

理学“十二五”规划教材



总主编 何国平 唐四元

NURSING

现代护理美学

主审 任小红 主编 蒋小剑 彭 毅

HULI
XUE



中南大学出版社
www.csupress.com.cn



中国人口出版社出版

现代护理美学

NURSING

现代护理美学

主编 王小红 副主编 王小红 王小红

Modern
Nursing
Aesthetics

中国人口出版社

高等医药院校护理学“十二五”规划教材
(供护理专业用)



总主编 何国平 唐四元

现代护理美学

主 审 任小红

主 编 蒋小剑 彭 毅

副主编 王 健 史红健 曾雪阳

编 者 (以姓氏笔画为序)

王 健 史红健 欧阳小丽 唐 萍

蒋小剑 韩 萍 韩 辉 彭 毅

曾雪阳 谢和秀



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

现代护理美学/蒋小剑,彭毅主编. —长沙:中南大学出版社,
2011.12

ISBN 978-7-5487-0449-2

I. 现... II. ①蒋...②彭... III. 护理学:医学美学
IV. R47-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 266034 号

现代护理美学

蒋小剑 彭 毅 主编

☐责任编辑 彭亚非

☐责任印制 文桂武

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 长沙市宏发印刷厂

☐开 本 720 × 1000 B5 ☐印张 19.25 ☐字数 359 千字

☐版 次 2012 年 3 月第 1 版 ☐2012 年 3 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-5487-0449-2

☐定 价 40.00 元

图书出现印装问题,请与出版社调换

高等医药院校护理学“十二五”规划教材
(供护理专业用)

NURSING

总 主 编 何国平 唐四元

丛书编委 (以姓氏笔画为序)

丁郭平	王卫红	王臣平	任小红
卢芳国	刘晓云	何国平	吴晓莲
李 敏	陈正英	陈 燕	周建华
罗森亮	贾长宽	唐四元	蒋小剑
黄红玉	谭凤林		

FLU
XUE

总 序

.....

当今世界,医学科技迅猛发展,医疗对医护人员的要求越来越高,人们的健康需求越来越大,对健康越来越重视,护理工作在医院、社区、家庭的疾病防治、康复等方面起着越来越重要的作用。护士已成为国内热门职业之一。加入 WTO 后,随着国内人才市场面向国际的开放,我国护理人才已成为目前世界各国急需的应用型、技能型、紧缺型的专业人才。护理对人才的要求除了基本技能与操作之外,还要求有不断更新知识的能力,使护士的知识从护理专业拓宽到更多学科。

护理职业的创始人南丁格尔曾说:“护理是一门艺术。”如何培养一批像南丁格尔似的护理人才,是护理教育工作者的一项重要任务。2011 年 3 月,根据国务院学位委员会公布的新修订学科目录,护理学获准成为一级学科,新的学科代码为 1011。国务院学位委员会对护理学一级学科的确认,既是对护理人员辛勤付出的肯定,也是在全国护理人员的极大鼓舞,是继国家卫生部将护理学科列入重点专科项目后,国家对发展护理学科的又一大支持。随着医学模式的转变,护理模式也发生了适应性转变,“十二五”时期如何适应新形式的发展,提高护理队伍人才素质以及实践水平,建设护理队伍和拓展护理领域,使我国护理工作水平得到整体提高,是护理教育工作者以及护理从业人员面对的重要挑战和机遇。

从教学的内涵讲,有了一支护理专业的师资队伍,就必须有一套较为完善的专业教材,以辅助教师教授护理学基本理论、基本方法、基本技能,同时也适应学科

不断发展创新的要求。我们编写的系列丛书,从适应社会发展、护理职业发展和护理理念发展等层面出发,以巩固基础知识,强化前沿知识和技能为原则,选择了与现代护理发展方向紧密相关的学科,力求既适合护理人才的自主性学习,又适合教师引导性教授。

中南大学是湖南省护理专业本科自学考试主考学校,是护理专业本科网络教育招生规模最大的学校,护理学院是全国最早的护理专业博士学位授予点,社区护理学课程被评为国家精品课程,学院师资力量雄厚,教学资源丰富,其悠久的教学历史和先进的教学方法、设施,已为国内外医学事业培养出众多的优秀人才。为了适应社会发展的需求,培养出更多国内外急需的护理人才,由中南大学护理学院组织湖南省及外省有护理专业教学的多家院校中教学和实践经验丰富的教授和专家编写了一套有针对性的护理专业必修课和选修课教材,即针对授课对象的不同、针对学习方法的不同、针对人才使用的不同,对以往的教材内容进行了增加或减少。本系列教材包括:

- | | |
|-------------|-------------|
| 《生理学》 | 《生物化学》 |
| 《病理学》 | 《免疫学与微生物学》 |
| 《人体解剖学》 | 《护理专业英语》 |
| 《护理人际沟通》 | 《康复护理》 |
| 《护理管理学》 | 《营养护理学》 |
| 《护理伦理学》 | 《护理学基础》 |
| 《急救护理学》 | 《内科护理学》 |
| 《外科护理学》 | 《妇产科护理》 |
| 《精神科护理学》 | 《传染病护理学》 |
| 《中医护理学(本科)》 | 《中医护理学(专科)》 |
| 《社区护理学》 | 《护理心理学》 |

这套教材涵盖了护理专业基础课、主干课及人文课程,目的是帮助护理专业的学生有条理、有效率地学习,有助于学生复习课程的重点内容和自我检查学习效果,有助于学生联系相关知识,融会贯通。本套教材是自学考试、网络教育的必备教材,也是全日制护理本科学生选修之用书。为检验学生学习的效果,在本套学习教材中编写了相关模拟试题及答案,使其更切合实际,达到学习目的。

由于时间仓促,加之水平有限,书中不当之处在所难免,恳请批评指正。

何国平

前 言

.....

什么是美？美是一种内涵、一种气质、更是一种修养。外表丑、俊，那是先天的，我们无能为力，但智慧、修养、气度、风度是后天的，可以通过不断地学习，提高自己的文化水平来达到“腹有诗书气自华”的境界，就是人们常说的“不是美丽才可爱，而是可爱才美丽”。护理美学是 20 世纪 80 年代以来，随着人们生活水平的提高和爱美意识的增强而逐渐发展起来的一门新兴边缘学科，是护理学与美学相结合而产生的一门交叉性学科，是将美学的基本知识用于护理工作中，它对提高护理质量和护理人员的人文素养有着积极重要的作用。

随着护理职业素质教育的深入，医疗卫生水平上升到了一个新的高度，护理美学的环境也应运而生，护理美学在护理教育中的地位日趋重要，在医疗方面有了独特的作用和广泛的应用。护理工作不仅是照顾病人的工作，而且也是一种艺术在工作中的行为方式、沟通交流、仪表姿态等在病人康复中发挥着相当大的作用。护理美学是将护理专业的学生培养成 21 世纪的“白衣天使”的重要课程之一，对于护理专业的学生有着非同寻常的意义。

本教材比较系统和全面地介绍了美学的基础知识和基本原理，并在此基础上突出护理专业的特点以及美学在护理工作中的应用，力求做到理论与实践紧密结合。全书共分八个篇章，包括护理美学基础、护理美学概论、护理职业形象美、护理礼仪美、护理语言美、护理环境美、护理审美教育中的艺术欣赏、音乐疗法的临床应用。

本教材的编写以“符合人才培养需求，体现教育改革成果，确保教材质量”为指导思想，围绕专业培养目标，紧密结合工作岗位实际，注重学生综合素质和创新能力的培养，力争具有一定特色、实用性强、适合全国医学院校、高职高专学生学习的需要，在编写内容和形式上突出“三贴近”，即“贴近社会、贴近临床、贴近病人”。

在本书的编写过程中，各位编者付出了艰辛的劳动，但是鉴于护理美学这一新兴学科的应用尚处于研究探索阶段，实践经验欠缺，学科理论有待进一步完善，加之编者的学识水平和编写经验有限，书中难免存在错误和疏漏之处，恳请同行专家不吝指正，也希望护理界的学者、同仁提出宝贵意见和建议。

蒋小剑

目 录

第一篇 护理中的美学理论

第一章 护理美学基础/ 1

第一节 美的本质与特征 / 1

第二节 美的基本形态 / 12

第三节 形式美与美的基本范畴 / 22

第四节 美感 / 30

第二章 护理美学概论/ 34

第一节 概述 / 34

第二节 护理美学研究的对象、内容、任务、原则与方法 / 39

第三节 护理审美 / 44

第二篇 护理中的美学应用

第三章 护理职业形象美/ 52

第一节 护士的仪容美 / 53

第二节 护士的仪表美 / 68

• 现代护理美学

第三节 护士的仪态表 / 84

第四章 护理礼仪美/ 104

第一节 礼仪的概述 / 104

第二节 人际交往中的基本礼仪 / 119

第三节 护理工作礼仪 / 145

第四节 护患礼仪 / 165

第五章 护理语言美/ 174

第一节 言谈的艺术 / 174

第二节 护士的语言技巧 / 188

第六章 护理环境美/ 199

第一节 护理审美环境的重要意义 / 200

第二节 护理审美环境的研究方向 / 210

第三篇 护理中的艺术美

第七章 护理审美教育中的艺术欣赏/ 225

第一节 艺术欣赏概述 / 225

第二节 绘画欣赏 / 230

第三节 书法欣赏 / 233

第四节 音乐欣赏 / 242

第五节 舞蹈欣赏 / 247

第六节 文学欣赏 / 251

第八章 音乐疗法的临床应用 / 257

第一节 内科疾病的音乐疗法 / 260

第二节 神经、精神科疾病中的音乐疗法 / 276

第三节 妇产科、儿科、外科疾病中的音乐疗法 / 284

参考教材 / 293

第一章 护理美学基础

学习目标

1. 知识目标：了解美感、自然美、社会美、艺术美、科学美、形式美的概念，理解形式美的特征、基本要素、基本组合规律及美的本质、特征。
2. 能力目标：具备一定的审美能力。
3. 情感目标：提高学习护理美学的自觉性。

在人类生活中，美可谓无处不在。不管是从衣、食、住、行，还是从人体、艺术、自然、社会来说，美广阔而异样，既复杂又奇妙。美的领域和宇宙世界一样浩瀚，美的步履与人类的历史一样漫长。人们对美的不断探索证明，无论是客观世界还是人类本身，都可以用美来改变。让我们揭开美学的神秘面纱，热爱美、欣赏美、研究美、创造美，成为拥有美感的国民，共同建设文明的国家。

第一节 美的本质与特征

一、什么是美

什么是美？艺术的外在形式就是美。有人认为，只要是漂亮的、快乐的、优雅的、幸福的、健康的、积极的、向上的、安宁的、祥和的，那就是美。其实，这是对美的误解。除了上述所说的美之外，美还包括忧伤之美、恐怖之美、痛苦之美、颓废之美、滑稽之美、想象之美、绝望之美等。在艺术上，将一种外在的形式发挥到了极致就产生了美。美是立体、多层次的。美的产生需要一种美学的修养，没有美学的修养，有些美就无从体会了。

美学是一门既古老又年轻的学科，是建立在一定的哲学基础之上的，是关于美和艺术的哲学思考，是研究审美意识、美感和审美活动最一般规律的科学。美学在近代才成为一门独立的学科，但是美的起源可以追溯到远古时期。

● 现代护理美学

(一) 美是人类社会实践活动的产物

大自然的美学意义对人类并不是一开始就有的。最初,茫茫大自然中各种自然现象如风、雨、雷、电、地震、海啸等都让人产生恐惧、害怕、神秘的感觉,人们绝不可能将其作为审美对象去欣赏。大自然与人类发生审美关系是在实用与认识的过程中产生的。当原始人通过劳动最终脱离动物状态,人类朦胧的审美意识就诞生了,开始懂得装饰和娱乐自己。虽然没有文字,人类却能绘画;没有语言,人类可以跳舞、歌唱;人类对作为武器、工具的石头、骨头、木棒等进行磨、削、砍、凿等方式的加工,使之具有形式美。在一系列的生产、生活实践过程中,人们逐步建立了与大自然的认识关系,发现周围的事物有的可以使自己产生愉悦感。人与事物之间的爱与恨、悦与厌的情感形成,标志着最原始的审美关系开始萌生,自然界也就逐步获得了美学意义。当语言文字出现,审美领域进一步得到扩展,人类对美的欣赏和创造就逐渐由朦胧凝聚为一种较为抽象、明确的审美观点和概念。于是,美学的理论思想开始初步形成。18世纪,随着科学技术的发展和社会的进步,美学才从哲学和文艺学中分离出来成为一门独立的学科。由此可知,美学的产生和发展,经历了一个漫长的历史过程,先有人类的审美意识,再形成美学思想,最后才正式诞生了美学这门独立的学科。美学的发展过程是与人类息息相关,是为人类而存在的。

(二) 美的产生

美是人类社会和历史发展的必然结果。人类通过劳动区别于动物。人类对劳动工具的发明和制造,充分体现了人类为生存需要怎样从猿人成为现代人、从野蛮到文明、从丑到美的历史过程。人类的审美活动包括两个不可或缺的一面:一是审美主体,即审美者;二是审美客体,即审美对象。

1. 从石器的造型看美的产生

石器的制造是人类文明的开始,标志着人类已最终脱离动物世界。

(1) 旧石器时代初期:北京周口店人,距今约四五十万年,他们使用的石器打制粗糙,没有定型,而且一器多用,多呈球形,在外形上与天然石块相差无几。

(2) 旧石器时代中期:丁村人(山西襄汾县)在北京人之后经历了几十万年的艰苦实践,在制作石器上积累了经验,根据石器的不同用途制成了不同的基本类型,如:砍砸器、厚尖状器、球状器等。

(3) 旧石器时代晚期:山顶洞人运用磨制和钻孔技术使石器不仅更趋复杂和多样化,而且形状规则、整齐(图1-1)。这一时期最具美学意义的是装饰品的出现,装饰品中有石珠、兽牙、海蚶壳等,这些器物反映了原始人类在解决物质生活需要的基础上审美要求的发展。

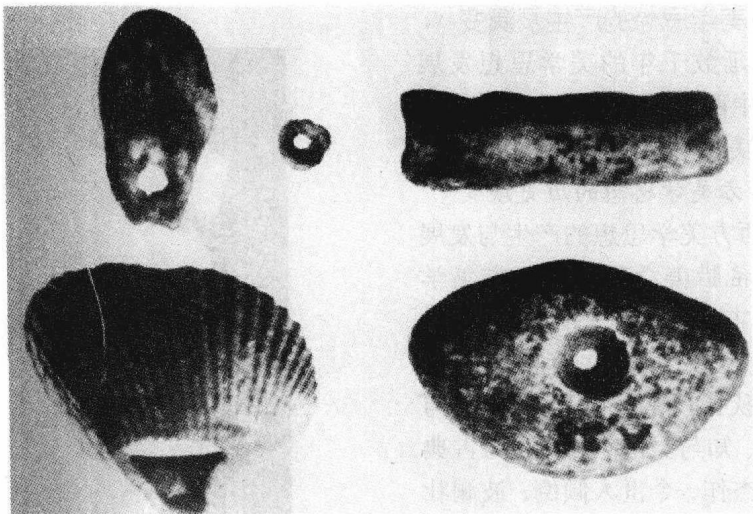


图 1-1 旧石器时代的装饰品

(4)新石器时代:最具特征性的东西是磨制石器,最常见的有斧、凿、镑、镞等。这些器物采用磨制的方法不仅提高了实用效能,而且在造型上美的特征(光滑、匀整、方圆变化)也更加明显。

2. 从古代“美”字的含义看美的产生

标志着人类对美的欣赏与创造质的飞跃是文字的出现。“美”字最早见于殷代的甲骨文。对“美”字,古代的解释主要有两种,即“羊大为美”和“羊人为美”。

“羊大为美”。东汉著名文学家许慎认为:“美,甘也。从羊,从大。羊在六畜主给膳也,美与善同义。”所谓“美与善同义”,“善”是指对人有用处。说明在原始时代,事物的实用价值与审美价值是密切联系在一起的,即实用的就是美的。

“羊人为美”是词源学对“美”的另一种解释。原始艺术和图腾崇拜中,人头戴着羊冠,身披兽皮,或头戴雉尾作羊形装饰,翩翩起舞,祈祷狩猎成功、五谷丰登、风调雨顺、驱病强身。这种巫术仪式原始人看成是美的。表明美的产生与原始社会的巫术礼仪、舞蹈活动有一定的关系,具有一定的社会含义。

如果把“羊大为美”和“羊人为美”统一起来,就可看出:一方面“美”是物质的感性存在,与人的感性需要、享受、感官直接相关;另一方面“美”又有社会的意义和内容,与人的群体和理性相连。而这两种对“美”字来源的解释有个

● 现代护理美学

共同趋向,说明美的存在离不开人的存在。

(三) 美学思想的产生及演变

在绵延数千年的美学思想发展长河中,中西美学思想交相辉映,照亮了人类美学思想的漫长历程。

1. 西方美学思想的历史演变

(1) 西方美学思想的产生与发展

① 古希腊美学思想。西方美学思想源于古希腊。在古希腊,美是一个至高无上的观念,米洛的断臂的阿芙罗狄德(图1-2)以她“理与情的结构、知与灵的合成”成为古典灵悟中的杰作,令世人倾倒;波澜壮阔的荷马史诗;气宇轩昂的帕提农神庙(图1-3);埃斯库罗斯的悲剧;宙克西斯的绘画……灿烂的古希腊文明孕育着西方美学思想的萌芽。

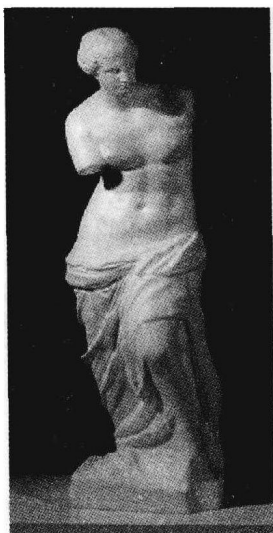


图1-2 断臂的阿芙罗狄德(维纳斯)



图1-3 帕提农神庙

链接

古典柱式是西方古典建筑的重要造型手段。共有五种：多立克式、爱奥尼克式、科林斯式、塔司干式、复合式。多立克式柱身比较粗壮，由下而上逐渐缩小，柱子高度为底径的4~6倍。柱子刻有凹圆槽，槽背成棱角，柱头比较简单，无花纹，没有柱础而直接立在台基上，檐部高度的比例为1:4，柱间距约为1.2~1.5倍。帕提农神庙即为典型的多立克式建筑。建于公元前447—前432年，距今已有2400多年的历史，是古希腊多立克式建筑的最高成就。

这一时期的美学思想代表人物主要有毕达格拉斯、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等。

毕达哥拉斯(Pythagoras, 约公元前570—前499年)毕达哥拉斯学派擅长数学，他们把数学、音乐和天文学结合起来，用数的和谐来解释宇宙的构成，创立了宇宙美学理论。毕达哥拉斯学派还从和谐、比例的角度，探讨了现代涵义上的艺术问题，提出了黄金分割的理论，该理论在柏拉图时代得到应用，这是他对美学的又一大贡献。

苏格拉底(Socrates, 公元前469—前399年)。他和他的学生柏拉图及柏拉图的学生亚里士多德被并称为“希腊三贤”。他被后人广泛认为是西方哲学的奠基者。追求美的普遍定义是其哲学活动和哲学观点在美学领域里的表现。苏格拉底把美和效用联系起来，认为合目的性是美的前提。他首次区分出了美的事物和美本身。彼此不同的事物都可以是美的，同一事物可以时美时丑，由此断定事物和美本身是不同的，美的事物是相对的、可以变化的，而美的意义却是永恒的。

柏拉图是西方客观唯心主义的创始人，他青年时从师苏格拉底。柏拉图认为世界由“理念世界”和“现象世界”所组成。并由此提出了理式论，并将它作为其教学理论的哲学基础。他所著的《大希庇阿斯篇》是西方最早的一部系统的论美著作，第一次明确提出了美的本质问题。柏拉图认为现实中一切事物的美都根源于“美的理念”，真正的美不可能通过艺术的模仿获得，美感是灵魂在迷狂状态中对美的理念的回忆。

亚里士多德(Aristotle)，古希腊伟大的思想家，欧洲美学思想的奠基人，在美学史上被认为是“第一个以独立体系阐明美学概念的人”。其论著《诗学》是西方美学的法典，开创了西方文艺美学的先河。亚里士多德美学的哲学基础是“四因说”。他认为任何事物都有质料因、形式因、动力因和目的因这四种原因。研究存在的学问，称为本体论。以四因说为基础的美学是本体论美学。亚