



Putuo Shan Lai Feng

# 普陀山 揽胜

普陀山管理局 编

王连胜 主编

上海古籍出版社

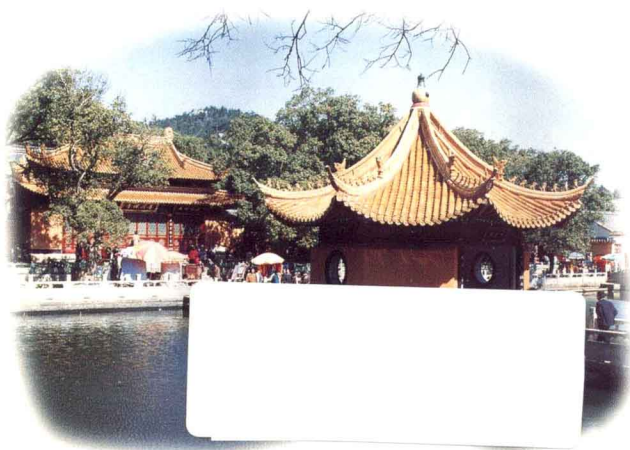


# 普陀山 揽胜



普陀山管理局 编  
王连胜 主编

Putuoshan Lansheng



上海古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

普陀山揽胜/普陀山管理局 编;王连胜 主编。—

上海:上海古籍出版社,2004.10

ISBN 7-5325-3899-0

I. 普... II ①王... ②普... III 普陀山—旅游指南

IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 101097 号

## 普陀山揽胜

普陀山管理局 编

王连胜 主编

摄影 叶文清

责任编辑 罗 颢

技术编辑 陈文彪

## 世纪出版集团

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

易文网网址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

新华书店上海发行所发行经销

印刷:上海精英彩色印务有限公司

开本 889 × 1194 印张 9 字数 200,000

2004 年 10 月第一版 2004 年 10 月第一次印刷

印数 1——10,500

ISBN 7-5325-3899-0/K · 647

定价:38.00 元

如有质量问题,请与印制厂家联系

# 普陀山勝境全圖

卓哉補恒砥  
 柱海嶠世尊所  
 降大士所居白華  
 散馥金沙平鋪  
 潮音說法梵響醒愚  
 樂邦小影覺岫通衢萬直  
 便到潮涸成迂此尺幅画即  
 添界圖具妙觀者莫知勝乎

庚午年秋許小亭敬譜并書



石食頭陀繪



普陀山勝境全圖



# 普陀山文化丛书编审委员会

编审委员会主任 张宝华

委员（按姓氏笔画为序）

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 干松章 | 王连胜 | 王学渊 | 张万良 | 张伟存 |
| 周开龙 | 净 旻 | 贺伦汉 | 姚鸣放 | 蒋宝华 |

主编 王连胜



## 感悟普陀洛迦（序一）

“南海风光，不少骚人墨客啸咏经堂，诗心通佛性；普陀秀色，几多绿山青峰朝参宝刹，意境入禅机。”可见诗心通佛性，意境入禅机，乃普陀山揽胜的一大要旨。

纵观人间胜境，或有山无水，或有水无山，唯普陀洛迦山海辉映，融古刹、奇石、金沙、潮音、幻景“五绝”之神韵于山海大观，实属人间第一仙境。曾有前人把普陀山胜境同西湖美景相比，道是“以山而兼湖之胜，则推西湖；以山而兼海之胜，当推普陀”，刻画出普陀山沧海之浩瀚，山峦之峻秀，形成山海环抱、水天一色的独特景观。如此天斧神工，精美绝伦之胜景，乃亿万年大自然造化也。

然而，山与海仅仅是普陀胜景的载体，令她宛若美丽精灵、多姿多彩、璀璨夺目的乃是神秘的宗教文化。早在二千年前，秦安期生、汉梅子真、晋葛稚川都曾来此山炼丹、修道，开名山宗教文化先河。至唐代，日本僧慧锷创建“不肯去观音院”，使昔日方士修道之地，渐为佛教丛林所替代，也就有了“佛选名山”的美妙佳话。此后，普陀山成了国际性的佛教圣地，至明清时期更是达到了鼎盛阶段。斯山斯水，经佛光泽被，法雨滋润，亦庄亦谐，灵性贯通，普陀洛迦更具有了寥阔的诗境和隽永的禅意，成为海内外信众礼佛朝拜的神圣彼岸。

普陀山久负“海天佛国”、“琉璃世界”之盛名，山中梵宇林立，风貌绝佳，历来都是佛子参学、游人观光的必到之所。而“无缘大慈，同体大悲”的观音精神，更是深入广大信众的心灵，使观音最终成为中国民间信仰的核心，成为当之无愧的中国第一佛。

“佛灯朗耀，祖道恒传”，观音道场香火经久不衰，应化圣地盛事常年不断，自古就有“震旦第一佛国”、“人间第一清净地”的显赫地位，印证了“五朝恩赐无双地，四海尊崇第一山”的传世佳句。建国后，虽历经“文

革”十年浩劫，但又欣逢改革开放的大好机遇，党的宗教政策得到认真贯彻落实，全山上下夙兴夜寐，悉心经营，筚路蓝缕，重振名山，千年佛国又重新大放异彩，蜚声寰宇。

山乃灵山，海是觉海。只要用心来观照，普陀山的一山一水、一石一木，甚至天上之清风明月、白云霞光，林间之鸟语花香、流泉净水，无不与佛心相通。朝聆晨钟暮听鼓，春看百花秋望月，梵音涛声，夏风冬雨。岁月悠悠，任凭云舒云卷，潮起潮落。

草木皆能造就，人性更可点化。流连于海天佛国，思今抚昔，心领神会，思绪因宁静而致远，心胸因淡泊而明志。徜徉于古香道，暂别尘嚣，寄情山水，心随兴起，觉随悟来，一股修身自励、平和仁爱、济世报国的慷慨之情和浩然之气往往会油然而生。若禅定，又若顿悟，刹那间，穿透百年人生，万千世俗，宠辱不惊，物我两忘，自然便进入那种无古无今、非色非空的深远意境。

山水无语，志趣各异。时值山内外有志之士致力于打造一流生态景区，建设文化名山，更创辉煌业绩之际，王连胜先生集智勤于一身，在这见仁见智的神奇山水、梅檀香林之中，遍揽佛国之胜，明古详今，搜罗宏富，编撰成《普陀山揽胜》一书，必将使游山者耳目一新。该书既有山与水的描述，又有人性与佛理的辩证，更有净土和谐归一的禅意，实乃介绍普陀山书籍之佳作。更可贵的是他穷毕生之精力，专注于对佛国的研究，虽相对于绵亘无尽的普陀洛迦历史来说，或许仅仅是一个片断，一首插曲，一段历史的写照，但如此以赤子之心，绵薄之力承继过去，传承未来，则功德亦莫大焉！

是为代序。

普陀山管理局局长 蒋宝华

2004年5月于普陀山



## 灵山处处著禅机（序二）

十年前，我游览普陀山西天景区，经二龟听法石，心有所感，得七绝四首，其云：

听法危岩竟不归，灵山处处著禅机。诗心未证菩提意，只携潮声向翠微。

当时无意捡得“灵山处处著禅机”一句，天机人籁，绝属偶然。顽石无知，并没有说什么；灵龟有形，似乎又在说什么。“无为有处有还无”，世事万物，大抵在这有无之间，可解与不可解之间。可解的是人籁，不可解的是天机。一切认知、感悟都是心与物的邂逅，人与自然的默契，或许这便是所谓“禅”了。

今年春节，我为寻访新罗礁遗址去普陀山南天门，忽有一处新景闯入眼帘，百米外一群礁石，领头为一青蛙，回首张翕大嘴；居中乃一大龟，昂首阔步，神定气闲；左前侧贴身一小龟，摇头摆尾，似在与领头的青蛙对话；尾后七八随从，亦龟亦蛙，一掉队小蛙正奋力追赶……其造型写意，实不亚于“二龟听法”。询及本地导游，此礁并无出典；查阅古今山志，亦未见记载。

“白云苍狗本无意，紫蝶黄蜂俱有情”。从造物角度说，眼前只是一群杂乱的礁石（物象），并非刻意安排；而从解禅角度看，在我心中却幻化出一群龟蛙出游、熙熙自乐的景象（心象），亦非故弄玄虚。此时，我恍有所悟，口占一绝：

灵山会上拈花意，教外于今有别传。造物何须立文字，海天无处不成禅。

普陀山佛教最初源于大乘天台宗，又有净土宗、律宗大师相继住持，后则以禅宗为主。禅宗的修持方法，重思维，求顿悟，不立文字，特别强调心法、心传。世尊拈花，迦叶微笑，以心传心，实相无相，便是禅的精义。

禅宗六祖慧能有一著名偈语：

菩提本非树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃？

这一偈语用禅意解读，包含两重意思：第一，菩提、明镜只是单纯的物质存在，原本无“树”无“台”；所谓“树”、“台”乃是观念形态，是人为了给添加上去的。第二，菩提、明镜又是复杂的心灵示现，确乎有“树”

有“台”；“树”、“台”云云，乃是借物质形态幻化，离开物质不复存在。

这一禅宗心法的基础，乃是对生命的认知与感悟。按禅宗的说法是“一切万法，不离自性”。一方面，万物皆禅，普陀山一丘一壑、一景一物、一寺一塔、一木一石，皆蕴含天机，各有自性、本性；另一方面，心即是禅，这些伽蓝浮屠、山水景观、历史文物，又都是天地造化所钟，历代高僧大德禅心所化，文人墨客文心所聚，以及能工巧匠之匠心所存，亿万信众的精诚和虔心所致。

普济寺大圆通殿有联云：

莲池印月非空非色；法海藏天无古无今。

海天池月，各有自性，非色空（空间）古今（时间）所能界定；却又存在于色空古今之间。

藏经楼又有联云：

看曼陀花庄严绝妙；证菩提树色相皆空。

曼陀花与菩提树，既“庄严绝妙”，又“色相皆空”。一切色相有无生灭真幻过程，暗示世事万物的变化发展过程。关键在于感应和知机，见心明性，从自性出发。质言之，禅机乃是一种智慧，一种心物相契、互证的感应方式，一种体验自我又超越自我的心理机制。

近年来，我到普陀山的次数多了，徜徉山水文史之区，徘徊心象物象之间，似乎多了一些感应，悟得几分禅机。

一是以物象明心象。“师石”为百步沙右侧一丛礁岸，金戈铁马，风生涛鸣，漫卷千堆雪。在师石上凭眺临风，或正襟危坐，看浪花，听涛声，心生万象，心为形役，往往会联想到人生沧桑变幻，沉浮得失；又会觉得万般皆空，与物俱化。大抵人生种种，既是物象又是心象，既是实相又是幻相。师石上“回头是岸”四个大字日夜冲浪回雪作狮子吼。佛说：“放下即实地。”又说：“放下屠刀，立地成佛。”明乎此，就可以知道所有心象都是物象，一切物象皆为心象，为善为恶都有行迹可求，心迹可循。

二是以心象证物象。有一次，我在紫竹林“不肯去观音院”，月满中天，碧海无尘，恍惚间见白衣飘袂，菩萨凌风踏浪而至；清风过处，又倏而不见。我知道那是心象所幻。心即是佛，观音是心中佛，是每个人心中的善根与智慧。我见到了观音，我心中有佛；观音同时见到了我，佛眼中也就有了我。观音三十二应身，以众生相普渡众生，在不同信众心中、眼中以



不同形象示现。佛心中有众生，众生心中也就有了佛。

民国以后，孙中山与康有为先后游览了普陀山。孙中山在《游普陀志奇》一文中述说眼中所见的心象：“讶其仪观之盛，备举之捷，转行转近，益了然……忽杳然而逝，则已过其处矣。”康有为《游普陀》一诗则写心中所感的物象：“楼阁高低二百寺，鱼龙轰卷万千波。第一人间清净地，欲寻真歇意如何？”两人虽然曾经沧海，热衷世事，至此却心感神通，有了顿悟之意，借灵山胜境，求精神寄托。当时孙、康同处政治失意，孙中山犹执着坚持他的理想蓝图，而康有为则不免有某种幻灭感。所以见色是色，语空乃空，皆心象所致。

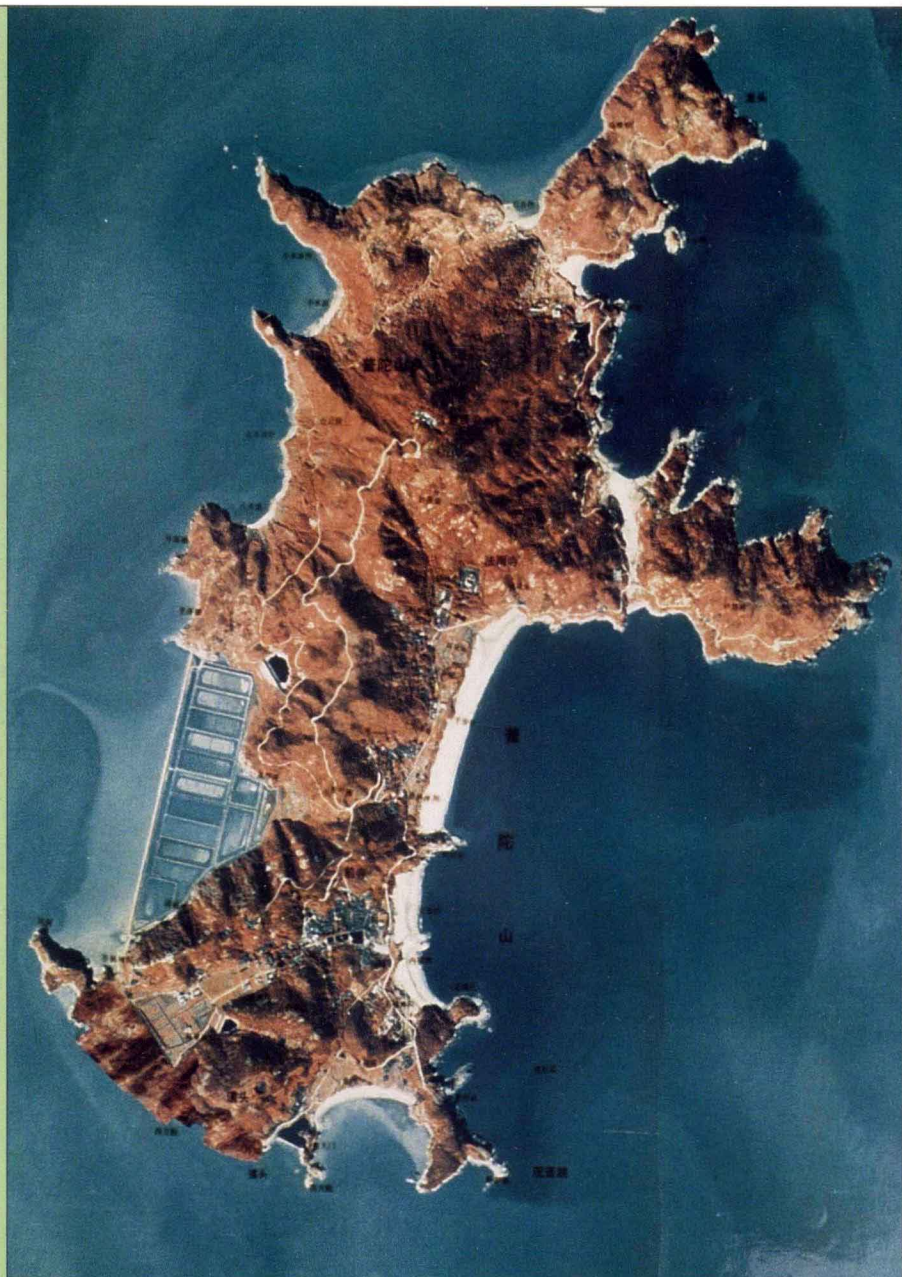
王国维论诗的境界，有“有我之境”，有“无我之境”。借诗说禅，禅境既有我，又无我，有无相通；有我是心境，无我是物境，心物两契。诗境亦是禅境。郁达夫《游普陀作》云：“山谷幽深杖策行，归来月色已西沉。雪涛怒击玲珑石，洗尽人间丝竹音。”是以物象明心象。夏承焘和诗云：“柏炉烟外浪粘天，吟思争来客枕前。我与万山同出定，一诗脱口一钟圆。”是以心象证物象。弱水三千，各取一瓢饮。得鱼忘筌，得意忘言，惟禅而已。

以上是我读《普陀山揽胜》的点滴感悟。

友人王连胜居士是著名的“普陀山通”。他积十年心血编撰出版了《普陀洛迦山志》；他执笔撰写的《普陀山揽胜》，收罗弘富，考证翔实，叙述精要，图文并茂，体例也有创新，在我所见同类书籍中最具特色。所谓“揽胜”，不仅介绍普陀山胜地、胜景、胜物，还记录观音胜迹、文人胜会与历代胜事。佛家说禅，有“见山是山，见山不是山，见山又是山”一说。我读《揽胜》颇有同感。虽说所见仅山之一角，尚处于“见山是山”阶段。但于字里行间，显山露水之外，发现尚有未显露的，不禁怦然心动，渐入悟境；或说山外见山，物外见物，万象通感，心物错综，所见就不完全是山了。

孟浩然《与诸子登岘山》诗云：“人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临……”前两句说时间流，后两句说空间流。今与古、人与物、存在与消逝，都随着时间空间流转。朝拜灵山是不断沿着时空流转之轨迹；灵山所有胜景亦反映了人事代谢之心迹。而存录普陀山一千余年的时空流转，人事代谢，盛衰相因，沧桑更迭之轨迹与心迹者，自有这一卷《普陀山揽胜》在，我不便多饶舌了。

方牧 2004年9月

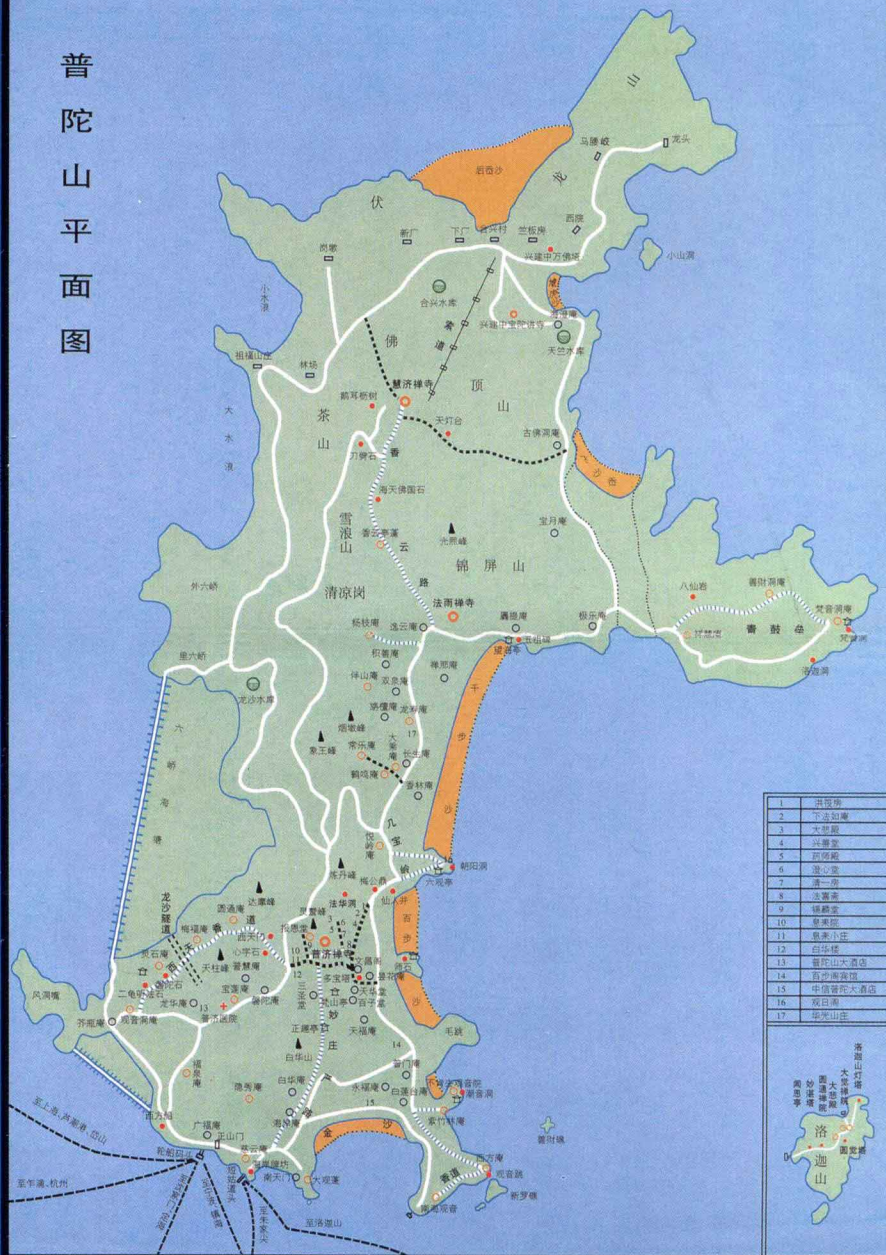


普陀山航拍图

# 普陀山平面图

普陀山揽胜

12



普陀山平面图



## 目 录

|             |     |    |
|-------------|-----|----|
| 感悟普陀洛迦（序一）  | 蒋宝华 | 6  |
| 灵山处处著禅机（序二） | 方牧  | 8  |
| 普陀山         |     | 1  |
| 莲洋午渡        |     | 9  |
| 正山门 海岸牌坊    |     | 13 |
| 短姑古迹        |     | 15 |
| 南天门         |     | 18 |
| 西方船         |     | 24 |
| 妙庄严路        |     | 29 |
| 普济禅寺        |     | 34 |
| 无畏石 真歇石     |     | 41 |
| 灵鹫峰 达摩峰     |     | 45 |
| 莲池夜月        |     | 51 |
| 御碑亭         |     | 54 |
| 宝塔闻钟        |     | 55 |
| 息耒院         |     | 58 |
| 磐陀庵         |     | 64 |
| 文昌阁         |     | 67 |
| 梵山亭 普同塔     |     | 68 |



|              |     |
|--------------|-----|
| 观音峰 金刚窟      | 73  |
| 隐秀庵（佛教文化研究所） | 79  |
| 梅岑仙境         | 83  |
| 普慧庵 千年古樟     | 84  |
| 西天门 “心”字石    | 85  |
| 圆通庵          | 94  |
| 一叶扁舟石 圆通岩    | 95  |
| 梅福庵 炼丹洞      | 97  |
| 磐陀石          | 99  |
| 石浪岩 会仙峰      | 102 |
| 二龟听法石        | 107 |
| 五十三参石        | 108 |
| 观音古洞         | 114 |
| 福泉庵（普陀山佛学院）  | 116 |
| 紫竹林          | 119 |
| 潮音古洞         | 124 |
| 不肯去观音院       | 130 |
| 观音跳          | 137 |
| 西方庵          | 139 |
| 南海观音         | 144 |
| 百步沙          | 159 |
| 法华洞 东天门      | 161 |
| 仙人井          | 162 |



|           |     |
|-----------|-----|
| 朝阳涌日      | 164 |
| 玉堂街       | 168 |
| 千步金沙      | 171 |
| 普陀山奇观——海火 | 174 |
| 普陀山文物馆    | 177 |
| 象王峰 烟墩峰   | 182 |
| 大乘卧佛      | 183 |
| 杨枝庵 杨枝观音碑 | 187 |
| 五祖碑 望海亭   | 193 |
| 法雨禅寺      | 195 |
| 光熙峰 锦屏山   | 202 |
| 青玉涧 智渡桥   | 203 |
| 宝塔洞 碧峰洞   | 203 |
| 伴山庵 逸云庵   | 206 |
| 香云路       | 210 |
| 海天佛国石     | 212 |
| 慧济禅寺      | 214 |
| 华顶云涛      | 218 |
| 刀劈石       | 219 |
| 茶山凤雾      | 222 |
| 八仙岩 飞沙岙   | 225 |
| 梵音灵洞      | 226 |
| 海市蜃楼      | 228 |



|             |     |
|-------------|-----|
| 古佛洞 狮子洞     | 231 |
| 善财洞         | 232 |
| 海澄庵后岙沙景区    | 233 |
| 空中客运索道      | 234 |
| 建造中的普陀山第四大寺 | 234 |
| 建造中的普门万佛宝塔  | 235 |
| 洛迦山         | 237 |
| 洛迦山庵篷       | 239 |
| 五百罗汉塔       | 241 |
| 圆觉塔         | 243 |
| 洛迦山灯塔       | 244 |
| 普陀山古树名木     | 245 |

## ○ 名山掌故

|            |     |
|------------|-----|
| 僧众揭竿抗“红毛”  | 17  |
| 普陀十二景      | 23  |
| 赵孟頫撒米书“瀛洲” | 47  |
| 潮音和尚让贤     | 59  |
| 葛仙翁凿井炼丹    | 62  |
| 屠长卿驻足佛门    | 86  |
| 梅子真隐居山椒    | 104 |
| 南海观音灵现记    | 151 |