



八旬歌

八旬心语

申
旦



YZLI0890173970

白

有人用你，好好干，

要干出名堂来；

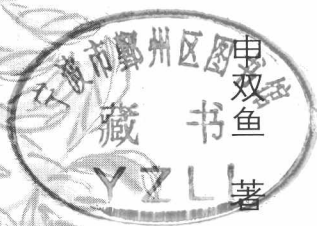
无人用你，自己干，

也要干出名堂。



華齡出版社

八 旬 歌



YZL0890173970

華
齡
出
版
社

责任编辑：高志红
装帧设计：李未圻
责任印制：李未圻
校 对：李德高 郝英民
打 字：汪海娇 申学新

图书在版编目 (CIP) 数据

八旬歌/申双鱼著. —北京：华龄出版社，
2013.1

ISBN 978-7-5169-0197-7

I. ①八… II. ①申… III. ①申双鱼—回忆录 IV.
①K825.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 227077 号

书 名：八旬歌
作 者：申双鱼 著
出版发行：华龄出版社
印 刷：三河科达彩色印装有限公司
版 次：2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷
开 本：880×1230 1/32 印 张：11.75
字 数：240 千字 印 数：1~1 000 册
定 价：26.00 元

地 址：	北京西城区鼓楼西大街 41 号	邮编：	100009
电 话：	84044445 (发行部)	传真：	84039173

作者简介

申双鱼，1933年5月25日生于山西省潞城县黄池乡南村。1947年参加工作，1956年入党，曾任教师、干部、编辑等职，1997年在长治市文联离休。中国作家协会会员、中国民间文艺家协会会员、中国赵树理研究会理事。曾任山西省民间文艺家协会副主席、长治市民间文艺家协会主席、赵树理文学研究会副会长、老年学会副会长、老龄人才协会副会长、老干部演唱团副团长等职。主编过《壶关小报》、《上党文艺》、《赵树理研究》、《长治老年》等报刊。1948年至今，发表文章千余篇，500余万字。出版有长篇小说《铁笔圣手赵树理》（与妻合作）、短篇小说集《早年的日记》、故事集《窑洞保卫战》、《太行山里的传说》（合编）、《上党故事选》（合编）、散文集《赵树理在长治》、《文坛散记》、《半世俯拾》、《上党民间文艺观》、《古稀话沧桑》、《离休之后》、《晚秋》、《怀念学谦》（合编）、《壶关骄子》（合编）、资料集《赵树理资料索引》（合编）、《且说山药蛋派》（合编）、《上党八音会》（合编）、《冀南银行》等18本书。《铁笔圣手赵树理》，1987年由中原农民出版社出版后，同年由《广州日报》、《长治日报》连载，《豫苑》、《山西民间文学》选载，山西、山东、江苏、浙江、辽宁等省电台连播。编辑《长治市民间故事集成》，1988年10月23日受到国家文化部、国家民委等处奖励。短篇小说《上高小》，1996年获中国作家协会“文艺报笔会”三等奖。《上党民间文艺观》，2001年9月18日，获中国文联，中国民协“山花优秀奖”。向各地赠书百余次，3万余册，价值46万余元。筹资20余万元，帮助故乡山村修通油路，引来自来水，硬化街道，办起图书室。离休后从事老年工作，多次受到国家和省、市老年部门表彰奖励。

目 录

MU LU

前奏序曲

勤奋者人寿文丰	太原 李玉明 (3)
根据地来的老同志	北京 韩钟昆 (5)
祝君八旬	太原 赵克明 (7)
回头看看这 80 年 (前言)	(8)
八旬歌	(12)

师友情韵

苦难变幸福 感谢共产党	(17)
孝文化传人李宝库	(19)
良师益友好榜样	(26)
九旬翁来鸿	(28)
南委泉追思赵树理	(32)
文坛三友	(36)
山药蛋派失大师	(46)
文行恩师 三晋贤人	(49)
他是个高风亮节的人	(51)
一身正气 两袖清风	(53)
太行卫士	(55)
勤奋稳重老学究	(59)
树掌老丁 高尚品行	(61)



目

录



八旬

歌

我的入党介绍人	(64)
赵巾又德艺双馨	(67)
乐在“民间故事”中	(69)
新闻好友赵森林	(71)

歌唱时代

长寿探秘	(77)
继续奉献 少添麻烦	(82)
怎样度晚年	(84)
老年人化解孤独之思考	(90)
不应把老百姓的作品给县官	(93)
一个十字街和九纵九横	(95)
成昆五潜伏长治待解放	(98)
植根郭家庄	(103)
上党文化红光四射	(106)
“凤凰”出山	(112)

文友书歌

余热生辉著华章	(121)
《村居集》让人快乐	(123)
赞长治八景重现古城	(125)
贴近生活 以情动人	(128)
平生辛勤 言情良善	(131)
宋姓可敬 往事感人	(134)
勤奋好学 广交朋友	(137)
《奉献集·长治卷》后记	(139)
《怀念学谦》前言	(140)
三岁看大 七岁看老	(142)

诚实为人 众口称赞	(144)
《壶关骄子》后记	(146)
经历是人生财富	(148)
高寿奉献 可喜可贺	(150)
中华精英 为人楷模	(153)
红花绿叶映太行	(156)
冬日的暖流	(159)
展望长治变迁 弘扬太行精神	(160)
她引我深恋这方热土	(164)
做生活的主人	(166)
不忘台东村	(169)

鼓励之声

陈建功老师的来信	(175)
冯骥才老师的题字	(176)
文坛老黄牛	北京 韩钟昆 (177)
初见申老	北京 郭再平 (181)
良师益友	上海 欧家斤 (184)
太行东西紧相连	山东 刘玉岱 (189)
憧憬英雄与作家	太原 刘德宝 (193)
别具一格的自传	太原 郝尧吉 (194)
民间文学传承人	太原 侯姝慧 尹艳慧 李佳如 (196)
我的启蒙恩师申双鱼	晋中 成杰 (210)
文苑躬耕八秩翁	长北 郝英民 (214)
晚秋红似火	长治 段爱民 (219)
感念引路人	壶关 李长胜 (225)
贺亲家八旬	武乡 杨永华 李先兰 (229)
“申双鱼创作 60 周年”会议集锦	(230)



目

录



八 旬 歌

中国民间文艺家协会贺电	(230)
山西省作家协会贺信	(231)
山西省民间文艺家协会贺电	(231)
长治市民间文艺家协会贺信	(232)
长治市老年学学会贺信	(233)

自打自唱

由小学文化到作家	(237)
健步喜度第二春	(240)
学会吃亏	(244)
年贴的回应	(247)
我写《窑洞保卫战》的经过	(249)
到壶关县送书	(251)
出书送书情况汇报	(253)
送书的喜悦	(258)
附：八旬作家捐书助推社区文化	崔晓宇 (262)
申双鱼 26 年赠书 3 万册	《山西青年报》记者 刘 琴 (263)
舅舅一家	(266)
七十六岁拜姥姥	(268)
二两粮票	(271)
一点说明	(272)
嫂嫂	(274)
送别妹妹	(275)
三个好儿媳	(277)
童年好友冯来成	(281)
成家川乡间人才多	(284)
辛勤谨慎写经历	(287)

我的经历年记	(290)
--------------	-------

晚攀童音

书香满门庭 勤奋写人生	大儿媳 陈乃莉 (329)
公爹勤奋和惠 值得我们学习	二儿媳 杨丽峰 (332)
三代人的童年	三子 申学山 (334)
“老有所为”的父亲	三子 申学山 (339)
学会宽容 有益人生	女儿 申学新 (341)
我要多读爷爷的书	大孙 申元午 (342)
常想和爷爷奶奶在一起	二孙 申博宁 (346)
爷爷和我不一样的童年	三孙 申力行 (349)
学习姥爷的吃苦精神	外孙 张亚田 (352)

我爱纪实文学	(356)
--------------	-------

后记	(358)
----------	-------



目

录

前奏序曲

勤奋者人寿文丰

——《八旬歌》序一

太原 李玉明

前几天，申双鱼同志来信称，明年他 80 岁，想出一本《八旬歌》，要我给他写个序。都是同龄人，又爱好写作，欣然写了下边这些话，充以为序。

申双鱼是潞城市人。潞城历史悠久，地灵人杰，与天同党，志向高远。远在春秋时期，潞城地为潞子婴儿国，北周始置潞州。明嘉靖七年（1528 年）因镇压青羊里（今平顺县城）陈卿领导的农民起义军后，才设平顺县，潞安府增设长治县，同平顺县一样，取长治久安之意。平顺、长治、潞安地名由此而始。这是我说地灵的简略缘由。

再说人杰，历史上和当代长治有许多著名人物。最突出的要算法显高僧了。法显东晋名僧，史称其为平阳武阳人。素有临汾人、襄垣人之争。我认为法显是襄垣人无可争议，在《历代名人词典》中明白写道，法显今襄垣人，并有仙堂山、仙堂寺及中国佛教协会主席赵朴初题写的“东晋高僧法显”为证。法显西域取经比唐僧早近 250 年。而且唐僧是官派赴印度取经，法显却是个人信仰所为，曾游历过 30 多个国家，沿途历经艰险，他既是佛教传人，又是旅行家、探险家，归国后著有《法显传》等大量佛经传世，是个了不起的佛界高僧。永乐年间还有《咏仙堂》诗：“此是蓬莱真境界，更于何处觅仙堂。”



前
奏
序
曲

再下来就数赵树理了，他是当代著名的专写农村、农民，专为农民大众写作的“人民作家”。他的《小二黑结婚》、《李有才板话》、《李家庄的变迁》等作品是受毛主席赞扬的，是深受人民喜爱的通俗文艺作品。周恩来曾将赵树理的作品专门带到当时抗日大后方重庆，受到郭沫若、茅盾等大家的颂赞，成为抗日解放区的代表作品。后来有马烽、西戎等作家作品，成为当代文学的一个著名“山药蛋流派”。申双鱼也是“山药蛋派”一员，他是一个有成就的人才。不说他的其他作品，单就他的《赵树理在长治》、《铁笔圣手赵树理》（与妻合作）即可与赵树理并称为“长治三杰”的王中青、史纪言评论赵树理作品的文章一脉相承，红花绿叶，相得益彰。

长治还有许多其他地区没有的神话传说，如神农尝百草、后羿射日、精卫填海、夸父追日等等，在申双鱼主编的十本《上党故事选》中的《神话故事》有详细记载，令人赞叹。

有道是，老年人常用脑，不生气，管住嘴，迈开腿，写写画画情趣好，活到百岁不显老。勤奋者人寿文丰。

我原以为申双鱼尚在壮年，不料竟作《八旬歌》，才小我三岁，真可谓“天若有情天亦老，人间正道是沧桑”。

祝申双鱼同志人寿文丰。

2012年4月9日下午 于晋府小石斋

（作者系原省人大副主任、三晋文化研究会会长）

根据地来的老同志

——《八旬歌》序二

北京 韩钟昆

近八十年，太行大地上，出现了这样一位人物：他蜗居群山，出身寒门，父亲留给他的无非是一把锄头，一条扁担，家无万贯财产，供他上学；也无汗牛充栋，供他饱读；更无贵胄子弟那样，身穿兰衫，脚登朝靴，出入黉门学府。但是，他同样纸笔盈桌，著作等身，加入了堂堂的中国作家协会，成了作家学者。

这，不能不说是一个奇迹。

这说明，没有饱读四书，不是科班出身，不等于没有才能和智慧。更说明，在几个大字不识、靠枪杆子打天下的工农队伍里，照样会出杰出人才。

我说的这个人，就是申双鱼。

申双鱼的基础知识来源，可以用三个字加以概括，那就是：“根据地”。

他是革命老根据地孕育出来的，肩带红袖章，背扛红缨枪，在村边站岗放哨的红孩子；他生活在革命老根据地，亲历过土地改革、参军支前、生产互助、拉歌演戏，经受过浓重的时代氛围，有着丰富的生活体验；他用老根据地人民熟悉的语言，喜闻乐见的形式，写着老根据地发生过和正在发生的人和事，以表达他们意气风发的精神面貌；他把写出来的书，无代价地送给老根据地人民去阅读，去欣赏，使老百姓创造的精神



前
奏
序
曲



八旬歌

财富重回到人民大众手中，继续接受他们的检验；我还想说，在他那里，尚有一批铁哥们，像他那样生活写作，像他那样秉承赵树理遗风，从而形成：写根据地人民及其故事的创作流派。

我认为，这不止是他个人的奇迹，更是时代的奇迹，是共产党领导、马克思主义和社会主义制度的奇迹，是太行大地一束亮丽的时代之光。

申双鱼看到，“老根据地”这四个字，就是他的创作源泉，就是他的财富。

曾经在老根据地生活与战斗过的老八路，帮助太行人民打下江山，重建家园，这是物质财富。他们还把好思想，好作风留下来，形成老八路传统，这是精神财富。他们以民歌、民谣、民间故事、历史著作、文学作品流传下来，继续影响后人。这笔财富只有长期传承下来，上升为价值观，上升为优秀传统，才能形成巨大的力量。申双鱼同志多年来就是做的这件工作，孜孜不倦地作了六十多年。

他和我志同道合，他是我的同志与朋友，他是一位根据地来的老同志。我与他接近同年，都务过农，都在抗日学校读书，都当过农村教员，都办过报纸，都热爱文艺并崇拜赵树理。所以共同语言多。但我没有他那么勤奋，没有他在农村和基层工作时间长，经验见识多，所以，写作起来，往往捉襟见肘。

三年前，我曾以《文坛老黄牛》为题，肯定过他的文坛功业，赞扬过他的笔耕不辍。如果加上近几年的劳作，那就更加满盆满罐了。

前些时候，他电话告我，要出一本新书，希望为之写序。我告他，学习可以，但绝无指手划脚的资格。要说对他的学习和理解，似乎还可以说这么几句。

算是序。

2012年5月4日

（作者系原《人民日报》海外版副总编）

祝君八旬

——写给申双鱼同志

太原 赵克明

我和申双鱼同志是同龄人，都是抗日根据地走出来的人。十四岁参加工作，一直从事新闻文化工作。都是赵树理的“山药蛋派”。欣闻他出此书，我也编写几句，以表祝贺。

时光如流水，日月快如风，
好友申双鱼，也已到八旬。
当初小年轻，如今变老翁，
过去无名卒，现在大有名。
回想当年事，让人有点惊，
本是小学生，却去当师尊。
师尊有成绩，进了机关门，
一心跟党走，奉献此一生。
不怕路不平，不惧波涛涌，
工作认真做，担子光怕轻。

默默去耕耘，不为利和名，
奋斗半世纪，无怨无悔恨。
铁梁磨绣针，功到自然成，
付出总有报，最后获成功。
如今成作家，著作可等身，
凡是相识者，哪个不尊崇！
离休不休息，干劲反倍增，
忙里又忙外，抓紧立新功。
此等好精神，可贵又难能，
工作可以做，但要多保重。



前
奏
序
曲

（作者系原《山西日报》总编）



八 旬 歌

回头看看这 80 年（前言）

我爱好文艺，爱写文章，也爱唱歌，更想像唱歌那样去写文章。我爱唱《歌唱祖国》和《没有共产党就没有新中国》，我知道，没有新中国就没有我自己。这本书叫《八旬歌》，是我这个 80 岁的人在唱歌，歌唱什么？歌唱祖国科学发展的繁荣昌盛，歌唱劳动人民的勤奋精神。在歌唱大家的时候也歌唱我自己。

我今年 80 岁。人能活 80 岁不容易，能工作到 80 岁更不容易。我工作到 80 岁了，现在还继续写作，还担任着长治市赵树理文学研究会副会长、市老年学学会副会长、市老龄人才资源开发协会副会长、市级机关老干部演唱团副团长，不断到这些地方去参加活动。虽然这些工作都是业余的，没有报酬，是尽义务，但是我却喜欢这些工作。我觉得工作总比坐着好。我能把这些闲散时间利用得有点价值，心里觉得高兴。我认为报酬、待遇是次要的，人生能把时间利用合理是重要的。

我是个喜欢写经历的人。对于青少年经历，出版有《早年的日记》；多年从事文艺工作，出版有《文坛散记》；在职工作 50 年，出版有《半世俯拾》；70 岁时出版有《古稀话沧桑》；后来又出版有《离休之后》、《晚秋》等。今年 80 岁，我想再出版一本《八旬歌》，把近几年发表的文章收进来，也有一些过去经历的补充。这本书里有我经历脚印，也有社会历史的气氛。这是一个散文集，20 多万字，分前奏序曲、师友情韵、歌唱时代、文友书歌、鼓励之声、自打自唱、晚辈童音等七个