

库艺术

主编 江涛

33

江西美术出版社

库艺术·艺术库—中国当代艺术的文献档案

年度艺术人物

ARTISTS OF THE YEAR 2012





2012“年度艺术人物”

艺以人传，口述历史！

古语云：艺以人传。对艺术家来说，艺术创作固然是非常重要的，但我们更想让观众与社会了解的是，在一件件精美的作品与一个个成功的展览背后，那个活生生的人！

艺术不是“景观”，不是“摆设”，它是“不得不”，是“只能是”。这不是在煽情，而是在泡沫的繁荣与低谷的堕落之后，中国当代艺术太需要还原一个真实的面貌，这个面貌正是由一个个真实的艺术家组成的。

回看前几年《库艺术》评选出的“年度艺术人物”，那一个个由艺术家口述的访谈与作品所构成的现场，已经在不知不觉中变为了历史的一部分：历史的现场化，现场的历史化，是我们举办“年度艺术人物”评选以来的深切感受，在时空的转化之下来看“年度艺术人物”的评选，让我们对自己所正在做的事情更有信心，也有了更强的使命感与责任感。我们无意像这两年其它蜂拥而起的各类评选那样，只关注艺术家“得到了什么”，而是更想让观众真正的知道艺术家在做什么，经历了什么，承受了什么……

虽然我们无法囊括全部成绩非凡的艺术人物，但我们尽可能的记录下部分身影，希望你在看完他们的故事之后，有与我们相似的感受，或者更多。

——江 涛



图书在版编目(CIP)数据

库艺术. 33 / 江涛主编. -- 南昌: 江西美术出版社, 2013.2

ISBN 978-7-5480-2013-4

I. ①库… II. ①江… III. ①艺术市场—介绍—中国 IV. ①J124

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第028097号

社长 | PRESIDENT

陈政 | Chen Zheng

学术主持 | ACADEMIC ADVISOR

杜曦云 | Du Xiyun | 王艾 | Wang Ai | 王端廷 | Wang Duanting | 王春辰 | Wang Chunchen

王林 | Wang Lin | 彭锋 | Peng Feng | 夏可君 | Xia Kejun

主编 | CHIEF EDITOR

江涛 | Jiang Tao

副主编 | DEPUTY EDITOR

于海元 | Yu Haiyuan

责任编辑 | MANAGING EDITOR

王大军 | Wang Dajun | 王国栋 | Wang Guodong

执行编辑 | EXECUTIVE EDITOR

代冀龙 | Dai Jilong | 李小燕 | Li Xiaoyan

编辑 | EDITOR

郭永霞 | Guo Yongxia | 刘佳 | Liu Jia

设计师 | DESIGNER

白云 | Alinabai | 周文欣 | Zhou Wenxin

网络编辑 | WEB EDITOR

马光华 | Ma Guanghua

客服经理 | Customer service manager

王晓 | Wang Xiao

摄影师 | PHOTOGRAPHER

李洋 | Li Yang | 黄文亚 | HUANG WENYA

特约编辑 | CONTRIBUTING | 宁宽红 | Ning Jinghong

编辑部电话\传真 | PHONE\ FAX

010-84786155 010-84561377

网址 | WEBSITE

www.kuart100.com | E-mail:kuart@126.com

通信新址 | NEW ADDRESS

地址: 北京市朝阳区酒仙桥路4号北京时尚设计广场(D—PARK)D座一层 邮编: 100015

Floor 1, Building D, D-Park (inside 798), No.4 Jiu Xian Qiao Road, Chaoyang District, Beijing, China

主办单位 | ORGANIZER

江西美术出版社 | JIANGXI ART PUBLISHING HOUSE

北京盛世景源国际文化传媒有限公司 | BEIJING SHENG SHI JING YUAN INTERNATIONAL CULTURE MEDIA CO., LTD.

协办单位 | CO-ORGANIZER

国际艺术品收藏家协会 | INTERNATIONAL ART COLLECTORS ASSOCIATION

出版发行 | PUBLISHER

江西美术出版社 | JIANGXI ART PUBLISHING HOUSE

经销 | DISTRIBUTE

新华书店 | XINHUA BOOKSTORE

印刷 | PRINT

北京天成印务有限责任公司 | BEIJING TIANCHENG PRINTING CO., LTD.

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 13

字数 100千字

版次 2013年2月 第1版

印次 2013年2月 第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5480-2013-4

定价 ¥32

赣版权登字-06-2013-072

版权所有, 侵权必究

合作机构 | PARTNERS



合作媒体 | MEDIA PARTNERS

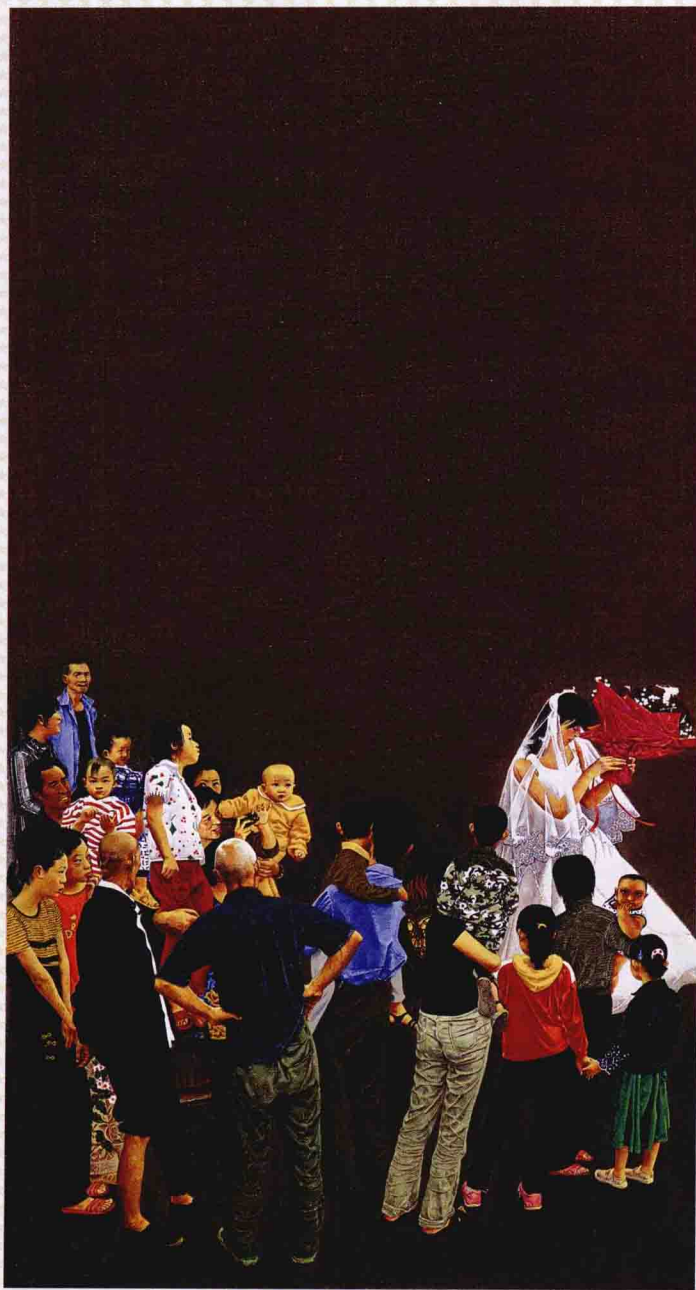


启事

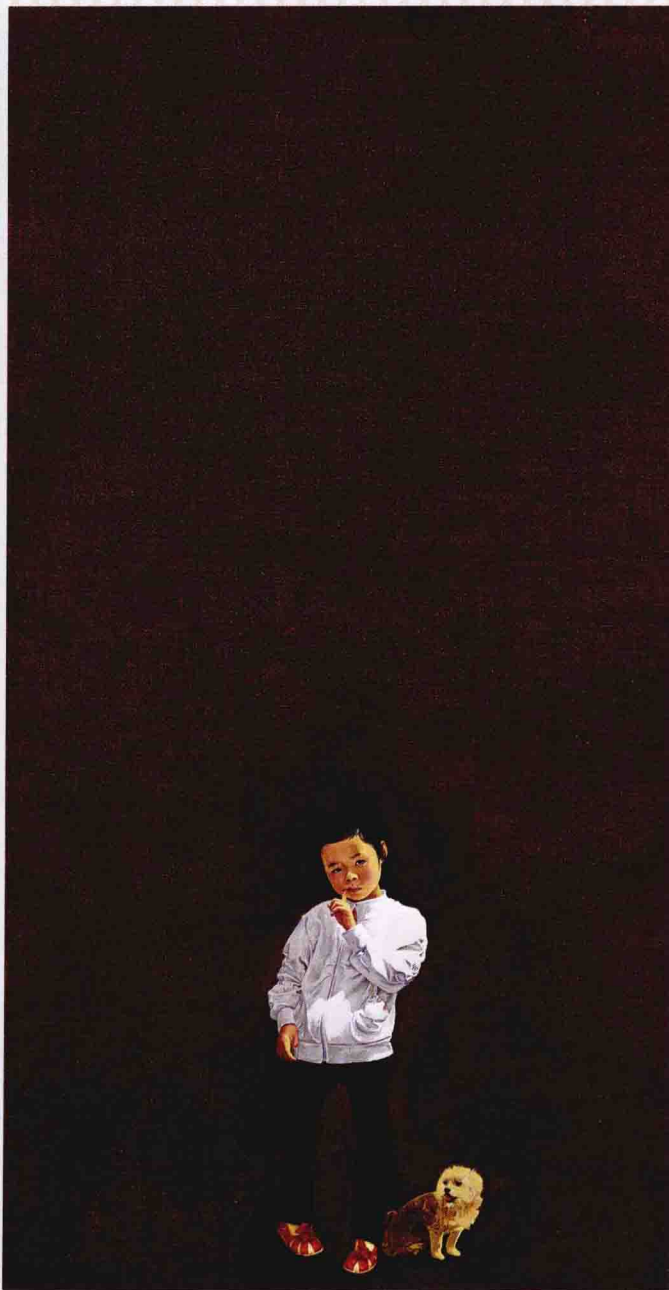
如果有印刷、装订质量问题, 请直接与本书编辑部联系。

作者声明:

本书所有图片和文字作品、经著作权人授权本编辑部, 未经许可, 不得以任何形式或手段转载、复制、翻印、传播及使用。



杨海峰作品
 谁的红帆船 71cmx36cmx2
 布面油彩 2008-2009





年度艺术人物

ARTISTS OF THE YEAR 2011

目录 contents

P6_ 库艺术年度声音

P10_ 年度十大最值得观看的展览

P16_ 年度十大艺术圈争议事件

P20_ 年度十大最风光艺术家

P26_ 李象群: 年度经典人物 | THE CLASSICAL ANNUAL ART CHARACTER..... 李小燕 | Li Xiaoyan

P36_ 张 羽: 年度最具学术贡献人物 | THE ACADEMIC CONTRIBUTIVE ANNUAL ART CHARACTER与谔 | Yu An

P46_ 李 津: 年度最具人文关怀人物 | THE MOST HUMANISTIC CONCERN ANNUAL ART CHARACTER

..... 于海元 | Yu Haiyuan

P56_ 谭 平: 年度创新人物 | THE INNOVATION ANNUAL ART CHARACTER..... 代冀龙 | Dai Jilong

P66_ 邱志杰: 年度策展人 | THE ANNUAL CURATOR与谔 | Yu An

P74_ 应天齐: 年度跨界人物 | THE CROSS-BORDER ANNUAL ART CHARACTER..... 苍兰 | Cang Lan

P82_ 蔡广斌: 年度水墨探索性人物 | THE EXPLORATORY ANNUAL ART CHARACTER IN CHINESE INK PAINTING

..... 筌篴 | Kong Hou

P92_ 陈 坚: 年度水彩人物 | The ANNUAL ART CHARACTER ON WATERCOLOUR..... 尚辉 | Shang Hui

P102_ 陈志光: 年度最具视觉震撼力人物 | THE MOST VISUAL AMAZING ANNUAL ART CHARACTER..... 筌篴 | Kong Hou

P112_ 陆春涛: 年度最具艺术突破性人物 | The MOST BREAK THROUGH ANNUAL ART CHARACTER... 李小燕 | Li Xiaoyan

P122_ 秦 冲: 年度最具艺术探索性人物 | THE MOST EXPLORATORY ANNUAL ART CHARACTER..... 筌篴 | Kong Hou

P132_ 武 艺: 年度最具艺术亲和力人物 | THE MOST APPETENCY ANNUAL ART CHARACTER..... 海上 | Hai Shang

P142_ 刘小东: 年度最具社会关注度人物 | THE MOST SOCIAL CONCERNED ANNUAL ART CHARACTER

..... 于海元 | Yu Haiyuan

P150_ 李向明: 年度最具艺术原创性人物 | THE MOST ORIGINAL CREATIVITY ANNUAL ART CHARACTER

P160_ 雷子人: 年度最具艺术拓展性人物 | THE MOST EXPANDING ANNUAL ART CHARACTER..... 与谔 | Yu An

P170_ 何晋渭: 年度最具艺术批判性人物 | THE MOST CRITICAL ANNUAL ART CHARACTER..... 赵力 | Zhao Li

P180_ 沈 勤: 年度文脉传承人物 | THE CONTEXT INHERITANCE ANNUAL ART CHARACTER..... 北天 | Bei Tian

P190_ 井士剑: 年度最具艺术实验性人物 | THE MOST EXPERIMENTAL ANNUAL ART CHARACTER..... 代冀龙 | Dai Jilong

P200_ 王广义: 年度最具历史感人物 | THE MOST HISTORIC ANNUAL ART CHARACTER..... 筌篴 | Kong Hou

索引

封面拉页: 李津作品

封三: 黄志琼作品

封底: 谭平作品

P3: 杨海峰作品

2012
库 艺 术 年 度 声 音
2012

2012
年度十大最值得观看的展览
2012

2012
年度十大艺术圈争议事件
2012

2012
年度十大最风光艺术家
2012

2012
年 度 艺 术 人 物
2012

2012 他们在《库艺术》留下 声·音

在 2012 年中，《库艺术》一如既往地策划了多个学术性专题，并就当下最为人所关注或是被人所忽视的艺术问题，进行了广泛而深入的探讨。在这一年中，《库艺术》邀请大量艺术家、批评家与策展人加入我们对问题的探讨，并记录下了他们对艺术与生活深刻的理解与真实的言语。这些话语虽然只是些片段，但却处处显示出这些艺术家、批评家们对事业的热忱与真知灼见。有时候，只言片语却比长篇大论更真实，更能触动人心！我们从每期的《库艺术》中挑选出最精彩的一部分，汇聚成《库艺术》年度声音，以此纪念过去的 2012 年，并向所有在艺术上精益求精，开拓进取的人们致敬！



希望那世界末日的该死预言流产吧。人们可以继续好好地活着，好好地创造，好好地爱！

—— 陈曦（艺术家，中央美院教授）

我不会从一个时髦的西方理论框架下去看待艺术家的作品，而总是以极大的好奇心去关注每一个艺术家的个案，从具体的形态中将独一无二的东西揭示出来。

—— 2011CCAA（中国当代艺术奖）评论奖获得者朱朱在回答本刊提问时说
蓄势待发！

——尹朝阳在谈到下一步的创作时说

对于画廊来说，发展是首位的，学术是不能当饭吃的。

——“千年时间”画廊负责人张思永阐述自己的经营理念
获得某种在其他艺术形式中不能替代的心理体验。

——艺术家仇晓飞回答“一幅好的绘画的标准是什么”
有些问题根本不是问题，现在似是而非，不是问题的问题谈得太多。

——朱其（艺评家）

中国现在不缺有才能的画家，缺的是一种对油画的热爱，对绘画艺术的信念，一种真正持久的，拿油画作为自己一生事业的信心，因为现在受到的各种各样的影响太多了。

——杨飞云谈中国写实油画现状



“

在 25 岁时，我很明确地要自我训练，看能不能由我的眼睛、情感的尺度，去独立地看待这个世界。这个尺度，就如同语言的“基因”一样，我使用的跟别人完全不一样，这是我所追求的。

——朝戈（艺术家，中央美院教授）

有思想但画不好的人会认为观念最重要，相反，缺少思想只迷恋绘画技巧的人会觉得技术最重要。但这两种类型都成不了艺术家。

——忻东旺（著名艺术家，清华大学教授）

我跟学生说，别有更多的规律，规律是一个认识过程，一旦掌握规律就应该找不是规律的东西。因为规律是共性的，没有规律才是个性。

——白羽平（北京画院职业画家）

我从来不认为物品是孤立的存在。一个物品除去本身的功能性以外，它的身份、民族性、政治性、商业性其实都在里面得到了体现。所以物品实际上是一个社会的缩影。

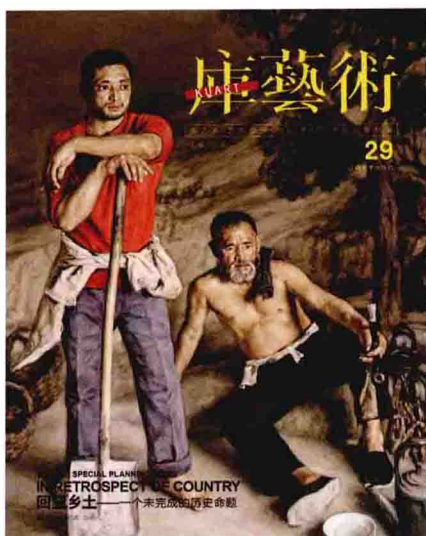
——艺术家李邦耀谈他作品中对“物”的关注

在中国，“女权”是被妖魔化的，不敢提、也不敢面对这个词，更不敢承认自己是一个女权主义者。中国还是有一些封建思想在起作用。

——艺术家肖鲁谈中国“女权”现状

”





“

很多人将北京古城的破坏归咎于“文革”中红卫兵的破坏，但其实真正大规模根本性的破坏来自于改革开放后的三十年……我无力影响有关部门的决策，只能凭一己之力，让大家看到现在正在发生的真实情况。

——方振宁就“卫城独立调查”接受本刊采访时说

当年有人坚决反对中央美院四画室的教学，要取消四画室。一个新的思想、事物的形成，过程是非常起伏曲折的，尤其在中国。所以今天我面对这些学生和作品，就一句话：内心感觉非常温暖，他们今天的成就佐证了很多东西。

——中央美院四画室创始人之一葛鹏仁在“回到现代——15位艺术家的15个表达”展览现场接受本刊专访时说

我必须保证绘画对我来说是一种带有真实感的，有切身关系的活动，而不是一种纯粹的文化行为，这对我是没有任何意义的。

——王兴伟（著名艺术家）

”

“

我一直觉得塞尚的革命性远远大于当时喊口号的革命家们，塞尚把世界重新改变了。

—— 张慧（著名艺术家）

我在创作中喜欢选择一些“临界物”来作为表达的符号。“鸡蛋”既是一种生命的孕育，但也非常容易破碎，它是生命与死亡之间的“临界点”。有一句成语叫“危如累卵”，让人联想到当今中国空前的“城市化”，表面看上去光鲜亮丽，但事实上掩盖了许多的问题和矛盾，这也启发了我用蛋壳来作为创作的媒介。

——艺术家翁奋谈“蛋壳装置”

很多人想学我的画法，但多是只看到了表面的技术成分，却忽略了艺术的感受力才是最重要的。在极端还原对象的前提下，仍能不流于匠气，体现画意与绘画性，这才是我艺术最大的价值。

——艺术家冷军回应对其作品过分追求技术性的质疑

”





TOP
10

那不是什么悲伤

展览名称：千吻之深

艺术家：宋琨

展览城市：北京

展览时间：2012年6月3日至7月15日

展览地点：尤伦斯当代艺术中心

宋琨的展览总是带有她强烈的个人气质，她虽然有着绝佳的绘画手感，但她的作品从来不只是一幅幅挂在墙上的美好的艺术品，而是牵连着作者的神经与灵魂，宛如一帧帧私密诉说的片段。尤伦斯的展厅黑得看不见尽头，两边的作品像是悬浮在空中。画中的水母与模糊的面容发出寒冷的光亮，就连丝丝透

却。可能水母的柔
自我保护对宋琨来说

关键词 灵魂 肉体

明的如血红色，也已经被冷
软、冷血、透明而致命的自
意味着很多莫名的言说，所

以水母在这批新作中反复被描绘，抑或这彻底就是对女性与世界关系的一种隐喻。有的评论将“灵魂与肉体”作为本次展览的关键词，我心中涌现的却是“伤害”与“黑暗中的光亮”，这也正如在黑暗的海水中四处飘荡的水母一样，用透明的柔软去抵抗涌来的无尽虚空，却并不是什么悲伤。

艺术形式的多元化伴随着传统艺术概念的解体。科技发展传统艺术定义解体之后艺术行为的多元提供了物质技术支持。此后媒介便成为艺术领域重要的研究课题，成为艺术的重要维度之一。“媒介研究：一个母题下的四个个案”以具有代表性艺术家个案为载体进行了“媒介”在当下艺术创作活动中的价值研究。参与摄影、涂鸦、雕塑等不同的艺术形式从本体出发探讨媒介之于艺术的母题作用，比较系统地、全面地对艺术载体进行了一次学术性和文本性的研究总结。

关键词 媒介 母题

个个案”以具有代表性
“媒介”在当下艺术创
展艺术家运用版画、摄

TOP
9

媒介的母题研究

展览名称：媒介研究：一个母题下的四个个案

艺术家：隋建国 王友身 徐冰 张大力

展览城市：北京

展览时间：2012年9月15日至2012年10月2日

展览地点：林大艺术中心

TOP
8

有一种坚守

展览名称：2012 文脉中国“随写意”架上艺术 10-10

艺术家：尚扬、苏美柏、周长江、李向明、许江、
杨劲松、蔡小华、张方白、葛霖、吴霞、
袁洪耀、李华生、仇德树、张羽、谭平、
王天德、鞠风、孟禄丁、蔡广斌、沈沁

展览城市：南京

展览时间：2012年5月18日至5月31日

展览地点：南京三川当代美术馆

从“中西融合”到“全盘西化”，从“一碟春卷”到所谓“中国方式”……忽然走入当代的中国艺术，在审美追求、价值构建等方面经历了一次次的洗礼和蜕变，在一种近乎“极左”或“极右”的状态间寻找着自己的平衡，试图为中国艺术的“当代性”寻找一个合理或者说“合法”的解释。

“文脉中国”的策划人陈孝信，无疑是在这条道路上，最为坚守的。其策展理念核心在于“文脉”二字。即扎根中国土壤，**关键词 文脉 坚持**在传承、转换的过程中形成艺术的“内核”，建构有上下文联系的中国当代艺术。

当然，在“人类性”开始成为“东、西”之外，更为认可的艺术理念的今天，这种坚守也常会滑向“狭隘”甚至于“民粹”的边缘，然而，能够以十年精力致力于在全球化语境下谋求中国当代艺术的自身文脉性，也确为今天多元且浮躁的艺术界树立了一种标杆甚或说信仰，其坚持是可贵的，也是令人感动的。



“水墨”这一最能体现中国“在地”文化精神的艺术系统，一度成为中国艺术寻找属于自己“当代性”的重要途径。经历了“实验”与“抽象”的探索和束缚，艺术家和批评家们开始尝试从水墨的感知方式以及价值观念出发，去建构艺术的自律与自治。

无论是栗宪庭所谓“无名游”所提到的藉由艺术一种超越了对材质、形的审美价值和文化认知。

这一主线的延续或者说扩展，策展人创造性地将语言学的“能指”概念运用到整个策划观念中，发现了艺术家所建构的具有所谓“隐藏能指”的视觉结构。

虽然从实质上并没有越出栗、高的樊篱，然而也确为“实验水墨”（这个称呼可能已不合时宜）提供了一种新的观看和认识的角度，这种尝试无疑是具有启发性的。

关键词 水墨 启发

复的手工过程”，还是高所进入的“冥想”，都是式本身的纠结，所生发出“非媒介”可以说是对这

TOP
1

换一个角度

展览名称：非媒介：张羽、梁铨作品展

艺术家：张羽、梁铨

展览城市：北京

展览时间：2012年7月18日至7月27日

展览地点：悦·美术馆



TOP 6 首展

展览名称：杉本博司
艺术家：杉本博司
展览城市：北京
展览时间：2012年3月25日至5月27日
展览地点：佩斯北京

杉本博司是在世的最具影响力与创造力的摄影艺术家之一，他将东方的哲学思想与西方的科技文明巧妙融合，通过对艺术、历史、科学与宗教等领域的深刻而具有启发性的追问，开启了摄影的全新可能。在数码影像极为发达的今天，杉本博司却通过对传统媒介（明胶卤化盐）材质的特有属性融入艺术表现过程中，最终让这种传统的拍摄方式焕发出全新的艺术可能。在佩斯画廊举办的本次展览，是杉本博司在中国大陆的首次个展，积聚了他各个时期的代表作品，对于国内的众多杉本迷来说，无疑是一个难得的近距离欣赏、学习其原作的机会。

关键词 摄影 大师



TOP 6

并非只是怀旧

展览名称：北京之声——张晓刚个展
艺术家：张晓刚
展览城市：北京
展览时间：2012年12月13日至2月28日
展览地点：佩斯北京

人人都知道张晓刚怀旧，人人都知道张晓刚并非只是怀旧。他将自己对社会本质的体悟，注入到记忆里，并以绘画的方式呈现出来，进而探索艺术本质性的东西。这次展出的作品依然与他的艺术创作的核心主题记忆有关，那种怀旧的近似诡异的日常场景和微妙的近乎麻木的人物表情。张晓刚以“记忆”的方式记录了过去。关键词 记忆 怀旧 毛时代 大象希形。

但这展览不同的是这位悲观主义者于惯常的冷静克制之中孕育出一些新的东西。用张晓刚自己的话说，就是“回到保守的状态，用身体代替大脑来画画”。“身体”与“大脑”的区别或许就是这些作品之中那些意象化的东西的来源。

TOP 4

无产阶级装置艺术观

展览名称：一切坚固的东西都烟消云散了
艺术家：石青
展览城市：上海
展览时间：2012年5月26日至6月30日
展览地点：香格纳画廊

在某种程度上，石青好像一直延续了“后感性”创作阶段的某些对艺术生产和展示系统的反思，尽管现在的资本主义商业消费系统对他极度要求“艺术家自治”的创作与展览方式有点难以兼容。展览的题目“一切坚固的东西都烟消云散了”出自《共产党宣言》，原本指的是“腐朽的资本主义”，而石青在这里却是指代的对“乌托邦”的一种隐喻和反思。也许是出于对资本主义商品营销策略某种偏执的排斥，石青经常将一些看似工作的“剩余物”、“半成品”堆积在展厅之中，地扰乱了人们的观看习惯。他在这次展览中用各种普通的日常材料搭建出的“塔特林高塔”、“水晶宫”等著名的前共产主义遗迹，散落并置在绿色植物遮蔽的空间之中。理想主义的衰败宛如一座临时的花园。人们在这些遗迹之中穿梭、观看、拍照，在21世纪的商业画廊中缅怀或是疑惑于那些曾经以为亘古不变的东西。

关键词 乌托邦 剩余物



TOP 3

重要的是什么

展览名称：顾德新——重要的不是肉
艺术家：顾德新
展览城市：北京
展览时间：2012年5月12日至7月7日
展览地点：尤伦斯当代艺术中心

这是顾德新自 2009 年告别当代艺术圈之后的首次回顾展，本次展览的展品也全部来自全球各地的私人收藏，但顾德新本人却依旧没有出现，这种行为也应该被看做是艺术家的一种“另类”艺术立场。本次回顾展集结了逾百件艺术作品，涵盖了艺术家从上世纪 70 年代早期的绘画作品，直至 2009 年所创作的个人艺术生涯中最后一件作品，以此呈现顾德新作为艺术家身份的完整轨迹。

1989 年，顾德新与其他两位中办的，具有跨时代意义的“大

关键词 离开 回顾

国艺术家参与了巴黎蓬皮杜艺术中心举办的“大地魔术师艺术”展览，这被认为是中国台上。他的装置使用水果、生肉、塑料之类生活中司空见惯的东西，敏锐地表达了对体制及其遗留影响的质疑。顾德新不希望作品狭隘的命名影响到观众对作品内涵的个性解读，因此他先是使用简单的序列号，而后又用作品的完成日期对它们进行命名。

本次展览前言部分有一段“作者的话”：“现在我的作品同大家在一起，每个人都在用自己的方式理解、感受着它们，这也正是我的希望”。可能很少有人会想到，这段文字写于 26 年前的 1986 年。



TOP
2

展厅成为了建筑现场

展览名称：张永和 + 非常建筑：唯物主义

艺术家：张永和

展览城市：北京

展览时间：2012 年 9 月 30 日至 2012 年 12 月 02 日

展览地点：尤伦斯当代艺术中心

“张永和 + 非常建筑：唯物主义”为我们带来一种新的观看体验，不同以往建筑展览模型展示，这次展厅成了张永和“非常建筑”的工地现场。展览在现场设置了六个构造清晰的“建造过程”，建造过程的下部是现场浇筑的两组混凝土、两组石膏、两组夯土，上面是用木构架托起的浇筑模具。这种全新的展览模式，在展场形式上极具意义。张永和是最倡导回归建筑本身的建筑师，他对于空间的

关键词 非常建筑 空间营造

营造意图表
设计之中，

“单车公寓”探讨日常生活方式；“不理想城”探讨建筑对城市的肌理融入；“无间造”探讨材料、技术、地方性和传统的关系；“无尽院”从中国建筑传统院落出发探讨室内与室外空间关系；“后窗”将视觉和空间联系起来；“圣人书房”则完成了建筑对文化的诉求。张永和的“非常建筑”试图探寻全球化的人类生存尤其是生活空间的困境。他从东西方文化，传统与现代多方面尝试实践交出答案，使建筑回归到最本质的衣、食、住、行。



作为首个进入中国美术馆主展厅举办个展的抽象艺术家，谭平无疑让这次展览有了些许里程碑的味道。而最终展示在观众面前的“一劃”却又如此地出人意外（虽然这也是我们所期待的一个结果），它似乎过于简单了，但当它呈现在这座环形展厅时，又显得如此贴切，似乎再没有其他作品

“一”在中国

关键词 般若 里程碑

神秘的内涵，同时，

作为“一劃”背景的这个创意，也不禁会让人想起三祖所谓的：“一即一切，一切即一。”此“一劃”也便有了“一切劃”的境界。谭平的“一劃”充分地说明了“返璞归真”可能真的是艺术的最好归宿。曾经有人说过：知识是加法，智慧是减法。作为“中国有史以来最简洁的一次展览”，这次个展，也多了些“般若”的味道。

能比它更适合这里了。

的文化中，本就不乏神

以艺术家的全部作品作

TOP

一劃 一切劃

展览名称：“一劃”谭平个展

艺术家：谭平

展览城市：北京

展览时间：2012年12月7日至12月13日

展览地点：中国美术馆

TOP 10 骂战

2012年6月，著名瑞士收藏家希克宣布向香港西九文化区捐赠1463件当代艺术品之后，引起各方议论。《东方早报艺术评论》随即发文，质疑希克捐赠的藏品的价值，以及捐赠的目的并不单纯。这则报道引起了中央美院老师、M+美术馆的高级筹划人皮力的不满，他在微博发文，批评《东方早报艺术评论》“不核实新闻，不核实文中事实”，质疑《东方早报艺术评论》新闻从业人员的素质。湖北美院老师、中国美院在读博士闻松在网上反驳皮力，指出“不能用拍卖场的泡沫价格标准来高估希克捐赠的每件作品”，“那些幕后炒作的种种黑幕怎没见皮力谈道德？”皮力不甘示弱，揶揄道：“祝福闻松早日得到博士学位，这样就不用回湖北美院了，很多女生会松一口气。”同时，说闻松“心理阴暗”，“不配谈学术”。骂战随即升级，一位博士，一位在读博士在网上你来我往，恶言相向，互相揭短，必欲置对方于死地的架势使得一些艺术院校学生直呼“艺术圈太可怕了”，也有人认为这种骂战不但与学术无关，而且已经逾越了道德的底线，两人在公共媒体上的表演，实际上已经对中国当代艺术的形象造成了损害。

TOP 8 移走

2012年1月12日，在北京天安门长安街东侧，一座总高为9.5米的孔子青铜雕像，在国家博物馆北门广场前落成。因其所在的位置过于敏感，使得雕塑刚一落成，就在社会上激起了巨大的争论。有人认为，雕塑所在的天安门广场，正是“五四运动”时喊出“打倒‘孔家店’”的地方，又是当今的政治中心，将《孔子像》放在这里与官方的主流意识形态不符；也有人认为，这是中国官方开始重视传统文化，弘扬传统文明的标志，值得鼓励。一时间坊间议论得沸沸扬扬。中国国家博物馆馆长吕章申不得不出来澄清，说“不应把孔子像作政治解读，而应更多了解其文化意义”。但到2012年4月20日，《孔子像》却迫于不得而知的压力，悄然移入国家博物馆院内，从“落成”到“搬迁”只经历了一百天时间。

TOP 9 想吐

2012年初，一贯以敢于直言著称的艺术评论家朱其抛出一篇名为《中国当代艺术看了想吐》的文章，批评中国当代艺术的很多有知名度的艺术家卷入了“做明星”“赶场子”“大规模生产艺术品”的怪圈，几乎没有人静下心来思考艺术，并在文中列举了中国当代艺术的种种怪象，直言“令人失望”，“看了想吐”。文章一出就引发热议，有人说朱其说出了他们想说的话，也有的评论家和艺术家对此嗤之以鼻。对此，有的评论家就指出，中国当代艺术之所以现在广受质疑，和中国当代艺术逐渐沦为简化版和快餐消费模式不无关系，现在只是问题的集中爆发而已。现在的问题是如果不能激发中国当代艺术新的创新和独立价值，一味附和和市场运作，那么中国当代艺术将在对商业的变节中失去方向。也有不同意朱其的人指出，中国当代艺术至今未能建立自身的理论体系，这不只是艺术家的问题，艺评家也有责任。

TOP 7 大卫的 马赛克

2012年7月9日11点49分，央视在播出“国博意大利文艺复兴名家名作展”报道时，将世界著名雕像大卫·阿波罗像的生殖器部位打上马赛克。节目一播出便引起民众热议，对此网上一时甚嚣尘上，批评者有之、讽刺者有之，更有网友以马赛克恶搞种种名作。

网友添衣鸟认为：大卫雕像，西方古典艺术的最高典范之一，塑造了以色列英雄大卫决战巨人歌利亚时的瞬间神态。而央视赠给大卫先生的马赛克内裤，不过是一场盛大闹剧中的细小插曲，它意味着中国的文化生态，已到了令人齿寒的地步，并足以跟环境生态和食品生态媲美。大卫雕塑是艺术品，裸体的大卫展示的美是艺术的本真，央视播出时显然并未完全当其为艺术，央视以其习惯性的小心谨慎为大卫打上马赛克，唯恐给公众造成不良影响。不过这马赛克一打反倒引人遐想，显得有些此地无银三百两了。更有人士认为：“央视对民众承受能力和道德水准，有些操心过度。”值得注意的是同日下午15点54分，央视重播该新闻时，大卫·阿波罗身上的马赛克已经被去除。央视虽未说明理由，但此举似乎也是对社会几乎一边倒地讽刺批评的一种默认吧。