



世 界 名 人 传 记 丛 书

第三座音乐丰碑 柴可夫斯基

SHIJIE MINGREN ZHUANJI CONGSHU

他是俄国音乐的建筑师，俄国芭蕾舞曲之父。
他又是世界音乐的泰斗，是莫扎特和贝多芬之后的第三个
音乐里程碑，世界音乐宝库因为有了他的音乐而愈显光辉，
人类生活因为有了他的音乐而更加丰富多彩。

江 山◎编著

PETER UYICH
TCHAIKOVSKY



吉林出版集团



北方妇女儿童出版社

柴可夫斯基

SHIJIE
MINGREN
ZHUANJI
CONGSHU

江山◎编著



世 界 名 人 传 记 丛 书

北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

柴可夫斯基 / 江山编著. — 长春 : 北方妇女儿童出版社, 2010.5

(世界名人传记丛书)

ISBN 978 - 7 - 5385 - 4580 - 7

I. ①柴… II. ①文… III. ①柴可夫斯基, P. (1840 ~ 1893) - 传记 - 青少年读物

IV. ①K835.125.76 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 072328 号



世界名人传记丛书

shi jie ming ren zhuan ji cong shu

总 策 划 李文学 刘 刚

编 著 江 山

责任编辑 李少伟 张晓峰

插 图 刘凤山

出版发行 北方妇女儿童出版社

(长春市人民大街 4646 号 电话:0431 - 85640624)

印 刷 北京嘉业印刷厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 10

字 数 74 千字

版 次 2010 年 9 月第 1 版

印 次 2011 年 10 月第 3 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5385 - 4580 - 7

定 价 18.00 元

质量服务承诺 / 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可向印刷厂更换.

前言



《世界名人传记丛书》精选出来的世界名人完全是基于客观公正的立场，兼容古今中外，从教育、文学、科学、政治及艺术等方面选出最具影响力的著名人物。我们在向少年读者介绍世界上这些著名人物时，把他们面临危机的镇静，驾驭机遇的精明，面对挑战的勇气，别出心裁的创新，以及他们的志向、智慧、风格、气质、情感，还有他们的手段、计谋，以及人生的成功和败笔，一并绘声绘色地勾画出来。让少年读者跟随他们的脚步，去认识一个多维的世界，去体验一个充满艰辛、危机和血泪，同时又充满生机、创造和欢乐的真实人生。

为了顾及少年读者阅读的兴趣和习惯，这些传记都避免正面冗长的说教性叙述，而多从日常生活中富于启发性的小故事来传达名人所以成功的道理，尤其是着重于他们年少时代的生活特征，以期诱发少年读者们的共鸣。尽管是传记作品，我们也力求写得有故事性、趣味性。以人物的历史轨迹为骨架，以生动的故事为血肉，勾勒出名人们精彩的人生画卷；多用有表现力的口语、短句，不写套话、空话，力戒成人化，这是我们在风格和手法上的追求。



书中随处出现的精美生动的插图，乃是以图辅文，借以达到图文并茂的目的。每一个名人传记的文后，都附有简单的年谱，让少年读者能够从中再度温习名人的重要事迹。

希望我们的少男少女在课外阅读这些趣味性浓厚而立意严肃的世界名人传记时，能够于不知不觉之中领悟到做人处世的人生真谛。

2010年8月



序言

1893年11月，俄国音乐家柴可夫斯基在俄国彼得堡逝世了。全世界都为失去了一个人民喜爱的伟大音乐家而十分悲痛。

柴可夫斯基被誉为人类音乐史上第三个里程碑，前两个是莫扎特和贝多芬。

柴可夫斯基是一位多产的音乐家，一生中创作了数百首乐曲及歌曲。他创作了著名的芭蕾舞曲《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》，被称为俄国芭蕾舞曲之父。这三部芭蕾舞剧在世界芭蕾舞坛也占有重要地位。柴可夫斯基的歌剧《叶甫根尼·奥涅金》、《黑桃皇后》，乐曲《第六交响曲——悲怆》、《降B小调第一钢琴协奏曲》、《如歌的行板》都是世界音乐经典，至今仍在各国常演不衰，深为人民喜爱。在每一个音乐爱好者的家中，柴可夫斯基的乐曲是必备的珍藏。

柴可夫斯基的音乐具有浓厚的民族气息，他从俄国民歌、民乐中吸取了大量营养，俄国文豪托尔斯泰说，从柴可夫斯基的音乐中可以听到俄国人民的灵魂。柴可夫斯基一生反对黑暗和专制，追求自由和光明，这使他的音乐有了深刻的主题和灵魂。他的乐曲富于创新，具有独特的个性，又非常优美，令人听到后牢牢地被吸引，而且经久难忘。

柴可夫斯基自幼便显现了良好的音乐天赋，但他的成功却在于日复一日、年复一年的辛勤学习和

创作。每一部音乐作品都是柴可夫斯基呕心沥血之作，都是他智慧与汗水的结晶。

世界音乐宝库因为有了柴可夫斯基的音乐而愈显辉煌，人类的生活因为有了柴可夫斯基的音乐而更加丰富多彩。柴可夫斯基和他的音乐将永远如星斗，照耀着人类的历史，照耀着人类的心灵。

编者 识



➡ 爱好音乐的少年

令人着迷的“乐队琴” / 1

卡玛河畔的渔歌 / 5

法律学校中学音乐 / 9

怀念母亲 / 13

➡ 音乐学院的高才生

把公文吞进肚子里 / 18

出版第一首乐曲 / 21

令院长吃惊的纪录 / 25

走进“大雷雨” / 30

最好的毕业礼物 / 34

➡ 在音乐之路跋涉

第一交响曲《冬日的幻想》 / 40

遭受挫折 / 44

难忘的初恋 / 48

如歌的行板 / 52

坚持还是放弃 / 57

结识梅克夫人 / 60

失败的婚姻 / 65

美丽动人的“天鹅湖” / 70

➡ 逐渐走向成熟

绘画中的灵感 / 75

激昂的《斯拉夫进行曲》/ 79

无微不至的“春之女神”/ 83

卖唱的小男孩 / 87

荒唐的检查官 / 92

意大利随想曲 / 95

永远的纪念 / 99

曼弗雷德的困惑 / 104

捐资办学 / 108

➡ 登上音乐高峰

重操指挥棒 / 113

旅欧巡回演出 / 117

版权不卖外国人 / 122

睡美人 / 126

黑桃皇后的秘密 / 131

神奇的胡桃夹子 / 136

《悲怆》/ 140

致命的一杯水 / 144



令人着迷的“乐队琴”

宽 大的客厅里，摆放着一盆盆鲜花，室内散发着鲜花的芳香。明媚的阳光从洁净的落地窗射进来，使房间温暖、明亮。

一个小男孩静静地坐在客厅的沙发上，凝神倾听着身边“乐队琴”奏出的美妙音乐。他的名字叫彼得·伊里奇·柴可夫斯基，家里人都叫他的昵称——彼得。彼得于1840年出生于俄国的边境小城伏特金斯克，今年刚刚四岁。年纪虽然幼小，但他却对“乐队琴”非常着迷，常常一个人坐在琴旁，听它从宽大的琴箱中奏出的一支支世界名曲。

“乐队琴”是一种很神奇的乐器，它由许多粗细不同、长短不一的风琴管子组成，用一些打着孔眼的圆筒控制。这些孔眼对应着乐曲的音符，只要你一按动操作按钮，“乐队琴”就可以自动奏出完整的乐曲。当

爱好音乐的少年

的渔歌令他神往，莫扎特的乐曲抚慰他进入梦乡……
他刚刚四岁时，“乐队琴”就使他着迷，卡玛河畔



然了，这种乐器很贵重，普通人家是买不起的。柴可夫斯基的父亲伊里亚·彼得罗维奇·柴可夫斯基是一位采矿工程师，又是一座工厂的厂长，生活很富裕，所以家中不但有“乐队琴”，还有钢琴等贵重乐器。这给痴迷音乐的小柴可夫斯基创造了很好的条件。

“听，我们的儿子又在欣赏音乐了。”坐在窗外花园里的伊里亚微笑着对妻子说。

“是啊，我们的小儿子可真是个音乐迷。坐到‘乐队琴’旁就着了迷。”亚历山德拉·阿茜埃也微笑地看着丈夫说。

阿茜埃是法国移民，文化素养很高，精通俄、法、德三国语言，懂音乐，钢琴弹得很好，她又对丈夫说：

“咱们小儿子的音乐品位还不低呢，他喜欢听莫扎特、罗西尼、贝里尼的乐曲，还能模仿着在钢琴上弹出他们的乐曲片断。”

“小儿子可是接受了你的遗传。有其母就有其子嘛。”伊里亚笑着说。

“你也很喜欢听音乐嘛。”阿茜埃拍拍丈夫的手。

“我们不能埋没了儿子的天才，给他请个钢琴教师吧。”伊里亚又说。

“好，我赞成。”

阿茜埃转过头，透过落地窗看着神情专注、完全沉浸在音乐天堂里的小儿子，心想，这孩子真像是艺术女神维纳斯下放到人间的小天使呀。

就这样，钢琴教师玛丽娅·玛柯芙娜·波奇科娃来到柴可夫





斯基家，对小彼得进行正规的培养和训练。

令波奇科娃惊奇的是，小彼得一坐到钢琴前就着了迷，弹起来不知道疲倦。好多孩子都央求教师早些让他们休息，可小彼得却央求教师多让他弹琴。

一天上午，波奇科娃已教小彼得弹了两个多小时琴，她看看座钟说：

“午饭时间到了，咱们去吃饭吧。”

“您先去吃吧，我再把这一段练两遍。”小彼得头也不抬地说。

波奇科娃知道小彼得的脾气，悄悄走出去了。她吃完午饭，又散了一会儿步，回到客厅，只见小彼得仍在埋头练琴，阿茜埃站在他的身后。

“这孩子吃饭了吗？”波奇科娃悄声问阿茜埃。

阿茜埃心疼地摇摇头，“没有，我让他去吃饭，他说一定要把这段曲子练好再去吃。”

“这孩子真是着魔了。要成为音乐家，还真得有这股魔劲儿。我看这孩子将来一定会成为一个大音乐家。”

“真的吗？”母亲眼睛中闪出兴奋的火花。

波奇科娃点点头：“我教过很多孩子，还从没有像这个孩子这样着魔，这样刻苦的。而且这孩子很有天赋，他对音乐的领悟力很高。”

“是吗？您这样认为？”母亲的脸上笑开了花。

这种痴迷和勤奋使小彼得进步非常快，一年多时间，他的钢琴技法就快赶上老师了。而且，他也能熟练地弹奏一些有名的钢琴曲。





小彼得不但对弹琴着迷，对听“乐队琴”也一如既往地着迷。波奇科娃对阿茜埃说：“这孩子听曲子这么专注，好像是能从曲子中听出好多门道来，我看他将来不只是会弹一手好钢琴，还能会作曲，成为一个有名的作曲家。那时候，我，还有您，夫人，我们可以欣赏到您的儿子、我的学生创作的乐曲，那该是多么愉快啊！”

“您总是这么鼓励他。孩子还小，还需要好好培养呢。”母亲替儿子谦虚，但心里却甜甜的。

一天夜里，阿茜埃起身上厕所，突然，她听到客厅里有音乐声。已经半夜了，这是怎么回事？她带着疑惑穿着睡衣走进客厅，只见小彼得也穿着睡衣，蜷缩在沙发上，全神贯注地倾听着“乐队琴”奏出的乐曲。

“孩子，你是怎么了？这么晚了不睡觉？”

小彼得伸出一根手指挡在嘴巴上，示意母亲不要出声。听完了这支曲子，他满怀神往地对母亲说：“莫扎特的这首曲子多好啊，多美妙啊！听啊，它现在还在我的脑袋里回响。”

母亲搂住小儿子，心想，这孩子将来可能真如他的教师所说，会成为一个作曲家。他能领会乐曲的美妙和真谛。如果真的有那一天，自己会坐在音乐厅或是自己家的客厅里，欣赏儿子谱出的乐曲，那是多么美妙的事啊！

母亲把小儿子紧紧搂在怀里，眼中不觉涌出幸福的泪水。

“妈妈，你怎么啦？”小柴可夫斯基不解地问。

“没什么，孩子，我们睡觉去吧。”

母亲抱起小儿子，把他送进卧室。





小柴可夫斯基躺在床上，但脑子里仍响着莫扎特的乐曲，那乐曲使他陶醉，使他神往，他就在美妙乐曲的抚慰中幸福地睡着了。

卡玛河畔的渔歌

在彼得·伊里奇·柴可夫斯基出生的伏特金斯克市郊，有一条卡玛河。河水清澈见底，河中有各种鱼儿自由自在地戏耍游动。河两岸是大片的白桦林，白色的桦树皮在阳光下闪着银光。松鼠在林中跳来跳去，小鸟在树上放声歌唱。这一切构成了一个美丽的童话世界。

彼得·伊里奇·柴可夫斯基的母亲非常热爱大自然，在小儿子腿脚硬实了些，能走较远的路以后，就领着他到美丽的卡玛河畔散步。

走进这童话世界，柴可夫斯基真是高兴啊，他时而在河边戏水，看游鱼四处游散；时而又在林中奔跑，跟小松鼠做捉迷藏的游戏；时而又摘下一些鲜花，编成花环献给母亲……

远处传来悠扬的歌声，柴可夫斯基立刻停住脚步，竖起耳朵倾听。接着，他不觉迈动脚步，向着发出歌声的方向走去……母亲连忙跟在他的身后一同走去。

一个中年渔夫打完了鱼，躺在河边的草地上休息。也许是对





今天的收获感到很满意，他愉快地放声歌唱。

“妈妈，这位伯伯唱得真好听。他唱的是什么歌？我怎么没听过。”

“他唱的是民歌，俄罗斯民歌。俄罗斯民族有好多动听的民歌，千百年来，在民众中传唱着。”

渔夫唱完了一首歌，柴可夫斯基走到他面前，“伯伯，您刚才唱得真好听，这首歌叫什么名字？”

“没有名字，是我们渔夫打鱼时唱的，我们叫它渔歌。还有船歌，划船时唱的；还有纤夫歌，拉纤时唱的；猎歌，打猎时唱的；织歌，女人纺织时唱的……我们俄罗斯可是个爱唱歌的民族，有好多好多民歌，有歌唱劳动的，歌唱四季的，歌颂家乡的，歌颂美丽风光的，歌唱爱情的，歌唱动物的，嗯，还有歌唱心情的——唱心中的快乐，唱心中的希望，唱心中的悲伤，唱心中的忧愁……”

“这些歌都像您刚才唱的那样好听吗？”柴可夫斯基睁着圆圆的眼睛又问。

“好听，都非常好听，不好听就不能千百年流传了。”

“那这些歌是谁作曲的呢？是作曲家作的曲吗？”

“不知道是谁作的曲，但肯定不是由作曲家作的曲。我想啊，是老百姓自己唱出来的，他们心里想唱，就唱出来了。”

“那他们学过作曲吗？”

渔夫摇摇头：“我想他们没学过，大多数人根本就不识谱，因为他们是穷人，上不起学。比如我，就不识谱，可我会唱，想唱，就唱出来了。”





“不识谱，怎么能作出这么好听的歌呢？”

“这……你这孩子可真能问。”渔夫想了一会儿说：“我觉得，这些民歌都是大众从心底里唱出来的，所以真实、真诚，而真实、真诚最能感动人。还有，你看——”渔夫向四周一指，“我们俄罗斯的风光是多么美丽啊，在这么美丽的风光中唱出的歌，怎么能不好听呢？”

“妈妈，我们以后要常来这里，这样我也就能唱出好听的歌了。”柴可夫斯基拉住妈妈的手说。

“好，我们以后常来。”

“孩子，我看出你是一个热爱音乐的孩子，也好琢磨问题，爱动脑筋。以后你来这里，我教你唱歌，唱我们俄罗斯的民歌。”渔夫用喜爱的目光看着柴可夫斯基说。

“太好了！伯伯，你现在就教我唱吧。”柴可夫斯基又拉住渔夫的手。

“好，现在就唱。”渔夫用双手捧起河水清了清嗓子，唱了起来，边唱边教柴可夫斯基。浑厚的男中音，清脆的男童音在卡玛河畔回响着……

中午了，阿茜埃从带来的竹篮中取出野餐食品，请渔夫一起吃午餐。

“这，这可不好意思。”渔夫憨厚地搓着双手。

“您教我儿子唱了半天歌，我们应该请您吃饭。”阿茜埃笑着说。

渔夫看着竹篮里精美的食品，又看看阿茜埃与柴可夫斯基身上讲究的服装，说：“你们家很有钱吧？”