

新羊城八景

XINYANGCHENG

B A J I N G



新 世 纪 出 版 社

广州日报 广州地区绿化委员会 编

新羊城八景



新世纪出版社

新羊城八景

广 州 日 报
广州地区绿化委员会 编

*

新世纪出版社出版发行
广东省新华书店经销
台山人民印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 3.625印张 6插页 75,000字

1987年11月第1版

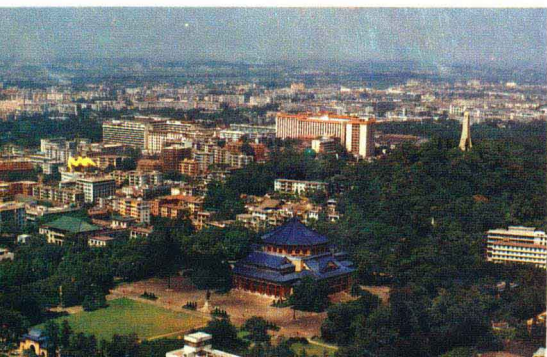
1987年11月第1次印刷

印数1—21,000册

ISBN 7—5405—0083—2 / I·21

书号10430·70 定价2.00元

新 羊 城 八



1	4	6
2	5	7
3		8

景



- | | |
|--------|------|
| 1 红陵旭日 | 李铭铎摄 |
| 2 黄花浩气 | 伍树荣摄 |
| 3 流花玉宇 | 欧阳西摄 |
| 4 云山锦绣 | 黄德佳摄 |
| 5 龙洞琪林 | 许 嵘摄 |
| 6 黄埔云樯 | 吴重贤摄 |
| 7 越秀层楼 | 廖衍猷摄 |
| 8 珠水晴波 | 余庭润摄 |





紅陵旭日 秦粵生篆刻



黃埔雲樞 梁曉庄篆刻



雲山錦綉
黃文寬篆刻



黃花浩氣 黃印珠篆刻



流花玉宇
盧煒圻篆刻



珠水晴波 秦五三篆刻



龍洞琪林 盧煒圻篆刻



越秀層樓
周樹堅篆刻

编辑的话

1986年春，广州名胜开新页，评出羊城新八景。作家、诗人纷纷用生花妙笔为新景撰文赋诗，摄影师为新景拍下了瑰丽的画面。本书把这些散文、诗词、照片以及羊城八景的沿革传说、掌故等汇集成书，以飨读者。

中共广州市委副书记张汉青同志专为本书写了序。广州日报社和广州地区绿化委员会对本书的编辑出版，给予充分协作和大力支持。我们在此表示衷心感谢。

画意诗情笔底花

——《新羊城八景》序

张汉青

由《广州日报》和广州地区绿化委员会编辑的《新羊城八景》一书，即将同读者见面了。

新羊城八景，自然是对羊城旧八景来说的。但这个“旧”的历史，却可以追溯到七、八百年前的宋代。由是而至元、明、清各朝，迭有变迁。自新中国成立，五羊城由人民当家作主之后，也有过两次评羊城八景之举。1962年9月，《羊城晚报》发出了评“羊城新八景”的倡议，不出一月，就收到来自省内外的论“景”文章400多篇，提出新景40多个，后经各方有代表性人士斟酌筛选，提出作为预选的10个“景”，并从6000多张选票中选取最多票数的新八景，于1963年元旦在报上公布。这就是：“红陵旭日”，“珠海丹心”，“白云松涛”，“双桥烟雨”，“鹅潭夜月”，“越秀远眺”，“东湖春晓”，“罗岗香雪”。这件事，在广州社会文化发展的漫漫途中，虽然算不得是不朽之盛事，但却将南国花城的山水刻上了鲜明的新时代与新兴致的印记。此次再评羊城新八景，则是1985年至1986年间的事。当时，

著名文史、书画界人士胡根天老先生提议重新评定羊城八景，并把此事作为爱国主义教育的一项活动。他的建议，得到广州市领导的热情支持。叶选平市长认为，这项活动，可以使广州市人民提高爱祖国、爱广州的思想情操，提高文化艺术的欣赏水平，从而丰富我们广州人民群众的精神生活。他还主张在新的羊城美景评出以后，请诗人、作家、音乐家来介绍八景，歌颂八景。在这之前和以后，《广州日报》连续刊登了许多关于重评羊城新八景的来信、来稿和报道，评景委员会也应运而生。各界群众踊跃提出意见，来信来稿共有700多件，提出景点74个。评委会根据群众提议，经过多次磋商和现场踏景，最后定出新八景是：“云山锦绣”，“珠水晴波”，“红陵旭日”，“黄花浩气”，“流花玉宇”，“越秀层楼”，“黄埔云樯”，“龙洞琪林”。此后，作家、诗人纷纷用生花妙笔，为新景撰文赋诗；摄影师也亲临各个景点，选取最佳角度，为新景拍下幅幅瑰丽的画面。胡老先生已作古了，但他的倡议却实现了。这本《新羊城八景》，就是将这些散文、诗词、照片，以及与各处山水有关的沿革传说、历史掌故等，汇集成书，可谓琳琅满目，内容丰富，足以供对此有兴趣的读者细细欣赏品味了。

我翻阅着书中的文章和有关资料，脑海里不禁萌生一点感想。为什么评羊城八景这件事，经历众多朝代，却能经久不衰？我想，这决不是好事者之所为，也不是文人雅士的不堪寂寞，而是有其内蕴可寻的。也许这正是中华民族古老文化的一种折光吧。然则，它的根基却在于对祖国河山的热爱之情和对乡土的赞美之意。谁不爱自己的家乡？谁不爱自己

生活在这里并为之艰苦创业的城市？新景的层出不穷，从侧面反映了一个地方的变化和发展；反映了各个历史时代经济、政治、文化的变迁。可以说，60年代和80年代两次重评羊城八景，正是人民热爱乡土的传统在新的历史条件下的继承和发扬。同时，不管哪个朝代，评景又不能不融汇进去当时的时代精神和人们的心声与情趣，包括不同历史条件下产生的和主持这件事的人的审美观点在内。自然的风光景色是定景的基础，它具有令人为之驻足流连的魅力，而时代精神又在寻找作为其最佳伙伴的自然景观以寄托，——这种自然景观与时代精神的交叉，就产生了各个时代的经由一定范围的人士所评定并得到社会所承认的“八景”。而当时代向前跨上新的阶梯，随着人事变迁和山河改观，评定新八景的酝酿又在继续着。这是很自然的。长江后浪推前浪，新景新诗油然生。于是，代代评景，眼下的一些新的“新八景”，来日又将变“旧”，被更新、更美的景点所代替。这就像一首优美雄浑的交响乐，一个乐章的急管繁弦刚刚过去，而袅袅余音又预示着新的乐章的到来。历史的长河就是这样时而平缓时而激湍地流泻，奔腾不息地流向远方。透过这种自然景观存在的相对性和社会发展变化的绝对性的统一，我们借助于科学的思维能力，不是可以隐隐而又深沉地听到历史进程的足音吗？

这次重评羊城八景，可以说是盛世盛举。我们将80年代评定的羊城八景同60年代评定的相比，“红陵旭日”作为保留景点，于今景色更美，游人更众。今年12月11日，是广州起义60周年纪念，届时一座40米高的纪念碑将矗立在陵

园大道的尽头。“红陵旭日”和新定的“黄花浩气”，是广州市的两座高耸的丰碑，表达了广州人民和海内外同胞缅怀革命先驱、决心振兴中华的高尚心意。原来的“白云松涛”、“越秀远眺”而今重定为“云山锦绣”、“越秀层楼”，既深深地铭刻着五羊古城的风霜岁月和自然胜景，又反映了今天广州这两座名山美景的新内容。今天的“珠水晴波”，其内蕴更广更深了。珠江哺育了广州人民，广州人民把珠江两岸打扮得更加绚丽多姿；原来的“珠海丹心”、“鹅潭夜月”，都被融汇进去了。“流花玉宇”、“黄埔云樯”，反映了原流花桥地区和黄埔港的巨大变化，新风扑面，欣欣向荣。一幢幢琼楼玉宇崛起了，流花湖真正成了繁花竞放的大都市一隅。曾经以“扶胥浴日”的美景令后人憧憬不已的黄埔，如今更以千百倍于扶胥的姿容展现在中外客人的面前。至于“龙洞琪林”，指的是被文学家称为花城桂冠上的绿宝石的华南植物园，气象万千，融景观、科研于一体，既有画意诗情，又有科学的创造，为造福人类作贡献，它被定为新羊城八景之一，是当之无愧的，这也表达了广州人民为实现现代化而努力的决心。

诗人杨石在他咏“越秀层楼”的七律中，高唱“羊城最是今朝美，万种风情一望收”。这表达了一种在“政通人和”的大好时光登临胜景的喜悦心情。这是广州人民的共同心情。《新羊城八景》一书中，这种心情比比皆是，成了今天社会主义精神文明建设的新篇章。书中诗文佳作甚多，记述也颇为详尽，读者自己会去领略，也就用不着我再来饶舌了。

1987年5月1日于花县百步梯

目 录

八景礼赞

锦绣话云山·····	芦 荻 (3)
波光灯影话珠江·····	黄 雨 (6)
黄花·绿树·丰碑·····	紫 风 (10)
红棉万朵拥红陵·····	周 敏 (15)
越秀层楼·····	岑 桑 (19)
流花玉宇赋·····	韦 丘 (24)
黄埔云樯	

——海上“丝绸之路”漫笔·····杨羽仪 (27)

花城桂冠上的宝石

——漫话“羊城八景”中的华南植物园

·····秦 牧 (32)

八景诗咏

新羊城八景颂·····	欧 初 (39)
云山锦绣·····	许士杰 (41)
珠水晴波·····	余藻华 (42)
黄花浩气 (调寄《菩萨蛮》) ·····	李 门 (43)
红陵旭日 (调寄《水调歌头》) ·····	王 越 (44)

流花玉宇	杨伟群 (46)
越秀层楼	杨应彬 (47)
黄埔云樯	黄镇林 (48)
龙洞琪林 (调寄《鹧鸪天》)	赖春泉 (49)

八景杂话

羊城八景探源	容彦 (53)
八景杂话	曾繁光 (62)
白云山的名胜	余植民 (76)
索道送君上云山	江海 (80)
“海珠石”的故事	栗遐 (82)
孙中山与黄花岗	江山 (84)
“流花古桥”话沧桑	穗民 (85)
越秀山的传说	江山 (87)
西庙不如东庙雄	

——历代评羊城八景的借鉴与启迪 容彦 (91)

附录

胡根天提议重评羊城八景	(97)
叶选平支持重评羊城八景	(99)
重评羊城八景评委会产生	(101)
广州名胜开新页 评出羊城新八景	(103)
贺羊城新八景诞生	宇文山 (105)
新羊城八景示意图	

八 景 礼 赞

锦绣话云山

芦荻

在广州，谁不知道白云山是南粤的名山。历史上，有名的羊城八景都和白云山挂上了钩，是人们揽胜的好去处。两三年前，白云山更被广州人选为广州最佳旅游点，我也投过一票，并为文赞美之，题曰：《白云山色漫笔》，抒写我对白云山的情怀。最近，重评羊城八景，“云山锦绣”又成为其中一景。可见，白云山的确具有一种非凡的魅力。

听到“云山锦绣”这令人神往的名字，上过白云山的人，就很自然想到天南第一峰上朱德总司令的题字——锦绣南天。这题字，正恰如其分地道出了白云山景致的奥妙，又一语中的地概括出白云山之美，不仅美在山，而且美在云，在天。这种天然的美，在白云山上构成了一幅锦绣的画图。

南天如此多娇，白云更娇。古往今来，自然景物中，白云是最富变幻的。曾记古人诗有句“登高须上白云山”，依我看，目的就是为了看白云，因为每当人们徘徊山阿岭表，远眺白云之际，总禁不住思绪遨游，俯仰今古，从而联想到社会、历史、人物的演变、流转、游移、浮沉、飘荡，无一

不如天上的云。而在白云山上，无论清晨，伫立在“白云晓望”的崖边，看云飞云驻，无论黄昏，漫步在“白云晚望”的亭角，观鸟去鸟还；当形形色色千姿百态的云朵掠过眼前，欣赏这云与鸟的人们，一定犹如咀嚼着一颗哲理的橄榄：白云山给予人们动与静、奇与平、明与暗的启示。然而，我们在品味白云美景的时候，却可暂时撇开深沉的思索，展开幻想的翅膀，想像的丝线就会将无数的云朵，编织成一幅繁花散绮的织锦；又会将大块大块的浓云，化作一幅大写意；更会将飞来飞去的游云，制成奇妙无穷的动画片！这该是一种怎样的人生享受啊！

“绿树多生意，白云无尽时”，是当年董必武副主席留给白云山的名联、墨宝。山上，除了白云之外，还有迷人的绿云。万顷松涛，绿波荡漾，加上那翠柏、老榕、修竹以及许许多多知名的、不知名的名花异草，恰似一幅印象派画的点彩。也许是白云山人情深，因而，白云山的树也情深吧！要知道，这里的遍山绿树，不仅是自然的景观，更是一堵锦绣的绿护屏。这并非我们有意夸饰，而是有历史的见证。回忆1936年，这里缺乏绿化，一场大风，造成广州城里“断壁残垣，哀鸿遍地”，万多人家无家可归。1975年，这里已是遍地皆绿，有一次特大台风，山上刮倒了七十多万株树木，市区却免遭损害，市民安然无恙。解放以来，经过多年的绿化建设，白云山重现了一个绿的海，绿的世界。特别是广州地区绿化委员会最近在白云山麓，又新栽了一批木棉树，展望不久的将来，我们游白云山时，就可以见到绿色波涛上灼