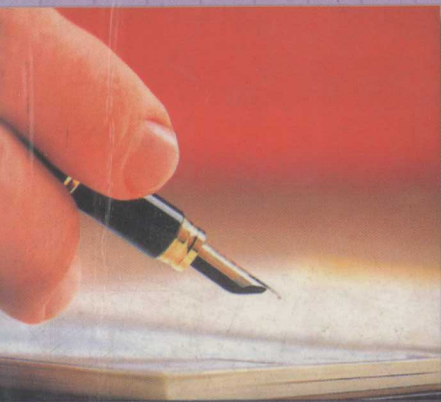


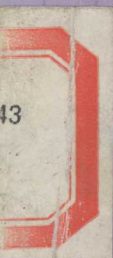
名校名师作文指导丛书

邱忠孝 李裕德 （北大附中）



记叙文

（第2版）



北京理工大学出版社

543341

96334

食 間 中 内

名校名师作文指导丛书

记叙文

(第2版)

邱忠孝 李裕德 (北大附中)



CS140680

北京理工大学出版社

重庆师院图书馆

内 容 简 介

本书全面而系统地介绍了记叙文的必备知识和写作技巧。其内容主要包括有记叙文材料的确定、题材的选择、结构、情节和线索的安排,以及人物肖像、细节、语言和环境的描写。训练学生提高写作能力,掌握记叙文的写作方法是本书的目的。

本书是北大附中特级教师李裕德和高级教师邱忠孝两位作者多年教学经验与智慧的结晶,适用于中学生、中学教师和社会文秘人员。

图书在版编目(CIP)数据

记叙文/邱忠孝,李裕德编. —2版. —北京:北京理工大学出版社,1998.12

(名校名师作文指导丛书)

ISBN 7-81013-641-0

I. 记… II. ①邱… ②李… III. 记叙文-中学-教学参考资料 IV. G633.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 31541 号

责任印制:刘京凤 责任校对:郑兴玉

北京理工大学出版社出版发行

(北京市海淀区白石桥路 7 号)

邮政编码 100081 电话(010)68912824

各地新华书店经售.

北京地质印刷厂印刷

787 毫米×1092 毫米 32 开本 8.5 印张 188 千字

1998 年 12 月第 2 版 1998 年 12 月第 5 次印刷

印数 47101—55100 册 定价:9.50 元

※图书印装有误,可随时与我社退换※

序

古往今来写作都是件难事,令人无奈却又让人关注。教师倾尽心血,事半功倍;学生绞尽脑汁,望而生畏;家长束手无策,爱莫能助,就作文训练的实际而言,绝无夸大其辞,危言耸听之意。

写作是一项综合性极强的高级智力活动,写作训练是一项复杂的系统工程。正因为如此,人们才艰难跋涉,苦心经营。专家学者作家教师将他们的切身体验、丰富知识及成功经验一一奉献出来。为的是攻克难关,昭示世人,涵养学子。

1993年出版的《中学生怎样写作系列丛书》受到欢迎和好评,根据社会的发展及需求,北京理工大学出版社诚邀该书写作的原班人马——北大附中邱忠孝、李裕德、吴祖兴、李学敏及沈琨老师再度联手重新修订。依据素质教育的宗旨,面对写作训练的实际,结合中考高考的要求,针对跨世纪人才的目标,拓宽了指导内容,扩充了训练习题,突出了科学性和实效性,便于教学,也便于自学。但愿这套焕发出新的生命力的丛书能在世纪之交的写作训练领域真正发挥作用。

在谈到这套书时,我想再谈相关的几点看法,希望能和读者一同探讨。

第一,训练方式:在多种方式中,“随笔”不失为科学有效的一种。发散收束相结合——双管齐下,一箭双雕,相得益彰。一方面鼓励激励学生创造发挥,根据自己的兴趣爱好。自由选题命意,不限文体篇幅数量,最大限度地挖掘潜能,发挥优长,随笔本上可以任意驰骋;另一方面按照教学大纲和考试说明的每项写作要求,诸如文章语体、表现手法、表达方式、修辞手段等各种表达技巧进行严格正规的训练。多年的实践证明:“随笔”有声有色,成效显著,这种既能扬其所长又能补其所短

的训练项目确实能够调动学生“学”和老师“教”的积极性。当然,对教师规范化指导能有这样的理解是不容易的——“在方寸之间练本事像是自由体操在限制的地毯上比赛一样,有难度,也自有乐趣,”因为“老师是在锻炼我们的基本功。(肖铁《成长的感觉》天津教育出版社)。

第二,训练心态:著名音乐家傅聪在回答“你从老师那儿学到什么”时说:“主要是对各个乐派和各个作家的风格与精神的认识;在乐曲的结构、层次、逻辑方面学到很多;细枝小节的琢磨也得力于他的指导;这些都是我一向欠缺的。内容的理解,意境的领会,则多半靠自己。但即使偶尔有一支乐曲百分之九十以上是自已钻研得来,只有百分之几得之于老师,老师是的功劳还是很大;因为缺了这百分之几,我的表达就不完整”(《与傅聪谈音乐》生活·读书·新知三联书店)。心态是需要调整的。无师自通不大可能;劳而无功大概是因为盲目、焦虑或是过于注重功利。放一颗平常心去琢磨领悟,拜师学艺,读书求知,大抵如此。

第三,根本途径:“读万卷书,行万里路”是写作训练不能偏离的根本途径。“读书”兼“行路”才会有源头活水。“有字书”要读,买书读,借书读,换书读;浏览,精读。摒弃涂躁,博览群书,久而久之定有奇效。“无字书”更要读,人啊,社会啊,自然啊,宇宙啊,都要用心“读”用心“悟”。虽不能做“仗剑去国,辞亲远游”的李白,但只要创造条件,抓住机会,依然可以将自己铸造成书卷书十足且阳刚气十足的高素质高品位的跨世纪人才。

以上三点权当作对莘莘学子的寄语。

北大附中 沈 琨

1998年9月10日

目 录

第一单元	根据材料确定中心·····	(1)
第二单元	根据中心选择题材·····	(19)
第三单元	结构的安排(一)·····	(42)
第四单元	结构的安排(二)·····	(69)
第五单元	情节的安排·····	(94)
第六单元	人物描写(一) 肖像描写·····	(112)
第七单元	人物描写(二) 细节描写·····	(129)
第八单元	人物描写(三) 语言描写·····	(149)
第九单元	人物描写(四) 环境描写·····	(171)
第十单元	人物性格与情节的关系·····	(209)
第十一单元	线索安排·····	(223)
第十二单元	记叙文的修改·····	(245)

第一单元 根据材料确定中心

记叙文是用叙述的方式进行记人写事以表情达意的文章。狭义的记叙文是指描写人物生活片断或整个生活经历(传记)、讲述事情发生发展和结局的过程、描绘某个地方的景物的文章;广义的记叙文还包括新闻、特写、通讯报导、报告文学、故事、小说、童话、寓言、某些日记等。这里讲的是狭义的记叙文。

记叙,是使用范围十分广泛的表达方式。除了以记叙为主要表达方式的记叙文之外,议论文、说明文、应用文里常常也有记人记事的片断。

材料,就是记叙文所反映的事实。我们平时观察生活、阅读书报所得到的零散的事实称为“素材”;如果从素材中概括出了中心思想,回过头来再根据中心思想进行选材,那些经过挑选出来的彼此有内在联系的材料就叫做“题材”。

掌握丰富的素材,是写好记叙文的基础。因为文章是客观事物的反映,作者对客观事物应有详细的了解;如果对客观事物一无所知或知之不多,缺少素材,又怎么能把客观事物反映出来呢?俗话说“巧妇难为无米炊”;没有米,饭是难以做出来或根本做不出来的。常常有同学说:“老师,我不会写。”其实,那常常是“没得写”,头脑里空空如也,文章就写不出来了。如果仔细观察生活,观察生活中各种各样的人物,了解各种各样的事情,不是“视而不见,听而不闻”,而是“视而有见,听而有闻”,再加上广泛阅读各种书报,头脑里或笔记本里积累了各种素材,写文章时就会左右逢源,得心应手了。所以,完全可以

毫不夸张地说,收集各种素材,是写好文章的前提。许多同学对写作文感到困难,根本的原因就在于平时积累素材的工作没有做好。所以要写好文章,一定要在收集材料上下功夫。

文章通过记叙人或事物所反映出来的观点,就是中心思想。请注意,中心思想是一个观点,是一种思想,不是指事情的经过或人物的特点。有时老师让同学写个中心思想,一些同学写“通过这一件小事,说明这个人物脾气不大好。”或者“描写一件平凡的小事,说明书包失而复得的经过。”这都不是中心思想。如果改为“通过一件小事,说明这个人脾气不好,影响团结”、“通过书包失而复得的过程,表现社会风气正在好转”,这才叫做中心(“中心思想”也叫“主题、主题思想、中心意思”,日常生活里也简称“中心”)。记叙文的中心思想可以利用判断的形式,用一些语句明白地表示出来,如魏巍的《谁是最可爱的人》就明白地告诉读者:志愿军战士确实是最可爱的人。但是,更多的记叙文并不是这样,而是通过记人记事来表现中心意思,如鲁迅的《从百草园到三味书屋》,从头到尾没有哪句话能表达中心思想,中心思想是通过全文的记叙表达出来的。

中心思想是从哪里来的?是从材料里提炼出来的。譬如有一件事情,这件事情说明了什么问题?有了几件事,这几件事放在一起说明了什么道理?这个说明的问题或道理就是中心思想。可见,中心思想是从事情(材料)中得来的。这跟在课堂里学习每篇文章时概括中心是一样的。例如学习《为了六十一个阶级弟兄》这一课,我们可以从人们到各地找药、王府井特药商店为送药而做各种准备、空军为送药而不顾危险、县委为救民工而多方设法等材料(题材)里概括出“一方有难,八方支援,社会主义制度真好”这样一个中心思想。这跟写文章相似,所不同的只是学课文是最后才概括出中心,而写文章则

是动笔之前就把中心定好。

从材料里概括出中心思想,这是写记叙文的基本功,应该扎扎实实地进行训练。提炼中心也有一些思维方法,如概括事物的共同点、比较事物的不同点、展开联想、开展逆向联想、表明自己的态度、寻找因果联系等等。

一、通过概括事物的共同点来确定中心

每个事物彼此都不相同,事物都有个性,但是事物同时也有共性,共性存在于个性之中。我们熟悉了几件事,就会从个性当中把共同点找出来。共同点,就是事物的内在联系的一个方面,可能跟中心思想有关;如果概括得有一定的深度,共同点可能就是中心思想。

《邹忌讽齐王纳谏》中的邹忌听妻子说“君美甚,徐公何能及君也?”他没怎么在意,顶多只是怀疑妻子夸大其辞。他又听妾说“徐公何能及君也?”他也没有太在意,最多只是感到这话不完全可信。等到客人说“徐公不若君之美也”,他还是没有深思,三个人说话的共同点他没有找到。及至“旦日”徐公来了,相形之下,感到自己不如徐公美,这才抽象出了一个共同点:三个人都没讲真话,于是才去寻找因果联系:“吾妻之美我者,私我也;妾之美我者,畏我也;客之美我者,欲有求于我也。”原来三人各为自己而夸大了他的美。“三个人都没讲真话”已经同中心思想有关了,而“三个人为了自己而不讲真话,使他受了蒙蔽”就同该文的中心思想十分密切了。如果再上升到“一些人会为自己的利益讲假话,国王应当纳谏除蔽”,就成了《邹忌讽齐王纳谏》的主题思想了。

1. 从下面这篇文章当中看看作者使用了哪些材料,作者

从材料中概括出了什么观点。

父亲教我怎样做人

马小可

从我记事起，父亲便开始教我怎样做人，许多事就仿佛发生在昨天。

诚实，是人应有的品质。年幼的我，不知何时学会了撒谎。有一天回家吃午饭，父母都不在家，将我平日最讨厌的肉汤留在饭桌上。我见父母不在，便偷偷将肉汤倒掉了，那时我毕竟才七八岁，父亲没问几句，我便露了马脚。他只说了一句：“汤不喝可以，谎却是无论如何也不能撒的！”这话深深地印在我的记忆中，至今没有忘却。

勤奋，是人应该具备的精神。没有哪个孩子是不爱玩的，我自然不例外，不到天黑路灯亮，是不肯回家的。父亲多次劝我“有时间多学点课外知识。玩可以，但是应该有节制”。我当时对这些话不以为然；久而久之，父亲也不多说了。有一天晚上，父亲却对我讲：“我小时候比你贪玩多了，玩的花样也多。”于是讲起了他怎样漫山遍野地跑，怎样上树掏鸟窝，如何“骑马打仗”当司令……我听得津津有味，不料父亲说：“遗憾，时间都浪费了。”这个晚上是怎么度过的，我记不清了，只记得从父亲的遗憾中懂得了应该抓紧时间勤奋学习。

对待朋友同学，应该真诚友爱。我生性厉害，老认为让别人害怕自己，是件了不起的事，加上当了个班委，更爱称王称霸。有一天，为了一点鸡毛蒜皮的小事，得理不让人，便气势汹汹地告到同学的家里，让我的同学挨了一顿揍。父亲得知了这件事，感到这么点小事不值得让人家家长知道，二话没说，带我到同学家，让我向那位同学和他的父母当面道歉。从此我明白，对同学和朋友不应当苛刻，要严格要求自己。

父亲太爱我了，容不得我有半点差错。这几件小事虽然微不足道，但是对我的成长起了不小的作用，让我明白应该怎样做人，应该做一个诚实、勤奋、对朋友真诚友爱的人。我永远感激教育我成长的父亲。我有一个多么好的父亲啊！

2. 从下面的材料里找出共同点，拟定一个中心思想。

某同学家里遭遇了一系列的不幸：

(1)哥哥高考落了榜。正在为工作发愁时，又不幸患了肝炎，父母只好付出更多的劳动来照顾哥哥的身体，给他做好吃的，安慰他，让他安心养病。

(2)一起生活了多年的奶奶身患绝症，不久去世，全家人十分哀痛。哥哥总忘不了奶奶亲手缝制的那件衬衣，见物思人，心里十分悲痛。

(3)不久，父亲因操劳过度，得了心脏病住了医院。妈妈照顾两个病人，熬红了双眼。

(4)哥哥病刚好一点，出去学习了。家中无人时，小偷又偷走了他们家的彩色电视机和存折，而他们家又没参加保险。

现在，这一切不幸都过去了，父亲、哥哥的病好了，小偷被抓住，只是失去了奶奶的悲痛依然在袭击全家人的心。

3. 从下面的材料里找共同点，拟定几个主题思想，挑选一个中心意思，以《这些事引起了我的深思》为题，写一篇记叙文。

某同学上街碰到了一系列的事。

(1)工商管理局的人查小贩，在一个小贩的香烟摊上查出了二十条假烟。

(2)一位骑车人违章闯红灯，交通警察叫他停下，先敬了一个礼，然后一边指挥交通，一边给违章人讲道理，违章人连连点头，红着脸走了。

(3)两位盲人要过马路,用竹杆探路时,一位中年男子大喊一声:“想找死啊!等车子停了再过!”一群人在哈哈笑。一位女学生拉起了竹杆,送两位盲人过了马路。

(4)到商店买点心,两位营业员在闲聊,叫了几声“师傅,买蛋糕!”年纪大的那位瞪了一眼,年轻的那位过来,十分热情地接待。

(5)走出点心店,外面卖菜的在跟人吵架,“我们店的菜就这样,你爱买不买,又没请你来!尽挑好的,坏的谁买?”戴着“值班经理”红牌子的姑娘过来,卖菜的不吭声了,经理向顾客道了歉,并帮顾客挑菜。

这位同学迷惑不解地回家了。

二、通过比较事物的不同点来确定中心

鲁迅的《从百草园到三味书屋》,光写百草园的乐趣,如百草园里的动植物,下雪时的捕鸟,都使作者感到十分高兴和欢乐。后写私塾的学习生活,老师的严厉,并且不回答学生提出的问题,使学生感到不痛快,学生常到后边小园子去玩,或者在老师读书时画画儿、做戏。通过对比,说明当时的教育方法不适合学生的心理状态。这就是通过对比,比较事物的不同点来确定中心。

1. 阅读《机场见闻》通过“阿姨”和“小白脸”的对比,在“我想”后头写几句简略的话,表达中心思想。

机场见闻

黎爱霞

星期天,我和妈妈一起去机场接我姑姑。

昨天接到姑姑的电话,说他们的飞机下午四点半到首都

机场，我们四点钟便进了机场大厅。可是，显示牌上说，那个航班晚点了。是怎么一回事？我和妈妈想打听一下，便快步走到询问处。

接待我们的阿姨，笑脸相迎，用温和的语气问：“有什么事吗？”我妈妈的话还没出口，就听见背后一声大吼：“喂！你他妈的怎么胡说八道！”接待的阿姨大吃一惊，转过脸对来人笑了笑，我也跟着阿姨回头看了看大声骂人的那位。

只见骂人者身穿一身漂亮的浅蓝色西服，系着一条红蓝色领带，脚下的皮鞋闪闪发光，显得十分潇洒。他三十来岁，中等偏高的身材，不胖不瘦正适中。皮肤洁白，乌黑的头发像镜子似的似乎能够照见人，高高的鼻梁，大大的眼睛，透出一股英俊的气概。要是哪位电影导演见了这位“小白脸”，肯定会拉他去当电影明星。只是可惜，他嘴里却是那么不干净。

当阿姨问他“您有什么事”时，“小白脸”嘴里喷着唾沫星子说：“他妈我刚才问你在哪儿有手推车，你他妈说东边有。到那儿一问，他妈哪儿有？”阿姨十分耐心地听完了“小白脸”的话，脸上依然带着微笑，指了指东边说：“您看，那儿有手推车，多得很。”

听了这话，“小白脸”眼睛瞪得比鸡蛋还大：“那是要钱的，他妈两块钱一辆。我问你他妈哪儿有不要钱的！”阿姨这才收敛了笑容，平静地说：“现在机场规定，使用手推车要交费，所有的手推车都一样，没有不要钱的手推车。”

“小白脸”的火更大了：“我问你他妈哪儿有不要钱的，你干吗要告诉我东边有？你这不是胡说八道吗？”阿姨正色言道：“您刚才并没有问不要钱的，只问哪儿有手推车。问哪儿有车，我就说东边有，有什么错吗？”

“我说要手推车，就是指不要钱的，你他妈说的是要钱的，

这不是骗人吗？”阿姨也提高了嗓门：“您刚才没有说要那不要钱的，我怎么是骗人呢？”“小白脸”似乎要动手打人，握紧了拳头，但是看见有个警卫在不远的地方，他的拳头没有举起来：“你他妈的怎么这样不讲理？骗了人还敢说话！在我那儿，谁顶我一句我就让他下岗！”

我实在忍不住了，插进去说：“这儿是机场，不是你那儿，请您说话放尊重点儿！嘴里放干净点儿！”“小白脸”把脸转向我，唾沫星子像雨点似的落在我的头上：“你他妈的小丫头片子也敢跟我顶，靠边！没你说话的地方！”他又转身向着阿姨：“把你们的领导给我叫来！”

阿姨说：“对不起，要找领导，您自己去找，前面那位就是我们的主任。我还得坚守岗位。”“小白脸”冲着阿姨说了声“你他妈等着瞧！”便气冲冲地朝主任那儿走去。

我回头看看阿姨，她气得脸上煞白，眼泪几乎要掉下来。

接了姑姑，在回家的路上，我想……

2. 通过下面材料的对比，提炼出一个中心思想。

(1)有天夜里三点多钟，一位同学被外面的“嚓嚓”声惊醒，心想明天要考数学，这声音多么讨厌！他从床上跳起来推开窗子，一阵彻骨的冷风使他打颤。他冲外大喊：“深更半夜的，不让人睡觉了？”“砰”地关上窗子上了床，“嚓嚓”声果然没有了。朝窗外一看，一位瘦削的老人双手握铁铲，慢慢地、轻轻地在铲垃圾，小心翼翼地把垃圾装进垃圾车。一会儿，他停下来扶着铁铲喘气，花白头发在路灯光下的狂风中抖动。从此，晚上再也没有“嚓嚓”声了。

(2)一个多月以后，这位同学又被“嚓嚓”声惊醒。往窗外一看，是位结实的小伙子。全身似乎有使不完的劲，铁铲拍得“啪啪”直响。这位同学很有礼貌地说：“同志，请您照顾一下，

小声点行吗？”小伙子头也不回，没听见似的。一会儿，外头还响起了狼嚎般的歌声。邻居们无法忍受，一致提出抗议。噪音是没有了，可垃圾太多，臭味熏人，居民们只好到远一点的地方去倒垃圾。

3. 通过下面材料的对比，提出多个中心，并且选择一个中心意思写一篇记叙文。

(1) 一位高考落榜生默默地坐在河边，望着河水出神，心想：“一切都完了！十年寒窗，三年苦读，却得到了这样的结局！”她看着夕阳西下，天边浮着一块耀眼的红云。“这片云，还有荣誉、鲜花，都不属于我了。”

(2) 一群天真活泼的孩子走过她跟前。孩子们说：“多美啊，那一片红云！”一个小姑娘说：“那是我的红纱巾！”一个男孩子说：“那是一匹大红马，我要骑上它去打仗！”另一个男孩子说：“它两头翘起来，象只小船，我要坐船到世界各国去！”

三、用求因果联系的办法来确定中心

《为了周总理的嘱托……》一文，记叙了植棉模范吴吉昌牢记周总理的嘱托，在“文革”中受到残酷迫害的情况下，坚持研究棉花栽培技术的动人事迹。全文记叙的是吴吉昌奋斗的“结果”，原因是什么呢？是他时刻都想到了周总理的嘱托；而周总理的嘱托，正是代表了广大人民群众的利益。为人民的利益才是原因。而原因，常常就是文章的中心思想。

1. 阅读下文，找出事情的原因，指出文章的主题思想。

难忘的旅程

周娜

我一直都是爸爸妈妈眼中循规蹈矩的女孩子，干什么事

情，总是缩手缩脚，害怕得要命。爸爸妈妈老是在我耳朵边叨叨：“这毛病，也该改了，要不，将来什么也干不成。”他们的话从来不见效。没料到，一次暑期夏令营使我改变了原来的状况。

那是去年的暑假，我参加了市里组织的少年夏令营。年轻人聚在一起，真好像全世界都握在我们的手中一样，唱啊跳哇，乐个没完没了。可是，好景不长，活动进行到第五天，辅导员突然宣布全体营员要骑自行车去苍山风景区，并且在那里住三天。一听这话，我立刻傻了：长这么大，我还从没沾过自行车的边！我急忙跑去找辅导员。看着我着急的样子，他竟毫不同情，只轻松地说：“怕什么？还有半天时间，把骑自行车学会！”“什么？”我大叫起来，“半天时间？我的妈呀！半天时间就想让我学会骑车，半年还差不多。”这话一出口，辅导员脸色严肃起来：“你还没有学呢，现在下结论还太早。要是你不学会骑自行车，那你就坐汽车去吧，反正我们有一辆收容病号的车。”我想，坐收容车实在太丢人，我确实也得改一改那胆小怕事的毛病了，“不就是摔几个跟头吗，有什么了不起？”我这样鼓励自己。

于是，整整一个下午，我都在练骑车。我找男同学把我扶上车，刚刚用力一蹬，谁知那车好像是抹了油似的，在手里七拐八拐，同学抢救不及，我一下子从车上摔下来。不一会儿，我身上磕得青一块紫一块。我真想不干了，可一想到没病坐收容车是一种耻辱，就继续练了下去。我一次次地跨上那辆“醉车”，一次次地同大地“接吻”，又一次次地从地上爬起来。看见我的顽强劲儿，那位帮我学车的男生不断地鼓励我，不断地教我怎么样扶把，怎么样做到手脚配合，终于，我能够晃晃悠悠，颤颤巍巍地骑一段路程了。过了一会儿，那位男生便不再扶我

的车把，只是在车座后面扶着车。又过了一会儿，我骑了一圈，发现那位男生在我前面站着，原来他偷偷地放了手。我一心慌，又一次摔倒在地。……到了天快黑的时候，我居然不再摔跤了，车子要倒，我两腿一伸就能站住，那位男生也不再帮忙，不知道什么时候离开了运动场。吃完了晚饭，几位同学听说我学得差不多了，纷纷要求陪伴我骑车。在同伴的鼓励下，我竟骑了两公里的路而没有倒下，心里就甭提多高兴了。第二天一大早，我居然骑上了自行车，跟随大家一起出发了。

到了目的地，我心里就像是喝了冰镇汽水似的那么舒服、痛快，可是辅导员却没有看我一眼，也不说一句赞扬的话，又让我差一点把鼻子都气歪了。

2. 下面记的一件事，当然是结果。我们可以找出不同的原因，确定不同的主题。这是文章的主体部分，请你加上开头结尾，写成一篇题为《买助听器》的记叙文，把中心思想表达清楚。

星期日，我陪着同学去一家药店给她的爷爷买助听器。这家药店装璜古色古香，药品齐全。我们请一位售货员给我们拿助听器。这位售货员三十来岁，胸前别着的“922号优秀售货员”红牌十分醒目。他笑着说：“我们商店进的这种助听器效果不错，而且携带方便，每个四十五元。”说到这，我一吐舌头，心想：哟，这么贵！我的同学却说：“麻烦您帮我们挑一个吧。”“好的。”说着他拿出了一个助听器调试着。“这个不好。”他自言自语地说。接着又拿出一个，一边调一边对我们说：“抱歉，这次进的货曾被摔过，有几个坏了，你们多等一会儿。”然后，他又调开了。一会儿，他拿出一个说：“这个还不错，你试试。”“没问题，挑了这么半天，哪还会不行？”我的同学一边说着一边掏出