



烤肉店中与我碰杯的落寞男子，你的心情现在如何？
运河食堂外散发优惠券的老人，你回去休息了吗？
送我到神宫的女孩，你现在在哪？
谢谢你们给予的一切……



Roaming in Hokkaido

流浪 北海道

● 孤行于海 著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

流浪 北海道

孤行于海 著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

流浪北海道 / 孤行于海著. — 北京: 中国铁道出版社,
2013.2

(亲历者)

ISBN 978-7-113-15183-6

I. ①流… II. ①孤… III. ①旅游指南—北海道
IV. ①K931.39

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第183576号

书 名: 流浪北海道
作 者: 孤行于海 著

策划编辑: 聂浩智
责任编辑: 娄建国
版式设计: 北京鑫联必升文化发展有限公司
责任印制: 郭向伟

出版发行: 中国铁道出版社(北京市西城区右安门西街8号 邮编: 100054)
印 刷: 北京铭成印刷有限公司
版 次: 2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/32 印张: 6 字数: 111千字
书 号: ISBN 978-7-113-15183-6
定 价: 25.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道出版社的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 请与本社读者服务部联系调换。

电话: 市电(010)51873170 路电:(021)73170(发行部)

打击盗版举报电话: 市电(010)63549504 路电:(021)73187



目录 CONTENTS

DAY0 ——《再见》
北京 不回头，不回头的走下去 **1**

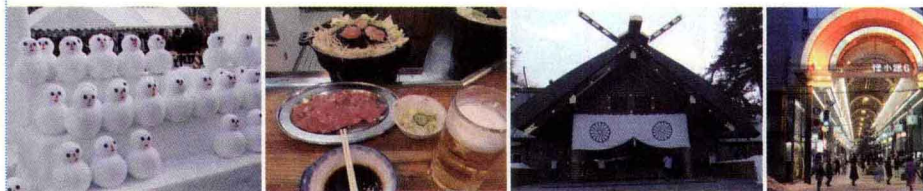
DAY1 ——《春天里》
北京&札幌 如果有一天，我老无所依，
请把我留在，在这时光里 **7**

DAY1 ——《简单爱》
札幌 像这样没烦恼，唱着歌一直走 **15**

DAY2 ——《收藏》
小樽 I 我的眼框如果有悲伤那是过程中的
收藏 **41**

DAY2 ——《小时候》
小樽 II 长大后发现世界真的不同，不知该
往哪走，还是在原地不动 **59**

DAY3 ——《路一直都在》
大沼&函馆 不能后退时，不再彷徨时，
永远向前，路一直都在 **79**



DAY3
函馆

——《安静》

只剩下钢琴陪我弹了一天，睡着的
大提琴，安静的旧旧的

95

DAY4
函馆&札幌

——《大海》

想要说些什么又不知从何说
起，只有把它放在心底

121

DAY4
札幌

——《童话》

你要相信，相信我们会象童话故事
里，幸福和快乐是结局

135

DAYS
札幌

——《我爱你，再见》

让我的人生充满遗憾，给我的永不
会忘记。我爱你，再见

155

DAY315
北京

——《平安夜》，等到黎明，新的
一年来临，让生命再继续

171

实用篇

北海道旅游实用信息

180

北海道流浪の旅

DAY 0

北京

——《再见》

不回头，不回头的走下去

回复完最后一条信息，修改了留言栏，关闭电脑。

我长出一口气，从座位上站了起来。

看着窗外渐沉的夕阳，默默不语。



刚刚过去的一年，烦恼的事颇多，扰心的事颇多，无论工作还是生活，都让人心力交瘁。除了如独角兽般珍贵的几天外，其他的日子都漠然的无以复加：每天傍晚走出办公室，第二天一早又会走进；回家途中路过某间小店，总会在隔天从相反的方向再次路过；随着太阳的东升西落，白天与黑夜、工作与休息呆板的周始往复……就像坐上了封闭成圆的地铁，无论行驶多久，在哪一站上车，其实一直都在原地打转，让人觉得如果走得快一些，也许会撞到昨天的自己也未可知。

“Oh, I am sorry!”

然而在2011年2月11日这个看似普通的工作日结束之后，心情却不同往常，没有漠然，只有平静。

明天我将踏上异国的土地，开始第一次国外旅行。

由于工作的关系，我常年奔走于国内的各个城市间，南方尤甚，然而从未找到一处值得再去一次的地方。国内的景与人，好像总是无法自然的融合到一起：如果景好，总有



人人不协调的感觉；如果人好，那便没有景。总之，似骆驼入羊群，无论如何，也融合不到一起。甚至国人多的地方，常常满是浮躁，各色腔调交相呼应，让人频频皱眉。

自此，总想看看国外所谓的名胜古迹。

这次旅行的目的地定在了《非诚勿扰》的拍摄地——北海道。当然我并没有选择秦奋和笑笑所走过的坎坷又若即若离的路线，而是反其行，选择了道央和道南。一是因为季节上，冬天去那里比较合适；二是走在过于浪漫和温馨的地方，难免扰了别人三三两两的清梦，如同满是鸳鸯的湖水中，忽然浮上一只河马一般。

作为日本最后一个道级行政区域，北海道并不为许多人所关注，只是最近日俄双方关于北方四岛的争端愈演愈烈，才使得这里暂时成为世界瞩目的中心。平日里，北海道也不像东京及其周边那样繁华、拥挤、游人众多，但它别树一帜、安逸、空旷、近海，这对于生活在拥有几千万人口的城市中的我，无疑更具有吸引力。更重要的一点，那里没有过多的国人。

元旦过后，我正式开始旅行准备。首先，我将出行时间定在了2月底3月初，那个时候，道南的气温回升且属于旅游的淡季，无论从天气条件还是费用方面都更适合独身出行的我。接下来，就是从各类网站及书刊上，搜集、整理出行所需要的各种信息并形成材料。期间，一个名叫“背包客栈”的网站给了我很大的帮助，在那里，无论是新手还是背包客，都可以找到自己所需要的各种信息，网站的很多热心人也为我提供了宝贵的建议。这个过程听起来繁杂，其实只要你带着想要走出去的心，一切都是快乐而满足的。

日子便这样一天天过去，一切都在有条不紊的进行，我随时留意着航班和住宿的信息，不断充实着对北海道的了解，向着那个目标移动脚步。

春节前，我在浏览网页的时候，看到某网站推出了一款北海道5天4夜的产品，除了往返机票及部分地区的住宿外，其他均由客户自行安排，时间是2月12日至2月16日。权衡再三，考虑到第一次出国，在很多方面经验不足，尤其是个人游办理签证比较困难，同时在经费方面也可以节省一些，我最终选择了这个产品，并按照对方的要求提交了相关的材料。接下来的日子里，我对提前出行的部分进行了略微的修改，由于准备充分，并没有对行程造成影响。有时候，我甚至觉得这是北海道为我的到来所做出的努力，它在等着我，就在那里。

过节了，各处张灯结彩，颇有普天同庆的感觉，我只是置身于其中，其他与我无关。依照程序走完了各个地方，早早的回到北京，静心等待那一天的到来。

由于航班是12日一大早，从家里赶过去时间比较紧，而我又不想以匆匆忙忙作为这次旅行的开场，于是决定11日晚住在机场附近的酒店，这样可以有充足的时间调整精神和心情。恰巧的是，这家连锁酒店也在此时推出了会员百元活动，一切水到渠成。

2月10日晚，下雪了，我开始收拾行装。一只小号黑色旅行箱——内装几件衣物、充电器、小份洗漱用品、水杯、雨

伞；一个黑色背包——内装笔记本电脑、《1Q84》BOOK3、PSP、旅行资料、护照、黑色圆珠笔、便签纸。如同在国内出行一样，我不喜欢携带太多的东西。

第二天一早，雪停了，我将行李带到单位，开始了忙碌的一天。

虽然这一天的生活和工作，依旧在各自的轨道上按部就班的画圆，但带着即将远离这里的确定感，我心情放松，脚步似乎也轻快了一些。“所以只管跳舞，要舞得尽兴，不管周遭会如何。”羊男的话忽然浮上脑海，怕莫不是说的这种感觉？

回复完最后一条信息，修改了留言栏，关闭电脑。

我长出一口气，从座位上站了起来。

看着窗外渐沉的夕阳，默默不语。

晚饭过后，我拖着行李漫步街头。时而路过过街天桥，便站立在中央，看着桥下的“停车场”，汽车的轰鸣声夹杂着人们的“呐喊”，呼吸着污浊的空气；时而路过一条小路，行人来去匆匆，幽暗但绝不幽静。北京便是以这样的形态存在于我的周围，虽然在其中生活了十年，却从未真正喜欢过这座城市。在“欣欣向荣”与“安居乐业”的城市名片背后，隐藏的是一颗疲惫的内核。“疾在腠理，不治将恐深”，如今疾在骨髓，便随它去吧，一切与我无关。

几经辗转，踏出地铁光熙门站，步行2分钟，我来到酒店，这里倒是有些幽静。在来的路上，我详细了解了相关车

次的情况：东直门机场线首班6点，运行到T3楼用时30分钟；地铁13号线东直门方向首班5点20分，从光熙门站到机场线候车室需要20分钟。航班是早上8点5分的，只要能在5点30分前坐上去往东直门的地铁，就没有问题了。

办理了入住手续，坐在床上，我没有开灯。

没过多久，沉默便伺机渗入整个房间，遍布每一个缝隙。我如雕塑般置身其中，一切都在身后，心情前所未有的坚定。

我的环球梦，终于将踏出现实的第一步。

夜更深了。耳机中传来张震岳的《再见》：

“我怕我没有机会，跟你说一声再见，也许明天就再也见不到你”

“明天我要离开，熟悉的地方和你，要分离，我眼泪就掉下去”

.....

昏暗的光线射进屋内，四周静悄悄的，我睡着了。

“不回头，不回头地走下去，明天将是一个崭新的世界”它说。

北海道流浪の旅

DAY 1

北京&札幌

——《春天里》

如果有一天，我老无所依，
请把我留在，在这时光里

不待闹铃开始工作，我已做好了出发的准备。

退房后，踏出宾馆，一股寒气迎面而来，伴随着一片寂静。

城市还在安睡中。



地铁站里只有一个负责安检的人员，站台上空无一人。稍等片刻，首班车从黑暗中悄然滑行过来，踏步入内，同样空空如也的车厢，北京的地铁竟然会有如此空荡的时候，让我略感惊讶，仿佛这本不是北京，而是太平洋中某个未加标识的小岛一般。

一路按照昨日的设想，顺利的来到了机场线候车室，我看了一眼手机上的时间，5点40分，机场线的铁闸门还没有升起来，隔着闸门向里张望，工作人员没有上班。直到几近6点的时候，才有人懒洋洋的走过来开门，这时我的身边已经多了三四十人，不少人都是大包中包加小包，如若可能，怕是连家里的门都要带来，莫非是举家遭到了遣返？在快轨上坐定后，周遭一下“热闹”又“熟悉”起来，喊话声、电话声、笑声、哭声，声声入耳，哦，小岛沉没了。

窗外依然一片漆黑，只有星星点点的路灯照亮这个城市，然而此时的黑暗已不再纯粹，黎明的脚步即将踏来。轻轨下的公路上，赶早的汽车惬意的行驶在空旷的车道上，路边的行人压低帽沿，呼着白气匆匆而过。每一天，人们被城市这颗磁石牢牢吸引，不断的往中心涌动，而到了晚上，磁石吸力骤散，人们又如同逃难般尽可能的远离它，就这样朝来夕去，潮涨潮落。

三十分钟后，我站在了首都机场T3航站楼的入口。清晨的机场，比起以往冷清了许多，连往日需要大排长龙的行李托运处，都门可罗雀。办理了相关手续后，时间指向6点50



◎ 通往自由的坦途

分，我漫步在候机厅内，看着经过的一个个登机口，一架架准备就绪的飞机，心如湖面般。

没出过国、几乎不会日语、不跟团、又独自一人，这种经历，恐怕终生难忘。

但是，这才是我所期望的环球梦，与他人无关，与旅游无关，是真真正正的旅行。

来到候机室的尽头，电子荧屏上显示着登机时刻：7点35分。时间还早，“天快亮了，这时候的夜最黑，我独自一人坐在空荡荡的大厅里，静静等待开屏。”原来痞子蔡在《孔雀森林》里所描述的场景，是这般模样，虽然环境与书中略有不同，但感觉应该是相同的吧。抬头望向落地窗外，



◎ 朝阳已经不可避免的冲破地平线的阻拦，流浪即将开始

朝阳已经不可避免的冲破地平线的阻拦，新的一天终于还是来了。

“流浪即将开始”它说。

“流浪即将开始”我说。

7点35分，递出手中的登机牌，走过带着职业微笑的空乘人员。

天公作美，机场并未受到前几日降雪的影响，北京时间2011年2月12日早8点5分，国航CA169次航班在跑道上腾空而起，我正式踏上北海道流浪の旅。

飞机上的人并不多，上座率大概在五六成，且以日本旅客居多。我坐在临窗的位置，靠近通道的另一侧，坐着一位长得酷似阿部宽（日剧《圈套》中的男主角）的日本中年男子，只是头发更长一些，此时他正在闭目听着音乐，这倒是不错的缓解耳鸣的方法。随着飞机结束爬升，耳鸣也消失了，我俯瞰着下面的城市，已分辨不出身处何处。广播里传来空姐的声音，用中英文介绍着：“北京时间中午11点30分，札幌时间中午12点30分，本次航班将降落在札幌新千岁机场。”

不一会儿，空姐开始分发早餐，果然一如既往的简洁（或者说是简陋），我选了中式粥餐，“阿部宽”则要了西式火腿。机舱内的人很安静，我很喜欢这种氛围，可以想事情。在国内航线的时候，常常恨不得打开舱门，将那些低级的阿猫阿狗通通踢到下界，于是整个世界便清静了。向窗外



◎一路向北，与天使同行

望去，飞机已经航行在云端之上了。

一路上，飞机并没有碰到气流，穿过云层飞行，离太阳更近了，气温也升了上来。“阿部宽”开始摆弄起手机上的小游戏，我则翻开《1Q84》，以《危机边缘》中神秘的观察者的身份，看着牛合的下一步行动。



◎ 云端之上，无限遐想

当天吾君从猫城归来，牛合蜷缩在望远镜前偷拍的时候，我抬头扫了一眼时间，竟然已经过去两个多小时，快11点了。隔壁的“阿部宽”早已睡着，将毛毯拉到脖子处，眼镜也摘了。四顾其他旅客也大多昏昏沉沉，整个机舱的环境有些奇妙，仿佛被释予了某种魔法一般。窗外依然阳光灿