

周易新解

王进 朱贵明 陈宜斌◎著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

周易新解

藏書章

王 进 朱贵明 陈宜斌◎著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

周易新解 / 王进, 朱贵明, 陈宜斌著. — 北京 :
九州出版社, 2012. 4

ISBN 978-7-5108-1427-3

I. ①周… II. ①王… ②朱… ③陈… III. ①周易—
研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第046885号

周易新解

作 者 王进 朱贵明 陈宜斌 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京俊林印刷有限公司
开 本 880毫米×1230毫米 32开
印 张 10
字 数 251千字
版 次 2012年4月第1版
印 次 2012年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-1427-3
定 价 32.80 元

序

我听说本书作者把《周易》研究了几千遍，开始时，我不太相信，可是，看完这本书后，我不得不相信，没有几千遍的磨炼，不可能对《周易》认识得如此深刻，破解得如此精到。他解释了阴阳、太极、四象、八卦的概念，观点新颖、条理清晰；他分析《太极图》、《河图》、《洛书》、《先天八卦方位图》及《后天八卦方位图》，认为天地的概念也是合乎情理的，把地理解为圆形是有根有据的，对占卜的科学性也予以了简要的说明。特殊术语中，对周易的名称、阴阳、爻、卦、象、谐音、爻位、卦位、中、正、应、比、承与乘、互卦和复卦、“九”和“六”、五行、天干、地支都有一些前所少见的理解。他对八卦每一卦的名称，形象、意象都做了很好的阐述；还对六十四卦的每一卦的名称、卦辞、爻辞做了深入的探究和解说。他把《周易》中几乎所有的字、词、句、文都以象、谐音、意为基准做了解释。如解说否卦的“九五”、“其亡，其亡，系于苞桑”，最后解释为“系在心坎上”。在肯定《十翼》的基础上，对其不当之处，也提出了异议。如用“何天之衢，亨”否定“天险不可升”；用尊重女性，反对“窥观女贞，亦可丑也”。这就是实事求是，这就是“古为今用”、“吸取精华，去其糟粕”的原则的实际应用。

这本书对《周易》的破解有质的飞跃，是研究《周易》的新台阶。凡是爱好《周易》者，都值得一读再读。

内容摘要










《周易新解》的目的是想为将《周易》的理解和应用推向一个新阶段做一点儿贡献；对《周易》的卦名、卦辞、爻辞等进行追本溯源的探究提供参考，使《周易》这部天书能更好地为人类服务。通过巨大的独木桥——《十翼》，进入《周易》这座伟大的殿堂，发现《周易》的每一文，每一句，每一词，每一字都充满着精妙的唯物主义辩证法。她是世界上最精到的哲学巨著。为便于有一定的基础的《周易》爱好者的学习、提高，本书尽量使用通俗易懂的白话文，用象、意、音等方式、方法，对《周易》的每一个字，每一个词，每一句话，每一篇文章进行解释。



目 录

说 明	001
绪 论	004
一、消息与消息卦.....	007
二、消息卦图—太极图.....	008
三、天地.....	010
四、占筮的方法（摘录于《易经入门》）.....	013
五、谐音.....	016
六、地方语.....	017
七、特殊术语.....	018
（一）周易	018
（二）阴阳	019
（三）爻	019
（四）卦	019
（五）《河图》、《洛书》、《后天八卦方位图》、《先天八卦方位图》	020
（六）象	024
（七）爻位	025
（八）卦位	026
（九）中	026













(十) 正	026
(十一) 应	026
(十二) 比	027
(十三) 承与乘	027
(十四) 互卦与复卦	027
(十五) “九”和“六”	027
(十六) 五行、天干、地支	028
八、解说八卦	030
 乾	030
 坤	030
 震	032
 巽	032
 坎	033
 离	033
 艮	034
 兑	034
周易·上经	036
 乾	036










	坤	043
	屯	050
	蒙	058
	需	066
	讼	070
	师	074
	比	079
	小畜	083
	履	087
	泰	090
	否	097
	同人	102
	大有	107
	谦	110
	豫	113
	随	119
	蛊	123
	临	126
	观	129






















 噬嗑	132
 贲	136
 剥	140
 复	144
 无妄	147
 大畜	150
 颐	155
 大过	159
 习坎	162
 离	166









周易·下经 170

 咸	170
 恒	175
 遁	179
 大壮	183
 晋	186
 明夷	191
 家人	194



	睽	198
	蹇	203
	解	207
	损	211
	益	217
	夬	222
	姤	228
	萃	232
	升	237
	困	242
	井	246
	革	249
	鼎	252
	震	256
	艮	259
	渐	262
	归妹	265
	丰	268
	旅	272



 巽	276
 兑	279
 涣	281
 节	284
 中孚	287
 小过	291
 既济	295
 未济	299
试解卦序	303



说 明

《周易》是我国的一部古老的哲学经典。她几乎是前无古人，后无来者。她客观地表述宇宙大自然的规律，而不带任何主观意思。她被称之为“群经之首”是当之无愧的！

《易》很可能有万年的历史了。孔子说：“古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数。后世圣人，易之以棺槨，盖取诸大过。”以这一句话推论，凡是人死后予以埋葬的事情，都是《易》以后的。而我国考古发现的“贾湖文化”揭示的是八九千年以前埋葬的死人情况。

包牺氏“仰观俯察”，始作八卦。在那个年代，就连文字都没有，“仰观俯察”而得到的知识，不能用文字记载，多用口头相传。经过多少代的“仰观俯察”及口头相传，日积月累，年年递增，代代相传，直至伟大的包牺氏时代，由量变到质变，就由包牺氏的灵感而产生了阴、阳，八卦等——这就是《易》，也可以称为《易经》。

包牺氏创造的八卦及其内容在以后的几千年的岁月中，也主要是靠口头相传而得到延续和祖先们的社会实践而得到发展。

一直到距今三千多年前的西周前夕和西周早期，由周文王、周公旦等伟人演出《周易》来。

这是我国文化的第一次高峰，完成了一部世界巨著——《周易》。《周易》揭示了宇宙的奥秘，大自然的奥秘。正如系辞上传所说：“夫易，广大矣！以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，



以言乎天地之间，则备矣！”时至今天，全世界没有一本书能比得上她。至于从今以后，也难以有一本书与她媲美。她的每一文，每一句，每一词，每一字都充满着精妙的唯物主义辩证法。孔子赞曰：“书不尽言，言不尽意。”然则圣人之意，其不可见乎？子曰：“圣人立象以尽意，设卦以情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。”确实如此。《周易》受到如此评价，绝不过分。

在《易经》成书的过程中，也走过不少弯路。据说在《周易》以前的《易经》，曾经有过《归藏》、《连山》之说。谢天谢地，感谢大自然规律，感谢祖先们将《归藏》、《连山》，这不是大自然规律的“书”自然淘汰掉。不然，就会在后来，直至今日，人类会形成周易、归藏、连山三大派别，时常争吵不休，毫无意义。

《周易》的传承过程如同大自然规律一样，呈现波浪起伏的状态。比如在老子、孔子时代以前就是一个低谷时期（如果不是低谷，为何孔子五十岁才学《易》）。到老子、孔子时期又出现一次高峰期。正因为孔子及其弟子们感到低谷的可怕，才将学习《周易》的心得体会编撰成《十翼》，附于《周易》之后，以便后人学习和提高。

文字是人类历史上的一个重要的里程碑，文字是人类文明的主要标志。不过，对《周易》来说，有点特别。传承出现低谷，与成书有一定的关系。写成了书，前辈不再害怕失传，不再去想尽一切办法传授给下一代。反正有书在！成书后，后辈们也不急于学习，掌握和传承，反正有书在！

《周易》是天书，而《十翼》是向导，必须有《十翼》引导，我们“现代人”才能去探索《周易》。如果没有《十翼》指导，就是现代大文豪们也不见得能看懂《周易》。《十翼》虽然对《周易》有深刻的阐释，但它也有它的瑕疵。它的主要问题在于客观不够精道，中庸不能贯彻始终。有些地方过于含糊或片面。比如：“天险不可升”明显地表现出时代的局限性和主观性。《周易》



说得很清楚：“何天之衢亨”，怎么能说“天险不可升”呢？再如“窥规女贞，亦可丑也”。对女性更加苛刻。外面锣鼓喧天，热闹非凡，作为女人，只能透过门缝瞅一眼，还被臭骂为“亦可丑也”。简直是把女人视为木偶。

《周易》的义理固然重要，而《周易》的渊源也不得不深入探究，一文、一句、一词、一字地进行研究。就是说：凭什么祖先们要这样说，这样写，依据是什么。这样探究能使暗含的道理展示出来，对认识《周易》，认识大自然规律有较大的帮助，对义理的认识将会更加深刻，不致几千年的错误得不到纠正。还能有助于《周易》的发扬光大，不致在低谷时期呈现几乎断代的现象，不致把她看成是迷信，也不致藐视她。揭开《周易》的神密面纱，使《周易》走向大众化，使人类辩证思维产生质的飞跃。本人坚信《周易》在哲学的高度上对各行各业都能起到很有效的指导作用。

所以本文的主旨在于利用卦象对《周易》逐文、逐句、逐词、逐字的探究，作一点粗浅的解说。因为宇宙、大自然是无比博大精深的，是无穷无尽的，而《周易》是揭示大自然的，所以《周易》也是无比博大精深的，无穷无尽的。本文作者的能力有限，只想对研究《周易》起到抛砖引玉的作用，错误之处，在所难免，敬请斧正。



绪 论

浩瀚的宇宙是怎样形成的？中国三千多年前乃至万年前的先人们已经探查清楚了。

由无到有。地球上的万事万物都是从无到有。万物之灵的人类从无到有，具体到每一个人也是从无到有。天地生万物，天地理所当然的，也是从无到有（这是父母遗传基因的反推论）。

“有”的起始是无极，就是混沌时期，如同万物未受精的卵。

无极生太极。太极如同万物的受精卵，在开始分裂、生长以前的呈象。银河系的太极图像，人类大脑的太极图像已经被揭示。坚信在不久的将来，受精卵的太极图像也会展示在人类面前。

太极就是两仪。两仪就是阳仪和阴仪。主要是指《八卦及其形成示意图》中所说的；两仪也指《太极图》中的阴阳两极，是天的最早两极及万物（每个个体）的最早的两极，所以称为太极。两仪生四象。何谓四象？就是大自然规律，阴极变阳，阳极变阴。阴极转变为阳后，阳的早期是“年少”的，就称为少阳，少阳进一步前进，阳越来越多，走向极多，就是老化，就称为老阳，老阳动而变就成为“年少”的阴，称为少阴，少阴逐渐增加，再成为老阴。如此周而复始，永不停息。比如，四季就是四象的典型代表。春季为少阳，阳逐渐增多，成为夏季，为老阳，老阳动而转变为阴，是为少阴，相当于秋季，阴继续增多，到冬季是为老阴，老阴动而转变为少阳，又为春季。

阴、阳、太极及四象都是象，更何况四象又生八卦，八卦也是象。



《说卦传》中所谈到的八卦的象，只是例子而已，并不是象的全部。本书又有所增加，但离全部还相差甚远。如“离为事”就不敢肯定，所以不能列入。

八卦的基本象是天、地、雷、电、风、雨、山、泽，它们相互鼓动激荡，所以八卦又互相重迭（全方位的重迭：内外重迭，上下重迭，前后重迭，左右重迭），生成六十四卦。我们的祖先圣贤们又探查出六十四卦的象及每一个爻变动而呈现出来的象中的奥秘，用精妙、客观、准确无误的言辞表示出来，这就是卦名、卦辞、爻辞。

更有宇宙间的万事万物的活动规律的象，就是《太极图》、《河图》、《洛书》、《先天八卦方位图》、《后天八卦方位图》等所显示的，以及表现在每一个六爻卦中的，从初到上爻的位置、趋势、呈象都是自然规律的形式，也就是各种形态、结构、功能的综合。所以称为“易与天地准”。

