

新编大学语文

Xinbian Daxue Yuwen

吴 凌 吴 畏 主编



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书的编写突出了审美教育和人文教育的色彩,以审美教育、人文教育带动素质教育,兼顾工具性和实用性,力图通过可读性、趣味性提升学生学习的积极性。本书共包括五个单元,第一单元至第四单元以四大文学体裁文选为课题核心,第五单元以致用文体和申论写作为课题核心。本书围绕核心内容编写了必要的拓展学习系列知识,为学生课外自学搭建了平台。同时,本书特别强化了戏曲部分的内容,以加强学生传承中华民族审美传统的意识。

本书可作为普通高等院校公共基础课教材,亦适合文学爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文 / 吴凌, 吴畏主编. — 北京: 高等教育出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-04-034152-2

I. ①新… II. ①吴… ②吴… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第132769号

策划编辑 刘新英
责任校对 刁丽丽

责任编辑 吴 军
责任印制 韩 刚

封面设计 张志奇

版式设计 马敬茹

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 高等教育出版社印刷厂
开 本 787mm × 960mm 1/16
印 张 24.25
字 数 440千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2012年7月第1版
印 次 2012年7月第1次印刷
定 价 33.50元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 34152-00

前 言

本教材是适用于非中文专业的公共课、公选课教材。教材的编写成员共同坚持以下宗旨:突出审美教育和人文教育色彩,以审美教育、人文教育带动素质教育,兼顾工具性和实用性。

教材共包括五个单元,第一单元至第四单元以四大文学体裁文选为课题核心,第五单元以应用文和申论写作作为课题核心。教材整体上按照“诗歌”、“散文”、“小说”、“戏剧”、“致用文体”的顺序编排。

第一单元至第四单元内按照文言文、现代文、译文顺序编选范文,篇幅比例为4:4:1。每个单元内按照文言文、现代文(包括译文)划分为两个相对独立的课题群,每个课题群冠以突出文体特征的小标题,前四个单元依次包括“古风雅韵”、“今韵新声”、“文言文精粹”、“现代文集锦”、“古典小说拾零”、“现代小说集缀”、“传统艺苑”、“话剧经典”等,共八个课题群。

第五单元“致用文体”是对前四个单元的补充。其中“应用文体写作”和“申论写作”的内容,教材使用者在教学过程中可选择性地采用。

本教材导学系统主要包括“单元教学要点”、“课题导引”、“名篇赏析”、“思考练习”等四个方面的内容。

为强化审美教育、人文教育色彩,我们不但结合“单元教学要点”、“课题导引”、“名篇赏析”和“思考练习”对相关内容和知识点有所强调,还围绕教材核心内容编写了必要的扩展学习系列,按顺序将“文言诗词佳句选”、“中国古典诗歌体裁概述”、“现代新诗佳句选”、“象征对现代新诗中比喻思维的改造”、“古典散文佳句选”、“中国古典散文简介”、“现代散文佳句选”、“散文写作四诀”、“中国古典小说名作选介”、“中国古典小说与西方传统小说的结构艺术比较”、“现当代小说名作选介”、“小说·微型小说”、“传统戏曲名作选介”、“京剧程式化表演浅说”、“现代话剧名作选介”、“戏曲和小说杂谈”、“国家行政机关法定公文文种与用途”、“公文格式”、“申论样题及范文”等内容列入各单元课题群之后,凸显了本教材的特色。

总体上看,本教材具备以下突出特点:其一,4:4:1的文选比例,精减了文言文的内容,降低了人文教育、审美教育的语言障碍,力图通过可读性、趣味性提升学生的学习积极性。其二,每篇课文后的“名篇赏析”突出了教学要点,强化了审美色彩,适应了学生课外自学的需要。其三,扩展学习系列知识的加入,使

II 前 言

得教材真正跳出了“中学语文升级版”的老套,为素质教育、人文教育和学生的选择性学习搭建了更为宽阔、更为行之有效的平台。其四,有意识地强化了戏剧(特别是传统戏曲)部分的内容,以期为“大学语文”的教学提供一个承传中华民族审美传统的有效途径。

本教材的以上编写思路和特点体现了教材编委会的探索性尝试,恳望得到广大教材使用者的批评和指正。

《新编大学语文》编委会

2012年3月

目 录

第一单元 诗 歌

古风雅韵	3	单元教学要点	24
单元教学要点	3	寻梦者(戴望舒)	25
《诗经》选章	4	春(穆旦)	28
橘颂(屈原)	9	回答(北岛)	31
短歌行(曹操)	12	两座村庄(海子)	34
望海潮(柳永)	15	在一个地铁站(庞德)	37
*文言诗词佳句选	18	*现代新诗佳句选	39
*中国古代诗歌体裁概述	19	*象征对现代新诗比喻思维的 改造	41
今韵新声	24		

第二单元 散 文

文言文精粹	49	单元教学要点	76
单元教学要点	49	寂寞(梁实秋)	77
秋水(节选)(庄子)	50	给亡妇(朱自清)	80
齐桓晋文之事(孟子)	57	一只特立独行的猪(王小波)	85
送李愿归盘谷序(韩愈)	63	像米粒一样笑(王小妮)	89
登小龙山得左邱记(莫友芝)	67	咏物二则	92
*古典散文佳句选	70	*现代散文佳句选	98
*中国古代散文简介	72	*散文写作四诀	100
现代散文集锦	76		

第三单元 小 说

古典小说拾零	107	诸葛亮舌战群儒(罗贯中)	112
单元教学要点	107	婴宁(蒲松龄)	118
《世说新语》五则(刘义庆)	108	黛玉葬花(曹雪芹)	126

注:目录中加“*”的部分为教师选讲或学生自学的内容。

目 录

★中国古典小说名作选介	131	春之声(王蒙)	153
★中国古典小说与西方传统小说		山上的小屋(残雪)	163
结构艺术比较	135	沙之书(豪尔赫·路易斯·	
现代小说集缀	138	博尔赫斯)	168
单元教学要点	138	★现代小说名作选介	173
水葬(蹇先艾)	139	★小说·微型小说	180
哑了的三角琴(巴金)	145		

第四单元 戏 剧

传统艺苑	187	话剧经典	223
单元教学要点	187	单元教学要点	223
赵盼儿风月救风尘(节选)		一只马蜂(丁西林)	224
(关汉卿)	188	原野(节选)(曹禺)	238
长亭送别(王实甫)	195	上海屋檐下(节选)(夏衍)	257
惊梦(汤显祖)	202	狗儿爷涅槃(节选)(锦云)	274
寄扇(孔尚任)	210	哈姆雷特(节选)(莎士比亚)	287
★传统戏曲名作选介	216	★现代话剧名作选介	293
★京剧程式化表演浅说	220	★戏曲和小说杂谈	298

第五单元 致 用 文 体

应用文体写作	307	求职书	338
单元教学要点	307	毕业论文	342
通告	308	★国家行政机关法定公文文种与	
通知	311	用途	347
报告	315	★公文格式	348
函	319	申论写作	353
计划	322	单元教学要点	353
总结	326	申论概述	354
调查报告	330	申论解题环节与技巧	357
简报	334	★申论样题及范文	368

后记	376
----------	-----

《诗经》选章^①

【课题导引】

《诗经》，又称《诗》、《诗三百》，是我国的第一部现实主义诗歌总集。共收录自西周初年至春秋中叶（约前 11 世纪—前 6 世纪）约 500 年间的 305 首诗歌。《诗经》有“六义”之说，即风、雅、颂、赋、比、兴。前三者为《诗经》的分类，主要从音乐与地域角度进行划分。风，指 15 国风，是诸侯国的作品，计 160 篇；雅，分为大、小雅，是周王朝都城一带的作品，共 105 篇；颂，有周、鲁、商颂，是用于宗庙祭祀的音乐，共 40 篇作品。后三者是从《诗经》中总结出来的艺术表现手法，对中国传统诗歌创作和批评影响至深。

汉武帝“独尊儒术，罢黜百家”后，《诗经》成为儒家经典之一。汉代传授《诗经》者有鲁、齐、韩、毛四家。前三家今仅存《韩诗外传》，余皆先后亡佚。《毛诗》得名于传授者毛亨、毛萁(cháng)，自东汉后一直盛行至今。

（一）子 衿

《郑风》

青青子衿^②，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音^③？

青青子佩^④，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮^⑤，在城阙兮^⑥。一日不见，如三月兮！

① 《诗经注析》，程俊英、蒋见元注析，中华书局 1991 年版，第 252-254、462-468 页。

② 子：古代男子的美称，诗中女主人公用以指她的情人。衿(jīn)：衣领。青衿：周代学子服饰。

③ 宁不：何不。嗣：寄。音：信息。

④ 佩：指系佩玉的绶带。

⑤ 挑(tiāo)达：形容急遽地走来走去的样子。

⑥ 阙：城门楼。

只有一天未见面,却好像分开了三个月那么漫长。”夸张手法的运用将女主人公的感情表达得鲜明而生动。当我们读到“纵我不往,子宁不嗣音?”这样满含幽怨的诗句时,总以为女主人公与她的情人一定已经分别了很久,孰料竟是仅一日不见而已,这就使读者更强烈地感受到女主人公深切的相思之情。刘勰《文心雕龙·夸饰》云:“因夸以成状,沿饰而得奇。”本章中的夸饰之辞就达到了“奇”的表达效果。

除恰当地运用借代、反诘、夸张等修辞手法外,大量运用心理描写也使本诗的艺术效果增色不少。诗中除“挑”、“达”二字以行动描写表现女主人公的动作外,主要笔墨都用在刻画她的心理活动上,前两章中对恋人的怪怨,第三章中“一日不见,如三月兮”的独白,都是通过揭示女主人公的心理抒发她的相思之情。正如钱锺书《管锥编》所说:“《子衿》云:‘纵我不往,子宁不嗣音?’‘子宁不来?’薄责己而厚望于人也。已开后世小说言情心理描绘矣。”

(二)《采薇》赏析

这首诗是我国古代诗歌中现存最早的边塞诗。《汉书·匈奴传》载:“(周)懿王时,王室遂衰,戎狄交侵,暴虐中国。中国被其苦,诗人始作,疾而歌之曰:‘靡室靡家,玁狁之故’云云。”这可视为本诗的背景。诗歌通过一位戍归战士的口吻,以回忆的方式抒发了他强烈的思乡之情。

全诗共六章,可分为三层。前三章为第一层,交代离家的原因及历久不归而致的思归之情。这三章均以采薇起兴,以重章叠句的形式反复咏叹。“薇亦作止”、“柔止”、“刚止”,形象地表现了薇菜从初生到幼苗柔嫩,再到茎叶粗硬的生长过程,同时与“岁亦莫止”和“岁亦阳止”一起,暗示了时间的不断流逝和戍期之漫长。因久别家园,这位战士产生了强烈的思乡之情。想要平息思乡之情,最好的方式是回到家乡,但“曰归曰归”,他却久戍不归;如能与家人互通音信也可缓和思乡之苦,但“我‘戍’未定,靡使归聘”,故而这位战士因深深的思乡之情而“忧心烈烈”、“忧心孔疚”。这一切的根本原因在于玁狁的入侵,因此在开篇,诗歌连用两句“玁狁之故”进行强调,语气中透露出对玁狁的强烈谴责。

前三章中,除主要抒发主人公强烈的思乡之情外,还以“不遑启居”、“我戍未定”、“不遑启处”三句写出了他军旅生活的劳苦,但这只是为“靡使归聘”、“我行不来”交代原因,并没有具体展开。具体内容留待第四、五章表现。在这一层中,诗歌着重渲染了戍边部队威武的军容:主帅乘坐着高大的战车,驾车的战马强壮威猛、训练有素,战士们装备精良,在主帅的指挥和战车的掩护下冲锋陷阵。虽着墨不多,却将战争场面表现得生动传神,使读者为之精神一振并预感到战争胜利的喜悦。但出人意料的是,尽管战士们每日严阵以待,与敌人也进行了多次战斗,依然未能彻底

战胜对手,因为“猃狁孔棘”!这正是导致主人公久戍难归的原因。对于致使自己生活劳苦的强大敌人,主人公除憎恨外,更多的只能是无可奈何。而作为一位军人,他当然不能长敌人的威风,因此采用这种反衬的方式来表现己方的军力。应该说,这种方式是非常合理合情的。

第六章抒写主人公回乡途中的苦楚。“昔我往矣”四句早已成为千古名句,得到历代读者的高度赞誉。如谢玄以为此四句是整部《诗经》中写得最好的句子(见《世说新语·文学》);刘勰《文心雕龙·物色》称其“以少总多,情貌无遗”,并说“虽复思经千载,将何易夺”;王夫之《姜斋诗话》“以乐景写哀,以哀景写乐,一倍增其哀乐”的说法更为众多读者耳熟能详。联系后四句来看,“行道迟迟”二句叙述主人公归途中困苦的生活,“我心伤悲”二句直接抒发主人公孤独无助的哀伤,诗歌也在这无尽的哀伤中结束。综观全诗,从头至尾笼罩着低沉哀伤的感情基调,最后一章也不例外。“昔我往”时因与家人生离死别而哀,而从第四、第五章来看,猃狁未灭,主人公应是服役期限已满而返乡,因而“今我来”时固然有与家人团圆之乐,但更多的则是对国家命运之忧。方玉润《诗经原始》评本诗时说:“此诗之佳全在末章,真情实景,感时伤事,别有深情,非言可喻。”“感时伤事”四字,切中肯綮,深可体味。

【思考练习】

- 一、谈谈《子衿》的心理描写。
- 二、简述《采薇》的抒情结构。
- 三、背诵课文。

精色内白^①，类任道兮^②。纷缊宜修^③，娉而不丑兮^④。

嗟尔幼志^⑤，有以异兮。独立不迁^⑥，岂不可喜兮！深固难徙，廓其无求兮^⑦。苏世独立^⑧，横而不流兮^⑨。闭心自慎^⑩，终不失过兮^⑪。秉德无私^⑫，参天地兮^⑬。愿岁并谢^⑭，与长友兮^⑮。淑离不淫^⑯，梗其有理兮^⑰。年岁虽少，可师长兮。行比伯夷^⑱，置以为像兮^⑲。

【名篇赏析】

这是我国古代诗歌史上的第一首咏物诗。诗歌以拟人化的手法对橘的形象和品质进行了细致描写，在对橘的礼赞中寄寓了作者高尚的人格。

诗歌第一层主要对橘的外在美进行刻画。“后皇嘉树”六句概括出橘的独特生长环境，它是南方特有的物种，如《考工记》云：“橘踰淮而化为枳。”具有“不迁”、“难徙”的专一品行。“绿叶素荣”以下以简洁的笔触勾勒出橘的美好外形：繁茂的绿叶间杂着素白的小花，让人赏心悦目；层叠的枝条间长着尖利的棘刺，仿佛拒人千里，难以亲近。于是，它用自己鲜美的果实来改变人们的看法，这些圆圆的果实就如用手捏成的一样，秋天到来时，将熟和已熟的果色间杂在一起，色彩斑斓，灿然可观。

① 精色：鲜明的颜色。内白：指橘子的淡白色的内瓤。

② 类：类似。

③ 纷（fēn）缊（yūn）：同“氛氲”，香气盛貌。宜修：美好。

④ 娉（kuā）：美。

⑤ 嗟：感叹词。幼志：幼时就有的志向。

⑥ 独立：独特。

⑦ 廓：寥廓，开阔。无求：不求取私利。

⑧ 苏：苏醒，清醒。

⑨ 横：横绝，超绝，超出。不流：不随大流。

⑩ 闭心自慎：闭绝欲望，已身努力向善。闭心：闭守内心。慎：谨也（《说文》），诚也（《尔雅》），德之守也（《国语·周语》）。偃（mǐn）勉（miǎn）就善谓之慎。

⑪ 失过：即过失。

⑫ 秉：秉持、保持。

⑬ 参：合、吻合。

⑭ 岁：指岁末。并谢：指百草共同凋谢。

⑮ 友：用为动词，结交，做朋友。

⑯ 淑：善。离：丽。不淫：指橘树没有繁艳的娇媚之姿。

⑰ 梗：正直。理：纹理。

⑱ 伯夷：商末孤竹君长子。周灭商，自誓不食周黍而饿死于首阳山。

⑲ 置：犹“植”，树立。像：榜样。

这时将果实剥开,清新的香味扑鼻而来,更是给人以美的享受,感叹它的美好。诗人从各个方面对橘的外在形态进行了鲜明的描画,充满着对橘的赞美之情。

第二层转入对橘的内在精神的热情讴歌。它自幼时便具有了“独立不迁”的坚毅品质,长成后更有“横而不流”、“淑离不淫”的高风亮节,即便是在百花并谢的岁暮,依然郁郁葱葱,傲霜斗雪。它心胸开阔,不务私利,自慎内省,终无过失。这种高尚的性格深深吸引了作者,愿与之交友,以之为师、为长,把它当做自己行为的榜样。

诗歌以比兴和拟人手法对橘的形象进行了细致而精确的刻画,但又不黏滞于橘本身,而是托物言志,从橘众多的特性中拈出“不迁”为主要特性。诗人运用类比手法,将自己的精神、品格融入对橘的赞美之中,既是写物,更是写人,塑造了一个完满的艺术形象,为后世咏物诗的创作树立了一种光辉的范式,影响深远,正如刘勰《文心雕龙·辩骚》云:“其衣被词人,非一代也”。

【思考练习】

- 一、找出《橘颂》描写橘的外在美和内在美的句子并加以翻译。
- 二、诗歌是怎样托物言志、以物写人的。
- 三、背诵课文。

短 歌 行^①

曹 操

【课题导引】

曹操(155—220),字孟德,沛国谯(今安徽亳州)人。二十岁被推为举人,任洛阳北都尉、顿丘令、骑都尉等。后参加黄巾起义及讨伐董卓的战争,奠定了自己的地位。官渡之战后,逐步统一北方。建安十三年(208)为丞相,二十一年(216)封为魏王,二十五年(220)病逝于洛阳。其子曹丕称帝后追尊其为武皇帝。

曹操爱好文学创作,今存诗22首,都是乐府歌辞。其诗真实地反映了汉末的社会现实,抒发了统一天下的政治豪情,充满了昂扬向上的进取精神。风格苍凉雄浑,慷慨悲壮。

对酒当歌^②,人生几何?譬如朝露,去日苦多^③。慨当以慷^④,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康^⑤。

青青子衿,悠悠我心^⑥。但为君故,沉吟至今^⑦。呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙^⑧。

明明如月,何时可掇^⑨?忧从中来,不可断绝。越陌度阡^⑩,枉用相存^⑪。契阔谈讌^⑫,心念旧恩。

① 《三曹诗选》,余冠英选注,人民文学出版社1956年版,第7页。

② 当歌:面对歌舞。

③ 苦多:以(去日已)多为苦。

④ 慨当以慷:即“当以慷慨”之意。

⑤ 杜康:传说中发明酿酒的人,此指代酒。

⑥ “青青”二句:《诗经·郑风·子衿》成句。

⑦ 沉吟:低声吟诵。

⑧ “呦呦”四句:《诗经·小雅·鹿鸣》成句。呦呦:拟声词,鹿鸣声。苹:艾蒿。

⑨ 掇(duō):获得,取得。

⑩ 陌、阡:田中南北向的小路为阡,东西向的为陌。

⑪ 枉:屈尊。用:以。存:问候。

⑫ 契阔:聚散。此处为偏义复词,指久别重逢。讌(yàn):聚在一起叙谈。

使我心中的忧虑无法消歇。一旦贤才不辞辛劳,枉驾到来,我自当兑现承诺,大张宴会,盛情接待。诗人求贤若渴的心情溢于言表,真挚感人。

下文接着写道:“月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可依?”关于这四句,沈德潜《古诗源》说:“‘月明星稀’四句,喻客子无所依托。”他认为“乌鹊”是比喻贤才,这当然是对的,但尚不够确切。从“绕树三匝”来看,当指那些犹豫未定的人才,在不断的游走中虚耗了自己如“朝露”般短暂的年华。诗人希望他们能及时作出抉择,投奔自己。至此,诗人从各个方面表达了对贤才的渴求。而对于那些贤才来说,他们可能会有这样的顾虑:会不会因为自己未能捷足先至,已经人满为患了呢?在后四句中,诗人再次作出庄严的承诺:就如山不会满足于它的高、海不会满足它的深一样,人才也是多多益善,自己一定会像周公那样礼贤下士,带领大家共同实现统一天下的宏伟目标。

本诗是曹操的代表作之一。诗歌内容深厚,感情真挚,情调健康。风格庄重典雅,语言简洁含蓄。在表现手法上,合理引用典故,大量使用反问等,都增强了诗歌的艺术感染力。

【思考练习】

- 一、翻译本诗,力求信、达、雅。
- 二、学习本诗之后查阅史料,谈谈对曹操的认识。
- 三、背诵课文。

望海潮^①

柳 永

【课题导引】

柳永(约987—1053),福建崇安人。原名三变,字景庄,后改名永,字耆卿,排行第七,世称柳七。柳永是北宋第一个专力写词的作家,是北宋婉约派最有代表性的词人,在词史上占有重要的地位。

柳永早年心高气傲,后来科举受挫,断绝了仕进之路。由追求功名转而厌倦官场,沉溺于旖旎繁华的都市生活,在“倚红偎翠”、“浅斟低唱”中寻找寄托。他自嘲“奉旨填词柳三变”,以“白衣卿相”自诩,从此便将全部的精力和才情投入新词和新声的创作中。

柳永为人放荡不羁,终生潦倒。其词多描绘城市风光和歌妓生活,尤长于抒写羁旅行役之情。词作仅《乐章集》流传至今,有《乐章集校注》可供参考。

东南形胜^②,三吴都会^③,钱塘自古繁华^④。烟柳画桥,风帘翠幕^⑤,参差十万人家^⑥。云树绕堤沙^⑦。怒涛卷霜雪^⑧,天堑无涯^⑨。市列珠玑^⑩,户盈罗

① 《柳永词详注及集评》,姚学贤、龙建国纂,中州古籍出版社1991年版,第144页。望海潮:词牌名,为柳永首创。始见于柳永《乐章集》。双调,仙吕调,平声韵。上下片各十一句,共一百零七字。

② 东南形胜:杭州的地理位置处于中州的东南部,故名。形胜:地理位置优越。《荀子·强国》:“其国塞险,形势便,山林川谷美,天材之利多,是形胜也。”《史记·高祖本纪》:“秦,形胜之国。”

③ 三吴:说法不一,郦道元《水经注》以吴兴(今属浙江)、吴郡(今江苏苏州)、会稽(今浙江绍兴)为“三吴”。这里泛指江苏南部和浙江一带。都会:大都市。

④ 钱塘:即今杭州。钱塘在五代时为吴越都城,隋唐时便是杭州州府,秀美江南,鱼米之乡,因称“自古繁华”。当时属吴郡。

⑤ 风帘翠幕:挡风的帘子和翠绿的帷幕。

⑥ 参差:形容房屋楼阁高低不平,众多的样子。

⑦ 云树绕堤沙:高耸入云的树木环绕着江堤。

⑧ 卷霜雪:形容浪涛汹涌翻卷如霜雪。

⑨ 天堑无涯:钱塘江自古以来就有天险之称,是保卫杭州的天然屏障。天堑:天然壕沟。无涯:谓漫长。

⑩ 珠玑:泛指各种奇珍异宝。玑:不圆的珍珠。

绮竞豪奢^①。

重湖叠嶂清嘉^②，有三秋桂子^③，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜^④，嬉嬉钓叟莲娃^⑤。千骑拥高牙^⑥。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞^⑦。异日图将^⑧好景，归去凤池夸^⑨。

【名篇赏析】

此词为柳永的代表作之一，是一首赠词。关于此词的写作背景，宋代杨湜的《古今词话》记载了这样一段佳话：

柳耆卿与孙何为布衣交。孙知杭州，门禁甚严。耆卿欲见之不得，作《望海潮》词，往谒名妓楚楚曰：“欲见孙相，恨无门路。若因府会，愿借朱唇歌于孙相公之前。若问谁为此词，但说柳七。”中秋府会，楚楚宛转歌之，孙即日迎耆卿预坐。

宋代罗大经《鹤林玉露》卷一载：孙何帅钱塘，柳耆卿作《望海潮》词赠之。此调流播，金主（完颜）亮闻歌，欣然有慕于“三秋桂子，十里荷花”，遂起投鞭渡江之志。

不论这两种说法是否有史可证，但至少说明了一点：此词有强烈的艺术感染力，在当时就流传甚广，颇负盛名。

词为双调，分为上下两片。上片从“东南形胜”落笔，前三句从优越的地理位置、广博的地域范围、悠久的历史、繁华的大都会来总起全词，气势非凡。与王勃《滕王阁序》开篇“豫章故郡、洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越”有异曲同工之妙。接着描绘了一幅幅杭州的美景图画：如烟如雾的杨柳

① 户盈罗绮(qǐ)：家家户户都满是华贵的衣物。

② 重湖句：白居易在杭州时曾在西湖筑堤，后称白堤。白堤把西湖分为里湖和外湖，故称“重湖”。嶂(yǎn)：大山上的小山。叠嶂：山峦重叠起伏。清嘉：清新秀美。

③ 三秋：秋季。七月为孟秋，八月为仲秋，九月为季秋，合称三秋。王勃《滕王阁序》“时维九月，序属三秋”。桂子：秋季为桂花盛开之季，香飘大地。白居易《忆江南》：“山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头，何日更重游！”

④ “羌管弄晴”两句：悠扬的羌笛声在晴空中飞扬，采菱的歌声在夜色中飘荡。鲍照《采菱歌》：“箫弄澄湖北，菱歌清汉南。”

⑤ 嬉嬉：嬉游欢乐的样子。钓叟：钓鱼的老翁。莲娃：采莲的少女。

⑥ 千骑：汉代太守有随从千骑，此处称颂孙何外出时仪仗很威风，随从人员多。《汉乐府·陌上桑》“东方千余骑，夫婿居上头”。高牙：古代行军有牙旗在前导引，旗很高，故称高牙。

⑦ 烟霞：美丽的山水风光，山林。南朝梁·萧统《锦带书》：“敬想足下，优游泉石，放旷烟霞”。

⑧ 图将：图画描绘。将：用在动词后的语助词。

⑨ 凤池：凤凰池，对中书省的美称，这里代朝廷。此句是说来日你回到京城，可以向别人夸赞这一切。这既有对孙何来日高升的美好祝愿，又再一次赞美了杭州美景，一箭双雕，收束全篇。

轻拂,笼罩着美丽的水边画桥;微风吹动帘幕,为杭州的景观增添几许灵动和生气;登高远望,高高低低的住宅群错落有致,显出杭州人烟之稠密。高耸入云的树木环绕着辽阔的江堤,奔腾汹涌的钱塘江翻卷起如霜似雪的波涛,蔚为壮观。集市间货物应有尽有,琳琅满目,各种奇珍异宝、绫罗绸缎在大街小巷随处可见,人们竞相炫耀华丽的陈设。这些画面中,自然与人文景观俱胜,有静有动、有远有近,有巨笔勾勒、有精微特写,并时时照应高屋建瓴的前三句,显示出词作者非凡的才情、独具的匠心。

凡文人墨客,写杭州岂可不写西湖,柳永笔下的西湖又有怎样一种风情呢?下片“重湖叠巘”看来似只是白描勾勒,可是重、叠二字却让我们仿佛看到西湖水映着山,山连着水,波光流动,倒影重重,湖光山色的美妙。而入秋时分,湖边桂花飘香,湖中荷花亭亭玉立、香远益清,自然让人陶醉其中,流连忘返。“羌管弄晴”三句就顺势而出:晴天丽日,笛声悠扬;月明星稀,莲歌飘荡,无论是垂钓的老翁还是采莲的女子,他们都在这如画的美景中怡然陶醉。至此,柳永已通过层层铺叙,多角度渲染出杭州之美——秀丽与壮观兼具的天赐之美,人烟稠密、富庶繁华、人民安居乐业的人文之美。而这一切的拥有者、缔造者是谁呢?当然是此地的最高长官孙何啦!颂德之辞已呼之欲出,“千骑拥高牙”句以下自然过渡到对古人的颂扬,水到渠成,一气呵成。孙何政绩卓著,且气宇不凡、文采风流,颇有雅致闲情,在公务繁忙之余经常流连于西湖的湖光山色。来日,他一定会高升京城,那时,他可以在朝廷中向其他人夸赞这里的美景。

全词语言华美、音律和婉,结构圆润,思维缜密,并且首次在词作中出现了真实的都市盛景的描绘,确是难得的佳作。需要说明的是,此词虽是投赠之作,却并非言不由衷的虚假陈词,这固然由于柳永对杭州是饱含真情的,更是由于柳永所处的时代正是北宋初期兵戈暂息、社会安定、经济繁荣的时期,太平盛世气象让文人们不能不从心里感到愉悦,不能不从心里涌出讴歌赞颂之辞。

【思考练习】

- 一、分析本词在结构上的特色。
- 二、试从音韵的角度分析本词的美学特征。
- 三、背诵本词。