		174

第一部分

易错类型分析及应对技巧

每次高考后，很多学生都有一种“高能”得“低分”的遗憾：不该出错的地方，出了错；不该丢分的地方，丢了分。考试感觉良好而成绩不尽如人意者大有人在。为什么会这样呢？原因固然很多，而根本原因则是学生语文学科知识结构有残缺，对高考重点、难点理解不透，认识上存有盲点。另外，高考《考试大纲》对高考的考试性质、考试能力要求、考试内容等都做了具体的说明，是考生备考的指南，考生对此缺乏宏观上的把握也是不容忽视的原因。

十年磨一剑，一朝展锋芒。在高考前很短的一段关键时期，走一条科学化、精细化的备考之路，这一点对时间有限、惜时如金的高三学子来说尤其重要。笛卡儿说：“没有正确的方法，即使有眼睛的博学者也会像瞎子一样盲目摸索。”要克服上述“高能”得“低分”的弊病，最佳的方法就是建立一本典型错题集。最新调研结果表明：建立典型的错题集并进行系统的梳理和科学的分析是短时间跨越高考的最佳方法。所谓典型的错题本就是长期搜集整理各类考试中的典型题、易错题而编成的试题库，它既是高考重点考点的集锦，又是考生智力因素和非智力因素薄弱点的集结，具有极强的针对性。“前事不忘，后事之师”，如果能帮助考生找出考场上的普遍易错点，一一破解，从而帮助考生留心别人曾跌倒的地方，不在同一个地方再次跌倒，大步行进在高效复习备考之路上，在学习中改进完善，从训练中总结提高，相信必能使语文成绩大大提高。重视错误，能使人快速进步；抓住典型，能使它变成宝贵财富。

那么，高考考生普遍出现的失误都有哪些类型？该怎样应对？下面就结合近几年全国及各省市高考题及高考仿真题，对答题时的常见易错之处进行详细分类，并指点破解方案。给莘莘学子打开一扇清风吹拂、明月朗照、能窥见高考堂奥的奇妙的窗子。

易错类型一 临场性失误

临场性失误是指考生进入考场后，由于种种原因导致的失误，多为非智力因素。主要有以下几方面：

一、规则意识不强

【易错原因】考前五分钟，考生拿到试卷后，应该首先验收试卷：科目、张数、页数、题数，有无漏印、破损、污毁、字迹不清等异常情况。确认无误后，才开始下一步的工作。待到监考老师允许答题的指令后再答题。常有考生出于抢时间的

心理，不顾此时不得答题的禁令，匆忙开始作答，可能会受到监考老师的阻止或批评，影响自己的心情，得不偿失。

【应对技巧】平时养成良好的规则意识，严格依照规则行事。拿到试卷确认无误后，先写好密封线内项目，然后停笔翻看试卷，大致了解试卷构成：题数、题型等。大致确定自己的作答顺序，做到对整个考试的应对技巧心中有数。对重点题如作文先认真阅读，把握好难易度；如果这段时间有了灵感，有了思路，要在允许答题后抓紧时间草稿纸上记下来，以防在该写作文时又没有了最初闪现的灵感。这样对待考前五分钟，既充分利用了时间，又可起到缓解考试紧张感的作用。

二、应试心理脆弱

【易错原因】 一般来说考卷的结构、题型、题量与《考试说明》是一致的。并且，绝大多数题型学生在备考中都训练过。但因为高考语文试卷每年都有“稳中求变”的特点，所以，考生有时候会遇到一些陌生题，甚至是一些难题。有些考生由于应试心理不够成熟，遇到这种情况，心慌意乱，心里过度紧张，导致乱了阵脚，乱中出错。

【应对技巧】 考试遵循的是公平竞争原则，命运不会特别眷顾某人。这时，要在心理上藐视，在“战术”上重视。要建立“我易人易，我不大意；我难人难，我不畏难”的良好心理素质，从容面对。可以尝试以下两种做法：

1. 努力回顾考点与所学过的哪些知识有联系；
2. 从题干中找依据。很多题目的题干中不仅含有知识要点，也提示着答题的方法、过程和情感态度、思想倾向，答题时可依据这些提示，打开思路，以便顺利地解决问题。

三、答案书写无效

【易错原因】 部分考生在回答主观题时，忽视要在规定区域作答的要求，书写答案时超出答题有效区域书写，如有的超过密封线作答，致使答案被密封而无效；有的书写字体过大，用完了答题区域，却还未写完自己的答案，只好自己随意“开辟”答题的地方（有时还挤占了别的题目的答题区域），不合要求，结果出力却不讨好，做了无效劳动，答案无效，痛失高分！

【应对技巧】 要珍惜自己的劳动成果，让它出现在该出现的地方。1. 书写答案前，找准答题区域。2. 根据版面大小和答案字数的多少，来确定书写文字的大小比例，以免字体过大，造成无法补救的局面。3. 书写要工整，字迹要清晰，坚决避免书写潦草、无法辨认的局面出现。

四、时间分配不合理

【易错原因】 高考语文放在第一场，答题顺利与否，对其他各科考试均有着重要影响。然而第一场考试，考生常常由于精神紧张，而忽视了时间的合理安排，同时又不注重答题的技巧，缺少舍弃难题的果断，答题时间不知不觉延长而浪费了时间，以致最后出现重大失误，不是主观简答题未答完，就是占语文“半壁江山”的作文未能写完，致使得分很低。主要问题是：

1. 知识的熟练程度不够，提取相关的知识缓慢；
2. 在客观题上花费时间过多，尤其是古文阅读，拿不起放不下；
3. 现代文阅读方法不当，思路不清晰；
4. 不注重答题技巧，既费时又费力。

【应对技巧】 语文试卷 150 分钟完成 150 分的题，基本上是每分钟做 1 分的题。从分值比例的分布来看，重点应放在第二卷。时间分配的基本原则是：适度从紧，稍留空余。这里面有一个统筹兼顾的问题，还有一个答题技巧问题。选择题要相信自己的第一感觉，力求在 35 分钟左右完成；除作文外的主观题，要用到 45 分钟左右，尤其是鉴赏题、语言运用题（如仿写）要用足时间，但也不能久拖不决；作文用时一般在 60 分钟，其中审题不得少于 5 分钟（这里面实际还含有构思立意拟提纲的时间）；想好了再写，以免写到一半发现离题，又推倒重来。事实上，真正想好了，45 分钟足够写出一篇不少于 800 字的文章。这样，整份试卷完成后就有不少于 5 分钟的最后检查时间。注意了这一点，就能避免为赶时间而书写潦草的隐性失分，也不至于空出太多时间，无所事事。

此外，每道题都有其特点和规律，抓住其特点和规律，采用相应的解题技巧，也是十分必要的。这样既省时又省力，从而达到事半功倍的效果。

易错类型二 知识性失误

一、知识欠缺，视野狭窄

1. 文学文化常识欠缺

【易错原因】 近几年语文高考对知识和能力的要求越来越高，高考对学生知识的考查，早已不仅仅局限于课本，光凭课本知识远远不够。如有的省市把《教学大纲》推荐课外阅读的长篇小说类文学名著列入考试范围。课外自读文学名著，这是大纲规定的高中语文课程的重要内容。但有些考生只会书本上的东西，知识面太狭窄，导致看到有些课外阅读探究类题目不知如何下手，答题浅显，甚至不着边际，更谈不上得高分了。

【应对技巧】 考生要在平时加大阅读量，不断拓宽知识面、积累语言。对《教学大纲》推荐的课外名著的内容要有所了解，包括主要的事件、故事梗概，以及评判与鉴赏。对文学文化常识要进行系统的复习梳理。

【典例 1】 (2010 年全国卷 II) 13. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(两题任选一题作答；如果两题都答，则按第一小题计分)(5 分)

(1) 既替余以蕙纕兮，夕揽洲之宿莽。虽九死其犹未悔。(屈原《离骚》)

凡事预则立，不预则废。(《礼记·中庸》)
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。(崔颢《黄鹤楼》)

(2) 子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”(《论语·雍也》)

业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。(韩愈《进学解》)

客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。(苏轼《赤壁赋》)

答案 (1) 又申之以揽茝 亦余心所善兮

不预则废

白云千载空悠悠 芳草萋萋鹦鹉洲

(2) 好之者不如乐之者

荒于嬉 毁于随

而未尝往也 而卒莫消长也

错因分析 本题所涉及的内容与课本有关，但又不局限于课本。其中有两句出自课外阅读。此题引导学生重视课本，准确识记，同时也要留心课外名句。注意“茝”的写法。

【典例 2】 (1) 选取《红楼梦》中“金陵十二钗”之一作简要的人物介绍。

(2) 仿照示例，用“一句话书评”的形式对作品的内容进行概括介绍。

示例：《红楼梦》——一部家族兴衰史，一段缠绵悱恻情。

作品：《复活》——一部关于救赎与爱的长篇小说。

答案 (1) 贾惜春，贾珍的妹妹。因父亲贾敬一味好道炼丹，别的事一概不管，而母亲又早逝，她一直在荣国府贾母身边长大。由于没有父母怜爱，养成了孤僻冷漠的性格，心冷嘴冷，对别人的流泪哀伤无动于衷。四大家族的没落命运，三个本家姐姐的不幸结局，使她产生了弃世的念头，后入栊翠庵为尼。(金陵十二钗：林黛玉、薛宝钗、史湘云、王熙凤、贾迎春、贾惜春、贾元春、贾探春、秦可卿、李纨、妙玉、贾巧姐。选取其中一位人物，能简单介绍其经历或性格特点即可)

(2) 意外的重逢，良心的复萌，以真诚的忏悔，换得两个灵魂的“复活”。

错因分析 部分学生阅读面狭窄，对《教学大纲》推荐的课外名著的内容缺乏了解，不知“金陵十二钗”是谁，人物命运遭遇、性格特征大致如何；也不知《复活》的故事梗概，那么，面对此题只能束手无策。

2. 语法知识欠缺

【易错原因】 在现在的高考复习中，往往是高考考什么，就复习什么，而语法复习却往往被忽视了，以至于形成这样一种现状：高考不直接考，教材不系统编，教师不正式教，学生不愿意学。因而考生欠缺语法知识已是不争的事实，而很多题目的解决却又离不开相关的语法知识。

【应对技巧】 要对语法进行必要的复习，从词、短语、句子、句群入手，在头脑中建立起语法的概念，增强运用语法知识解决实际问题的意识和能力。如同义词比较，有时仅仅从词义上是难以找出差别的，那就要进行语法功能的分析。如“未免、不免”，“依附、依托”的比较等。病句题也大多需要语法

分析,比如搭配不当、词序不当、成分残缺或赘余等。

【典例3】(2010年重庆卷)18.请找出下列三项中有语病的一项,并针对语病进行修改。

(1)从靠近北极的西伯利亚向南延伸,一直到中国东部的平原,有一条很长的鹤类迁徙路线。

(2)一位海洋生物学家说,大量泄漏石油步步逼近墨西哥湾海岸线,会对当地渔业产生巨大影响。

(3)全场2.4公里的大型石灰岩洞穴内,钟乳石琳琅满目,质地之纯静,形态之完美,国内少见,很有保护和研究的价值。

有语病的一项是:_____。

修改:_____。

答案 有语病的一项是:(2)。

修改:在“泄漏”后面加“的”。

错因分析 第(2)个句子由于“泄漏”后面少了结构助词“的”,从而造成了结构残缺的语病。部分学生对此缺少把握,因而失误。

【典例4】用“……使……”这种句式概括下文说到的与气候有关的各种因素及其对世界作物产量造成的影响。(不超过25个字)

19世纪以来,世界平均气温已经升高0.7摄氏度。研究显示,温度升高会使作物产量减少。在低纬度地区,气温即使升高1-2摄氏度,都有可能导致作物减产。在中高纬度地区,气候较为凉爽,如果气温升高3摄氏度,再加上空气中二氧化碳含量高,倒有可能增加大米和小麦的产量。可是这些地区由于降雨方式的改变和污染造成普遍缺水,就使得这点好处荡然无存。此外,燃烧矿物燃料产生的污染物与光发生作用在地球表面生成的臭氧含量增加,也会明显降低作物产量。

答:_____

答案 气温升高、普遍缺水、臭氧增加将使世界作物减产。

错因分析 这道题易错点有两处:一是考生忽略“各种因素”,导致概括不全;二是使用的不是单句,而是并列复句“……使……,……使……”错加了一个句子。

3. 生活、阅读经验缺乏

【易错原因】高考是对考生综合能力的考查。如阅读鉴赏文学作品就是一个再创造的过程,只有联系生活体验和阅读经验,充分发挥联想和想象,才能品出文学意蕴,全面深刻地理解文章。其他综合性题目也是这样。有的考生由于知识储备不足和生活、阅读经验的匮乏而导致不辨文体、不懂专业术语、没有阅读技巧,甚至连最起码的阅读习惯还没有养成等问题。这显然不利于快速准确作答。

【应对技巧】语文的外延与生活的外延相等。高考早已将

广阔的生活纳入考试的视野,让生活贴近了考生。特别是作文,更拉近了高考与生活的距离。近几年高考作文所包含的思想观念,可以归结为“时代、科学、人文”三个方面。有的命题更多地体现着时代意识、时代思潮和时代特色。“文学即人学,语文即生活”这一理念在高考中仍会继续深入推行。所以我们要更多地去关注社会,关注现实,关注生活。

【典例5】(2009年北京卷)22.今年10月1日,北京将举行盛大的阅兵式和群众聚会游行,隆重庆祝中华人民共和国成立60周年。有市民建议,受阅部队中应有“抢险抗灾部队方阵”和“维和部队方阵”,群众游行队伍中应有“志愿者队伍”和“城市外来务工者队伍”。

请从上述“方阵”或“队伍”中选择一个,拟写一段现场解说词。

要求:突出该方阵或队伍的特征,赞誉其风貌;语言简洁得体;不少于100字。(6分)

答案 城市外来务工者队伍:现在走过来的是城市外来务工者队伍方阵,他们迈着整齐的步伐,精神饱满。今天我们的外出务工者不仅在为城市的物质文明添砖加瓦,而且为城乡精神文明建设奉献着光和热。从他们身上我们看到的并不是一己之利,而是关心他人、奉献社会的精神,这就是当代农民的精神风貌!

抢险抗灾部队方阵:英姿飒爽,神采飞扬,伴着铿锵的旋律,踏着时代的节奏,喊着嘹亮的口号,向我们走来的是“抢险抗灾部队方阵”。迎难而上,勇于挑战是他们的作风;心齐志高是他们不变的誓言。他们脸上,展现的是毅力;他们身上,焕发的是青春的活力!

志愿者队伍:向着朝阳,迈着健步,朝气蓬勃、英姿飒爽的“志愿者队伍”正向我们走来。红与蓝交织的是他们如火的热情;坚毅镇定的眼神昭示着他们永不言弃的决心;嘴角的微笑代表一种豪迈的宣言:有我们就有希望!让我们为他们鼓掌,为他们喝彩!

维和部队:似铁流滚滚,他们挟风裹电般向我们走来;宛如英雄乐章的优美旋律,他们以严整的军容、无畏的气势和崭新的精神风貌,向我们走来;这是一支英雄的部队,这是一群特殊的军人。他们要把战争留给历史,把和平带入新的世纪。我们完全有理由相信,中国维和部队正在成为促进世界和平的一支重要力量。半个多世纪以来,他们走过了多少风霜雨雪,走过了多少急流险滩。他们在不同的时间和空间里,用共同的理想和信念,用共同的牺牲和奉献,用共同的威武和英姿,书写着人民军队、共和国军人的辉煌历史!他们将用青春、热血、生命铸造一座座丰碑;用忠诚、刚毅、信念谱写一篇篇壮丽诗章;用智慧、果敢、力量向世界证明:这是一支威武之师、文明之师、胜利之师、和平之师。

错因分析 本题考查扩展语句和语言的简明、得体，对学生的生活、阅读经验提出了挑战。有的学生不熟悉试题中的队伍或方阵，拟写的解说词不能用生动具体的形象和感人的细节来展现某一类人群的特征或者精神风貌，缺乏针对性，难得高分。还有的学生因不了解解说词的写法而失分。其实，只要平时生活中稍微留意，学生对解说词应当不陌生（比如学校运动会的解说词），拟写难度应当不大。解说词，即口头解释说明的词。它通过对事物的准确描述、词语的渲染，来感染观众或听众，使其了解事物的来龙去脉和意义，收到宣传的效果。解说词是解说客观事物的，这就要求学生关心社会，关心生活，仔细观察，深入研究，这样才能把客观事物如实地反映出来，介绍给大家。解说词的基本格式为：“现在走过来的是……，他们（面貌）……，他们中间有……，他们的精神……”。解说词写作的形式多样，方法灵活，可用平实的语言，也可用文学的语言；可用散文形式，也可用韵文形式。常用排比、比喻、反问等修辞手法。

【典例 6】（2009 年海南、宁夏卷）16. 下面一则文稿在表达上有五处不妥当，请指出并改正。

通告

为提高电话网的通讯能力，我公司将对辖区电话局的交换机进行升级改造，现依据《中华人民共和国电信条例》，将有关事项宣布如下：

敝工程将于 2009 年 6 月 10 日 20 时至 11 日 8 时施工，在此期间会影响青山区电话用户的正常通话。交换机升级后，用户原有的一些业务功能（如闹钟、呼叫转移等）需要重新设置；热线和呼出限制的设置方法也有变化。

如有疑问，欢迎提出。本公司客服电话：87654321。

对工程施工给贵用户造成的不便，我们深表不安。请予理解和支持。

天网通信有限公司青山分公司

2009 年 6 月 7 日

答案 “宣布”改为“通告”，“敝”改为“本”，“提出”改为“垂询”，“贵用户”改为“您”，“不安”改为“歉意”。

错因分析 考查语言的得体。考生出错的原因主要有两个：一是对通告这种实用类文本的文体特征和语体特征把握不准，不知通告要求用口语（如“敝”改用“本”）等。二是不熟悉日常生活中的谦辞、敬辞等礼貌用语及其使用对象、场合等，如对用户宜用敬辞（如“提出”改用“垂询”），称自己用谦辞等。

对一些语文基本知识识记不清，从而导致答题错误。对基本的语文知识点主要有以下一些情况：

1. 语音识记不清

【易错原因】具体有多音误读、难字误读、音近误读、形近误读等。当然高考考查的重点是常见易错的字音。

【应对技巧】作答字音题首先需要仔细审题，明确题意，是选正确项还是错误项。其次联想相关词语，因义定音，掌握“音随意转”的原则。拿不准的情况下，可多考虑从词语具体意义的角度入手解决问题。排除法与认定法相结合，逐项逐字分辨。

【典例 7】（2010 年江西卷）1. 下列词语中，加点的字读音全都正确的一组是（ ）

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 绚(xuàn)丽 | 丰腴(yú) |
| 倩(qiàn)影 | 乳臭(chòu)未干 |
| B. 赦(shè)免 | 嗜(shì)好 |
| 逡(qūn)巡 | 弱不禁(jīn)风 |
| C. 游说(shuì) | 愤懑(mèn) |
| 逶迤(yí) | 不见经传(chuán) |
| D. 洄(qiú)渡 | 坍塌(pī) |
| 恐吓(xià) | 否(pǐ)极泰来 |

答案 B

A 乳臭(chòu)未干：臭 xiù，气味的总称。身上的奶腥气还没有退尽。对年轻人表示轻蔑的说法。

C 不见经传(chuán)：传 zhuàn，解说经义的文字。经传：指被古人尊崇为典范的著作。经传上没有记载。后常指人没有名声或论述没有根据。

D 恐吓(xià)：吓 xià，使害怕；吓 hè，用于复合词或叹词，表示不满。应读恐吓 hè：威胁人，使害怕；吓唬。亦作“恐吓”，以要挟的话或手段威胁人。

错因分析 学生在字音方面容易出现失误的地方是：1. 多音字，如“臭”“禁”“说”“吓”“空”“传”“否”等；2. 同音异形字，如“梗”和“埂”、“愚”和“隅”；3. 形近音异字，如“赦”和“敕”、“陨”和“勳”、“篆”和“椽”；4. 难读的字，如“圮”“悛”。

2. 字形识记不清

【易错原因】汉字造字法主要有象形、会意、指事、形声、转注、假借等，往往音、形、义相互结合。常见失误有形近混淆性失误、音近混淆性失误、笔画残缺性失误、笔画多余性失误等。

【应对技巧】高考重点考查常见易写错的字，主要是音近与形近致误两大类。字形识记两个方法最有效——形辨法和义

二、识记不清，分辨模糊

辨法,特别是后一种方法。义辨法就是通过掌握词语的意义,或通过分析形声字的形旁来推导这个字的含义,再放到这个词语中去判断是否相符。还要注意形近字的细微差别。

【典例 8】(2009 年天津卷) 2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 雍容 经典 韬光养晦 筚路蓝缕, 以起山林
B. 安详 遐思 薪尽火传 二人同心, 其利断金
C. 跨越 振辐 秘而不宣 合抱之木, 生于毫末
D. 坐阵 砥砺 学以致用 壁立千仞, 无欲则刚

答案 B (A. “筚路蓝缕, 以起山林”应为“筚路蓝缕, 以启山林”; C. “振辐”应为“振幅”; D. “坐阵”应为“坐镇”)

错因分析 学生在字形方面容易出现的失误: 1. 形近致误; 2. 音同(近)致误; 3. 音同义近致误; 4. 音同形近致误。

3. 文学文化常识不清

【易错原因】文学常识包括中外重要作家的作品, 以及一些基本的文学体裁常识, 如诗、词、赋、戏剧、小说, 等等。常见失误有国别不清、朝代不明、文学体裁不分等。文化常识指的是古代文化中天文、历法、乐律、地理、职官、科举、姓名、礼俗、宗法等常识。很多考生对此了解较少。

文学常识题目自 2002 年淡出高考之后, 连续几年很少再出现在高考试卷中。但自 2007 年以来不少省市又考查到文学常识。而很多考生受前几年本省考题的影响没有重视文学常识的识记, 从而导致失分。2008 年江苏卷将文学常识以笔答题形式考查, 这其实增加了难度。

【应对技巧】在进行文学常识复习时须注意: 系统复习梳理, 分块掌握; 理清文学史(包括文学流派、文学体裁); 非入选课文的重要作家作品应加以重视。

【典例 9】(2009 年北京卷) 5. 某校文学刊物转载的一段评论中有四个注解, 其中不正确的一个是 ()

茅盾在《子夜》等小说创作中所努力实现的创作模式, 是西方由巴尔扎克、列夫·托尔斯泰、左拉等现实主义、自然主义小说家所成功地实践了的创作模式。

A. 《子夜》: 长篇小说, 通过主人公吴荪甫的悲剧命运揭示了当时的重大社会问题。

B. 巴尔扎克: 19 世纪法国作家, 他的《人间喜剧》被称为巴黎上流社会的编年史。

C. 列夫·托尔斯泰: 19 世纪俄国作家, 他的《战争与和平》以气势恢弘著称。

D. 左拉: 19 世纪法国作家, 他的代表作是体现人道主义思想的《巴黎圣母院》。

答案 D

错因分析 左拉的代表作是《卢贡—马卡尔家族》、《娜娜》、《四福音书》等。《巴黎圣母院》的作者是雨果。考查文学常识和作家作品。学生在作家与朝代的对应、作家作品及作品与形象的对应等方面容易出错, 尤其是对外国作家作品比较陌生, 错误率较高。

【典例 10】用斜线(/)给下面文言文断句。

天之道其犹张弓与高者抑之下者举之有
余者损之不足者补之天之道损有余而补不
足人之道则不然损不足以奉有余孰能有
余以奉天下唯有道者是以圣人为而不恃功
成而不处。

(取材于《老子·七十七章》)

答案 天之道其犹张弓与/高者抑之/下者举之/有余者损之/不足者补之/天之道损有余而补不足/人之道则不然/损不足以奉有余/孰能有以奉天下/唯有道者/是以圣人为而不恃/功成而不处。

错因分析 文言文断句难度低于翻译, 但如果古代文化常识欠缺, 读不懂文句, 断句也是很困难的。首先要有全文意识。要反复读文, 大体明白全文意思。对不易断开的地方, 要联系上下文的意思, 认真推敲, 确定在适当的地方断句。其次可在读懂大意的基础上, 据标志词进行辅助断句。如据实词“补”、“不足”、“人”、“损”, 据虚词“之”、“是以”等可辅助判断。另外, 古人行文讲究句式的整齐(如对举、排比等手法的运用), 这一特点也可以帮助断句。

4. 名句名篇不清

【易错原因】名句名篇主要指中国古代的诗词曲和散文, 常见的失误有记忆不清、书写失误、意义不解、不顾全篇等。

【应对技巧】考生在平时的复习中, 可以从以下几个方面抓好名句名篇的落实: (1) 理解含义。对每一条名言名句, 都要领悟其大致含义, 特别是其中的关键词, 切忌死记硬背和生搬硬套。只有建立在对诗词句的理解之上, 才能在题型的不断变换和创新中准确提取对应的诗句。(2) 整体诵读。名句名篇默写不能等到考前去突击少数名句, 应该注意整篇背诵, 让句和篇真正结合。这也与该考点考查的目的——推动语文教学, 提高学生素养——是一致的。同时, 也注意将文学常识与名句名篇对应起来, 不仅仅会诵读名句名篇, 也应了解其出处和作者, 这样才不至于在具体运用时出错。(3) 圈点强记。对名句名篇中的易混字、易错字, 要用颜色醒目的笔圈点出来, 以引起足够注意, 重点掌握。首先, 要读准字音。其次, 要准确理解字的意思, 根据字音来识别字形, 通过联想, 在默写的时候才能做到少犯错误或不犯错误。同时可以将易错字、句收入错题集, 经常拿出来翻看自查, 以此来巩固记忆。(4) 规范书写。

每年因为书写不规范而丢分的情况很多,不只是由于书写时有错别字、添字、漏字的情况,还有的是因为字迹模糊潦草。这就要求在书写时要做到“三清”“三不”。“三清”就是卷面清洁,字迹清楚,笔画清晰。“三不”就是不写潦草字,不写异体字和不规范的简化字,不增减笔画。

【典例 11】(2009 年福建卷) 1. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 长太息以掩涕兮, 哀民生之多艰。
(屈原《离骚》)
故木受绳则直, 金就砺则利。
(荀子《劝学》)
- (2) 无边落木萧萧下, 不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)
斜阳草树, 寻常巷陌, 人道寄奴曾住。
(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)
- (3) 蜂房水涡, 矗不知其几千万落。(杜牧《阿房宫赋》)
月出于东山之上, 徘徊于斗牛之间。(苏轼《赤壁赋》)

答案 (1) 哀民生之多艰 金就砺则利

(2) 无边落木萧萧下 人道寄奴曾住

(3) 矗不知其几千万落 徘徊于斗牛之间

错因分析 难以背诵的句子为第(3)小题第一句,考生多识记不清难以得分;其他几句容易背诵,但有的字容易记混,易错的字有:艰、砺、萧、矗。

三、概念不明, 错乱混淆

1. 标点识记不明

【易错原因】 标点符号的失误主要表现在对各种标点符号的功能和用法不清楚,常见的有概念不清性失误、用法不明性失误等。

【应对技巧】 高考对标点符号的考查是以“规范应用”为基本立意的。解答这类题要掌握一些标点符号的基本用法(比如冒号的管辖范围应到句号为止,短语之间应用逗号而不能用顿号,等等)并能用来解决实际问题;还应善于根据句子本身的意思来判断标点符号的正误。

【典例 12】(2010 年山东卷) 3. 下列语句中,标点符号使用正确的一项是 ()

A. 国庆节将至,一座“天安门模型”摆在广场上。“天安门”前花团锦簇,增添了浓浓的节日气氛。行人纷纷驻足观看,竞相与“天安门”合影留念。

B. 人活在世界上,必须处理好三个关系:人和自然的关系;人与人的关系,包括家庭关系;个人思想感情矛盾与平衡的关系。处理得好,生活才能愉快。

C. 朱熹 49 岁那年,上书建议朝廷重修了白鹿洞书院,并亲自制订学规,提出“博学之,审问之,谨思之,明辨之,笃行之”的治学方法。

D. 艺术节期间,这个县将举办形式多样的文艺演出活动,科技下乡活动,内容独特的文物、风情、美术、摄影展览,以及大规模的经贸活动。

答案 B

错因分析 A 项“模型”应该在引号外;C 项去掉冒号;D 项“科技下乡活动”后的顿号改为逗号。(A 项迷惑性较大,考查引号的基本用法;B 考查冒号和句子层次;C 项考查冒号的统辖范围,较为简单;D 项考查句子的内部层次中顿号与逗号的区分,注意“形式多样”与“内容独特”并列。注意分析标点也要从分析句子内部关系入手)。

2. 词语、熟语意义用法不明

【易错原因】 在实词的运用方面可分为混淆词义、搭配不当、不合语境、不辨语体、不分轻重、情感不妥等;在虚词的运用方面可分为混淆词义、搭配不当、位置不当、残缺或滥用等;在熟语的运用方面可分为色彩错用、望文生义、不合逻辑、对象误用、谦敬错位、场合失误等。

【应对技巧】 实词辨析题答题技巧:对词义的理解,有相同语素又有不同语素的词语,重点是分析理解不同语素,可以通过组词来理解,也可以找出反义词来理解,还可以通过分析形声字的形旁来理解;语素都不相同的词语,重点从用法方面考虑。对词语的运用,一定要在上下文中找到相应的信息,重点是使用场合上的搭配。注意采用排除的方法,将最容易辨析的词语先排除,逐步减少选项。

虚词辨析题答题技巧:虚词在语句中起着调节各种语言关系的作用,在口语尤其在书面语中使用频繁。在高考中做虚词题目,不能单凭语感,要通读全句,整体感知,认准关键,准确把握。其次是找出配套的关联词语,前后联系来确定虚词的含义;如果配套的关联词语在句中只出现一个,应该将它补全分析;再将关联词语与句子内容结合起来分析,在关系上保持一致。也要注意采用排除法,将最容易辨析的词语先排除,逐渐减少选项。

成语(包括熟语)辨析题答题技巧:第一,准确把握成语大意,遇到不熟悉的成语,万不可望文生义;第二,注意成语潜在的感情色彩;第三,要注意成语使用范围,搭配的对象;第四,弄清所用成语的前后语境,尽可能找出句中相关联的信息。

【典例 13】(2009 年天津卷) 3. 下列各句横线处应填入的

词语,最恰当的一组是()

①对严复提出的“信、达、雅”的翻译标准,有学者_____为:“信”是忠于原作,“达”是忠于读者,“雅”是对于文学语言的忠诚。

②走在大街上,天色微暗,行人稀少,_____几片雪花飘落,更平添了几分寒意。

③“天生我材必有用”,这不是诗人_____,而是在怀才不遇的情况下,仍希望终有一日能大展宏图。

- A. 解释 偶然 妄自尊大
B. 解读 偶然 夜郎自大
C. 解释 偶尔 妄自尊大
D. 解读 偶尔 夜郎自大

答案 C

错因分析 这道题主要考查学生结合语境选择近义词的能力。必须从词的相异语素、感情色彩、词性、适用对象、语气轻重、范围大小、适用场合等多种角度去加以区别;必须结合特定的语言环境辨析筛选。“解释”与“解读”的区别就在于两个不同的词素:“释”在对概念等做出诠释,而“读”多是对文字作主观认知上的处理。“偶然”和“偶尔”都含有“有时候、不经常”的意思,但“偶尔”常修饰动词,语境中修饰“飘落”;“偶然”常修饰名词。“妄自尊大”和“夜郎自大”都是“狂妄、自高自大”的意思,但是“夜郎自大”常以名词的性质出现,一般不作谓语,而“狂妄自大”作形容词,在语境中作谓语。

3. 语法、句法知识不明

【易错原因】 不明语法,不了解常见的语法错误。不明句法,不了解句子结构、常见句式。常见的语法错误有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑等。常见的句法错误有单句、复句混淆等。

【应对技巧】 汉语的表达有一定的语序规律,词与词之间,句与句之间的搭配有一定的规范性和约定性,违反了这些规律就不可能很好地表情达意,就会出现搭配不当的错误,有时还会出现歧义。高考《考试说明》一直都把辨析并修改病句这一考点列为必考内容,病句是指那些语言表达有毛病的句子,即不符合现代汉语表达规则或违反客观事理的句子,前者说的是语法方面,后者说的是逻辑方面。另外句子拓展、压缩、变换等考点都和语法、句法有关,解题时也要引起注意。总之要增强运用语法、句法知识解决实际问题的意识和能力。

【典例 14】 (2009 年广东卷) 2. 下面语段中画线的词语,使用不恰当的一项是()

欣逢您四十华诞,我们谨向您——亲爱的母校,致以热烈的祝贺。四十年来,您培养的莘莘学子,或纵横商海,运筹帷幄,或潜心学界,激扬文字……在各行各业的建设中,总是首

当其冲。亲爱的母校,是您厚实的沃土孕育了我们的未来,是您严谨的学风和优良的传统赋予了我们奋发向上的力量,是您把我们这些懵懂少年培养成今天的栋梁之材。

- A. 莘莘学子 B. 运筹帷幄
C. 首当其冲 D. 栋梁之材

答案 C

错因分析 本题重点考查的是望文生义,“首当其冲”“莘莘学子”就属于此类型。需根据语境和词义来分析。“首当其冲”常被理解成“首先冲在前面的”;“莘莘学子”常被理解成“辛苦的学生”。

【典例 15】 (2010 年全国卷 I) 3. 下列各句中,没有语病的一句是()

A. 大师的这段经历非常重要,但流传的说法不一,而所有的当事人、知情人都已去世,我们斟酌以后拟采用大师儿子所讲的为准。

B. 我们说话写文章,在把零散的词语串成一个个可以用来传递信息、完成交际任务的句子的时候,是需要遵循一定的语法规律的。

C. 这个法律职业培训基地由省司法厅和南海大学合作建立,是全国首家有效联合政府行政职能和高效教育资源而成立的培训机构。

D. 近期发热患儿增多,我院已进入门诊超负荷状态,为使就诊更有序,决定采取分时段挂号,如果由此给您带来不便,敬请谅解。

答案 B

错因分析 A 结构混乱,“采用大师儿子所讲的为准”句式杂糅,可以修改为“采用大师儿子所讲的”或者“以大师儿子所讲的为准”。C 语序不当,可将“有效联合”调至“而成立”之前。另外“基地”与“机构”搭配不当。D 成分残缺,“采取”缺少宾语,可在“挂号”后加“的办法”之类的中心语;语序不当,“门诊”应移到“我院”后。

【典例 16】 (2009 年天津卷) 4. 下列各句中没有语病且句意明确的一句是()

A. 90 个有特殊编号的“奥运缶”在北京结束了网络竞价,以总价 1283.65 万元成交,每个缶的均价都超过了 14 万元。

B. 尽管在刚过去的“五一”小长假里已经使出浑身解数大搞促销活动,各商家在母亲节档期里仍然力度不减,再次掀起促销波澜。

C. 植物营养学就是研究如何通过施肥等措施提高作物产量、改善农产品品质的,因此植物营养不仅对粮食质量安全,而且对粮食数量安全至关重要。

D. 学校能否形成良好的、有促进功能的校园文化,学习者

能否真正适应并融入它，这对教学活动的有效开展起着重要作用。

答案 B

错因分析 A项中的“每个”和“均价”在表意上有赘余，因为“均价”的对象是复数。C项句序不当，应将“质量”和“数量”调换位置。D“能否”表示事物的两个方面，所以对应的结论也应该是两个方面，而“有效开展”只表示了积极的方面，前后明显不对应。

4. 修辞方法不明

【易错原因】《考试大纲》规定考查比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反复、设问、反问九种修辞。这九种修辞各有其特点和使用规定，必须加以区别，因为这直接影响到语用题，以及诗歌鉴赏、现代文阅读等题的回答，常见的失误有概念不明性失误、作用不清性失误等。

【应对技巧】首先，要正确理解和掌握考试大纲提出的九种修辞方法的基本概念及其特征，注意几种易混修辞的辨析。其次，要理解和明确九种修辞方法的表达效果。这是判断其运用正误、优劣和正确运用修辞方法表达的前提。再次，还要注意培养正确运用修辞方法的能力。这里包括审题能力，捕捉有效信息的能力，特别是分析语境的能力，语境中往往隐含的信息较多，如果捕捉不住，拟写的语句是不会符合要求的，当然还有具体操作的能力，驾驭语言文字的能力，等等。

【典例 17】(2010 全国卷 I) 20. 仿照下面的示例，自选话题，另写三句话，要求使用比喻的修辞手法，句式与示例相同。(6 分)

谦恭是一种圆润而不腻耳的音响；谦恭是一种甘甜而不燥舌的美味；谦恭是一种明亮而不刺眼的光辉。

答：_____

答案 示例 1：优雅是一抹妩媚而不矫饰的浅笑；优雅是一束清香而不刺鼻的茉莉；优雅是一盏清冽而不刺激的凉茶。

示例 2：柔情是一种真诚而不腻烦的絮语；柔情是一种缠绵而不羁绊的牵手；柔情是一种刻骨而不伤怀的惦念。

示例 3：从容是一条舒徐而不滞缓的溪流；从容是一缕和暖而不熏蒸的春风；从容是一次淡定而不盲目的攀登。

错因分析 这道仿写题直接考查修辞手法。部分学生对比喻和排比两种修辞手法的概念内涵理解不清，对概念掌握不灵活，不能够活学活用，故而出错。

5. 表现手法不明

【易错原因】对“表现手法”概念不明确，或理解太狭隘，导致答题时思路不开阔，甚至思路堵塞，无从下手。

【应对技巧】要准确理解表现手法的概念，及常见表现手

法。表现手法从广义上来讲也就是作者在行文措辞和表达思想感情时所使用的特殊的语句组织方式。分析一篇作品可以由点到面地来抓它的特殊表现方式。

诗歌的艺术表现手法主要包括抒情方式、表达技巧和修辞手法三种。抒情方式分直接抒情(直抒胸臆)和间接抒情，间接抒情又分借景抒情(情景交融、融情入景)、托物言志、怀古伤今，即事抒怀。描写方式有正面描写和侧面描写，有白描、烘托、渲染。写景诗常用表达技巧有虚实结合、动静结合、以乐衬哀、上下(或远近、俯仰、时空、声色、视听)结合。其他表达技巧有抑扬等。

【典例 18】(2009 年湖北卷) 14. 阅读下面这首宋诗，然后回答问题。(8 分)

题西溪无相院

张先

积水涵虚上下清，几家门静岸痕平。
浮萍破处见山影，小艇归时闻草声。
入郭僧寻尘里去，过桥人似鉴中行。
已凭暂雨添秋色，莫放修芦碍月生。

(1) 这首诗多处写到“影”，有的是明写，有的是暗写。请找出两处暗写“影”的诗句，并加以说明。

(2) 第二联是怎样写景的？请简要分析。

答案 (1) ①过桥人似鉴中行，暗写人影(或桥影)。②莫放修芦碍月生，暗写月影(或芦影)。

(2) 上句着眼于视觉，写浮萍破处，山影在水中显现出来，呼应了第一联的“清”字。下句则着墨于听觉，以细微的草声衬托出环境的宁静，呼应了第一联的“静”字。

错因分析 (1) 要看准题目要求，找出“两处”“暗写”“影”的诗句，并进行“说明”。所谓“暗写”就是没有直接写影子，但仔细分析诗句，却仿佛能看到影子。“浮萍破处见山影”是明写影子，不符合要求。“过桥人似鉴中行”，过桥的人好像在镜子中行走，因为水面上倒映着人影、桥影，是暗写人影(或桥影)；“莫放修芦碍月生”，不要让修长的芦苇阻碍月亮升起，表明作者看月亮的视线被芦苇挡住，处在芦苇的影子中，暗写月影(或芦影)。

(2) 题目问怎样写景，考查学生对写景技巧的掌握情况，应该从写景(也就是描写)的角度和文章的结构方面回答，联系描写角度的相关知识——远近大小、动静明暗、视听触嗅、声光色态——进行回答即可。注意一定要结合诗歌解释分析。

四、语言隔膜，语感不强

【易错原因】这主要是针对文言文而言的。常见的失误有：1. 多义词的义项辨析不准；2. 不能准确辨析古今异义词；3. 通假字把握不准；4. 不明词类活用；5. 不能辨别文言虚词的多种用法；6. 不明语法关系；7. 不明文言句式；8. 不了解古代文化；9. 文言文翻译失误（曲译、漏译、错译）；10. 曲解文意（理解性失误）。

【应对技巧】对于文言文，要有系统地学习、复习才可以顺利通过高考。要熟悉中国古代历史，这有利于弄清文章背景；要熟悉古汉语语法特点，这有利于因文推义；要掌握一些基本的文言实词虚词，这是读懂文言文的前提。最重要的是认真复习和背诵中学课本中的名篇，建立良好的文言语感，创造阅读文言文的语言环境。

【典例 19】（2009 年北京卷）阅读下面文言文，完成 6—10 题。

（1）叔孙通者，薛人也。及项梁之薛，叔孙通从之。败于定陶，从怀王。怀王为义帝，叔孙通留事项王。汉二年，汉王从五诸侯入彭城，叔孙通降汉王。汉王败而西，因竟从汉。

（2）汉五年，已并天下，诸侯共尊汉王为皇帝于定陶。高帝悉去秦苛仪法，为简易。群臣饮酒争功，醉或妄呼，拔剑击柱，高帝患之。叔孙通知上益厌之也，说上曰：“夫儒者难与进取，可与守成。臣愿征鲁诸生，与臣弟子共起朝仪。”高帝曰：“得无难乎？”叔孙通曰：“臣愿颇采古礼与秦仪杂就之。”上曰：“可试为之，令易知，度吾所能行为之。”

（3）于是叔孙通使征鲁诸生。鲁有两生不肯行，曰：“公所事者且十主，皆面谀以得亲贵。吾不忍为公所为。公所为不合古，吾不行。公往矣，无污我！”叔孙通笑曰：“若真鄙儒也，不知时变。”

（4）遂与所征三十人西，及上左右为学者与其弟子百余人习之月余，叔孙通曰：“上可试观。”上既观，使行礼，曰：“吾能为此。”乃令群臣习肄①。汉七年，长乐宫成，诸侯群臣皆朝。仪：先平明，谒者治礼，引以次入殿门。廷中陈车骑步卒卫宫，设兵张旗帜。传言“趋”。殿下郎中夹陛，陛数百人。功臣列侯诸将军军吏以次陈西方，东乡；文官丞相以下陈东方，西乡。大行设九宾，觴传。

（5）于是皇帝辇出房，百官执职传警。引诸侯王以下至吏六百石以次奉贺。自诸侯王以下莫不振恐肃敬。至礼毕，复置法酒。诸侍坐殿上皆伏抑首，以尊卑次起上寿。觴九行，谒者②言“罢酒”。御史执法，举不如仪者，辄引去。竟朝置酒，无

敢喧哗失礼者。于是高帝曰：“吾乃今日知为皇帝之贵也。”乃拜叔孙通为太常，赐金五百斤。叔孙通出，皆以五百斤赐诸生。诸生乃皆喜曰：“叔孙生诚圣人也，知当世之要务。”

（取材于《史记·叔孙通传》）

注：①肄：学习、练习 ②谒者：官名，掌管接待宾客及赞礼。

6. 下列语句中，加点的词解释不正确的一项是（ ）

- A. 叔孙通知上益厌之也 益：渐渐
B. 度吾所能行为之 度：估量
C. 若真鄙儒也 鄙：品德低下
D. 竟朝置酒 竟：直至……终了

答案 C

错因分析 考查对文言实词的理解。C 项，据第三段“若真鄙儒也”之前的内容及第四段众儒生被征召的情况来看，叔孙通此处断不会认为他们“品德低下”，应当译为“见识浅陋”。课文《曹刿论战》有“肉食者鄙”，《出师表》中有“先帝不以臣卑鄙”的句子。

7. 下列各组语句中，加点的词意义、用法都相同的一组是（ ）

- A. ①汉王败而西，因竟从汉
②项王即日因留沛公与饮
B. ①及项梁之薛
②吾乃今日知为皇帝之贵也
C. ①谒者治礼，引以次入殿门
②文官丞相以下陈东方
D. ①度吾所能行为之
②数十年，竟为秦所灭

答案 A

错因分析 考查对文言虚词的理解。A 项均为介词“趁机”。B 项：到（动词）/的（助词）。C 项：按照（介词）/在（介词）。D 项：所字结构，助词，可译为“的”或不译/被（介词），被动句固定句式“为……所……”

8. 下列对文中语句的解释，不符合文意的一项是

- A. 诸侯共尊汉王为皇帝于定陶——诸侯一起拥戴汉王在定陶即位为皇帝
B. 公所事者且十主，皆面谀以得亲贵——您所侍奉过的人主将近十位了，您都是凭当面阿谀得到了信任和富贵
C. 陈车骑步卒卫宫，设兵张旗帜——摆开战车骑兵步兵以拱卫皇宫，设置士兵的队列，并树起旗帜
D. 以尊卑次起上寿——按照地位高低的次序起身上前，为皇帝祝寿

答案 C

错因分析 考查翻译文言文中的句子。部分考生不能根据上下文仔细辨别翻译中的细微之处，故而出错。C 项：“车骑”，

据文章第二、三段可知，这是叔孙通为汉帝制定礼仪以使君臣的尊卑有序。朝堂上当然不会像作战那样排兵布阵了，翻译成“战车骑兵”错。

9. 下列语句编为四组，全部表现叔孙通有眼光、识时务的一组是（ ）

①汉王败而西，因竟从汉 ②高帝悉去秦苛仪法，为简易 ③夫儒者难与进取，可与守成 ④若真鄙儒也，不知时变 ⑤御史执法，举不如仪者，辄引去 ⑥叔孙生诚圣人也，知当世之要务

- A. ①②⑥ B. ①③④
C. ②⑤⑥ D. ③④⑤

答案 B

错因分析 考查对文章信息的筛选。②写的是高帝的做法，据此可排除 A、C 两项；③写的是叔孙通帮助恢复古礼后的效果，不能说明其“识时务，有眼光”，据此可排除 D 项。考生一定要有原文意识，找到备选项在原文中的所在，据上下文读懂大意，再据题干进行排查。

10. 下列对原文的理解和分析，不正确的一项是

- A. 刘邦初即位，不喜欢繁文缛节，崇尚简易。
B. 跟随刘邦征战的将军们不懂礼仪，表现粗鲁。
C. 叔孙通帮助朝廷建立了一套庄重威严的礼仪。
D. 鲁地儒生皆固守气节，坚决不与叔孙通合作。

答案 D

错因分析 考查对文章内容的理解和分析。考生对于需要读懂几个句子或是一段乃至全篇才能回答的这类概括题，比较犯难。其实，只要牢牢把握一点，就是找到信息源，进行比较、归纳、概括，问题也就迎刃而解了。据第三段“鲁有两生不肯

行”和第四段“遂与所征三十人西”可知，并非是“鲁地儒生皆固守气节”。

【典例 20】(2010 年天津卷 原材料略) 12. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 母徐衣其女衣，袖利刃行向池呼鱼。

(2) 母归，但见女抱庭树眠，亦不之虑。

(3) 陀汗王意其洞人以非道得之，遂禁錮而拷掠之，竟不知所从来。

答案：(1) 后母慢慢穿上她女儿的衣服，袖子里藏着锋利的刀子走到池塘边呼唤鱼。

(2) 后母回来，只见女儿抱着院子里的树睡觉，也就不再怀疑她了。

(3) 陀汗王猜测那个洞人是通过不正当的途径得到鞋的，于是拘禁并拷打他，最终也不知鞋是从哪里来的。

错因分析 考生翻译失误原因主要有以下几点：1. 不解文意，主观臆断；也就是说缺乏语境意识。翻译前，应先通读全文，大体搞清写了什么内容，表达什么意思。准确把握句意、段意乃至文意，才能有助于准确翻译。2. 不明特殊文言现象，如“衣”“袖”等词类活用现象；3. 不明文言句式(割裂固定句式)，如“不之虑”为宾语前置句；4. 忽略标志词(语气词、关联词等)提示作用；5. 不明常用的翻译方法，如“直译为主，意译为辅，字字落实”等方法，重要的实词、虚词和句式得不到落实，以致抓不住得分点。如题中实词“意”和虚词“但”“以”“所从”等词翻译有误