

高等师范院校音乐教材

合唱

王克俭 陈国华 编著



辽宁教育出版社

ISBN 7-5382-3451-9



9 787538 234510 >

ISBN 7-5382-3451-9/G·2718

定价：9.80元

高等师范院校音乐教材

合唱曲集

王克俭 陈国华 编著

辽宁教育出版社

1994年·沈阳

辽新登字6号

合 唱 曲 集

北方六省(市)高等师范院校音乐理论教材

王克俭 陈国华 编著

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市北一马路108号) 沈阳市第三印刷厂印刷

字数: 314,000 开本: 787×1092 1/16 印张: 14

印数: 1—7,000

1994年4月第1版 1994年4月第1次印刷

责任编辑: 金善国 封面设计: 谭成荫
责任校对: 高小荣 版式设计: 韩 梅

ISBN 7-5382-3451-9/G·2718

定价: 9.80元

我的祝贺

近年来，在我国群体多声立体感的合唱艺术已被广大人民群众所掌握和喜爱。而当前最迫切需要的是带钢琴伴奏谱的正谱合唱曲集的出版，虽然过去由音乐出版社和教育系统出版过一些正谱歌集，但这还远远满足不了社会多方面的需要。这次北方六省（市）师范大学（包括北京师范大学、北京师范学院）、教育学院、音乐学院音乐教育系和辽宁教育出版社共同协商，由王克俭、陈国华同志主编的高等师范院校音乐教材——《合唱曲集》一书已正式出版发行。此书所编选的中外优秀合唱曲共43首，其中包括中国优秀历史歌曲合唱、艺术歌曲合唱、世界名著及亚非拉美合唱曲等等。它将会对我国音乐教育事业，以及群众合唱事业的发展必有益处。为此我深感欣慰，表示祝贺。

记得1992年秋季，世界合唱联盟主席沙尔茨曼在亚洲合唱联盟副理事长前田二生的陪同下，来到北京中国合唱协会进行访问。当我们介绍到中国的合唱艺术丰富多彩，具有56个民族特点，30多个省市地方风格和上百种戏曲音乐别具一格特色时，他们特感兴趣，建议将中国东方特色的合唱艺术介绍到世界上去。他们说：“目前合唱书库在比利时，有70多个国家的合唱资料，但还没有中国的合唱资料……。我们听后焦急万分，积极筹备汇集合唱资料之际，欣喜得知这一本《合唱曲集》即将出版。我相信，这些优秀中国合唱作品，将被介绍到世界上去，填补世界合唱书库中没有中国合唱作品的空白。我深深祝愿这本《合唱曲集》能够推动中国合唱艺术事业的发展，同时也将丰富世界人民的文化生活，为祖国争光。

中国合唱协会副理事长
秋 里

1994年春·于北京

写在前面

为改变我国高等师范院校音乐理论教材建设的落后状况，以适应日渐发展的高等师范音乐教育事业的需要，三年前，我们成立了以国家教委艺术教育委员会主任赵风、原中国音乐学院副院长兼北京师范大学音乐系主任张肖虎教授、全国高等师范理论作曲学会会长姚思源教授、辽宁教育学院院长杨学亮教授、辽宁教育出版社副总编辑沈国经编审、原内蒙古师范大学音乐系主任李博文教授等专家、学者为顾问，哈尔滨师范大学艺术学院院长汪立三教授为主任，哈尔滨师范大学艺术学院音乐教育系副主任方智诺副教授、辽宁教育出版社第七编辑室主任金善国副编审为副主任，有北京师范大学、首都师范大学、北京师范学院、河北师范大学、河北师范学院、内蒙古师范大学、东北师范大学、哈尔滨师范大学、辽宁教育学院、辽宁师范大学、沈阳音乐学院等十一所高等师范院校参加的“北方六省（市）高等师范院校音乐理论教材编辑委员会”，经过沈阳、哈尔滨会议的认真研讨，决定根据国家教委审定的有关大纲精神，编写一套较实用的高等师范院校音乐理论教材，以供北方各高等师范院校试用。

现在有关人员的积极努力和辽宁教育出版社的大力支持下，继《基本乐理教程》之后，这部《合唱教材》终于问世，并且《指挥教材》、《基本乐理教程习题解》等书也要陆续问世。我们恳望这些教材能够得到有关教师和学生们的关注和欢迎，并期望各界的不吝赐教，以使其更臻于完善。

北方六省（市）高等师范院校音乐理论教材编辑委员会

出版说明

近些年来，我国国民音乐教育有了很大的发展。合唱艺术以其独特的艺术魅力和广泛的群众性而越来越受到人们的重视。在音乐教育中，人们也越来越认识到合唱教学的重要性和必要性。它不但能够提高学生多声部合唱作品的演唱能力，而且在提高学生音乐整体素质和艺术修养等方面，都起着极其重要的作用，是音乐教学中一个很重要的环节。

为了满足我国师范院校合唱教学多方面的需求，我国北方六省（市）的师范大学、教育学院、音乐学院音乐教育系同辽宁教育出版社，于三年前共同商议编写高等师范院校音乐理论教材的规划。这本合唱教材就是在这种背景下产生的。

这本合唱教材首先是由哈尔滨师范大学陈国华教授集中各院校提供的合唱曲目，并对其进行了整理和编选。在此基础上，出版社和编委会委托我对这本合唱曲集进行最后的编选和审定工作。在此过程中，由于跨省联络有很多实际困难，难免出现有些未能如意之处，恳请各位专家教授在使用过程中提出宝贵意见。

下面我谈谈在最后编选定稿时的几点想法：

1. 该合唱教材的编辑出版是为了丰富师范院校合唱教学内容，扩大合唱作品的选择范围，以适应各校合唱教学多方面的需要，所以本合唱曲集所选择的合唱作品，大部分是在我国首次公开发表或是首次集中选编出版的。凡是其它合唱教材中曾出版过的作品，在本合唱曲集中就不再重复编选了。

2. 在编选中，力求做到作品的类型、风格、题材的多样性。其中国作品有：三四十年代合唱作品，以及根据这个年代艺术歌曲改编的合唱作品；根据中国古典诗词歌曲和中国民歌改编的合唱作品；近些年来我国著名作曲家创作的合唱作品等等。外国作品的编选中，除了一些世界著名作曲家所创作的合唱名著外，还选编了世界不同地区、不同国家、不同民族风格的合唱作品。西洋歌剧中的合唱作品，在该曲集中也占有一定比例。歌剧合唱作品是合唱艺术的重要组成部分，其合唱形式与作品类型多种多样，创作手法极为丰富，它在歌剧中表现群众场面，塑造不同剧中的群像，表现人们对大自然及高尚精神的赞美，以及烘托和陪衬剧中人物内心情绪变化等，都起到很重要的作用。而且作品内容紧密结合剧情发展变化，音乐形象逼真、生动。因此，在教学中选择一

些适合学生演唱的歌剧合唱作品，结合歌剧音乐的欣赏，对提高学生合唱演唱能力和多方面提高学生音乐素质与修养是很有益处的。

3. 根据师范教学的特点和需要，这次还特别征集了一些我国著名作曲家新创作的合唱作品，以便推荐给大家在教学中选用。其中有：著名作曲家瞿希贤根据中国民歌改编的《云飞天不动》、《桑木扁担软溜溜》、《小白菜》；著名作曲家盛礼洪、田丰根据中国古典诗词歌曲创作的《明月几时有》、《满江红》；著名作曲家陆在易创作的《雨后彩虹》、《祖国，慈祥的母亲》；台湾著名词曲作家韦瀚章、黄友棣创作，陈功雄先生改编的《春雨》等等。非常遗憾的是受曲集容量所限，还有很多好的新作品没有选编进来，只好以待今后出版选编了。

4. 根据我国师范院校学生现状，即女学生多，男学生少，所以在选编中，有意增加了女声合唱作品的数量。这些作品也可根据作品内容和教学需要，做为男声合唱作品来演唱（老师根据情况，调性可作适当的调整），也可把有些混声合唱作品，在不影响原作品表现内容和风格的基础上，根据本校具体情况改编成同声合唱（女声或男声合唱）。

5. 该合唱教材的选编，主要以中、小型合唱作品为主，以适应大多数院校的需要。因此，使用本教材可根据本校学生的具体情况，配合使用其它版本的合唱教材。如根据师范院校培养目标和特点，选择一定数量的少年儿童题材的合唱作品（很多作品已在简谱版本中多次出版过，就不在这本合唱曲集中选编了）；根据本校学生演唱能力和音乐素质状况，选择一些题材更加广泛、演唱难度较大的大型合唱作品等，也都是必要的。

6. 该合唱曲集的选编，得到了我国著名作曲家瞿希贤、盛礼洪、陆在易、戴于吾同志；著名合唱指挥家秋里、杨鸿年，以及台湾、香港陈功雄、刘孝扬先生，上海师范大学徐武冠副教授等很多专家学者的大力支持。中国师范院校合唱学会的同行们对该教材也提出了很多宝贵意见和建议，在此向他们表示衷心感谢。

7. 本合唱教材，除适合高等师范院校教学外，也可供音乐艺术院校、中等师范学校、专业合唱团、业余合唱团，以及童声合唱团选择使用。同时，也为各类学校音乐教学，提供了丰富的资料。

王克俭

1994年春·于沈阳

目 录

中国合唱作品

1. 毕业歌 (齐唱) 田汉词聂耳曲杜鸣心配伴奏 (1)
2. 大路歌 (男声无伴奏合唱) 孙瑜词聂耳曲曾理中编合唱 (4)
3. 山在虚无缥缈间 (女声合唱) 韦瀚章词 黄自曲 (7)
4. 桑木扁担软溜溜 (女声合唱) 湘西桑植民歌瞿希贤编合唱 (11)
5. 小白菜 (女声独唱、女声无伴奏合唱) 河北民歌瞿希贤编合唱 (13)
6. 茉莉花 (女声合唱) 江苏民歌 (15)
7. 灯碗碗开花在窗台 (女声合唱)
..... 山西民歌徐武冠、张强编合唱徐乃敏配伴奏 (18)
8. 深山之夜 (女声合唱) 黄持一词戴于吾曲 (23)
9. 春雨 (女声合唱) 韦瀚章词黄友棣曲陈功雄编合唱 (26)
10. 思念 (女声合唱) 乔羽词谷建芬曲高奉仁编合唱吴敏配伴奏 (33)
11. 明月几时有 (混声无伴奏合唱) (宋) 苏轼词古曲盛礼洪编合唱 (38)
12. 满江红 (混声合唱) (宋) 岳飞词古曲田丰编合唱 (42)
13. 红豆词 (女声合唱) (清) 曹雪芹词刘雪庵曲黄友棣编合唱 (47)
14. 本事 (混声合唱) 卢前词黄自曲 (50)
15. 问 (混声合唱) 易韦斋词萧友梅曲黄友棣编合唱 (52)
16. 摇篮曲 (混声无伴奏合唱) 普烈词劫夫曲朴佑编合唱 (55)
17. 云飞天不动 (混声无伴奏合唱) 广西民歌瞿希贤编合唱 (60)
18. 雨后彩虹 (混声合唱) 于之词陆在易曲 (64)
19. 祖国, 慈祥的母亲 (混声合唱) 张鸿喜词陆在易曲并编合唱 (75)
20. 我和我的祖国 (混声合唱)
..... 张黎词秦咏诚曲秋里编合唱陈祖馨配伴奏 (79)
21. 祝酒歌 (混声合唱) 韩伟词施光南曲杨鸿年编合唱配伴奏 (84)
22. 我们走在大路上 (男高音领唱与混声合唱)
..... 劫夫词曲刘孝扬编合唱张守明配伴奏 (92)
23. 祖国颂 (混声合唱) 乔羽词刘炽曲张铜柱配伴奏 (96)

外国合唱作品

24. 摇篮曲 (女声合唱)
..... [德] 克劳蒂乌斯词舒伯特曲威尔逊·埃莱特改编尚家骧译配 (113)
25. 梦幻曲 (女声无伴奏合唱) [德] 舒曼曲 (117)
26. 献上纯洁的玫瑰 (女声合唱) [奥] 莫扎特曲徐武冠译配 (119)

27. 乘着那歌声的翅膀 (女声合唱)
 [德] 海涅原诗门德尔松曲廖晓帆译配杨鸿年编合唱 (121)
28. 月亮颂 (女声合唱)
 [捷] 德沃夏克曲喻宜萱周美玉译配王克俭编合唱 (126)
29. 波罗维茨少女合唱 (女声合唱) ... [俄] 鲍罗丁曲孟广钧译徐徐配 (135)
30. 燕子 (女声合唱) 墨西哥民歌弗里登塔尔改编严良堃编合唱 (139)
31. 一片丹心 (女声合唱) [朝] 佚名词曲 (144)
32. 快把马车赶上 (女声合唱)
 [美] 黑人灵歌威尔逊·埃莱特编合唱徐武冠译配 (148)
33. 猎人合唱 (男声合唱) [德] F·金德词韦柏曲孟昭德译配 (157)
34. 婚礼合唱 (混声合唱) [德] 华格纳曲许昌莉译词冯婉珍编配 (161)
35. 夜莺 (混声无伴奏合唱) [俄] 柴可夫斯基词曲 (166)
36. 念故乡 (混声合唱) [捷] 德沃夏克曲 (169)
37. 拨弦波尔卡 (混声无伴奏合唱)
 [奥] 约翰·斯特劳斯曲杨鸿年编合唱 (176)
38. 黄昏之歌 (混声无伴奏合唱)
 [匈] 柯达伊曲杨秉荪译词冯婉珍配歌 (179)
39. 安睡吧 (混声无伴奏合唱) [罗] 西波里扬·波隆贝斯科曲 (181)
40. 美丽的梦, 快快醒来 (混声合唱)
 [美] 福斯特词曲 [日] 津川主一编合唱马永田译配 (186)
41. 内依巴河 (混声合唱)
 奥索里欧曲赵金平、姜家祥译配杜鸣心编合唱 (189)
42. 鼓声 (混声合唱) 几内亚民间乐曲龚荣光填词编合唱 (197)
43. 希伯莱奴隶合唱 (混声合唱)
 [意] 索列拉词威尔第曲珍芳译词婉珍配歌 (206)

中国合唱作品

毕 业 歌

影片《桃李劫》主题歌

(齐唱)

田 汉 词

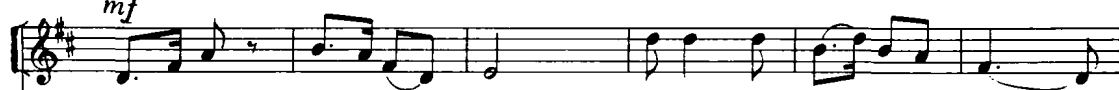
聂 耳 曲

杜鸣心 配伴奏

进行曲



mf



同 学 们， 大 家 起 来！ 担 负 起 天 下 的 兴



亡！ 听 吧！ 满 耳 是 大 众 的 嗟 伤； 看 吧！



一 年 年 国 土 的 沦 丧! 我 们 是 要 选 择

战 还是 降? 我 们 要 做 主 人 去 拼 死 在 疆

场, 我 们 不 愿 做 奴 隶 而 青 云 直 上!

我 们 今 天 是 桃 李 芬 芳, 明 天 是 社 会 的 栋 梁;

3

我 们 今 天 是 弦 歌 在 一 堂， 明 天 要 掀 起 民 族

自 救 的 巨 浪！ 巨 浪， 巨 浪， 不

f

mf

断 的 增 长！ 同 学 们！ 同 学 们！ 快 拿 出

力 量， 担 负 起 天 下 的 兴 亡！

(男声无伴奏合唱)

曾理中编合唱

T I
 T II
 B I
 B II

花儿为什么这样红
 花儿为什么这样红
 花儿为什么这样红
 花儿为什么这样红

哼 哪 哩 哟
 哼 哪 哩 哟
 哼 哪 哩 哟
 哼 哪 哩 哟

哼 哪 哩 哟
 哩 哩 哟 哩！
 哼 哪 哟 哩
 哩 哟 哩 哼！
 哩！

哼 哩！

哩哩 噶哩 哼哪 噶哩 哼 噶哩 哼!

噶 噶哩, 为了

哩!

哩!

哩!

大家一齐 流血汗,

哩 哩! 哩 哩! 哩 哩!

活命，那管日晒筋骨酸，嗬哩哼！
力活命，嗬哩哼！合力扛绳莫偷懒，嗬哩，团结

mf

一 心， 不 怕 铁 滚 重 如 山。 嗨 嘿 哼！ 大 家 努 力， 一 齐 向 前！

mf

不 怕 铁 滚 重 如 山。

p

一 心， 不 怕 铁 滚 重 如 山。 嗨 嘿 哼！ 哼 哪 嘿 嗨！

嘿 嘿！

f

大 家 努 力， 一 齐 向 前！ 压 平 路 上 的 崎 岖， 辗 碎 前 面 的

哼 哪 嘿 嗨！

大 家 努 力， 一 齐 向 前！ 压 平 路 上 的 崎 岖， 辗 碎 前 面 的

嘿 嘿！

艰 难， 我 们 好 比 上 火 线！ 没 有 退 后 只 向 前，

艰 难， 我 们 好 比 上 火 线！ 没 有 退 后 只 向 前，

哪 哈 哪 哈

(独唱) *ff* 稍慢

背 起 重 担 朝 前 走,

mp

大 家 努 力, 一 齐 作 战, 大 家 努 力, 一 齐 作 战!

mp

哼 哪 嘿 嗨! 嘿

p *mf*

哼 哪 嘿 嗨! 大 家 努 力, 一 齐 作 战! 嘿!

嘿! 嘿! 嘿! 嘿! 嘿!

f 原速

自 由 大 路 快 筑 完。

f *ff* 渐弱

哼 哪 嘿 嗨 嘿 嘿 嗨 嘿! 哼 哪 嗨 嘿

自 由 大 路 快 筑 完。

嘿! 嘿! 嘿!

哪 哈 嘿, 嘿! 嘿, 嘿! 嘿, 嘿!

pp

哼 嗨 嘿 吭! 哼 哪 嘿 嗨, 嘿 嘿 嗨 嘿! 哼 哪 嗨 嘿 哼!

嘿! 嘿! 嘿! 嘿! 哼!

嘿, 嘿! 嘿, 嘿! 嘿, 嘿! 嘿, 嘿!

山在虚无缥缈间

选自清唱剧《长恨歌》

(女声合唱)

韦瀚章词

黄 自曲

Andante sostenuto

S. I

S. II

A.

a tempo

pp

香 雾

a tempo

pp

Andante sostenuto

pp

rit.

loco

pp a tempo

迷 蒙, 祥 云 掩 拥, 蓬 莱 仙 岛 清 虚 洞,

pp

蓬 莱 仙 岛, 琼

pp

祥 云 掩 拥,

p

琼