

中国基础
教育文库

R^{ANG}
XUE SHENG

ZIZHU GAO XIAO XUE YU WEN

让学生自主高效 学语文

谢祖国

著



YZL10890173276

国家行政学院出版社

中国基础教育文库

RANG XUE SHENG

ZIZHU GAO XIAO XUE YU WEN

让学生自主高效 学语文



著



YZL0890173276

国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

让学生自主高效学语文/谢祖国著. —北京: 国家行政学院出版社,
2012. 10

ISBN 978 - 7 - 5150 - 0552 - 2

I. ①让… II. ①谢… III. ①语文课—中小学—教学参考资料
IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 235186 号

书 名 让学生自主高效学语文

作 者 谢祖国

责任编辑 沈桂晴

出版发行 国家行政学院出版社

(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)

(010) 68920640 68929037

<http://chs.nsa.gov.cn>

编 辑 部 (010) 68928800

经 销 新华书店

印 刷 北京天正元印务有限公司

版 次 2013 年 1 月北京第 1 版

印 次 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 690 毫米×975 毫米 16 开

印 张 12

字 数 216 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5150 - 0552 - 2/G · 092

定 价 23.80 元

本书如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: (010) 68929022



前言

作为应用性非常广泛的语文学科，以其工具性和人文性的特点，被公认为是基础学科的基础，其重要性不容置疑。学生本应自觉学习、扎实掌握、熟练运用语文知识。可现实状况却是学生怕学，不愿学，不仅读得少，学得少，而且应用于生活的更少，结果导致语文能力普遍低下。这种状况并非仅存在于中学生，一些大学生乃至研究生因忽视语文学习而造成用字错误、辞不达意的例证也不胜枚举。这显然与当今社会对公民个人语文素质和能力的要求是极不相符的。

究其原因，这种状况的出现，除了受教育观念、教学环境以及教学评估、教材教法等外在因素的制约外，主要是由于学生的学习目的不明确，学习态度不端正，学习方法欠佳等一系列自身缺陷造成的。因此，我认为对作为学习主体的学生进行语文学习目的、方式、方法的指导，使其变被动为主动，由不会学到会学，则显得尤为重要。这就是我把初中生语文学习策略作为研究课题的初衷。

对“语文学习策略”或“学习策略”的必要性和重要性的论述，在中外教育家的著作或有关文件中虽不成系统，但为数不少。如叶圣陶说过：“语言文字的学习，就理解方面说，是得到一种认识；就运用方面说，是养成一种习惯。这两方面必须联成一贯；就是说，理解是必要的，但是理解之后必须能运用；知识是必要的，但是这种知识必须成为习惯。语言文字的学习，出发点在‘知’，而终点在‘行’；到能够‘行’的地步，才算具有这种生活的能力。”（《叶圣陶教育文集·略谈学习国文》）

吕叔湘说过：“使用语文是一种技能……任何技能都必须具备两个特点，一是正确，二是熟练。要正确必须善于模仿，要熟练必须反复实践……技能



的获得要通过学生的活动，教师是无法包办代替的。”（《关于语文教学问题》）他还说：“教学，教学，就是‘教’学生‘学’，主要不是把现成的知识‘交’给学生，而是把学习的方法‘教’给学生，学生就可以受用一辈子。”（《吕叔湘语文教学论集》）

全日制义务教育《语文课程标准》（实验稿）在课程总目标中明确指出：语文教学的目的在于培植学生热爱祖国语言文字的情感，使之养成语文学习的自信心和良好习惯，掌握最基本的语文学习方法，学会运用多种阅读方法。

联合国教科文组织总干事纳依曼特别阐述道：“今天教育的内容百分之八十以上都应该是方法……方法比事实更重要。”

《第三次浪潮》的作者阿尔温·托夫勒也反复强调：“想要学习却不知道学习策略的人叫文盲。”

综上，不难看出：语文学习策略的研究，不仅具有重要的现实意义，而且还具备坚实的理论基础。因此，我于2002年申报了河南省“十五”教育科研规划课题“初中语文学习策略研究”并经省教育科学规划领导小组办公室批准立项。

我为课题确定的研究思路是：走课内与课外、校内与校外、阅读与写作、语文学科学习与其他学科学习密切结合之路，以素质教育为核心，以科学的方法强化学生的读写基本功，不断提高学生的理解、表达、观察、思维能力。

在具体研究过程中，我发现制约学生语文学习的因素主要有以下三点：①多数学生对语文学科在初中阶段的地位及价值认识不够；②过高或过低估计语文学科学习的难易度；③缺乏科学有效的学习方法。以上三种因素中，第三种是导致多数学生学不好语文的重要因素。为此，我采取了如下对策：一是激发、培养兴趣，使学生喜欢读写，主动学习；二是创设、营造环境，让学生自觉读写，陶醉其中；三是提供、引荐方法，让学生科学读写，提高效率；四是搭建、架构舞台，让学生展示读写，体验成功。这样，便一步步引导学生自主科学地学习，使其不待老师教导而“自能读书”、“自能作文”。

历时两年的课题研究，不仅达到了预期的目的，而且取得了可喜的成果。2004年课题顺利结题，2009年课题成果集被评为河南省教育系统优秀科研成果推广项目。现在原成果集的基础上稍加整理成书。

全书分阅读与写作两个部分，共45个专题，从学习策略的角度入手，以



通俗易懂、亲切质朴的语言，全面具体地阐释了《语文课程标准·修改稿》中关于阅读与写作的目标与要求；各个专题既单独成篇，又相互关联，融知识性、科学性、技巧性为一体，着重突出实用性和规律性，使学生通过阅读本书，而获得“自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改”的自主学习能力。本书既可以看一般意义上的学习指导书，也可以作为语文读写学习的工具书，因为它可以帮助同学们解决初中语文读写学习过程中的种种疑难问题，引领同学们科学高效地开展语文学习。相信同学们读后定会有所收获。

作者



品韵全形 品韵全形

品韵全形 品韵全形

目录

品韵全形 品韵全形

品韵全形 品韵全形

品韵全形 品韵全形

品韵全形 品韵全形

1 阅读部分 >>>

◎ 音正语畅 意明情真

——谈朗读的基本要求

◎ 诵不出声 速而必达

——谈默读习惯的养成与效果

◎ 扫描标目 了解大意

——谈浏览和略读的不同功用

◎ 字斟句酌 熟读精思

——谈精读的方法与步骤

◎ 顺藤摸瓜 兼顾其他

——通读课文时如何把握大意、理解词语

◎ 质疑问难 合作探究

——阅读课文如何提出自己的看法和疑问并加以解决

◎ 表达有别 读应知之

——谈如何在阅读中了解几种常见的表达方式

◎ 区分虚实 了解样式

——谈一般文章与文学作品的差异

◎ 体验领悟 评品获益

——谈怎样欣赏文学作品

3

6

8

10

13

17

20

26

30



- ◎ 把握特点 领会精髓
——谈如何阅读科技作品 34
- ◎ 把握论点 理解论据
——谈怎样识别议论文中的观点与材料 37
- ◎ 吟咏释句 入境体情
——谈古诗词的诵读与欣赏 41
- ◎ 假物解意 熟读成诵
——谈浅易文言文的阅读与优秀古诗文的背诵 44
- ◎ 语法有用 学了要用
——谈如何学习语法知识 48
- ◎ 讲究修辞 注重效果
——谈如何学习修辞知识 54
- ◎ 变枯成趣 化难为易
——谈怎样记诵课文涉及的重要作家作品和文化常识 59
- ◎ 事预则立 谋而后成
——谈阅读计划的制订 65
- ◎ 助学拓智 有益身心
——谈课外阅读的重要性 67

2 写作部分 >>>

- ◎ 意在笔先 有的放矢
——写作时要考虑不同的目的和对象 73
- ◎ 真情实感 为文之本
——作文时要重视抒写真情实感 77
- ◎ 欲求创意 必先多察
——谈怎样多角度地观察生活 82



◎ 依据中心 确定形式	87
——谈文章表达方式的选择及顺序详略的安排	
◎ 展开联想 放飞想象	90
——谈怎样运用联想和想象丰富表达的内容	
◎ 写人记事 务求具体	95
——谈记叙文的写作的基本方法与技巧	
◎ 起承转合 拾级而上	100
——谈记叙文的行文技巧	
◎ 介绍事物 明白清楚	103
——谈说明文的写作的基本方法与技巧	
◎ 发表议论 应有理据	108
——谈议论文的写作的基本方法与技巧	
◎ 把准特点 写出个性	113
——谈几种日常应用文的写作	
◎ 巧借书信 表情达意	117
——谈书信体作文的写作	
◎ 抒写心情 放飞思想	122
——谈日记体作文的写作	
◎ 删繁就简 不违原作	126
——谈缩写的要领与技巧	
◎ 依据原文 合理充实	128
——谈扩写的要领与技巧	
◎ 把握原作 拓展想象	131
——谈续写的要领与技巧	
◎ 明宗遵本 求异创新	134
——谈改写的要领与技巧	
◎ 扣读写感 叙议结合	138
——谈怎样写读后感	



- ◎ 从容下笔 率真为文
——谈如何养成独立作文的意识—— 143
- ◎ 占有要多 选择要精
——谈作文过程中的素材搜集—— 145
- ◎ 弄巧避拙 推陈出新
——谈作文过程中的构思立意—— 148
- ◎ 构画蓝图 制作“毛坯”
——谈作文过程中的列纲起草—— 153
- ◎ 反复琢磨 精益求精
——谈作文过程中的修改加工—— 155
- ◎ 斟酌切磋 贵在经常
——谈作文修改及其习惯的养成—— 157
- ◎ 文章非天成 删润方更佳
——谈考场作文的修改—— 160
- ◎ 正确使用 规范书写
——谈标点符号的运用—— 165
- ◎ 形式不拘 笔耕不辍
——谈如何进行课外练笔—— 168
- ◎ 求异创新 贵在尝试
——谈课外练笔中的文学创作—— 171

3 后记 >>>

1

阅读部分



阅读目标

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。
2. 养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文每分钟不少于 500 字。能较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围。
3. 在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
4. 对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。
5. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
6. 能够区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
7. 欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。
8. 阅读简单的议论文，区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，作出判断。阅读新闻和说明性文章，能把握文章的基本观点，获取主要信息。阅读科技作品，还应注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。
9. 诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。
10. 随文学习基本的词汇、语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点；了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。
11. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料，帮助阅读。
12. 学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于 260 万字，每学年阅读两三部名著。背诵优秀诗文 80 篇（段）。



音正语畅 意明情真

——谈朗读的基本要求

朗读，从古到今都是一种很好的学习语文的方法。各类文章，尤其是文学作品，通过恰当的朗读，其情致、意境、哲理、蕴涵就会随声飞出，入耳入心。不仅如此，朗读还可以帮助你有效地纠正方音，巩固你学过的语音知识，提高你口头语言的表达能力，陶冶你的性格情操，使你逐渐具有灵敏的语感……由此可见，我们每个同学都应该重视朗读这种具有独特效应的学习方法，自觉加强朗读练习。

那么，什么是朗读？朗读的基本要求是什么呢？

朗读就是在对书面语言达到一定的理解和感受的基础上，将其转化为有声语言，并能表达得准确而连贯，使其富有创造性和感染力。它作为学习者必备的一种技能，是需要经过一定的训练，只有达到一定的要求，朗读才会起到传情达意的作用。

朗读的基本要求可以概括为：音正、语畅、意明、情真。

“音正”，就是要用普通话标准音读准每一个音节的声、韵、调，这是任何朗读必须做到的起码条件。要读准字音，就必须解决生字，纠正方音，并能按义定音；还要注意轻声、儿化和音变现象，尽量避免语音缺陷，防止平、翘舌音不分及声母是f、h的字音不分等。因此，要勤查字典，注音定调，或注意收听中央人民广播电台、中央电视台的播音员的播音，加以学习。只要“勤”字当头，就不难做到发音准确，口齿清晰、字正腔圆。

“语畅”，即语流通畅，做到不掉字、不添字、不颠倒、不中断、不回读、不结巴。这点尤需加强练习。练习时一定要调整好呼吸，注意适当换气。朗读的材料可以先短后长，朗读的速度可以先慢后快。经过反复练习，定会得



心应“口”，流利自然。

“意明”，就是语意明晰。要做到语意明晰，就要注意做到认真地分析、深入地理解作品的思想内容，把握全篇的主题及层次之间的逻辑关系，对重点段落、重点语句、甚至重点词语都要认真仔细地揣摩，恰当地安排好停顿、连接与重音，清晰地表达出作品的思想内容。切忌照字念音的“念书腔”和没有抑扬顿挫、声音小而快的“念经式”朗读。因此，我们在朗读诗词尤其是古典诗词时要读得慢一些，这样既能使语意明晰，又可给人以体味的余地。同理，景物描写特别是静态的景物描写，也宜读得慢，文章的记叙、说明部分，人物的对话、情调低沉的语言，一般以慢读为合适。与此相反，快速的动作、紧张的场面、迅猛发展的过程，一般要快读，才能反应事物的本来面貌，创造出应有的气氛。此外，急切的呼吁、热烈的争辩、愤怒的指责等也应快读。

“情真”，是指朗读者要动真情，把作品蕴涵的思想感情“发于外，形于声”，以情带声，以声传情，声情并茂。无论是大人、小孩、男人、女人、正面人物还是反面人物，都是要求传达人物的内在思想感情，而不是简单地模仿他的声音。也就是说，朗读人物的语言，应在正常的语调限制内，力求表达人物的特征，力求做到以真情打动听众。如果朗读不动真情，气息就不会通畅，声音也不会自如。因此，我们说真挚的感情是朗读的核心和灵魂，是有声语言的生命。

作者的喜怒哀乐都融注在作品的字里行间，同学们只有在理解作品思想内容的基础上，深入发掘作品中蕴涵的丰富而细微的感情变化，身临其境，设身处地地边读边想，边想边读，才能调动起自己的真情实感，使作品的字字句句如同从自己心中流出，使作者急切反映现实生活的创作冲动变成自己热切倾诉的愿望。另外，确定好作品的感情基调也很重要。在朗读之前先确定作品是昂扬有力、深沉坚定、喜悦明快，还是悲愤凝重、豪放舒展、清新细腻……再随着作品具体感情的变化恰当地运用有声语言的各种表达技巧，如语速的快慢、重音与强调、停顿与连接、语调的抑扬（是平调、升调还是曲调、降调）等，都要根据表情达意的需要进行恰当、艺术地处理。

我们常发现有的同学动口不动心，懈怠疲塌或无动于衷地朗读，由于缺乏感情，有声语言就黯然失色。所以，同学们要时刻提醒自己，在朗读时注



意自己感情的投入,使自己置身于作品所描绘的具体氛围中,触景生情,随时准备作出积极的内心反应,从而以真挚的情感赋予朗读以丰富的色彩和艺术的魅力,发挥出有声语言的巨大感染力。

有志者事竟成，相信同学们通过认真刻苦的学习与训练，一定能把各类文章朗读得音正语畅，意明情真，优美动听。



诵不出声 速而必达

——谈默读习惯的养成与效果

默读,《现代汉语词典》解释为“不出声的读书,是语文教学上训练阅读能力的一种方法。”默读是阅读的一种重要方式,是文本对话的一种独特形式。在《语文课程标准》(2011 新修订版)中对各学段的默读均提出了明确的要求:第一学段(1~2 年级),要求学生“学习默读”;第二学段(3~4 年级),要求“初步学会默读”;第三学段(5~6 年级),要求“默读有一定的速度,默读一般读物每分钟不少于 300 字”;第四学段(7~9 年级),要求学生“养成默读习惯,有一定的速度,阅读一般的现代文每分钟不少于 500 字”。默读作为语文学习过程中应当养成的良好习惯之一,可算得上是人们终生学习的一种主要阅读方法,这也是我们平时在图书馆、阅览室、电脑前读书查资料或在家读报纸、看信件时很难发现会有人在高声朗读的主要原因。

实际上,所谓的默读就是一种通过限制音量,借以突出视觉器官的主导作用,进而达到提高阅读速度并深刻理解和掌握所读内容的一种学习方法。

掌握这种方法并进而使之成为习惯,对我们学生来说,无疑具有十分重要的现实意义。那么,怎样做才能养成默读习惯呢?

首先,要克服口中念念有词的毛病,使目光专注于所读内容,而唇不动,声不出。这是默读与朗读的根本区别,也是养成默读习惯的最重要的一步。其次,还要克服指读或回跳等不良习惯。“指读”,就是用手指着字词阅读,这种习惯在很大程度上限制了阅读的速度。“回跳”,就是重复阅读,它的存在,不仅限制了阅读速度,而且也对阅读内容的理解产生支离破碎的影响。因而,我们只有坚决避免指读,努力减少回跳,才能在较大限度内,发挥默读的优势。这是养成良好默读习惯的又一重要步骤。第三,自觉地在阅读实



践中运用默读法，充分认识并利用其特点，使其成为自己在阅读过程中搜集信息、获取知识的重要手段。

只要坚持做到以上三点，默读习惯就会很快养成。随之而来的就是我们的阅读速度明显地加快了。这自然是好事，也是我们期盼的结果。但是，如果盲目追求阅读速度，势必影响阅读质量。大量的阅读实验表明：随着阅读速度的提高，读者的理解度都会有所降低，特别是阅读达到一定限度时，更会影响理解和记忆。一般而言，现代文默读的速度小学生只要每分钟保持 400 字左右、中学生保持每分钟 600 字左右就可以了。这个速度要求之外的过快或过慢的默读，都会影响到阅读的效果。那么，有没有一个两全的办法，使默读过程快而有效地进行呢？

应该说，办法是有的，但因人因时会有所不同，通常应注意以下几点：一要全神贯注。因为全神贯注是有效阅读最需要的心理品质。它来自于明确的目的性和良好的意志力。二要积极思维。默读不需要考虑发音的特点，有利于思维活动的进行。我们可以边读边思考，不要纯粹为阅读而阅读。三要迅速由对文字的感知过渡到对内容的理解，把逐字逐句的读改为逐行逐段地读，依靠视觉接受信息，直接把阅读内容传到脑子里去。四要在默读过程中随手做各种不同的记号，或画或点，以便于抓住重点，加深印象。一般来说，只要掌握并运用以上方法和技巧，默读过程就会快速而有效地进行。

总之，养成默读习惯，形成快速默读能力很重要，但如果忽视阅读的绩效，默读的价值就无法得以体现，只有在保证阅读质量这一前提下所进行的快速默读，才是有意义的。