



南京师范大学出版社

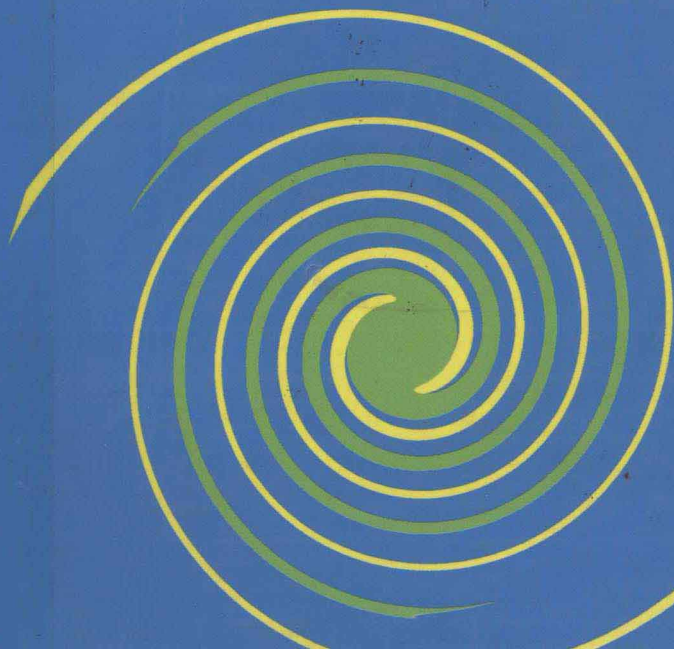
ZUOPIN
LANGDU

作品

朗

读

普通话培训测试用书



前 言

普通话水平测试是推广普通话工作的重要组成部分,是使推广普通话工作逐步走向科学化、规范化、制度化的重要举措。

为了加快推广普通话工作的进程,1992年国家语委将新时期推广普通话工作的方针调整为“大力推行,积极普及,逐步提高”。贯彻这个方针,就是要把全国推广普通话工作的重点放在普及方面。当然,在普及的过程中必然会逐步出现提高的趋势,否则普及的工作不可能巩固,普及的水准也达不到满足现代社会交往的需要。普及只有在提高的指导下才能事半功倍,并激发起学习的热情和信心。也就是说,要尽快使广大群众普遍能听、会说普通话,能够基本上满足一般社会交往的需要,同时为了实现这个要求,必须有一批会说标准或比较标准的普通话,能够带动和指导群众学习普通话的骨干。

目前,全省各地已陆续开展了普通话水平测试工作。为了帮助社会各行各业人员,尤其是教师、播音员、节目主持人、演员等专业人员提高普通话水平,在较短的时间里达到本行业要求的相应等级,顺利通过等级测试,我们组织力量编写了“普通话培训测试用书”:《汉字正音》、《作品朗读》、《说话指导》。《作品朗读》就是这套用书的第二本。

本书所收的朗读作品1—50号,均出自国家《普通话水平测试大纲》。因为只作为朗读训练和测试材料使用,部分作品的有些字句可能同原作略有出入,请读者不要引用。每篇作

品的篇幅大约在 500 字上下,但各篇略有长短。在测试时,为做到评分标准一致,测试中只对前 400 字的失误作累计计算(每篇作品的 400 字后有//标记)。

为帮助应试者在应试时减少失误,我们在每篇作品后均增加了“语音提示”和“朗读提示”。在“语音提示”中,我们基本上保留了《大纲》原有的提示,并在此基础上补充了一些难念或容易误读的词语,供正音使用。在“朗读提示”中,主要提示了作品的朗读基调,以及如何处理停顿、重音、语速、语调等朗读的基本技巧。当然,这些朗读技巧,在实际运用中还有很大的发挥余地,应试者不必拘泥于“提示”或机械照搬,朗读时,还可根据自己对作品的理解加以创造。

为保证每篇作品的注音尽可能地准确无误,我们请淮阴师范学院中文系普通话兴趣小组的朱凌燕、朱丹、权飞、柴亮、胡泊、许冬梅、宦玉梅等同学协助了作品注音的校对工作。在此,深表谢意。

由于我们的经验不足,这样编写不知能否满足各地普通话培训测试工作的需要。各地在使用过程中,有什么好的意见和建议,欢迎及时来信、来电提出(地址:南京市北京西路 15 号江苏教育大厦内省语委办公室;邮编:210024;电话:025-3239089)。

编 者

朗读的基本要求

《作品朗读》编写组

朗读,是把文字作品转化为有声语言的创作活动,也就是朗读者在理解作品的基础上用自己的语音塑造形象,反映生活,说明道理,再现作者思想感情的再创造过程。在“普通话水平测试”中,朗读是对应试者普通话运用能力的一种综合检测形式。日常朗读活动中,决定朗读者朗读水平高低、朗读效果优劣的因素是多方面的。本文就普通话水平测试中影响应试者成绩的主要因素,谈谈朗读的几个基本要求,目的是帮助应试者把握难点,在测试中减少失误,更好地发挥水平。

一、用普通话语音朗读

普通话朗读是一门学问。它除了要求应试者忠于作品原貌,不添字、漏字、改字外,还要求朗读时在声母、韵母、声调、轻声、儿化、音变以及语句的表达方式等方面都符合普通话语音的规范。朗读一篇作品,如果连普通话都读不准确,或者读错了,那就会影响听众对原文的理解,甚至会闹笑话。要使自己的朗读符合普通话的语音规范,必须在以下几方面下功夫:

1. 注意普通话和自己方言在语音上的差异。普通话和方言在语音上的差异,大多数的情况是有规律的。这种规律又有大的规律和小的规律,规律之中往往又包含一些例外,这

些都要靠自己总结。单是总结还不够,要多查字典和词典,要加强记忆,反复练习。在练习中,不仅要注意声韵调方面的差异,还要注意轻声词和儿化韵的学习。

2. 注意多音字的读音。一字多音是容易产生误读的重要原因之一,我们必须十分注意。多音字可以从两个方面去注意学习。第一类是意义不同的多音字,要着重弄清它的各个不同的意义,从各个不同的意义去记住它的不同的读音。第二类是意义相同的多音字,要着重弄清它的不同的使用场合。这类多音字大多数情况是,一个音使用场合“宽”,一个音使用场合“窄”,只要记住“窄”的就行。

3. 注意由字形相近或由偏旁类推引起的误读。由于字形相近由甲字张冠李戴地读成乙字,这种误读十分常见。由偏旁本身的读音或者由偏旁组成的较常用的字的读音,去类推一个生字的读音而引起的误读,也很常见。所谓“秀才认字读半边”,闹出笑语,就是指的这种误读。

4. 注意异读词的读音。普通话词汇中,有一部分词(或词中的语素),音义相同或基本相同,但在习惯上有两个或几个不同的读法,这些被称为“异读词”。为了使这些读音规范,国家于50年代就组织了“普通话审音委员会”,并对普通话异读词的读音进行了审定。历经几十年,几易其稿。1985年,国家公布了《普通话异读词审音表》,要求全国文教、出版、广播及其他部门、行业所涉及的普通话异读词的读音、标音,均以这个新的《审音表》为准。在使用《审音表》的时候,最好是对照着工具书(如《新华字典》、《现代汉语词典》等)来看。先看某个字的全部读音、义项和用例,然后再看《审音表》中的读音和用例。比较以后,如发现两者有不合之处,一律以《审音

表》为准。这样就达到了读音规范的目的。

二、把握作品的基调

基调是作品的基本情调,即作品的总的态度感情,总的色彩和分量。任何一篇作品,都会有一个统一完整的基调。朗读作品必须把握住作品的基调,因为作品的基调是一个整体概念,是层次、段落、语句中具体思想感情的综合表露。要把握好基调,必须深入分析、理解作品的思想内容,力求从作品的体裁、作品的主题、作品的结构、作品的语言,以及综合各种要素而形成的风格等方面入手,进行认真、充分和有效的解析,在此基础上,朗读者才能产生出真实的感情,鲜明的态度,产生出内在的、急于要表达的律动。只有经历这样一个复杂的过程,作品的思想才能成为朗读者的思想,作品的感情才能成为朗读者的感情,作品的语言表达才能成为朗读者要说的话。也只有经历这样一个复杂的过程,朗读者才能从作品思想内容出发,把握住基调。无论读什么作品,这“案上的工作”都不能少。

三、掌握朗读的基本技巧

(一)停顿

朗读时,有些句子较短,按书面标点停顿就可以。有些句子较长,结构比较复杂,句中虽没有标点符号,但为了表达清楚意思,中途也可以作些短暂的停顿。但如果停顿不当就会破坏句子的结构,这就叫读破句。朗读测试中忌读破句,应试者要格外注意。正确的停顿有以下几种类型:

1. 标点符号停顿。标点符号是书面语言的停顿符号,也是朗读作品时语言停顿的重要依据。标点符号的停顿规律一般是:句号、问号、感叹号、省略号停顿略长于分号、破折号、连接号;分号、破折号、连接号的停顿时间又长于逗号、冒号;逗号、冒号的停顿时间又长于顿号、间隔号。另外,作品的段落之间,停顿的时间要比一般的句号时间长些。以上停顿,也不是绝对的。有时为表达感情的需要,在没有标点的地方也可以停顿,在有标点的地方也可以不停顿。

2. 语法停顿。语法停顿是句子中间的自然停顿。它往往是为了强调、突出句子中主语、谓语、宾语、定语、状语或补语而做的短暂停顿。学习语法有助于我们在朗读中正确地停顿断句,不读破句,正确地表达作品的思想内容。

3. 感情停顿。感情停顿不受书面标点和句子语法关系的制约,完全是根据感情或心理的需要而作的停顿处理,它受感情支配,根据感情的需要决定停与不停。它的特点是声断而情不断,也就是声断情连。

(二)重音

重音是指那些在表情达意上起重要作用、在朗读时要加以特别强调的字、词或短语。重音是通过声音的强调来突出意义的,它能给色彩鲜明、形象生动的词增加分量。重音有以下几种情况:

1. 语法重音。语法重音是按语言习惯自然重读的音节。这些重读的音节大都是按照平时的语言规律确定的。一般说,语法重音不带特别强调的色彩。

2. 强调重音。强调重音不受语法制约,它是根据语句所要表达的重点决定的,它受应试者的意愿制约,在句子中的位

置上是不固定的。强调重音的作用在于揭示语言的内在含义。由于表达目的不同,强调重音就会落在不同的词语上,所揭示的含义也就不相同,表达的效果也不一样。

3. 感情重音。感情重音可以使朗读的作品色彩丰富,充满生气,有较强的感染力。感情重音大部分出现在表现内心节奏强烈、情绪激动的地方。

(三)语速

应试者在朗读时,适当掌握朗读的快慢,可以造成作品的情绪和气氛,增强语言的表达效果。作品的内容和体裁决定朗读的速度,其中内容是主要的。

1. 根据内容掌握语速。朗读时的语速须与作品的情境相适应,根据作品的思想内容、故事情节、人物个性、环境背景、感情语气、语言特色来处理。当然,语速的快慢在一篇作品中并不是一成不变的,它要根据具体的内容有所变化。

2. 根据体裁掌握语速。《普通话水平测试大纲》在选编朗读测试材料时,为了保证作品难易程度和评分标准的一致性,所选的 50 篇作品,几乎都是记叙文。记叙文有记事、记言。一般说,记事要读得快些,记言要读得慢些。

(四)语调

语调指句子里声音高低升降的变化,其中以结尾的升降变化最为重要,一般是和句子的语气紧密结合的。应试者在朗读时,如能注意语调的升降变化,语音就有了动听的腔调,听起来便具有音乐美,也就能够更细致地表达不同的思想感情。语调变化多端,主要有以下几种:

1. 高升调。高升调多在疑问句、反诘句、短促的命令句子里使用,或者是在表示愤怒、紧张、警告、号召的句子里使

用。朗读时,注意前低后高、语气上扬。

2. 降抑调。降抑调一般用在感叹句、祈使句或表示坚决、自信、赞扬、祝愿等感情的句子里。表达沉痛、悲愤的感情,一般也用这种语调。朗读时,注意调子逐渐由高降低,末字低而短。

3. 平直调。平直调一般多用在叙述、说明或表示迟疑、思索、冷淡、追忆、悼念等句子里。朗读时始终平直舒缓,没有显著的高低变化。

4. 曲折调。曲折调用于表示特殊的感情,如讽刺、讥笑、夸张、强调、双关、特别惊异等句子里。朗读时由高而低后又高,把句子中某些特殊的音节特别加重加高或拖长,形成一种升降曲折的变化。

目 录

前 言	(1)
朗读的基本要求	(1)
✓ 作品 1 号	(1)
作品 2 号	(6)
作品 3 号	(11)
作品 4 号	(16)
作品 5 号	(21)
作品 6 号	(27)
✓ 作品 7 号	(32)
✓ 作品 8 号	(38)
✓ 作品 9 号	(44)
✓ 作品 10 号	(50)
✓ 作品 11 号	(55)
作品 12 号	(60)
作品 13 号	(66)
作品 14 号	(72)
作品 15 号	(78)
✓ 作品 16 号	(83)
✓ 作品 17 号	(89)
✓ 作品 18 号	(94)
✓ 作品 19 号	(99)
✓ 作品 20 号	(104)

作品 21 号	(110)
作品 22 号 ✓	(115)
作品 23 号	(120)
作品 24 号 ✓	(125)
作品 25 号 ✓	(130)
作品 26 号 ✓	(135)
作品 27 号 ✓	(140)
作品 28 号	(146)
作品 29 号	(151)
作品 30 号 ✓	(156)
作品 31 号	(161)
作品 32 号 ✓	(166)
作品 33 号 ✓	(171)
作品 34 号	(176)
作品 35 号 ✓	(181)
作品 36 号 ✓	(186)
作品 37 号	(191)
作品 38 号 ✓	(196)
作品 39 号 ✓	(201)
作品 40 号	(206)
作品 41 号 ✓	(211)
作品 42 号 ✓	(216)
作品 43 号 ✓	(221)
作品 44 号	(226)
作品 45 号 ✓	(231)
作品 46 号	(236)

作品 47 号		(242)
作品 48 号		(247)
作品 49 号		(252)
作品 50 号		(257)

作品 1 号

在船上,为了看日出,我特地^①起个大早。那时天还没有亮,周围是很寂静^②的,只有机器房的声音。

天空变成了浅蓝色,很浅很浅的;转眼间天边出现了一道红霞,慢慢儿^③扩大了它的范围,加强了它的光亮。我知道^④太阳要从那天际升起来了,便目不转睛地^⑤望着那里。

果然,过了一会儿^⑥,在那里就出现了太阳的一小半,红是红得很,却没有光亮。这太阳像负着什么^⑦重担似的^⑧,慢慢儿,一纵一纵地,使劲儿向上升,到

Zài chuán shang, wèile kàn
rìchū, wǒ tèdì qǐ ge dàzǎo. Nà
shí tiān hái méiyǒu liàng, zhōuwéi
shì hěn jìjìng de, zhǐyǒu jīqífáng
de shēngyīn.

Tiānkōng biànchéng le
qiǎnlánsè, hěn qiǎn hěn qiǎn de;
zhuǎnyǎnjiān tiānbiān chūxiàn le yí
dào hóngxiá, màn mǎnr kuò dà le tā
de fàn wéi, jiā qiǎng le tā de guāng
liàng. Wǒ zhīdao tàiyáng yào
cóng nà tiānjì shēng qilai le, biàn
mùbùzhuǎnjīng de wàngzhe nàlǐ.

Guǒrán, guò le yíhuìr, zài nàlǐ
jiù chūxiàn le tàiyáng de
yíxiǎobàn, hóng shì hóng de hěn,
què méiyǒu guāngliàng. Zhè
tàiyáng xiàng fùzhe shénme
zhòngdàn shìde, màn mǎnr, yí zòng
yí zòng de, shǐjìn r xiàng shàng

了最后,终于冲破了云霞,完全跳出了海面。那颜色真红得可爱。一刹那^⑨间,这深红的东西^⑩,忽然发出夺目的光亮,射得人眼睛^⑪发痛,同时附近的云也添了光彩。^⑫

有时太阳走入云里,它的光线却仍^⑬从云里透射下来,直射到水面上。这时候^⑭,人要分辨出何处是水,何处是天,很不容易,因为只能够看见光亮的一片。

有时天边有黑云,而且云片很厚。太阳出来了,人却不能够看见它。然而太阳在黑云里放射出光芒,透过黑云的周围,替黑云镶^⑮了一道光亮的金边,到后来才慢慢儿透出重围。

shēng, dào le zuì hòu, zhōng yú
chōng pò le yún xiá, wán quán
tiào chū le hǎi miàn. Nà yán sè zhēn
hóng de kě ài. Yí chān à jiān, zhè
shēn hóng de dōng xī, hū rán fā chū
duó mù de guāng liàng, shè de rén
yǎn jīng fā tòng, tóng shí fù jìn de yún
yě tiān le guāng cǎi.

Yǒu shí tài yáng zǒu rù yún lǐ, tā
de guāng xiàn què réng cóng yún lǐ
tòu shè xià lái, zhí shè dào shuǐ miàn
shàng. Zhè shí hòu, rén yào
fēn biàn chū hé chù shì shuǐ, hé chù
shì tiān, hěn bù róng yì, yīn wèi zhǐ
néng gòu kàn jiàn guāng liàng de yí
piàn.

Yǒu shí tiān biān yǒu hēi yún,
ér qiě yún piàn hěn hòu. Tài yáng chū
lái le, rén què bù néng gòu kàn jiàn
tā. Rán'ér tài yáng zài hēi yún lǐ
fàng shè chū guāng máng, tòu guo
hēi yún de zhōu wéi, tì hēi yún
xiāng le yí dào guāng liàng de
jīn biān, dào hòu lái cái màn màn er tòu chū zhòng wéi.

出现在天空,把一片片黑云变成了紫云^⑮或红霞。这时候,光亮的不仅是太阳、云和海水,连我自己也成了光亮的了。

这不是//很伟大的奇观么?

tòuchū chónghéi, chūxiàn zài tiānkōng, bǎ yí piànpiàn hēiyún biànchéng le zǐyún huò hóngxiá. Zhè shíhòu, guāngliàng de bùjǐn shì tàiyáng, yún hé hǎishuǐ, lián wǒ zìjǐ yě chéng le guāngliàng de le.

Zhè bú shì hěn wéidà de qíguān me?

(《海上日出》,选自《巴金文集》,共407字。)

语音提示

①特地	tèdì	⑨一刹那	yíchàna
②寂静	jìjìng	⑩东西	dōngxī
③慢慢儿	mànmǎnr	⑪眼睛	yǎnjīng
④知道	zhīdao	⑫光彩	guāngcǎi
⑤(目不转睛)地	de	⑬仍	réng
⑥一会儿	yíhuìr	⑭时候	shíhòu
⑦什么	shénme	⑮镶	xiāng
⑧似的	shìde	⑯紫云	zǐyún

朗读提示

《海上日出》是一篇描写景物的散文。讲的是海上日出的景色,给人一种惊奇而又兴奋的感觉。朗读这篇文章时,要根据景色的不同变化,随时调动自己的想象力,利用语调的高低和语速的快慢来准确地传情达意。

全文共6节,可以分为三大段。第一段的第1节,交代了时间、地点、事件和环境。在描写周围的环境时,作者重在表现一个“静”字,所以,宜用低缓的语调朗读这一小节,语气也应平静而自然。“周围很静,只有机器房的声音”,这句中的“静”和“机器房”重读,更能突出海上静静的黎明。第2节开始时仍应读得较低较慢,“很浅很浅”节奏更应慢一些,以加深“浅蓝”的印象,也便于突出后面一句中“红霞”的色彩变化。“转眼间”,声音稍稍提高,但节奏仍不要快。读“我知道太阳要从那天际升起来了”,语调要逐渐转高,“太阳”“升”重读,最后一句“便目不转睛地望着那里”中的“目不转睛”也要重读,以便突出作者殷切盼望日出的心情。

第3节是文章的第二段,它分三个层次描写了日出的形态:太阳先是出现“一小半”,接着“努力向上面升起来”。最后“冲破了云霞,完全跳出了海面”。朗读时要注意在三个层次的交界处,有明显的顿歇。朗读前两个层次时,语速放慢。当读到“太阳像负着什么重担似的,慢慢儿,一纵一纵地,使劲儿向上升”时,“慢慢儿”“一纵一纵地”字音要稍稍拖长,“重担”“使劲”“升”重读,以赋予太阳上升的动感。读第三个层次,语调要转向高昂,节奏加快,句与句之间的顿歇也相应缩短,让听众能感受到惊奇和兴奋的情绪。

4、5、6 节是文章的第三段。4、5 节又应以平缓的语调描述,因为它与上文太阳完全跳出海面的情景相比,已没有先前的热烈了。前者以辽阔的天空大地作背景,不仅颜色“红得可爱”,还发出“夺目的光亮”;而后者呢,太阳或“走入云里”,或被黑云重重围住,已经看不见太阳了。这两节着重用透过云层直射到水面的阳光,来显示太阳诱人魅力的。不过,朗读这两节末尾的句子时,却要用热爱的感情升高语调。如:第 4 节末尾“人要分辨出何处是水,何处是天,很不容易,因为只能够看见光亮的一片”,末尾语气欢快,“水”“天”“光亮”重读,以此描绘出水天相连的壮丽景色。再如第 5 节末尾“连我自己也成了光亮的了”,“我”“光亮”重读,语调上扬,这样,不仅强调了光亮的作用,抒发了欣喜的心情,也能与第 6 节赞颂日出的感情有机衔接起来。“这不是很伟大的奇观么?”是全篇的结尾,也是作者感情的高峰,作者由衷地赞美自然物的伟大造化,朗读时,感情要饱满热烈,语调却不宜过于高扬,“这”后稍作停顿,“伟大”“奇观”重读,“么”字不宜拖长,用利利落落的语音收尾,给人留下一个美妙的回味。

(魏南江)