

中國 古代陶瓷 藝術

明清彩瓷與顏色釉



中國
古代陶瓷
藝術

明清彩瓷與顏色釉

人民美術出版社

《簡金集》顧問委員會（按姓氏筆劃為序）

王 堯 王世襄 史樹青 朱家潛 啓 功
却西·洛桑丹見隆日嘉措 步連生 周紹良
呼宗章 哈爾娃·嘉木樣洛周 徐邦達
耿寶昌 張永昌 張壽山 傅熹年

《簡金集》編委會（按姓氏筆劃為序）

主 編 范世民 游慶橋
副主編 馮經湖 沈 珠 陳華莎 楊志軍 楊晉英
編 委 于卓思 王 好 馮經湖 田蘇萍 沈 珠
陳華莎 杜勇中 范世民 范慶柱 楊志軍
楊晉英 周瑞生 游慶橋 竇一民
編 務 王 芬 王 鵬 劉亞楠 楊 峥
何俊仁 陳春玲 杜為民 張海群
張 麗 張 萌 趙克達 賈蘭臺
樊玲花

中國古代陶瓷藝術
明清彩瓷與顏色釉

編 者 中國文物信息諮詢中心
出 版 者 人民美術出版社
本卷主編 耿寶昌
副 主 編 陳華莎 竇一民 周瑞生
編 委 于卓思 王 芬 王 鵬 田芬萍 谷艷雪
杜衛民 陳華莎 陳春玲 張 麗 張 萌
楊 峥 劉亞楠 竇一民
(按姓氏筆劃為序)
責任編輯 王效宓
裝幀設計 王效宓
攝 影 孫之常 劉小放 樊申炎 鄭 華
周瑞生 趙 山 董 青 邵玉蘭
審 校 李文昭
責任印製 丁寶秀
製版印刷 北京百花彩印有限公司
經 銷 新華書店總店北京發行所
版 次 2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
開 本 787 毫米×1092 毫米 1/8 印張 45
印 數 3000 冊
ISBN 978-7-102-04099-8
定 價 560.00 元

图书在版编目(CIP)数据

明清彩瓷与颜色釉 / 国家文物局中国文物信息咨询中心编. —北京:

人民美术出版社, 2007.10

(中国古代陶瓷艺术)

ISBN 978-7-102-04099-8

I. 明… II. 国… III. ①彩绘—瓷器(考古)—中国—明清时代—图集②颜

色釉—瓷器(考古)—中国—明清时代—图集 IV. K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第159445号

目 錄

五彩繽紛的釉上彩與變幻無窮的顏色釉	耿寶昌
1 弘治五彩瑞獸紋瓜棱罐	12
2 嘉靖款五彩穿花龍紋罐	14
3 萬曆款五彩穿花龍紋出戟花觚	16
4 順治五彩海屋添籌圖花觚	18
5 順治五彩八仙慶壽圖香爐	22
6 康熙五彩錦地開光山水紋花觚	24
7 康熙五彩梁祝趕考圖觀音瓶	26
8 康熙五彩人物圖罐	30
9 康熙五彩海水雲龍紋將軍罐	32
10 康熙五彩太白飲酒圖筆筒	34
11 康熙五彩花鳥紋筆筒	36
12 康熙五彩劉海戲金蟾圖方花盆	38
13 康熙五彩持瓶童子	42
14 康熙五彩花蝶紋盤	44
15 康熙五彩雲龍紋盤	46
16 康熙綠郎窑五彩花卉紋四方倭角碗	48
17 康熙綠郎窑五彩花鳥紋四方倭角盤	50
18 雍正款五彩福祿萬代紋碗	52
19 乾隆款五彩穿花龍紋碗	54
20 光緒款五彩龍鳳紋溫器	56
21 萬曆款鬥彩八吉祥紋方盤	58
22 康熙款鬥彩賀知章醉酒圖杯	60
23 康熙款鬥彩雲龍紋盤	62
24 康熙鬥彩虎溪三笑圖筆筒	64
25 雍正款鬥彩團花紋杯	66
26 雍正款鬥彩雲龍盤	68
27 乾隆款鬥彩雲龍盤	70
28 乾隆款鬥彩夔鳳紋盤	72
29 康熙粉彩錦地開光鳳凰牡丹紋花觚	74
30 雍正粉彩三星圖軟棒槌瓶	76
31 雍正粉彩三英戰呂布圖軟棒槌瓶	78
32 雍正粉彩八仙慶壽圖盤口瓶	82
33 雍正粉彩蘆雁紋盤口瓶	84
34 雍正粉彩三國人物圖盤口瓶	86
35 雍正粉彩麻姑獻壽圖四方瓶	88

36	雍正粉彩劉備過檀溪圖盤.....	90
37	雍正款粉彩牡丹紋折腰盤.....	92
38	乾隆桃花洞釉燈籠瓶.....	94
39	乾隆粉彩描金大吉葫蘆瓶.....	96
40	乾隆款錦地開光御題詩蒜頭壁瓶	98
41	乾隆款粉彩夔耳鹿頭尊.....	100
42	乾隆款粉彩番人獻獅圖觀音瓶	104
43	乾隆款粉彩福壽圖觀音尊.....	106
44	乾隆粉彩八吉祥	108
45	乾隆款黃地粉彩番蓮紋碗.....	110
46	乾隆款粉彩夔鳳紋鏤空折沿盤	112
47	乾隆款粉彩立雕進寶香插.....	114
48	嘉慶冬青釉粉彩魚藻紋面盆	116
49	嘉慶款紫地粉彩瓜蝶紋橢圓洗	118
50	道光款松綠地粉彩勾蓮喜字粉盒	120
51	道光慎德堂款綠地粉彩花卉盤	122
52	同治款粉彩鶴鹿同春萼薺扁瓶	124
53	明中期三彩立雕菩薩.....	126
54	正德款紫地三彩勾蓮長方水仙盆	130
55	正德款黃釉綠彩雲龍紋高足碗	132
56	雍正款黃地五彩雲蝠紋碗.....	134
57	正德琺華花卉紋戟耳聯座扁方瓶	136
58	康熙青花紅彩描金洞石花卉紋盤	138
59	雍正款紅彩九龍紋碗.....	140
60	乾隆款紅地白纏枝花紋碗.....	144
61	嘉慶款紅地白纏枝花紋葵口碗	146
62	咸豐款紅彩雲龍紋杯.....	148
63	康熙墨彩菊花題句筆筒.....	150
64	乾隆款墨彩百壽字筆筒.....	152
65	康熙灑藍釉金彩折枝花葉紋撇口瓶.....	156
66	康熙灑藍釉金彩菊花紋茶壺	158
67	道光款豆青釉金彩荷葉洗.....	160
68	同治款霽藍釉金彩百壽方勝耳瓶	162
69	乾隆款綠彩雲龍紋罐.....	164
70	乾隆款料彩福山壽海紋碗.....	166
71	弘治藍釉堆白麒麟望月紋執壺	168
72	嘉靖霽藍釉火石紅魚紋罐.....	170
73	萬曆霽藍釉堆白盆花紋蒜頭瓶	172
74	萬曆醬釉堆白花蝶紋蒜頭瓶	174

75	道光款磚藍釉浮雕雁蟹紋荷葉洗	176
76	“陶鈞”款墨彩雲龍紋題句天球瓶	178
77	“陶鑄”款粉彩美石紋墨書觀音瓶	182
78	“唐英”款倣汝釉墨書題句筆筒	186
79	“沐齋”款東青釉粉彩墨書竹節筆筒	190
80	永樂款白釉暗雲龍紋高足碗	194
81	永樂白釉暗雲龍紋高足碗	198
82	正德白釉扁腹綬帶耳葫蘆瓶	200
83	雍正年窯紅釉尊	202
84	雍正霽紅釉荸薺扁瓶	204
85	雍正款霽紅釉高足碗	206
86	雍正款霽紅釉碗	208
87	乾隆款霽紅釉玉壺春瓶	210
88	咸豐款霽紅釉盤	212
89	宣德霽藍釉盤	214
90	天順霽藍釉梅瓶	216
91	萬曆款霽藍釉刻纏枝花紋碗	218
92	雍正款霽藍釉玉壺春瓶	220
93	乾隆磚藍釉犧耳掇壺	222
94	雍正款天藍釉盤	224
95	乾隆天藍釉三孔葫蘆瓶	226
96	嘉慶“伯恭”款天藍釉磬耳瓜棱尊	228
97	弘治款黃釉盤	230
98	同治“體和殿”款淡黃釉刻花八方花盆	232
99	雍正款米色釉菊瓣盤	234
100	康熙豆青釉刻纏枝牡丹紋花觚	236
101	康熙豆青釉刻蟠螭靈芝紋蓋缸	238
102	乾隆豆青釉菊瓣口花耳瓶	240
103	乾隆豆青釉六管乳釘瓶	242
104	雍正款冬青釉荸薺扁瓶	244
105	乾隆粉青釉竹節弦紋瓶	246
106	宣德款孔雀綠釉高足碗	248
107	嘉靖款孔雀藍釉盤	250
108	康熙茄皮紫釉刻携琴訪友圖筆筒	252
109	康熙茄皮紫釉暗雲龍紋盤	254
110	雍正款淡綠釉五嶽箴行抱月瓶	256
111	雍正款胭脂水釉盤	258
112	雍正款淡綠釉菊瓣盤	260
113	宣德天藍倣汝釉葵式洗	262

114	乾隆款做汝釉起弦瓜棱瓶.....	264
115	乾隆款做汝釉四方倭角瓶.....	266
116	乾隆款做汝釉太白罈.....	268
117	嘉靖做官釉鐵泥魚水紋鋪首耳尊.....	270
118	雍正款做官釉弦紋尊.....	272
119	雍正做官釉貫耳穿帶扁方瓶.....	274
120	雍正做官釉蟬形雙耳扁方瓶.....	276
121	雍正做官釉山形筆架.....	278
122	乾隆款做官釉弦紋鋪首耳尊.....	280
123	乾隆做官釉出戟象耳尊.....	282
124	嘉慶款做官釉八卦琮式瓶.....	284
125	道光款做官釉葵口花盆.....	286
126	成化哥釉貫耳瓜棱瓶.....	288
127	嘉靖做哥釉鳩摩羅什尊者.....	290
128	雍正做哥釉彌勒像.....	292
129	雍正款做哥釉扁方倭角貫耳瓶.....	294
130	雍正款做哥釉六方長頸瓶.....	296
131	雍正款天藍做鈞釉夔耳鹿頭尊.....	298
132	雍正窯變釉靈芝形花插.....	300
133	乾隆窯變釉甬端.....	302
134	乾隆窯變釉象耳尊.....	304
135	康熙金釉提樑壺.....	306
136	康熙綠釉秋蟲葉形洗.....	308
137	乾隆做木釉金裏碗.....	310
138	乾隆做松石釉雙魚紋如意.....	312
139	乾隆做套料凸雕夔紋瓶.....	316
140	道光款做竹雕刻花卉紋筆筒.....	318
141	道光款做竹雕太白醉酒筆筒.....	320
142	道光王炳榮款做竹雕蘇武牧羊圖筆筒.....	324
143	乾隆做石釉琮式瓶.....	328
144	雍正做鐵銹釉獸耳弦紋尊.....	330
145	乾隆做鐵銹釉拐耳扁方瓶.....	332
146	乾隆做廣鈞釉貫耳倭角扁方瓶.....	334
147	乾隆款茶葉末釉盤口瓶.....	336
148	咸豐款茶葉末釉鋪首耳爐.....	338
149	明嘉靖青金藍釉鳩耳尊.....	340
150	雍正青金藍釉撇口瓶.....	342
151	雍正青金藍釉葫蘆瓶.....	344
152	乾隆孔雀綠釉藍斑錐把瓶.....	346
153	乾隆孔雀綠紋釉天球瓶.....	348

五彩繽紛的釉上彩與變幻無窮的顏色釉

耿寶昌

中國的瓷器歷史悠久，自元代以後基本以江西景德鎮為製瓷中心，其產品豐富多彩，五色繽紛，裝飾品類大致分為釉上彩、釉下彩與顏色釉三大部分。本卷收入的藏品主要是明、清兩代景德鎮出品的釉上彩與顏色釉瓷。

釉上彩又稱“爐彩”，係指在經高溫燒成已施素釉的坯體上彩繪，然後經低溫爐（六百至九百度）烘烤而成的彩瓷，因色彩附著於釉面之上，故名。

釉上彩瓷係兩次燒成，經這一工藝製成的釉上彩瓷宋代已有，如當時的長江以北的一些窯場（磁州、淄博、禹縣……），在白釉瓷上用紅、黃、綠、黑、褐等彩繪，舊稱“宋瓷加彩”，可謂釉上彩瓷的雛形。

元代，蒙古統治者尚未全部平定天下，就在景德鎮設立了“浮梁瓷局”。在朝廷的關注下，景德鎮的陶瓷大師們開始將釉上彩繪運用到高嶺土製成的瓷胎施高溫釉器上，創造出了平面的五彩瓷（插圖1）和具有“堆垛”，如琺瑯一般立體效果的玻璃料質五彩品種（插圖2）。這種料質突起的五彩，就應是明初洪武朝曹昭《格古要論》中記載的“五色花戩金”品種。其造型豐滿端莊，均為元代官窯樞府類的典型器，時代風格明確。見有玉壺春瓶、香爐、墩碗、高足碗、把杯、盤等。紋飾繪有雲龍、折枝花卉、纏枝花卉、蓮瓣、八寶、題句、梵文等，器壁內外印刻牡丹、菊花、水波紋等。胎釉基本同於樞府之青白釉瓷，在乳濁的青白釉地上，以堆花立粉的特殊技藝，堆出紋飾輪廓，再於輪廓內分別填彩並加嵌金片。其紅、紫、赭、黃、藍、白、綠、孔雀綠料彩，高高凸起於釉表，彩質如玻璃料質般透明，色澤既濃艷鮮亮又沉著古雅。各種色彩與嵌金渾然一體，格外華麗。就其若似琺瑯的藝術效果來看，說明牠明顯地曾受過西域“大食窯”彩繪嵌金陶器與銅質琺瑯嵌的影響。其工藝與當時新品銅質琺瑯和新創的瓷質琺瑯器如出一轍，孰先孰後尚待研究。也可以說牠是最早出現的琺瑯彩。由此可知，早在元代，皇室下屬的浮梁瓷局，已令景德鎮窯廠引進西域工藝技術燒造新品，或這些珍品就是彼時被元朝軍隊俘來的西域工匠所做。這種彩瓷在元代不僅已有生產，而且其工藝水平已相當高超，其特殊的時代風格較之明代僞托“至



插圖 1 元五彩獅球玉壺春瓶

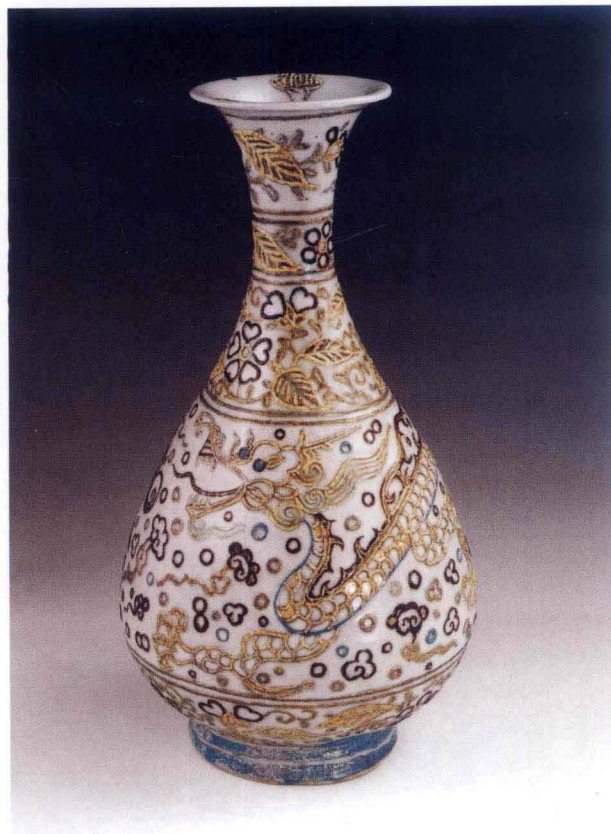


插圖 2A 元五彩戩金雲龍紋玉壺春瓶



插圖 2B 元五彩戩金花卉紋香爐

正年製”款五彩牡丹紋碗（插圖3）迥然不同。後一種五彩瓷應是明中、後期的民窯作品，屬日用商品瓷。商家正是為拓展銷路，纔僞托稀見的前朝年號款。此類也有署本朝款識（插圖4）和堂名款的，如“定福自造”、“定釜自造”、“黃秀文造”等。其胎釉、造型、紋飾等均與同時期的青花瓷風格一致，可以相互佐證器物的上綫與下限。牠們與上述元代“五色花餞金”瓷的藝術價值不可同日而語。世所罕見的“五色花餞金”瓷，出土於元代古城遺址，伴隨出土的還有標準的元青花品種。其應是元代景德鎮供皇家之用的御窯五彩珍品，牠的被發現將景德鎮燒成五彩瓷的歷史提前了約半個世紀之多，並首開琺瑯彩之先河。

由於釉上彩瓷不需要很高的溫度烘烤，匠師在瓷器上進行繪畫、彩飾時就有了更加豐富的彩料供其選擇，從而打開了彩瓷發展的廣闊天地。

入明以後，釉上彩瓷不斷發展，宣德官窯率先創造出了青花五彩品種。現在這一世界上迄今發現的唯一的一對傳世品收藏在西藏的薩迦寺。其發現情況也頗為有趣。一九八四年，文物出版社的攝影師王露女士赴西藏拍攝文物，在薩迦寺被這對碗的美麗所吸引，當即決定將牠們拍下來編入《薩迦寺》這本書中。照片被送到編輯胡昭靜女士手上。胡女士看後非常驚訝，因為熟知歷史的她知道，在這之前宣德五彩的實物從未被發現過，僅在明《博物要覽》中記載：“宣窯五彩，深厚堆垛”。她立即從文物出版社當時所在的北京沙灘的紅樓的三樓跑到四樓，找到當時協助我編《明清瓷器鑒定》的助手和學生陳華莎女士，因為她們倆是尋覓瓷片的好友。華莎女士看後也十分的驚異，馬上拿來給我看，我仔細觀看照片，心中激動不已，確認這就是多少年來夢寐以求、苦苦尋覓的宣德官窯五彩瓷。胡女士囑咐我們，此書未出，這一重大的發現先不要外傳，我們信守諾言，直至一年後《薩迦寺》一書正式出版。

這對珍品（插圖5）繪有青花五彩蓮池鴛鴦紋，器底有宣德六字官窯款識，碗內齊口沿有梵文一週，意為“晝吉祥、夜吉祥、正午吉祥、晝夜吉祥泰”。其畫工精緻，色彩明艷，五彩與青花結合的工藝十分成熟。我們是否可以這樣推測，在元代較為簡單的五彩與宣德甚為精細成熟的五彩工藝間，還存在一個二者之間的過渡階段。隨着考古的不斷推進，洪武、永樂朝會有明確紀年的五彩瓷發現嗎？

宣德之後，五彩瓷於成化（插圖6）、弘治、正德三朝均有出土與傳世品不斷發現。其中有官窯也有民窯（插圖7）。官窯製作一



插圖 2C 元五彩餞金花卉紋高足杯



插圖 2D 元五彩餞金梵文碗



插圖 3A 明“至正年製”款五彩花卉紋碗



插圖 3B 明“至正年製”款五彩花卉紋碗



插圖 4 明“弘治年製”款五彩花卉紋碗



插圖 5A-1 宣德款五彩鴛鴦卧蓮紋碗



插圖 5A-2 成化款五彩鴛鴦卧蓮紋碗



插圖 5A-3 宣德款五彩鴛鴦卧蓮紋碗



插圖 6 成化款五彩鴛鴦卧蓮紋碗

般較民窯工細，有不署款與署本朝官窯款兩類；民窯中除無款器外，還有人名款和僞托前朝年款者，如“至正”、“洪武”、“永樂”等。這一階段的五彩瓷，成化朝的色澤淡雅，除傳統的紅、黃、綠外，加入了姹紫，並開始使用孔雀綠彩，紋飾線條柔和。弘治朝於彩繪中又加入了赭彩與黑彩，紋飾也柔和舒展。正德朝的五彩分兩類，色澤淡雅與濃重兼而有之，後者多見於青花五彩品種。五彩瓷至嘉靖、隆慶、萬曆三朝盛極一時，其紋飾畫面熱烈，色彩中多用孔雀綠色，濃紅艷綠、絢爛陸離。紅彩呈棗皮紅色，圖3萬曆款五彩穿花龍紋出戟花觚即為典型。其造型倣宋官窯，古樸渾厚，釉面肥潤，色彩斑斕，層次豐富，堪稱精品。五彩發展到清代，在清初康熙時進入了一個新時代。正如民國許之衡《飲流齋說瓷》所云：“硬彩，青花均以康熙為極軌。”這裏的硬彩即指五彩。硬彩是相對於軟彩即粉彩而言，因五彩色澤紅、綠分明，沒有層次，沒有色階變化，烘烤後呈現玻璃光，有堅硬的質感，故名，康熙五彩一掃明代嘉靖、萬曆時祇重色彩而不細究形貌的粗率畫風，繪畫工緻精麗、生動傳神，多用墨彩勾勒輪廓，筆鋒勁挺。其中凡加繪藍彩、墨彩和金彩的，大部分為精工佳作。如圖7康熙五彩梁祝趕考圖觀音瓶，造型秀美，設色雅麗，線條流暢，人物之間彼此呼應，栩栩如生，畫面內容鮮見。圖16、17為兩件康熙綠郎窯五彩花鳥紋盤碗。綠郎窯專指康熙年間江西巡撫兼御窯廠督理郎廷極主持景德鎮窯務時所創燒的一種銅綠釉瓷器，因郎廷極的姓氏而名，又稱“郎窯綠”。其釉面透明開片，有玻璃質感，呈蘋果青色，在此釉面上加繪五彩的，稱之為“綠郎窯加彩”，為康熙朝瓷器的特殊品種。圖18雍正款五彩福祿萬代紋碗，也為清代五彩瓷中的珍品。此時由於粉彩的繁榮，五彩瓷已極為少見，官窯五彩更是寥若晨星。從此碗的繪畫可知，是時的五彩受流行的粉彩技藝影響，彩色與繪畫風格由硬朗向纖柔過渡，設色淡雅，有了簡單的色階層次，筆意細膩，清新靜謐。

五彩瓷自宣德官窯始就開始與青花結合，如西藏薩迦寺收藏的宣德官窯青花五彩蓮池鴛鴦紋碗及高足碗的畫面中，鴛鴦的頭、翅等處都以釉下青花勾勒，然後釉上填彩，實際上就已開創了後來釉上彩與釉下彩結合的鬥彩瓷先河。

鬥彩又稱“逗彩”，其既含釉上彩與釉下彩拼逗而成之意，又暗喻釉上彩與釉下彩相得益彰，如百花競放一般，具爭奇鬥艷之美。其工藝是先於胎上畫好青花輪廓綫，罩以透明釉，入窯高溫燒就後，再於空白處以低溫多彩填繪，再入爐中低溫烘烤而成。陶瓷史上最負盛名的是明代成化鬥彩。其中的鬥彩雞缸杯（插圖

8)，胎薄釉潤，嬌小玲瓏，用筆柔和，雄雌雛鷄，大大小小，嬉戲覓食於花叢中，“躍躍欲動”，精美絕倫。其紋飾的粉本應出自成化皇帝朱見深的御筆畫作中。鬥彩在成化朝臻於極致，後世雖不斷有作留傳，但數量稀少直至清代康熙與雍正朝纔又再度興起，達到相當水平。這一時期的鬥彩瓷分倣古與當代創新兩大類別。倣古類主要是倣明成化鬥彩，無論造型、紋樣還是色彩，庶幾亂真，惟胎釉、款識均具本朝鮮明特徵。也有將倣古與創新結合的作品，如圖 22 康熙款鬥彩賀知章醉酒圖杯，就是造型倣成化鷄缸杯樣式，紋飾為當朝的創新。圖 25 雍正款鬥彩團花紋杯也是如此，造型倣前朝，紋飾在繼承的基礎上又有新意。同時，這時的官窯鬥彩器，施彩薄而淺淡，填彩準確，一般不溢漫出廓，紅色油潤，綠色瑩亮明徹。

本卷釉上彩品種中還有二十四件清代粉彩器。粉彩因其色澤柔和，相對於五彩視覺效果的硬朗，也稱“軟彩”。牠是在康熙晚期，景德鎮御窯廠匠師在琺瑯彩的啓發下創造出的新品種。因其成本較琺瑯彩低，燒成率又較琺瑯彩高，故而很快流行開來，成為清代釉上彩中重要的一支。粉彩的工藝是於低溫各種色料中加入俗稱“玻璃白”的白色不透明彩料，二者融合後產生了色階的變化，原五彩中單一的紅色變成了粉紅，單一的綠色變成了淡綠，單一的黃色變成了淺黃，等等，不一而足。同時，匠師在瓷器繪畫著色時，還可隨時通過於彩色中添加玻璃白的多寡來獲得不同深淺濃淡更為豐富的色調。這種多色階淡雅的色調給人以粉潤柔和之感，故名“粉彩”。本卷中收錄的粉彩瓷，官民窯俱有。民窯造型、紋飾生動活潑，不拘一格，十分豐富。圖 38 乾隆桃花洞釉燈籠瓶就是一件以吹釉工藝裝飾釉面的新穎品種，可謂新奇華美。官窯也不乏佳作，圖 37 雍正款粉彩牡丹紋折腰盤，畫風受清初畫家惲壽平的影響，以沒骨法入畫，不用勾勒，直接設色彩繪，柔美嬌艷，此類傳統稱之為“熊窯粉彩”。關於“熊窯”的文獻記載，語焉不詳，還有待於今後的查證。圖 46 乾隆款粉彩夔鳳紋鏤空折沿盤頗為別致，其造型、紋飾、色彩完全倣造同時的銅胎畫琺瑯器，倣造水平惟妙惟肖。瓷胎與銅胎不同，高溫窯火中鏤空部分最易塌軟，此件器口板沿鏤空聯珠排列有序，相當完美，十分難得。

本卷中還收錄了若干三彩類珍品。三彩是在高溫燒成的素瓷胎上，用彩釉填在已刻劃好的紋樣內，經低溫烘烤而成的釉彩品種。三彩一般以黃、綠、茄紫三色為主，但實際應用並不限於這三色，或增或減，但通常都不用紅色，因為古代有“紅為葷色，



插圖 7 成化五彩樓閣人物圖梅瓶



插圖 8 明成化鬥彩鷄缸杯

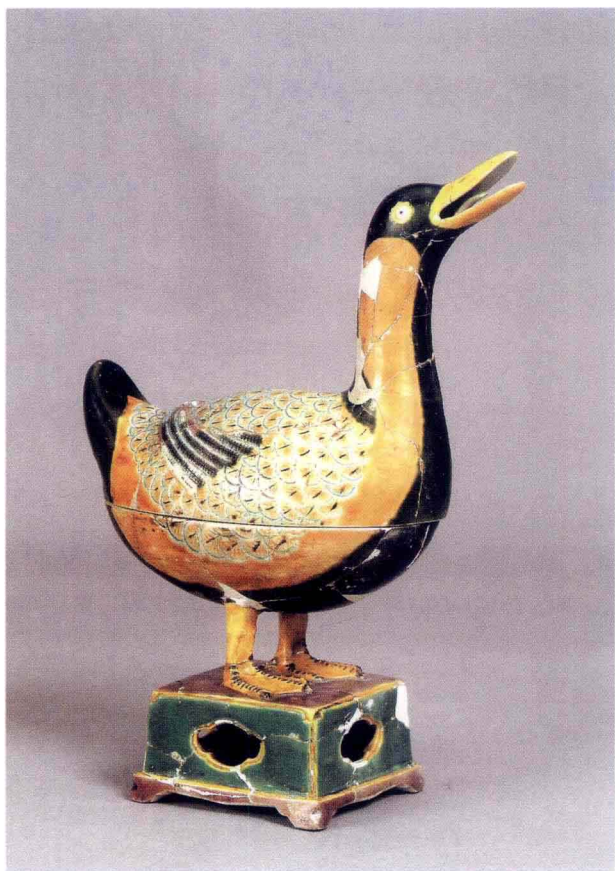


插圖9 成化款三彩鴨薰

非紅爲素色”之說，故三彩亦稱之爲“素三彩”。明代三彩是在唐宋金元三彩的基礎上發展來的，明代三彩主要分兩個地方燒製，一是山西南部，一是江西景德鎮，二者胎體完全不同，精細程度也有很大差異。明初永樂、宣德朝景德鎮御窯廠已開始燒製各種低溫復合彩釉品種，如黃地綠彩、綠地黃彩、綠地醬彩等，一般爲兩種釉彩互換，使用三色的鮮見，但成化朝，瓷胎三彩工藝已經嫺熟，如近年景德鎮珠山明代御窯廠遺址就發掘出了成化官窯三彩鴨薰（插圖9），由淡紫、水綠、墨綠、淡黃、米色等多種彩釉組合而成。圖53成化三彩立雕菩薩也爲這一時期三彩中的精心之作。兩尊立雕菩薩，雙足一盤一吊，安坐於卧獅蓮花座上；面相豐滿俊秀，神態安詳沉靜；袒胸所佩瓔珞，華麗細巧；衣紋處理柔和、流暢，富有轉折與鬆緊變化。其胎體堅緻，釉彩明艷沉著，雕琢形象精美，所流露出的內在氣質，明潔感人。圖54正德款紫地三彩勾蓮長方水仙盆，爲正德官窯作品，製作精工。其紫色類乎成化時之茄紫，顯得深沉古老。圖55正德款黃釉綠彩雲龍紋高足碗也是一件傳世不多見的珍品。這一品種肇始於明初永樂官窯，之後成爲明清兩代官窯的傳統品種。但一般爲盤、碗類，高足碗並不多見。清代雍正朝，在原有基礎上開始創新，派生出別具一格的黃釉綠彩加五彩的又一釉彩品種，圖56雍正款黃地五彩雲蝠紋碗即是這一珍品。其工藝是在傳統的黃釉綠彩間空中添加紅、藍、白、綠、紫、黑諸色，著色雖淡，却鮮亮明快，賞心悅目，這就是《清檔》中記載的是時御窯廠創作的“五彩新品”。

釉上彩瓷除上述多色彩組合裝飾外，也有專以單一色彩繪畫的，如常見的紅彩、墨彩、金彩等。釉上紅彩分爲礬紅與金紅兩大類。礬紅是傳統紅彩，由於牠是以青礬爲原料製成，故名“礬紅”，又因其主要著色劑是氧化鐵，也稱“鐵紅”。金紅則是從西方傳入的，始見於康熙朝琺瑯彩瓷。圖59雍正款紅彩九龍紋碗是清代紅彩瓷中的精品。其胎體輕薄，造型秀美，所繪九龍盤曲纏繞，於雲中翻騰起舞，構圖繁而有序，紅彩鮮麗，富有層次，絢麗華美。釉上墨彩很早就開始了，但全部用墨彩或以用墨彩爲主在瓷器上繪畫應於清康熙朝開始。康熙的墨彩較之後世的輕描淡畫，顯得色澤濃重，漆黑瑩亮；有的還於彩上塗以被稱之爲“玻璃白”的透明白衣亮釉，使墨彩更加醒目。墨彩瓷從康熙朝始成爲傳統品種。圖64乾隆款墨彩百壽字筆筒爲乾隆官窯墨彩中的一件十分有意思的作品。此件以變化多端的篆書壽字裝飾，製作精工，有規範的官窯款識、明確的紀年和兩方人名與官職的聯珠

印，這在整個清代官窯器中是十分罕見的，牠是研究這一段歷史的寶貴實物資料。

金彩古已有之，其裝飾工藝分爲貼金與描金兩種。宋代，金彩已在瓷器上廣泛應用，如定窯金彩、建窯金彩等，經元、明過渡，金彩在清代瓷器上達到極盛期，幾乎遍佈各類品種，也有以各種色釉地爲襯托，單獨畫的。圖67道光款豆青釉金彩荷葉洗，將豆青釉與金彩結合，製成傲生的荷葉形菓盤，構思巧妙，別具匠心。圖68同治款霽藍釉金彩百壽方勝耳瓶，以金彩寫百壽，以金彩塗飾方勝形綬帶耳，寓意吉祥，裝飾華麗，爲是時專爲慈禧壽誕而設計的佳作。

於釉上彩與釉下彩之外，還有一種高溫釉彩，其工藝是在高溫色釉的襯地上以高溫白釉料繪畫。這一品種官窯鮮見，多見於明中後期民窯器裝飾。如圖71弘治藍釉堆白麒麟望月紋執壺、圖74萬曆醬釉堆白花蝶紋蒜頭瓶等，都是這一時期民窯中的佳作。

本卷彩瓷中還收錄了乾隆朝督陶官唐英的四件作品（圖76、77、78、79），傳世品鮮見，彌足珍貴。唐英，字俊公，號蝸居老人，陶成居士等，關東瀋陽人，隸漢軍白旗。其生於清康熙二十一年（1682年），卒於乾隆二十一年（1756年），雍正六年奉使景德鎮御廠，佐理窯務，充駐廠協理官；乾隆元年奉命停止窯工出使淮安關。二年又奉命復辦陶務。乾隆四年調任九江關監督兼管窯務，第一度任職十一年；乾隆十四年奉命移粵海關任職二年；乾隆十七年復返九江關兼管窯務，在九江任職五年。唐英一生事迹除供奉內廷便與窯務相始終，先後樅陶二十縉年之久，爲景德鎮御窯歷史中，督陶時間最長、成績最著者（插圖10）。正如《景德鎮陶錄》云“……公深諳土脈、火性，慎選諸料，所造俱精瑩純全。又倣肖古名窯諸器，無不媲美：倣各種名釉，無不巧合；萃工呈能，無不盛備；又新製洋紫、琺青、抹銀、彩水墨、洋烏金、琺瑯畫法、洋彩烏金、天藍、窯變等釉色。器皿則白壤，而埴體厚薄惟膩，廠窯至此，集大成矣。”

總而言之，彩瓷在明、清兩代，製作水平突飛猛進，可謂萬紫千紅、百花紛呈，取得了令人矚目的輝煌成就，影響深遠。

顏色釉係指塗施於瓷器表面用以裝飾的各種色釉。

最早的顏色釉品種單一，商代的青瓷可謂顏色釉的濫觴，此後數千年間顏色釉色澤品種沒有大的變化，祇是增加了黑釉、褐釉、柿黃釉、綠釉與白釉。至唐代，位於今河南省魯山縣段店村的魯山窯與湘江岸邊的長沙窯產品中纔出現了最早的銅紅與窯變



插圖 10A 唐英書法



插圖 10B 仿官釉墨彩行書筆筒

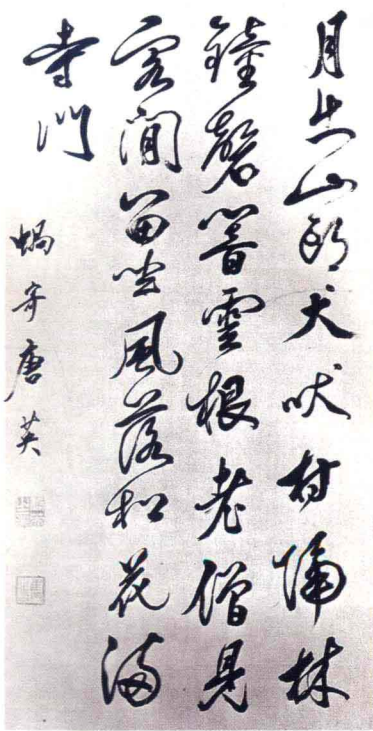


插圖 10C 唐英書法



插圖 10D 白地墨彩行書筆筒

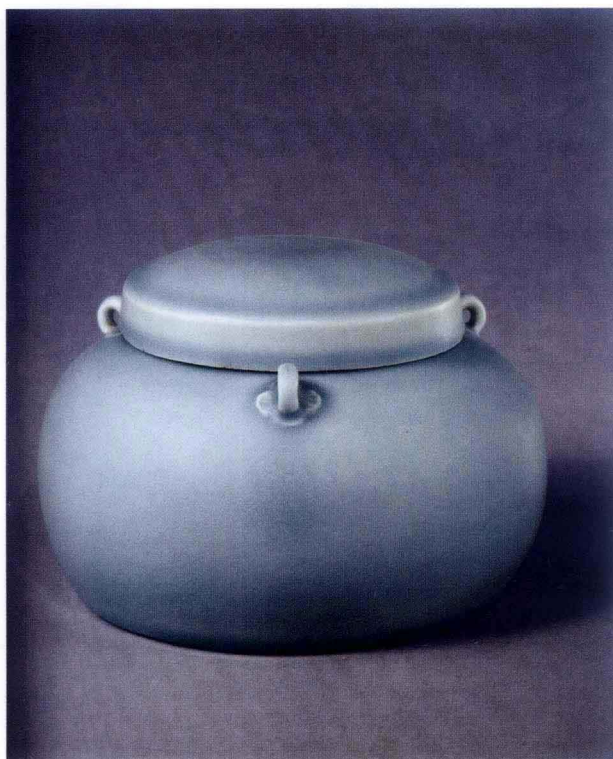


插圖 11 明永樂翠青釉三繫蓋罐



插圖 12 明永樂紅釉印花雲龍紋高足碗

釉。顏色釉的發展在中國陶瓷史上有三次高潮。宋代應是中國陶瓷史上顏色釉發展的第一個高峰。

建中靖國元年(1101年)，宋徽宗趙佶統治天下，正是由於這個偏愛藝術皇帝的關注，出現了由皇室控制的汝、官、哥、定、鈞五大名窯。其作品釉色各具不同凡響的魅力，為以後歷代歷朝的官、民窯所追摹，至今不衰。

元代(1271—1368年)，蒙古族入駐中原，由於景德鎮得天獨厚的自然條件與朝廷的重視及投入，隨著各地窯場的衰落，身懷各種絕技的工匠雲集於此，景德鎮成為中國的製瓷中心，在明初永樂、宣德時期達到了又一個高潮。是時顏色釉的品種日漸豐富。在燒製時不計工本，百裏挑一，集人力物力之精華。由皇家掌控的御窯廠，創新釉色品種不斷湧現：溫潤似玉的“甜白”、嫩似新竹的“翠青”（插圖 11）、艷似滴血的“鮮紅”（插圖 12）、明如寶石的“寶藍”，等等，其釉質光滑似玉，瑩潤如脂，完美的色澤，出神入化，盡顯華貴雍容的皇家氣派。

清代(1644—1911年)康熙、雍正、乾隆三朝，當朝皇帝對瓷器燒製的愛好與投入遠勝於前朝歷代君王。是時，皇帝可以為一件瓷器的燒成，從設計畫樣、看樣、完成、直至配座配匣，都要一一過問並直接傳旨授意。據《清宮檔案》記載，雍正、乾隆兩位皇帝曾數次親自詔令是時的景德鎮督陶官唐英做燒歷代名瓷。而博學多才的唐英，在與工匠“同其食息者三年”後，竟成為了“深諳土脈、火候、諸料”的製瓷專家，並以製陶的輪盤“陶鈞”為自己的字號。當時的御窯廠在他直接管理下，創燒出的顏色釉新品種層出不窮，臻於極盛，直逼陶瓷史上的最高峰。

顏色釉自古有多種分類，但通常多按燒成溫度劃分，窯溫九百度是其界綫，綫上者為高溫顏色釉，綫下者為低溫顏色釉。

高溫顏色釉是在玻璃質層的釉料中加入含有著色金屬元素的物質，施於毛坯後入窯，經一千二百度以上高溫一次燒成。如釉料中加入鈷的呈藍色，加入銅的呈紅色或綠色，加入鐵的便呈黑色或醬褐色等，傳統的霽紅釉、霽藍釉等都屬於高溫顏色釉的範疇。

低溫顏色釉是在高溫燒成的素白釉瓷或未施釉的澀胎上施彩釉，然後入低溫爐，約六百—九百度，烘烤而成，如礬紅、孔雀綠、蛋黃釉等都屬於低溫釉的範疇。

將顏色釉中的高溫釉與低溫釉比較，二者工藝不同，呈現的效果也各有千秋。高溫顏色釉表面堅硬，平整光滑，呈半透明狀；因是一次高溫燒成，胎釉結合牢固，但往往受窯內高溫氣氛變化

干擾，呈色效果有時難以掌握，化學穩定性差，易出現色澤不勻或敗色。低溫顏色釉因烘烤爐溫度低，色釉用料選擇範圍寬廣，故釉的色彩較高溫顏色釉豐富，並不受窯內氣氛變化干擾，呈色穩定；但因是兩次燒成，胎釉結合不夠牢固，釉面硬度低，易出現剝釉現象。

顏色釉也可以按直觀的色彩與肌理效果分類，如可分為單色釉（如紅、藍、黃、白）和多色釉（如窯變、爐鈞、灑藍）或做古釉與做其他質地釉類。

做古釉，是後世以古代名窯的釉色為本而做燒或派生的釉彩。如明、清官窯中的做宋代五大名窯汝、官、哥、定、鈞的釉色品種，於做鈞釉中又派出窯變、鈞紅、爐鈞、新紫等。以瓷追做其他質料工藝品的顏色釉，其始作俑者應為雅愛古玩的宋徽宗，後來清代乾隆皇帝將這一工藝推到極致。在其一朝，以瓷做其他類工藝品水平，可謂登峰造極，做石、做玉、做竹、做木、做金、做漆、做銀、做牙等等，幾乎所有的工藝品類當時全都涉及，無所不做，工藝精湛，庶幾亂真。由於督窯官唐英與助手老格的潛心鑽研，遵照皇帝的旨意不惜餘力，心想事成，從而將乾隆一朝的瓷器燒造推向歷史的頂峰，迄今尚未逾越。

本書顏色釉大致按上述兩種方法分類，官、民窯作品兼顧，高溫單色釉排列於前，低溫單色釉排列於後，然後是各種彩釉、做古釉及做其他質料色釉。每一類顏色釉中又以時間順序排列先後，以使對其發展脈絡一目瞭然。

單色釉中應首推白釉，正因為有了白釉的發明，纔使彩繪瓷與多種色彩的顏色釉的發展有了可能及廣闊和堅實的基礎。我國至今所見到的最早白瓷出於河南省安陽的北齊范粹墓，而達到最佳效果的白釉應是明代永樂朝的“甜白”（插圖 13）。永樂甜白釉含有微量雲母，溫潤如玉，純淨透亮，迎光微發紅色，因給人以“甜美”的感受而得名。本書中收有兩件永樂甜白釉高足碗，其中圖 80 永樂款白釉暗雲龍高足碗，造型線條秀美，胎薄體輕，釉色瑩潤，為是時皇室專贈於西藏大寶法王用於寺廟的佛前供器，又稱之為“淨水碗”。圖 82 正德白釉扁腹綬帶耳葫蘆瓶，雖是承襲宣德朝的作品，但傳世鮮見，也彌足珍貴。

在傳統的中國文化中，紅色代表喜慶與幸福，故紅釉的燒製在歷代陶瓷中佔有十分重要的地位。最早的紅釉見於唐代長沙窯，但真實意義上的紅釉燒製成功應為元代，至明初達到完美無瑕，明中期之後工藝間斷，至清初纔又恢復並有了新的創意。其時紅釉品種繁多，最常見的是高溫燒就的霽紅、郎窯紅、豎豆紅

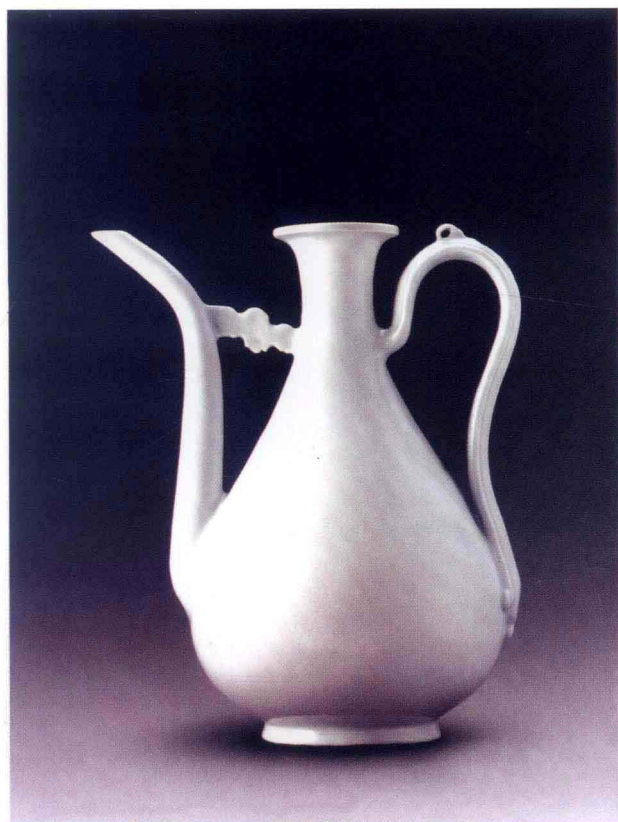


插圖 13 明永樂甜白釉刻芙蓉靈芝紋執壺

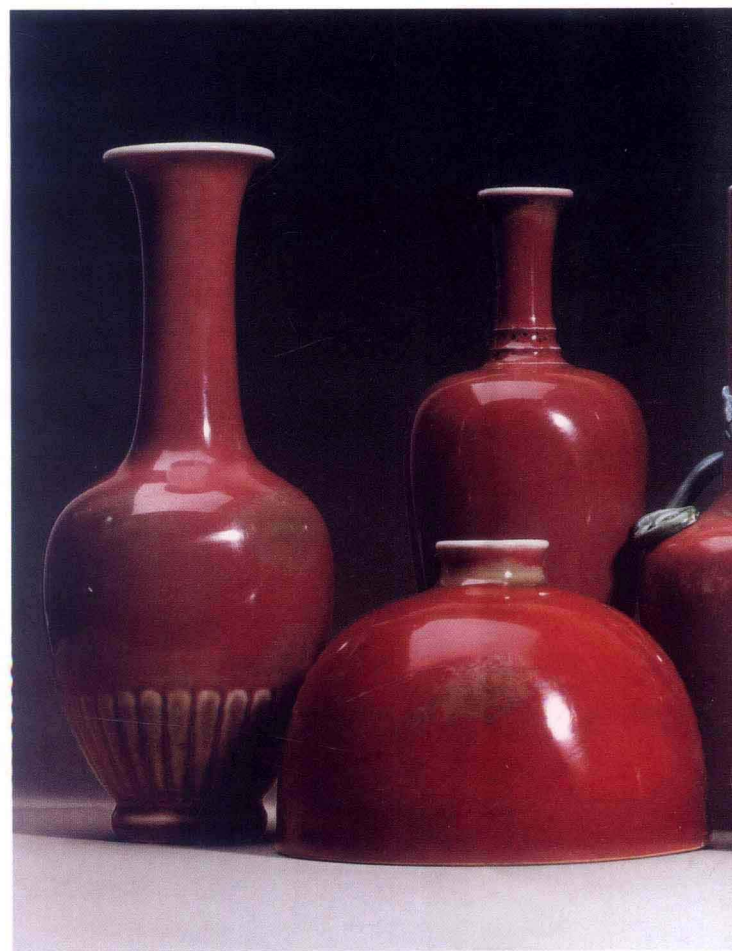


插圖 14 清康熙款豎豆紅釉瓷一組

釉（插圖14）、年窯紅釉等。其中的年窯紅釉，是清雍正四年（1726年）至十三年（1735年），同時擔任內務府總管兼督景德鎮御窯廠總理的年希堯督窯期間燒造的名品。本卷圖83為雍正年窯紅釉尊，造型倣石榴形，綫條簡潔流暢，胎質細膩，釉面光潔堅緻，色澤勻淨沉穩，正應清嘉慶年間藍浦所著《景德鎮陶錄》記載，年窯製品，“選料奉造，極其精雅。”

以鈷為呈色劑的藍釉起源，最早可追溯到唐三彩陶器，其時的名貴鈷藍應是通過絲綢之路來自古代的波斯帝國。高溫藍釉則是元代景德鎮的發明（插圖15），至明初宣德時成為與紅釉齊名的顏色釉上品。其釉明亮光艷色澤如珍稀名貴的藍寶石一般。圖89宣德霽藍釉盤，原繪有金彩雲龍紋，其釉面肥厚若脂，似藍寶石般晶瑩明亮，並有微小橘皮紋，口沿有自然垂流顯現的燈草白口，外圈足垂釉處呈“蝦青”之色，造型豐滿凝重，應為是時的皇家祭天禮器，也是較稀見的。圖90天順霽藍釉梅瓶，與同期的青花瓷造型一樣渾厚莊重。此類還見有尊、罐類，常出土於明初的藩王及嬪妃墓中。

黃釉在明、清兩代為皇家所專用的至尊色釉，民間不得使用。施於瓷器表面的全色黃釉，肇始於明代洪武朝，永、宣時工藝成熟，弘治時已臻爐火純青（插圖16）。由於其時的黃釉嬌嫩欲滴，稱之為“嬌黃”；因肥厚瑩潤似鷄油一般，亦稱之為“鷄油黃”，可謂弘治朝顏色釉的名品。圖97弘治款黃釉盤正是這一時期的代表作。黃釉雖有高溫釉和低温釉之分，但二者都是以適量的鐵為著色劑。清代的黃釉加入了玻璃白，雖然失去了溫潤與嬌嫩的感覺，但色澤淡雅宜人。圖98同治體和殿款淡黃釉刻花八方花盆，正是是時的御窯廠專為慈禧太后飲食休息之所在——體和殿陳設創燒的佳作。其造型別致，黃釉色調典雅，刻花精工。體和殿是清代皇宮西六宮中翊坤宮的後殿，慈禧太后住儲秀宮時，曾於此用膳；光緒十三年（1887年），光緒皇帝十七歲時，西太后又在此主持為其選皇后和妃子的儀式。這一處所在清宮中的地位可見一斑。

圖99雍正款米色釉菊瓣盤與淡綠釉菊瓣盤均為清雍正皇帝傳旨令御窯廠燒製的器物之一。據《清檔·雍正記事雜錄》：雍正十一年（1733年）“十二月二十七日，年希堯家人鄭天錫送來各式菊花式瓷盤十二色呈覽。奉旨：著江西燒造瓷器處照此樣各色燒造四十件。”實際上傳世品中多於十二種色澤，這兩件官窯顏色釉盤，米色與淺綠，均為傳世品中不多見的品種（插圖17）。

明初，在饒州、處州同時燒製官用瓷時，景德鎮御窯廠也試

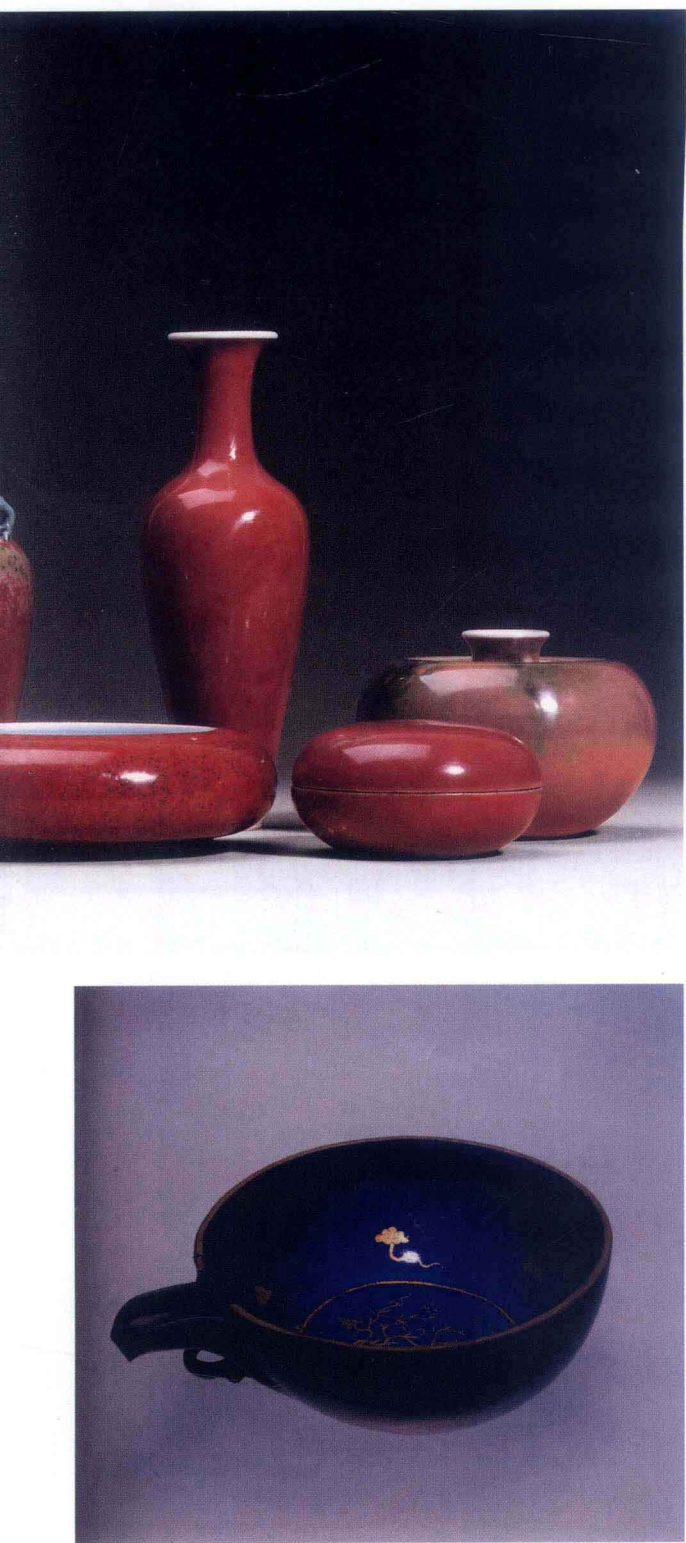


插圖15 元藍釉描金匣