

2009第二届洛阳民间收藏精品展·古都洛阳与丝绸之路

# 洛阳民间收藏精品集

主编 王 绣



解放军外语音像出版社  
PLA Foreign Languages Audio-video Press

## 2009第二届洛阳民间收藏精品展组委会

---

顾问 刘典立 王全乐 尚朝阳 郭丛斌 王立林

李新社 郭引强 韩玉玲 徐金星

主任 王建立 王 绣

副主任 周加申 李向红

秘书长 周建亚 才 予

成 员 侯 玉 左永超 段小伟 刘航宁

《洛阳民间收藏精品集》/ 王 绣 主编

—洛阳: 解放军外语音像出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-900771-02-5

I. 洛… II. 王… III. 洛阳—艺术—收藏

## 书 名 洛阳民间收藏精品集

---

主 编 王 绣

副 主 编 周加申 才 予

责任编辑 李 光

出版发行 解放军外语音像出版社

社 址 河南省洛阳市涧西区广文路2号

邮 编 471003

电子信箱 plaflyap@sina.com

策 划 洛阳博物馆、洛阳香魁居文物艺术品有限公司

电 话 0379-65182077

印 刷 洛阳大彩印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1 / 16

版 次 2009年4月第1版

印 次 2009年4月第1次印刷

印 张 8印张

字 数 0.3千字

书 号 ISBN 978-7-900771-02-5

定 价 80.00元

版权所有 翻印必究

|     |     |
|-----|-----|
| 007 | 琉璃器 |
| 017 | 银 器 |
| 031 | 钱 币 |
| 041 | 三彩器 |
| 079 | 陶瓷器 |
| 119 | 石 器 |
| 127 | 铜杂器 |

2009第二届洛阳民间收藏精品展·古都洛阳与丝绸之路

# 洛阳民间收藏精品集

主 编 王 绣

副主编 周加申 才 予

## 2009第二届洛阳民间收藏精品展组委会

---

顾问 刘典立 王全乐 尚朝阳 郭丛斌 王立林

李新社 郭引强 韩玉玲 徐金星

主任 王建立 王 绣

副主任 周加申 李向红

秘书长 周建亚 才 予

成 员 侯 玉 左永超 段小伟 刘航宁

《洛阳民间收藏精品集》/王 绣 主编

—洛阳：解放军外语音像出版社，2009.4

ISBN 978-7-900771-02-5

I. 洛… II. 王… III. 洛阳—艺术—收藏

## 书 名 洛阳民间收藏精品集

---

主 编 王 绣

副 主 编 周加申 才 予

责任编辑 李 光

出版发行 解放军外语音像出版社

社 址 河南省洛阳市涧西区广文路2号

邮 编 471003

电子信箱 plafap@sina.com

策 划 洛阳博物馆、洛阳香魁居文物艺术品有限公司

电 话 0379-65182077

印 刷 洛阳大彩印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

版 次 2009年4月第1版

印 次 2009年4月第1次印刷

印 张 8印张

字 数 0.3千字

书 号 ISBN 978-7-900771-02-5

定 价 80.00元

版权所有 翻印必究

此为试读,需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

|     |     |
|-----|-----|
| 007 | 琉璃器 |
| 017 | 银 器 |
| 031 | 钱 币 |
| 041 | 三彩器 |
| 079 | 陶瓷器 |
| 119 | 石 器 |
| 127 | 铜杂器 |



## 2009第二届洛阳民间收藏精品展 序

丝绸之路，泛而言之，是指自古以来从东亚开始经中亚、西亚进而连接欧洲、北非东西之间的陆路交通线的总称，是中国、印度、希腊文化交汇沟通的桥梁。狭义而言，为西汉张骞凿通，迄于宋代，一千多年间的亚欧内陆通道。丝绸之路并非是一条通衢御道，远不像它的名字那样柔滑、浪漫，充满温情，而是征途逶迤7000多公里，有许多的分支歧道，大体分为南、中、北三条线路，沿途横亘着高山峡谷，分布着广袤的戈壁大漠，地貌风物、人文环境差异之大，飙风酷暑、严霜冰雪，气候条件之恶劣，处处潜伏着重重的风险和危机。丝绸古道上，仆仆载途的不仅仅限于跋涉贸迁的商队、王朝的使节，还有军队、流浪者、探险家和失意贬谪的政客、钦犯，怀着虔诚信仰的宗教信徒、求知的学者，各色人种，林林总总，气象万千。贩运交换的商品不仅限于丝绸，从铁器、瓷器到金银珠宝，从植物、香料、颜料到皮毛、家禽、五谷、矿物金属，从器具牙角到乐器、书籍、武器，应有尽有，无所不包。雄关漫道，自然的阻隔，沿途古国的割据和利益冲突，挑战着人类的勇气和智慧，虽然阻隔不了人们向往交流的脚步，但是苦难的现实也决定了历史上鲜有商队和商品能够畅通无阻地从丝路的这端走到那端，更多的是采取梯级转运，利益共沾的分工合作方式。

丝绸之路的凿通、开拓，极大地促进了东西方经济、文化、宗教、语言的交流与融合，对于影响和塑造古代亚欧大陆国家格局、秩序的形成和建立，对推动科技进步，文化传播、物种引进以及创造人类新文明，均做出了很大的贡献。

1877年德国地理学家费迪南德·冯·里希霍芬在他的名著《中国》一书中首次提出“丝绸之路”这一概念，德国人怀特森撰写《丝路》专著，“丝绸之路”为世界学界所接受，成为世界史和国别史研究的显学。

二十世纪中后期，联合国为推动世界不同地区和文明间的对话、区域经济合作，推动人类社会共同发展进步，以史为鉴，着力发掘，提升“丝绸之路”的历史意蕴，将“丝路”誉为“对话之路”、“合作之路”，赋予“丝路”新的时代内涵，“丝路”沿线国家和地区以历史为纽带，提出将“丝绸之

路”共同申请世界文化遗产的倡议，“丝绸之路”的历史价值和现实意义得到了进一步的彰显。

洛阳是我国的著名古都，是“丝绸之路”的东方起点之一，历史上“丝绸之路”发生的许多影响深远的重大事件都与洛阳有着千丝万缕的联系，这方面的史迹史料，地上地下有关“丝绸之路”的文化遗存、文物实体种类杂多，文博单位的馆藏相当丰富。同时，改革开放以来，民间文物收藏异军突起，成为文物保护的辅助力量。民间的这些文物收藏中，不乏大量的文物精品，有关“丝绸之路”的文物占有很大的比重，为了宣传弘扬我市丰厚的历史文化，助推我市“丝绸之路”的申遗工作，洛阳博物馆、洛阳日报社举办的“2009年洛阳民间丝绸之路收藏精品展”，遴选既具有较高的艺术价值，又有历史价值的一百多件（套）文物，充分显示了洛阳民间收藏的热情和实力。既是对社会收藏文物的检阅，也是我市文化事业发展的一件盛事，必将推动民间文物收藏健康快速发展。

谢虎军  
2009.04



琉·璃·器



「东周 公元前  
770-公元前221年」琉璃  
蓝色琉璃玦  
直径3cm



「公元1-2世纪」琉璃

**双系羽毛纹琉璃瓶**

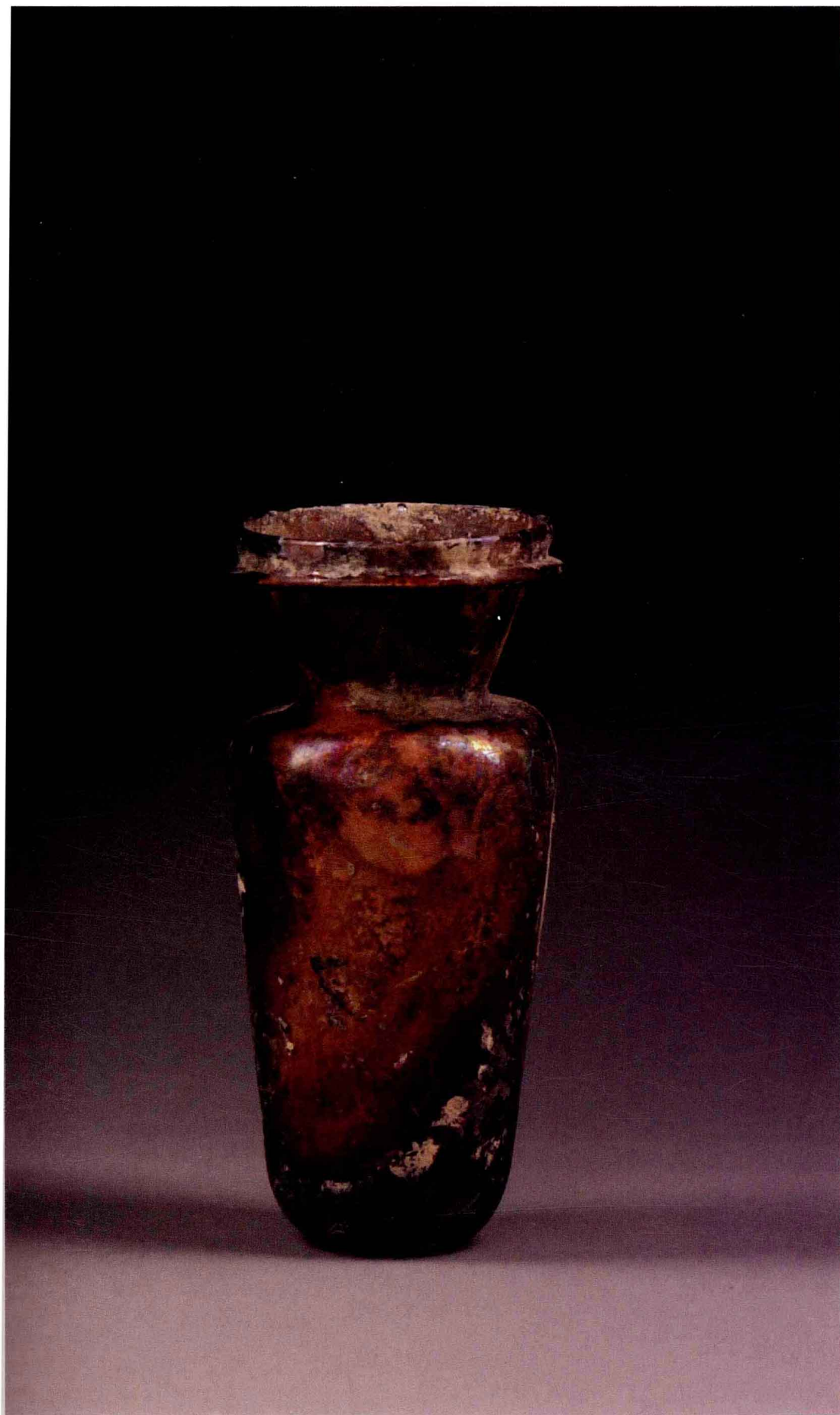
高17.2cm

瓶敞口，卷唇，长颈，鼓腹斜收，尖底，颈与肩饰对称双环系。颈部和底部饰不规则黄、黑、白弦纹，腹部饰黄、绿、白三色羽毛纹。此瓶极具异域风格，纹饰华丽，具有较高的艺术价值。

「公元3-5世纪」琉璃  
小口卷唇长颈圆底  
琉璃瓶  
高21.5cm

瓶为小口，卷唇，长颈，圆肩，斜收腹，圆底琉璃瓶。





「公元3-5世纪」琉璃

敞口筒形琉璃瓶

高10.5cm

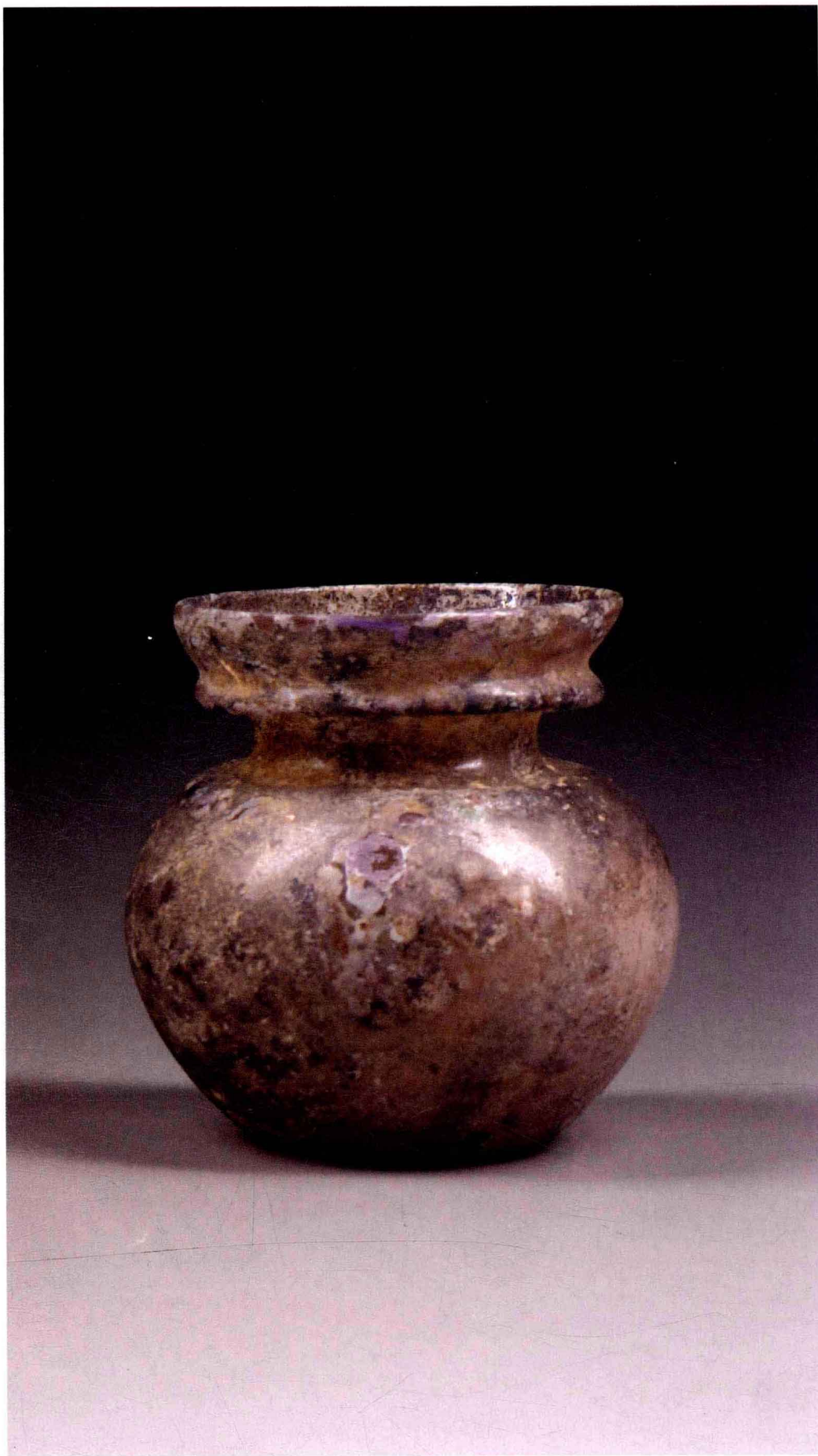
瓶为敞口，束颈，平肩，斜收腹，平底琉璃瓶。

「公元3-5世纪」琉璃

**盘口玻璃壶**

高8.5cm

壶为盘口圆肩束颈，鼓腹，  
平底琉璃壶。





「公元3-5世纪」琉璃

琉璃瓶

高6cm 口径6cm

瓶为敞口，直腹斜收，平底。

「公元3-5世纪」琉璃

绿色琉璃瓶

高6cm 腹径6cm

瓶为敞口，长颈，溜肩，  
鼓腹，平底。

