

1979 — 1985

全国高考优秀作文选评

南开大学出版社

全国高考优秀作文选评

(1979—1985)

夏家善 王淑贵 编

南开大学出版社

全国高考优秀作文选评

夏家善 王淑贵 编

南开大学出版社出版

(天津八里台南开大学校内)

新华书店天津发行所发行

天津新华印刷四厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张7.5 字数162千

1983年12月第1版 1985年11月第3次印刷

印数： 583,001—643,000

书号：7301·1 定价：1.10元

似乎更实际一些。这本小册子会对于有关的读者都有一定的用处。

愿这本小册子对于提高我国的中学生语文学习水平，提高他们的写作能力，作出一定的贡献！

张清常

一九八三年十二月一日

目 录

序.....	张清常
--------	-----

• 1979 •

作文题：陈伊玲的故事.....	1
选文一：陈伊玲的故事.....	1
讲评.....	6
选文二：陈伊玲的故事.....	9
评语.....	10
选文三：陈伊玲的故事.....	12
一篇优秀的改写文章.....	13
选文四：陈伊玲的故事.....	15
选文五：陈伊玲的故事.....	16
主题·结构·语言.....	18
——评介两份高考作文试卷	

• 1980 •

作文题：读《画蛋》有感.....	24
选文一：读《画蛋》有感.....	26
评语.....	27
选文二：读《画蛋》有感.....	28
短评（一）.....	30
短评（二）.....	31
选文三：读《画蛋》有感.....	33
评析.....	34
选文四：读《画蛋》有感.....	36

评析.....	37
选文五：读《画蛋》有感.....	39
短评.....	41
选文六：读《画蛋》有感.....	42
喜读《读〈画蛋〉有感》.....	43

• 1981 •

作文题：读《毁树容易种树难》.....	45
选文一：读《毁树容易种树难》.....	46
讲评.....	47
选文二：读《毁树容易种树难》.....	49
简评.....	50
选文三：读《毁树容易种树难》.....	52
简评.....	53
选文四：读《毁树容易种树难》.....	55
简评.....	57
选文五：读《毁树容易种树难》.....	58
简评.....	60
选文六：读《毁树容易种树难》.....	61
评语.....	62
选文七：读《毁树容易种树难》.....	63
间批·总评.....	64
选文八：读《毁树容易种树难》.....	69
简明·严密·准确.....	70
选文九：读《毁树容易种树难》.....	73
切题 顺畅 富于文采.....	74

——评一篇优秀的高考作文

选文十：读《毁树容易种树难》	79
《〈读毁树容易种树难〉》评介	80
选文十一	81
一篇好作文（选文含内）	
——上海市高考作文选评	

• 1982 •

作文题：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	83
选文一：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	89
评析	91
选文二：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	93
评析	94
选文三：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	96
简评	97
选文四：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	99
评析	100
选文五：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	102
简评	104
选文六：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	106
批注·评语	107
选文七：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	109
简评	111
选文八：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	113
评点	113
选文九：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	113
选文十：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	118
立论有识 引证有力	121

作文题：（一）说明文·····	124
（二）议论文（自拟题目）·····	124
作文（一）说明文·····	125
选文一：说明文·····	125
简评·····	125
选文二：对慢画的说明性文字·····	127
简评·····	127
选文三：说明文·····	129
评析·····	129
选文四：说明文·····	130
评语·····	130
选文五：说明文·····	132
入木三分 留有余地·····	132
——评×××的高考作文	
作文（二）议论文（自拟题目）·····	134
选文一：要有“钻”的精神·····	134
讲评·····	135
选文二：矢志与笃誓·····	137
评析·····	138
选文三：挖井的启示·····	139
简评·····	140
选文四：看准目标 贵在坚持·····	141
讲评·····	142
选文五：咬定青山不放松·····	144

短评.....	145
选文六：仔细想一想.....	146
简评.....	147
选文七：论“持之以恒”.....	148
简评.....	149
选文八：锲而不舍 金石可镂.....	151
简评.....	152
选文九：从“挖井取水”得到的启示.....	153
评析.....	154
选文十：坚持，就是胜利.....	155
评析.....	156
选文十一：莫学画中掘井人.....	159
设喻说理 不落俗套.....	160
——《莫学画中掘井人》评析	

• 1 9 8 4 •

作文题：（题目自定）.....	163
选文一：蜜蜂·鹰眼·镜子.....	164
简评.....	165
选文二：让我们自己来写自己.....	166
评语.....	168
选文三：生活是写作的源泉.....	169
简评.....	170
选文四：做生活的有心人 做学生的知心人.....	171
评析.....	172
选文五：为什么中学生害怕作文.....	174
简评.....	175

选文六：写作文自拟题，批作文老师与同学相结合的 方法好.....	176
在分析上下功夫.....	178
——《写作文自拟题，批作文老师与 同学相结合的方法好》读后感	
选文七：学生应当是演员.....	181
具有改革精神的呼声.....	183
选文八：注重文前文后.....	185
面中取点 主次分明.....	187
——评《注重文前文后》	

• 1985 •

作文题：给《光明日报》编辑部的信.....	189
选文一：给《光明日报》编辑部的信.....	190
简评：.....	191
选文二：给《光明日报》编辑部的信.....	193
评语：.....	194
选文三：给《光明日报》编辑部的信.....	196
评语.....	197
选文四：给《光明日报》编辑部的信.....	199
简评：.....	201
选文五：给《光明日报》编辑部的信.....	202
简评：.....	203
选文六：给《光明日报》编辑部的信.....	205
简评：.....	206
选文七：给《光明日报》编辑部的信.....	208
评语：.....	209

选文八：给《光明日报》编辑部的信·····	210
一篇好作文的得与失·····	211
作文题(上海市)：题目自拟·····	213
选文一：锐意进取，永不自满·····	214
评语·····	215
选文二：不知足者常乐·····	217
简评·····	218
附录：	
一九八五年全国高考作文试卷评分标准·····	219
今年是怎样掌握作文评卷标准的？·····	221
一九八五年高考语文试题的设计思想·····	222
重版附记·····	228

一九七九年全国高等学校统一招生考试

作文题

细读下面这篇文章，把它改写成一篇“陈伊玲的故事”。

要求做到：

1.按原文内容写一篇以陈伊玲为中心的记叙文，不要另外编造情节，不要写成《第二次考试》的缩写，否则扣分。如写成诗歌、读后感之类，均不给分。

2.要有明确的中心思想；注意材料的剪裁和组织。

3.层次清楚，结构完整。

4.语言通顺，标点正确，不写错别字。

5.字数以六七百字为好，最多不要超过八百字（包括标点），否则扣分。

6.注意书写格式，每个字占稿纸一格，每个标点也占一格。

第二次考试

声乐专家苏林教授发现了一件奇怪的事情：在这次参加考试的二百多名考生中，有一个二十岁的女生陈伊玲，初试时的成绩十分优异，声乐、视唱、练耳和乐理都列入优等；尤其是她的音色美丽、音域宽广，令人赞叹。而复试时却使人大失所

望。苏林教授一生桃李满天下，但这样年青而又有才华的学生却还是第一个，这样的事情也还是第一次碰到。

那次公开的考试是在一间古色古香的大厅里举行的。当陈伊玲镇静地站在考试委员会的几位声乐专家面前，唱完了冼星海的那支有名的“二月里来”时，专家们不由得互相递了递赞赏的眼色。按照规定，应试者还要唱一支外国歌曲，她唱的是意大利歌剧“蝴蝶夫人”中的咏叹调“有一个良辰佳日”。她那灿烂的音色和深沉的感情惊动了四座。一向以要求严格闻名的苏林教授也颌首赞许，在他严峻的眼光里，隐藏着一丝微笑。大家都注视着陈伊玲：嫩绿色的绒线上衣，咖啡色的西裤，宛如春天早晨一株亭亭玉立的小树。在众目睽睽下，这个本来从容自若的姑娘也不禁有点困惑了。

复试是在一星期后举行的。录取与否取决于此。它将决定一个人的终身事业。经过初试这一关，剩下的人现在已寥寥无几，而复试将在更加严格的要求下进行。本市有名的音乐界人士都到了。这些考试委员和旁听者在评选时几乎都带着苛刻的挑剔神气。但是大家都认为，如果合乎录取条件的只有一个人，那么这人无疑应该是陈伊玲。

谁知道事情却出乎意料之外。陈伊玲是参加复试的最后一个人，唱的还是那两支歌，可是声音发涩，毫无光彩，听起来前后判若两人，是因为怯场、心慌，还是由于身体不适，影响声音？人们甚至怀疑到她的生活作风是否有不够慎重的地方！在座的人面面相觑，大家带着询问和疑惑的眼光望着她。虽然她掩饰不住脸上的困倦，一双聪颖的眼睛显得黯然无神，那顽皮的嘴角也流露出一种无法诉说的焦急，可是就整个看来，她是明朗、坦率的，可以使人信任的。她抱歉地对大家笑笑，飘然走了。

苏林教授显然是大为生气了。他一向认为，要做一个真正

瓦砾场上，有些人大清早就在忙碌着清理什么。

苏林教授手持纸条，不知从何处找起，忽然听见对面的楼窗口，有一个孩子有事没事地张口唱着：

“咪——哼——哼——哼——， 吗——啊——啊——啊——”仿佛歌唱家在练声似的。苏林教授不禁微笑了：“这准是她的家！”他猜对了，那孩子敢情就是陈伊玲的弟弟。

从孩子嘴里知道：他姐姐是个转业军人，从文工团回来的，到了上海被分配在工厂里担任行政工作。她是个共青团员，又积极又热心，不管厂里也好，里弄也好，有事找陈伊玲准没有错！两三天前，这里因为台风造成电线走火，烧坏了不少房子。陈伊玲为了安置灾民，忙得整夜没睡，影响了嗓子。第二天刚好是她复试的日子，她说了声：“糟糕！”还是去参加考试了。

这就是全部经过。

“瞧，她还在那儿忙着哪！”孩子向窗外扬了扬手说：“我叫她！我去叫她！”

“不用了，请转告你姐姐，她的第二次考试已经录取了！”

苏林教授从陈伊玲家里出来，走得很快。他心里想着：这个女孩子完全有条件成为一个优秀的歌唱家，我几乎犯了一个错误！这天早晨，有什么使人感动的东西充溢在他胸口，他想起赶紧回去把陈伊玲的故事告诉每一个人。

（何为原作，有改动。）

选文一：

陈伊玲的故事

考场上，声乐专家们的赞赏的目光，集中在一个装束雅致、亭亭玉立的少女身上。她的音色美丽，音域宽广，两首歌曲唱完了，那动人的歌声，还好像在大厅里轻柔地飘荡。她名叫陈伊玲，才二十岁，从部队文工团转业回来，在工厂做行政工作。她一直深深地热爱声乐艺术，这次声乐考试，专家们也都对她寄予很大的希望。一星期后，她将参加第二次考试。

可是，就在第二次考试前夕，发生了意料不到的事情。台风造成的电线走火，把陈伊玲居住的里弄烧成了一片瓦砾。面对这种情况，陈伊玲好象忘记了迫在眉睫的考试，仍象往日在工厂时一样，积极热情地参加了安置灾民的工作，由于劳累过度，她的嗓音变哑了。

复试的时候，陈伊玲又站在考场上，但是她的镇定无法掩盖她脸上的困倦，她的声音与初试也判若两人。望着她那黯然无神的眼睛，专家们大为失望，都显出询问的神

先写初试，突出陈伊玲的才华；再概括介绍其简历和爱好，为下文做了铺垫。

点出陈伊玲的思想品质。

“仍象……工作”，有语病。

抓住情节发展的契机。

用“困倦”、“无神”点出过度劳累，照应上文(救灾)。

情。陈伊玲的嘴角上，也流露出一丝无法诉说的焦虑，她不愿为自己诉说，也不肯为自己诉说。复试以后，她只是用充满歉意的目光向大家望了望，就离开了考场。对于这场决定自己前途的考试，她并非无动于衷，但是，她不顾个人得失，又积极地投入了救灾的战斗。

然而，这第二次考试并不意味着陈伊玲举足艺术之路的失败。专家们研究了她的两次截然不同的考试成绩，为了不埋没人才，来到她家访问。看到她在断墙碎瓦中忙碌的身影，专家们深深为之感动，决定破格录取她。

陈伊玲被录取了！这个深沉的少女，怀着对人民对党的一片忠诚，终于走上了早已向往的艺术道路。

“不顾个人得失”，再一次点出陈伊玲的崇高思想。

“破格录取”自然合理。

直抒胸臆，赞扬陈伊玲，收尾简洁、深刻。

【讲 评】

本文是1979年高考中天津考生的一篇作文，是篇改写。

改写是一种用途广泛的写作形式，也是训练学生作文的一种行之有效的方法。改写有好多种，概括起来说，有内容上的改写和形式上的改写。《陈伊玲的故事》是内容的改写。这种改写一般指主题思想和中心人物的改变；或是将人物、情节的暗线改为明线。

改写必须深刻理解原作的精神实质，在消化原文的基础上，

根据改写要求，用自己的语言表达出来。改写不同于创作，它必须完全根据原文，不能随意变动原作的基本内容，也不许另外编造情节。可是改写者可对原作加以剪裁，按要求重新组织材料或对某些部分加以润色和丰富，做些必要的增、删、改、补，适当发挥改写者的想象力和创造性，是允许的。

这篇作文，将《第二次考试》改写成《陈伊玲的故事》，要求文章必须做到两个转移和具备四个情节。两个转移是主题思想的转移和中心人物的转移。四个情节是初试、复试、救灾、录取。这篇文章，完全达到了以上要求，可以看出改写者的阅读能力和写作能力都是较高的。

改写后的这篇文章的中心人物是陈伊玲，不再是苏林教授。中心思想也从表现苏林教授精心选拔人才的负责精神，转为表现陈伊玲又红又专，即既有卓越的声乐才华，又有高尚的思想品质。四个情节，这篇文章也完全具备。改写者之所以能够很好地实现以上两个转移，是因为他对原作的思路、脉络把握得很好，对命题的要求理解正确，在改写时紧紧扣住“陈伊玲的故事”几个字做文章，所以在人物上只写了陈伊玲一个人；在选材上，把表现陈伊玲才华和思想品质的四个情节以外的材料大都略去，这样文章的中心思想自然就集中了。文章随着中心思想的转移，在结构上也作了一些调整，将原文做暗线处理的救灾改为明线，而且转得自然，处理得巧妙。如写“初试”后交代说：“一星期后，她将参加第二次考试。”可文章并没有接着写第二次考试，而是用了个“可是”一转，写了“救灾的战斗”。这就使文章在顺叙中有跌宕，在情节发展中有起伏。更可喜的是改写者将表现陈伊玲才华和品质的两个重点，一开始就集中写了出来，使中心突出，形象鲜明，也给人以深刻印象。