

中國畫家 略傳

王仲章 著

凡是愛好藝文的青年男女，大、中學生，社會青年，
都能看，都能懂。也可供專家參考，
更能讓讀者從書中吸取他們成功的經驗。



王仲章◎著

中國畫家略傳

新萬有文庫
New Variety

臺灣商務印書館

新萬有文庫

中國畫家略傳

作者◆王仲章

發行人◆王學哲

總編輯◆方鵬程

主編◆葉楓英

責任編輯◆徐平

美術設計◆吳郁婷

出版發行：臺灣商務印書館股份有限公司

台北市重慶南路一段三十七號

電話：(02)2371-3712

讀者服務專線：0800056196

郵撥：0000165-1

網路書店：www.cptw.com.tw

E-mail：ecptw@cptw.com.tw

網址：www.cptw.com.tw

局版北市業字第 993 號

初版一刷：2010 年 9 月

定價：新台幣 300 元



ISBN 978-957-05-2516-8

版權所有 翻印必究

萬卷書籍，有益人生

「新萬有文庫」彙編緣起

臺灣商務印書館從二〇〇六年一月起，增加「新萬有文庫」叢書，學哲總策劃，期望經由出版萬卷有益的書籍，來豐富閱讀的人生。

「新萬有文庫」包羅萬象，舉凡文學、國學、經典、歷史、地理、藝術、科技等社會學科與自然學科的研究、譯介，都是叢書蒐羅的對象。作者群也開放給各界學有專長的人士來參與，讓喜歡充實智識、願意享受閱讀樂趣的讀者，有盡量發揮的空間。

家父王雲五先生在上海主持商務印書館編譯所時，曾經規劃出版「萬有文庫」，列入「萬有文庫」出版的圖書數以萬計，至今仍有一些圖書館蒐藏運用。「新萬有文庫」也將秉承「萬有文庫」的精神，將各類好書編入「新萬有文庫」，讓讀者開卷有益，讀來有收穫。

「新萬有文庫」出版以來，已經獲得作者、讀者的支持，我們決定更加努力，讓傳統與現代並翼而翔，讓讀者、作者、與商務印書館共臻圓滿成功。

引言

中國繪畫藝術名家，過去在每個朝代，都有很突出的代表人物，不僅創造了自己的心靈世界，讓後人神遊其中。更照耀著中國的繪畫史冊，並炫耀於世界。尤其唐宋時代，在書法、繪畫、文學各方面，成就更是非凡。如今翻閱他們遺留的作品，足給向學的人們，一番激勵與啟迪。學者若談起歐洲義大利文藝術復興時期的三傑，似乎都能詳述一遍。可是對中國的古繪畫藝術名家，恐就沒有那麼熟悉了。原因是在文字敘述方面，多散佈在各種古籍內，既簡略、又深奧，甚而亦無句讀，因此不能普遍。坊間雖然也有關於這類的史籍，大都枯燥乏味，難以吸引讀者發生興趣。

為了響應中華文化復興運動，個人也願在此運動中，竭盡棉薄，以盡知識分子應盡的職責。於是花了多年的時間，去搜集資料，於每一個朝代中，找出極具有代表性，及其影響後世的繪畫藝術名家，撰寫成數十篇短文，共約十餘萬言，按他們生平年代次序編排。

從三國時代吳國的曹不興，至清末民初的齊白石，讀來仍具一脈貫串之勢。本書既可當中國繪畫藝術簡史來讀，亦可當各名家略傳來看。在執筆為文時，力求深入淺出，盡量使其故事化、趣味化、通俗化。凡是愛好藝文的青年男女，大、中學生，社會青年，都能

看，都能懂，絕不會污染讀者的心靈。也可供專家參考，更能讓讀者從書中吸取他們成功的經驗，及愛國的情操。

那些繪畫藝術名家的人格、操守，是那樣的完美，民族意識，是那樣的強烈，學問又是那樣的淵博，努力奮鬥不懈的精神，如日月之運轉，所以才有如此的成就，確確實實可作我們現代青年人求學、做事、為人之典範。個人所知有限，難免仍有些遺漏之處，還望海內外讀者，飽學之士，不吝指教！

王仲章誌於屏東市寓所二〇〇八年元月元日



中國畫家略傳／王仲章 著 -- 初版. -- 臺北市：
臺灣商務， 2010.09

面 ； 公分. -- (新萬有文庫)

ISBN 978-957-05-2516-8 (平裝)

1. 畫家 2. 傳記 3. 中國

940.98

99013465

目錄

引言

- ★曹不興為我國佛教畫之始祖（三國東吳人） 0 0 1
- ★遺世最古的畫跡作者——顧愷之（三四四—四〇五） 0 0 6
- ★畫居神品的薛稷（六四九—七一三） 0 1 8
- ★張僧繇的壁畫故事（南朝梁武帝時） 0 2 3
- ★有百代畫聖之稱的吳道子（七〇〇？—七六〇？） 0 3 4
- ★韓幹的馬出神入化（七二〇—七八〇） 0 4 7
- ★周昉的仕女以豐厚為體（七五六？—八〇六？） 0 5 3
- ★顧閔中的「韓熙載夜宴圖」（九〇二—九七〇） 0 6 0
- ★黃筌的六鶴殿精妙絕倫（九〇三—九六八） 0 6 5
- ★郭忠恕的亭臺樓榭畫（九三四—九七七） 0 7 2
- ★南唐後主李煜（九三六—九七八） 0 7 9
- ★號稱墨林之祖的文與可（一〇一八—一〇七九） 0 8 7



- ★蘇東坡的墨竹（一〇三六—一一〇一） 097
- ★以畫獐猿聞名的易元吉（北宋人） 102
- ★崔白的花竹翎毛（北宋人） 105
- ★吳元瑜的「梨花黃鶯圖」（北宋人） 108
- ★以古文奇字名世的黃伯思（一〇七一—一一一一） 111
- ★張擇端的偉大歷史風俗畫（一〇八五—一一四五） 114
- ★院體工整畫派楊皇后的代表作（一一六二？—一二三二？） 118
- ★畫蘭露根的鄭所南（一二四一—一三一八） 121
- ★趙孟頫的魚籃大士像（一二五四—一三二二） 137
- ★管仲姬的墨竹（一二六二—一三一九） 139
- ★曹知白的山水畫（一二七二—一三五五） 143
- ★元代詩人兼畫家的楊廉夫（一二九六—一三七〇） 145
- ★貞節超邁的倪雲林（一三〇一—一三七四） 150
- ★戴進呈「秋江獨釣圖」（一三八八—一四六二） 166
- ★與徽宗媲美的宣宗（一三九八—一四三五） 169
- ★以儒學著名兼畫墨梅的陳獻章（一四二八—一五〇〇） 172

- ★ 浪漫派的才子唐六如（一四六九—一五二三） 175
- ★ 林良的水墨花鳥（一四三六？—一四八七？） 186
- ★ 呂紀的工筆花鳥（一四七七—？） 189
- ★ 師徐派的水墨花鳥畫家王問（一四九八—一五七六） 192
- ★ 徐文長慮禍發狂（一五二—一五九三） 195
- ★ 陳繼儒書畫與董其昌齊名（一五五八—一六三九） 209
- ★ 畫壇奇葩陳洪綬（一五九九—一六五二） 212
- ★ 崔子忠餓死土室中（？—一六四四） 217
- ★ 繆炳泰畫藝為乾隆所賞（一七四四？—一八〇七？） 220
- ★ 高其佩的指畫（一六七二—一七三四） 223
- ★ 全能的藝術家——齊白石（一八六三—一九五七） 227

曹不興為我國佛教畫之始祖（三國東吳人）

蜀、魏、吳三國並峙，各據一方。自魏文帝曹丕，於二二〇年篡漢稱帝，之後滅蜀於二六三年，至二六四年，司馬炎又篡魏廢帝曹髦，士彥稱晉，前後也不過僅有四十四年。再過十六年之後，也就是二八〇年，偏安於江左的東吳，亦為晉所滅，在這短短的四五十年當中，彼此兵戈擾攘，殺伐不已。民生固然凋蔽不堪，而王室貴冑亦苦於戰亂。因此，繪畫藝術，遂為他們的遺情寄興之託。一向為禮教羈絆的繪畫，如今卻得到了思想的解放，佛教思想便乘此而入。

更使人出乎意料之外的，三國時的那些王者，雖專講奪權爭利，然而除了整軍經武之外，一有餘暇，偏都酷嗜書畫。如蜀之諸葛亮、張翼德，魏之曹髦，吳之孫權等，他們雖不怎樣提倡，可是也並不去反對。在此種情形之下，繪畫藝術當然並無特別的發達之處。然吳之曹不興，確實是那時一位出色的畫家。

曹不興（亦稱弗興），他是吳興人，即當時吳國所置之郡名，今為浙江省的吳興縣，也就是元朝大畫家趙孟頫的出生地湖州。吳大帝孫權黃武年間，二二二年即以畫名冠絕一時。孫權聞之，即召他畫屏風，因筆端濡墨過多，滴落墨點於絹素，於是他立刻



將此污點，細心地描成一隻蠅狀，及至進御呈覽，孫權見有一隻蒼蠅落於屏風上，舉手彈之。這與古希臘的修克西斯（Zeuxis）所畫的葡萄，鳥兒從窗外瞧見，紛紛飛入畫室去啄食，同樣高妙。以此觀之，可見曹不興寫生之精妙，已達出神入化之境。故當時吳中有「八絕」之稱，曹不興即是其中之一。

根據張敦的《吳錄》所載：所載「八絕」，即是

- (一) 菰城鄭姬善相，觀人之儀禮，可以斷其吉凶。
- (二) 劉敦善星象，即精於今之天文學。
- (三) 吳範善候風氣，即精於今之氣象學。
- (四) 趙達善算，即精於今之高等數學。
- (五) 嚴武善碁，其技高也許與今之林海峰揚名東瀛媲美。
- (六) 宋壽善占夢，因夢情而占其吉凶禍福。
- (七) 皇象善書，那書於天璽元年（二六五）八月，有名的《天發神讖碑》，即出於他手。

(八) 曹不興善畫，合稱「八絕」。

史載赤烏元年冬十月，（赤烏亦為孫權之年號）即是二二七年，帝曾遊青谿，不興隨之。該谿在江寧東北，為吳時所鑿之東渠，根據《寰宇記》，我們即知那就是現在南京雞鳴寺城牆外的玄武湖水被引入去，而後南流入秦淮河。帝忽見水上有一赤龍出現，



飛騰波間，蔚為奇觀，遂命曹不興描寫。寫畢，不興獻給大帝的孫兒皓賞玩。及皓即位，把此畫送入秘府珍藏，經東、西兩晉，傳至南朝宋文帝劉義隆時，天公久旱不雨，人民祈禱上蒼，亦無績效，於是遂取秘府所藏當年曹不興所畫之龍，置於水上，傾刻蓄水成霧，接著大雨累日。這雖是不足採信之言，但他畫龍的精妙傳神，當是可以徵信的。

我們再從文獻上可以得知，自宋文帝，經宋孝帝、宋廢帝，至宋明帝劉盛時，他的一位侍從，也就是曾創一筆畫的大畫家陸探微，見秘府所藏不興之畫龍，嘆其妙絕。南齊畫家謝赫，善寫人物，從不對看，一覽即操筆點染精研意存。他在秘閣內亦曾見不興所畫之龍頭，觀其風骨，亦覺其名不虛傳。南朝宋、齊距吳時間並不太遠，也不過兩三百年，那些畫跡之傳，當是屬於事實，可惜，以後就不再見了。

這也難怪，我們再看看唐朝張彥遠在他的《歷代名畫記》〈敘畫之興廢篇〉中所云，就可了然畫幅少傳的原因。

「魏晉之代，固多藏蓄，胡寇入洛，一時焚燒，……晉遭劉曜，多所毀散。」有了這兩次的大災難，朝廷秘府中所藏，先聖先賢，苦心孤詣所創作的文物，大都毀棄蕩然。至唐裴孝源出，自三國魏、兩晉迄隋，將前人的遺作繪畫，費盡心機，多方搜集，著成《貞觀公私畫史》一書，那時還記有曹不興的五卷作品如下：

- (一)是青谿側坐赤龍圖一卷。
- (二)是赤龍盤圖一卷。

(三)是龍頭像一卷。

(四)是四頭南海監牧進十種馬圖一卷。

(五)是夷子蠻獸像一卷，可見在唐朝還見到他的作品。

曹不興除了畫龍外，亦是畫人物的能手，可說精妙絕倫，能在五十尺絹素上畫一人像。心敏手運，合而為一，須臾即成。耳目口鼻，頭面手足，肩背胸臆，各部比例之大小，無絲毫之差別，其技巧之熟練，可想而知。這與唐朝吳道子畫嘉陵江一日而畢媲美，同為天才大畫家。可是到了宋朝宣和年間，徽宗著人刻意搜求不興的畫，只得到他的「兵符圖」一卷，極工。然此卷唐張彥遠的《歷代名畫記》，及裴孝源的《貞觀公私畫史》，皆未見記載此事。

南齊謝赫，是開我國評畫最早的一人。據《建康實錄》所云：「謝赫論江左畫人，吳曹不興，晉顧長康，宋陸探微，皆為上品。」可見其評價甚高。

佛教思想，自漢傳入中國以來，上至王公貴族，下至庶民信者日增，至三國時代，不但印度高僧來中國傳教，而魏之朱士行者，亦西去求法，當時天竺僧名叫唐僧會者，即不辭艱辛，跋涉長途，而遠來吳國。吳大帝孫權信之，在南京為他修築建初寺，設像宣教，遂開日後所謂「南朝四百八十寺」之先河。

前云曹不興既精人物，後見西方之佛像畫，為了增加自己的新知技能，乃模寫不輟，流傳天下供人膜拜，因而成為我國佛教繪畫之始祖，他描寫人物的衣褶，有獨特的





技法，故後世畫人物作家，多所宗之，而成為一種特殊的畫風。再加上唐朝吳道子描寫人物所使用的蘭葉描法，而這兩種截然不同的畫風，卻給人有截然不同的美感，因此後人讚揚他們，所謂「曹衣出水，吳帶當風」，即是指此而言，足見其影響後世畫壇之深遠。（不過也有人主說「曹衣出水」是指的那位從今土耳其斯坦來的一位外國人，亦擅長佛教人物的畫家，官至北齊朝散大夫的曹仲達。）

曹不興有人云：漢昭烈帝章武元年生，吳烏程侯王紀四年卒。



遺世最古的畫跡作者——顧愷之（三四四—四〇五）

作為一個中華民族的子孫，實在值得我們在世界上的驕傲。就以藝術領域裏的繪畫來講，一千五百多年以前的繪畫成品，有作者可考，並傳世於今，其成品是那樣的精緻綿密，幽雅自然，恐怕在世界上任何一個民族，任何一個國家，也是找不出來的。那就是顧愷之的「女史箴圖卷」，真是稀世珍有之寶物。

顧愷之字長康，少字虎頭，東晉康帝時，晉陵無錫人。父親名叫顧悅之，《晉書》七七卷云：「曾官至尚書左丞，有義行。」愷之自幼超逸，及長博學有才氣，嘗為大司馬桓溫，及能言善文都督荊、益、寧三州殷仲堪的參軍，深被敬愛。至晉安帝義熙初為散騎常侍，尤善丹青，圖寫人形特妙。被當時風神秀徹的謝安看了，甚為重視。謝安少時亦有重名，善行書，隱居東山，即今浙江上虞縣西南約四五十里處。朝廷徵辟不就，直至四十歲後，始出為桓溫將軍的司馬，累至太保。書畫本是同源，謝安當然能欣賞他的畫，更能了解他的畫，所以遂稱他，是「以為有蒼生以來，未之有也！」

愷之師法衛協，善圖人物肖像畫，故當時的帝王、將相、名士、賢者，幾乎沒有不在他的筆下出現過的。如百戰百勝的劉牢之像、大司馬桓溫像、以雄豪自處的桓玄像、



以偕伎相從的謝安像、司馬宣王像、王安期像、蘇門先生像、阮咸像、晉帝相列像、衛索像等。這些畫跡，在歷代繪畫史籍中，都有著錄，惜現在都失傳了。

他每畫人成，常數年不點目睛，人甚託異，即問其故，愷之答曰：「四體妍媸，本無闕少，於妙處傳神寫照，正在阿堵中。」妙就妙在這個「點睛便能欲語」。這是在扇面上，描繪「竹林七賢」的阮籍、嵇康等肖像上，所題的一句話。

他見中書令裴楷，儀容俊爽，風神高邁，博涉群書，雖脫冠粗服，蓬頭亂髮，亦是光采耀人。故裴楷在他的眼光中，是寫生的絕好對象。因此等裴楷像圖成。

「頰上加三毛，觀者覺神明殊勝。」

那就是說，以現在看來，裴楷的畫像，神采奕奕，遠勝過未加三毛之時。可見愷之雖注意寫實，但也未忽略創造特殊的性格。裴楷當時有「玉人」之稱，見者均曰「裴叔如玉山上行。」這頰上三毛，是愷之故意加的，正如美人臉上，裝飾上一顆黑痣，令其有缺陷美的意義，如此可發生同樣的功效。他很喜歡稽康的四言詩，並為之畫圖，常說「手揮五絃易，目送歸鴻難。」可見他是多麼注重描寫動態之美的。

荊州都督殷仲堪，在五官當中，偏眇一目。在愷之觀之，這正是一位將軍的特徵，也是一位將軍的缺陷美，想正如已故以色列國防部長戴陽一樣。愷之靈機一動，擬為之畫像，而殷仲堪卻堅持婉謝他的好意。愷之卻力加勸說，讓他明悉在藝術上不是一種