

永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少年咸集此地

有崇山峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也

夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也

夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也

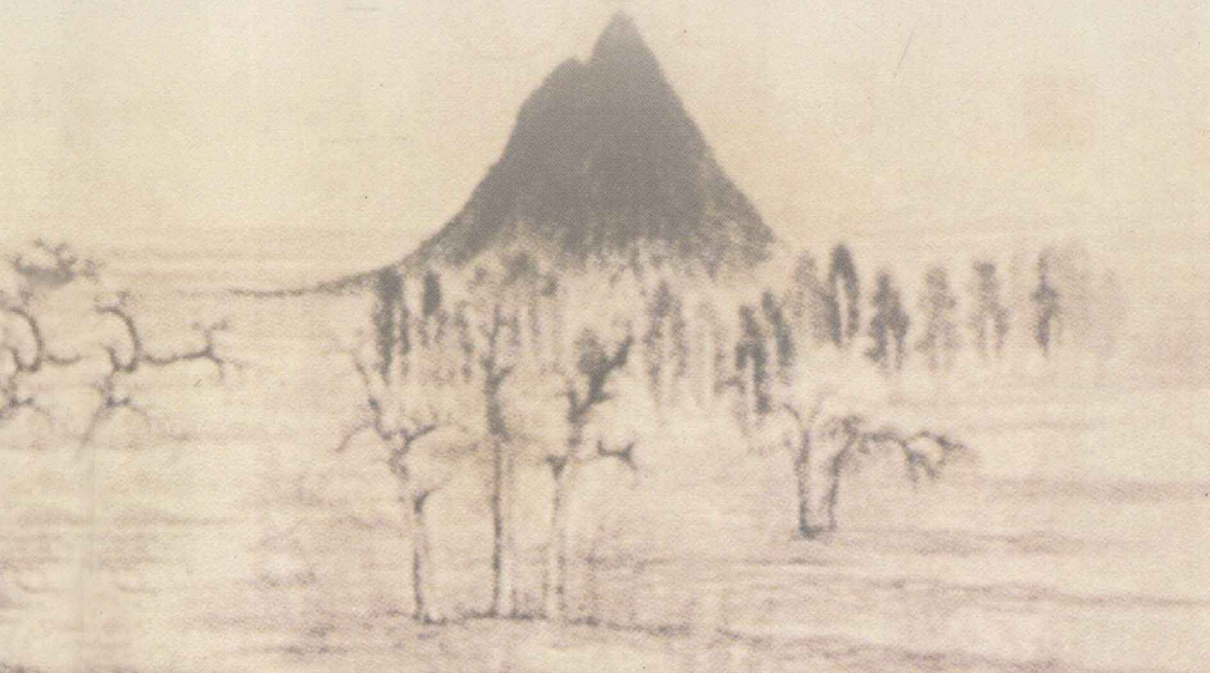
夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也

新編高等

中國語文

李雁 秦元 楊峰 等編著



山东教育出版社

新编高等

中国语文

李雁 秦元 杨峰 等 编著



山东教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新编高等中国语文 / 李雁等编著. — 济南: 山东教育出版社, 2012

ISBN 978-7-5328-7101-8

I. ①新… II. ①李… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第012602号

新编高等中国语文

李 雁 秦 元 杨 峰 等编著

主 管: 山东出版集团

出版者: 山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编: 250001)

电 话: (0531) 82092663 传真: (0531) 82092663

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发行者: 山东教育出版社

印 刷: 山东新华印刷厂潍坊厂

版 次: 2012年2月第1版第1次印刷

规 格: 880mm×1230mm 16开本

印 张: 18.5印张

字 数: 340千字

书 号: ISBN 978-7-5328-7101-8

定 价: 39.00元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

印厂电话: 0536-2116806

序 言

刘步俊

“语文”二字,有人认为指的是语言和文字,有人认为指的是语言和文学,还有人认为是指语言和文化。见仁见智,各有侧重。据我所知,近代先贤创办各色学堂,始有“国文”之科目。自白话文兴起后,大家以口语写文章,便又改“国文”为“国语”。所以今天所说的“语文”,其实也无外乎口头表达与书面表达而已。

记得《论语》里的最后一句是“不知言,无以知人也。”孔老夫子告诉我们,语言的重要性就在于“知人”。俗话说“知人知面难知心”,但无论多深沉的人,无论多么隐秘的心思,我们都能通过言语或文字洞察明了——这也许就是我们要学习语文的主要目的之一。学习语文不仅是为了使自己的言语辞采丰富华丽,更重要的是能让我们了解身边的人、了解这个社会,进而也更深刻地认识自己、把握自己,丰富自己的精神世界。

《大学语文》课程的开设,主要应该着重眼于提高当代大学生的人文素养和母语(也就是汉语)的运用能力。我从事大学教育工作三十多年了,以我个人的观察,现在的学生从小到大外语学习所占用的时间远远超出以往任何时期。我们学生的英语水平能否赶上英国人我不敢妄下结论,但他们的汉语水平的急剧下降已是不争的事实。这让人想起了《庄子·秋水》篇中的那个著名的寓言:一个立志要学习邯郸人独特步伐的书生,不仅没能学到邯郸人的能耐,反而又忘了自己的走法,只好爬着回家了。这个故事有点尖刻,但也确实值得我们认真反思。因此我对在高校开设《大学语文》课程是持积极赞成态度的,对本教材不选入外语作品(包括汉译外语作品)的做法也能充分理解。现在的学者们很爱提德国哲学家海德格尔说过的那句深刻而且富于诗意的话:“语言是存在的家。”以此类推,不妨说汉语就是我们本民族的精神家园。谁也不能看着自己的家园破败荒芜而无动于衷吧。当然开设一门《大学语文》课程不可能彻底改变这种现状,但总比袖手旁观要好得多。据

我了解,为了弥补键盘输入方式带来的汉字书写水平急剧下滑的缺失,现在的很多小学已按有关要求重新开设了书法课。我相信,只要大家共同努力,就能让那个从邯郸爬着回去的学生重新站立起来。

当今世界科学的进步与发展有目共睹,我们的学生对现代科技的突飞猛进有着惊人的接受能力和适应能力。然而在人文学科方面,伴随着汉语运用能力的普遍下降,一个更令人担忧的事情是人文素养的缺失——漠视生命存在、缺少情感关爱、忽略历史传统,更有甚者以至于不顾及个人操守和良知。针对这种状况,我主张《大学语文》要多讲一些经典文学名著。科学求真,而文学向善。我们那个时代的人都知道高尔基的一句名言:“文学就是人学。”学习历代流传下来的优秀文学作品,能培养读者高尚的精神境界和高雅的审美情趣,使人领悟并把握世间的善与美。尤其是以自然科学为专业方向的理科大学生,作为一种心理补偿,他们对人文学科的渴求有时甚至超过了一般的文科学生。《大学语文》这门课程恰恰是文理相互渗透进而培养通才、全才的有效途径之一。有鉴于此,本教材主要选取我国历代经典名著(尤其是古代优秀的文学作品)作为学习范本,希望通过对这些作品的诵读与涵咏,逐步培养学生诚实善良、正直守信等多方面的健全人格,使他们成为具有责任心、正义感和正确的审美价值观的有用之人,并最终能够成为一个具有关心他人、热爱生活、追求真理等优秀品质的国家栋梁之才。正是出于上述考虑,和目前通行的其它《大学语文》教材不同,本教材只有文选部分而没有将写作(尤其是应用写作)纳入其中。实事求是地讲,一个学期周二的课时量,本来就是杯水车薪,如果再把文选与写作这两方面的内容都放进去,不仅难以执行到位,反而还会使本门课呈现出相当奇特的模样——如同从《山海经》里跑出来的双头怪兽,这在当今已相当规范的大学课程体系中显得很专业。其实过去初学写古文的人,没有不看《古文观止》的,那里面全都是选文,并没有其它东西。古人诗歌写得好,原本就是多读而已。所谓“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”在多读的基础上多写,也就成了诗人。这对于我们如何来提高大学生的写作水平,当有一定的启迪作用。

在提高学生的语言能力和人文素养的基础上,《大学语文》课还负有更高的使命:把我们最优秀的民族精神和文化传统传递给学生。我所在的齐鲁师范学院对弘扬齐鲁文化负有责无旁贷的使命,而齐鲁文化又是中华民族传统文化中无可替代的重要组成部分。我注意到本教材在这方面也颇有用心——上至孔子、孟子的学说,中至李清照、辛弃疾的词作和张养浩的散曲,下至李开先、孔尚任的戏剧和蒲松龄、刘鹗的小说,加上现当代的臧克家的新诗、老舍的散文等等,很多人选作家、

作品或多或少都带有一定的地方色彩。孔夫子有个以学问见长的大弟子叫子夏，子夏曾说：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”所谓“切问而近思”，无非告诉我们要由近及远，从身边做起。如果漠视、忽略自己身边的地域文化，这和我们嘲笑的那个从邯郸爬回家的人又有多少区别呢？

中国古代文学理论中有“滋味说”，我们今天还经常用“品读”、“品评”等词语。照这个思路说，编写文选教材有时候就有点像做菜——即便是满汉全席，你仍然不可能穷尽天下所有美味。况且如果是招待山东人，最好还是给他吃“鲁菜”。我觉得本书作者努力想做好这顿“鲁菜”，但是否真的可口地道，还请大家品尝。子曰：“食不厌精，脍不厌细。”此之谓耶？

是为序。

2012 年元旦作于

齐鲁师范学院历下校区

目 录

序 言

刘步俊/1

第一编 先秦两汉魏晋南北朝部分

《诗经》(四首)	/3
《论语》(二则)	/8
《孟子·孟子见梁惠王》	/13
《庄子》(两篇)	/15
《左传·齐晋鞞之战》	/20
《战国策·苏秦约纵散横》	/24
屈原《九歌》(二首)	/28
宋玉《高唐赋·序》	/33
《礼记·大学》(节选)	/35
司马迁《史记》(两篇)	/39
班固《汉书·朱买臣传》	/48
汉乐府(两首)	/51
曹操《苦寒行》	/53
王粲《登楼赋》	/55
曹植诗(两首)	/58

鲁褒《钱神论》	/60
陶渊明诗(三首)	/63
谢灵运《东阳溪中赠答》	/67
干宝《搜神记》(三则)	/68
《世说新语》(五则)	/72

第二编 唐宋部分

宋之问《渡汉江》	/79
刘希夷《代白头吟》	/80
王维诗(两首)	/82
李白诗(三首)	/84
杜甫诗(三首)	/89
岑参《凉州馆中与诸判官夜集》	/93
李益《夜上受降城闻笛》	/94
韩愈《送孟东野序》	/95
张籍《秋思》	/98
李翱《复性书》	/100
刘禹锡诗(两首)	/101
杜牧《题宣州开元寺水阁》	/104
李商隐诗(两首)	/106
李煜词(两首)	/108
王禹偁《村行》	/110
晏殊《蝶恋花》	/112
柳永《玉蝴蝶》	/113
欧阳修《踏莎行》	/114
曾巩《墨池记》	/115
王安石《读孟尝君传》	/117
王令《暑旱苦热》	/119
程颢《秋日偶成》	/120
苏轼文(两篇)	/122

秦观《浣溪沙》	/127
李清照《临江仙》	/128
杨万里诗(两首)	/129
陆游诗(三首)	/132
辛弃疾词(两首)	/136
吴文英《唐多令》	/138
文天祥《正气歌》	/140
林景熙《蜃说》	/143

第三编 元明清部分

关汉卿《四块玉·闲适》	/149
王和卿《醉中天·咏大蝴蝶》	/150
马致远散曲(两首)	/151
张养浩散曲(两首)	/155
睢景臣《哨遍·高祖还乡》	/157
刘基《卖柑者言》	/161
唐寅《桃花庵歌》	/163
李开先《宝剑记·夜奔》	/165
徐渭《叶子肃诗·序》	/168
李贽《题孔子像于芝佛院》	/170
汤显祖《牡丹亭记·题词》	/172
袁宏道《与丘长孺书》	/175
张岱《夜航船·序》	/177
汪琬《送王进士之任扬州序》	/180
吴嘉纪《一钱行赠林茂之》	/182
王士禛诗(两首)	/184
纳兰成德词(两首)	/186
蒲松龄《叶生》	/189
孔尚任《桃花扇小识》	/194
曹雪芹《红楼梦·甄士隐慧解好了歌》	/196

袁枚《黄生借书说》	/201
黄景仁《杂感》	/203
龚自珍诗(两首)	/205
刘鹗《老残游记·自叙》	/209
梁启超《少年中国说》(节选)	/212

第四编 现当代部分

鲁迅《阿 Q 正传》(节选)	/219
郭沫若《凤凰涅槃》	/227
刘半农《情歌》	/239
徐志摩《为要寻一颗明星》	/242
闻一多《死水》	/244
臧克家《都市里的春天》	/248
钱钟书《窗》	/250
老舍《吊济南》(节选)	/255
巴金《汉字改革》	/260
汪曾祺《罗汉》	/264
顾城《我唱自己的歌》	/269
王小波《工作与人生》	/273
史铁生《脚本构思》	/277
附录:大学生《中国语文》基本阅读书目四十种	/283
后 记	/285



第一编

先秦两汉魏晋南北朝部分

《诗经》(四首)

《诗经》是我国第一部诗歌总集,收入西周初年至春秋中叶五百多年间的诗歌 305 首,故又称“诗三百”。自西汉以来被尊为儒家经典,始称《诗经》。《诗经》分为风、雅、颂三部分。其中风指的是土风、歌谣,包括了十五个地方的民歌,是《诗经》中的精华所在。雅是正声雅乐,即贵族享宴或诸侯朝会时的乐歌,又分大雅、小雅。颂是祭祀乐歌,分周颂、鲁颂和商颂。

《诗经》多以四言句式为主,在艺术表现手法上以比兴见长。以下所选四诗均出自《诗经·国风》部分。

击鼓(选自《诗经·邶风》)

击鼓其镗^[1],踊跃用兵。土国城漕^[2],我独南行。
从孙子仲^[3],平陈与宋。不我以归^[4],忧心忡忡。
爰^[5]居爰处,爰丧^[6]其马。于以求之?于林之下。
死生契阔^[7],与子成说^[8]。执子之手,与子偕老。
于嗟^[9]阔兮,不我活兮。于嗟洵^[10]兮,不我信兮。

【注释】

[1] 镗(tāng):形容鼓声。

[2] 土国城漕:在国内修筑土城。土、城均用为动词。漕,与邶皆为卫国地名。

[3] 孙子仲:卫大夫,为此次率军之统领。

[4] 不我以归:即不以我归。

[5] 爰(yuán):于是、乃。

[6] 丧:丢失、跑失。此二句谓有不还者,有亡其马者。

[7] 契阔:聚散离合。契为合,阔为离。

[8] 成说:即成言,犹言誓约。

[9] 于嗟:同“吁嗟”,感叹词。

[10] 洵(xún):流泪貌。

提示与思考

1. 本诗中最脍炙人口的句子是“执子之手，与子偕老”。1995年姚若龙《最浪漫的事》获第六届台湾金曲奖最佳国语作词人奖，其中最后两句歌词是：“我能想到最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老。直到我们老得哪儿也去不了，你还依然把我当成手心里的宝。”时隔两千多年，却有异曲同工之妙。你是如何看待这种现象的？

2. 美国邦·乔维乐队所唱《我就是我》(2000年专辑《Crush》)中有这样两句歌词：“不求天长地久，但愿曾经拥有。”对比“执子之手，与子偕老”的句子，思考一下，这两种不同的诗句，各自表现了怎样的情感。

3. 听听张宇演唱的《一个人的天荒地老》，体验其中所表达的情感和本诗有何不同之处。

拓展阅读

蒹葭(选自《诗经·秦风》)

蒹葭苍苍，白露为霜。
所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。
溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。
所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。
溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。
所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右；
溯游从之，宛在水中沚。

黍离(选自《诗经·王风》)

彼黍离离^[1]，彼稷^[2]之苗。行^[3]迈靡靡，中心^[4]摇摇。知我者谓我心忧；不知

我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧；不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者谓我心忧；不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

【注释】

[1] 离离：下垂披拂的样子。

[2] 稷：与上句所言“黍”均为五谷之一种。据《本草纲目》云，黏者为黍，不黏为稷。

[3] 行：道路。迈，行走。靡靡：迟迟、缓慢的样子。

[4] 中心：内心，心中。摇摇：心神不宁。

提示与思考

1. 吟诵本诗并思考所谓“知我者”是谁，“不知我者”又是谁？“此何人哉”是他指还是自指？除忧伤外，此诗还表现出什么情绪？结合“谓我何求”一句，设身处地思考诗人究竟想要表达一种怎样的感受。

2. 《史记·宋微子世家》载：“箕子朝周，过故殷虚，感宫室毁坏，生禾黍，箕子伤之，欲哭则不可，欲泣为其近妇人，乃作《麦秀》之诗以歌咏之。其诗曰：麦秀渐渐兮，禾黍油油。彼狡僮兮，不与我好兮！……殷民闻之，皆为流涕。”请问《麦秀》之诗与本篇有何共同之处？

3. 《诗·小雅·湛露》：“其桐其椅，其实离离。”毛传：“离离，垂也。”孔颖达疏：“言二树当秋成之时，其子实离离然垂而蕃多。”张衡《西京赋》：“神木灵草，朱实离离。”薛综注：“离离，实垂之貌。”曹操《塘上行》：“蒲生我池中，其叶何离离。”左思《咏史》：“郁郁涧底松，离离山上苗。”结合白居易《赋得古原草送别》之“离离原上草”一句，大致梳理一下“离离”词义的演变过程。

拓展阅读

曹植《送应氏》（其一）

步登北邙阪，遥望洛阳山。洛阳何寂寞，宫室尽烧焚。
垣墙皆顿擗，荆棘上参天。不见旧耆老，但睹新少年。
侧足无行径，荒畴不复田。游子久不归，不识陌与阡。
中野何萧条，千里无人烟。念我平常居，气结不能言。

子衿(选自《诗经·郑风》)

青青子衿^[1],悠悠我心。纵我不往,子宁不嗣^[2]音?

青青子佩^[3],悠悠我思。纵我不往,子宁不来?

挑兮达兮^[4],在城阙^[5]兮。一日不见,如三月兮。

【注释】

[1] 子:诗中女子指称情人。衿(jīn):衣领、衣襟。《颜氏家训·书证》:“古者斜领下连于衿,故谓领为衿。”

[2] 嗣:《韩诗》作“诒(yí)”,就是寄。这两句意为纵然我不去,难道你就不能给我个音信?

[3] 佩:指佩玉的绶带。

[4] 挑达:往来貌,形容来回走动、坐立不安的样子。

[5] 阙:城门两边的标识性建筑,这里是约定的幽会地点。

? 提示与思考

1. 《论语·卫灵公》:“躬自厚而薄责于人,则远怨矣。”意思说君子如能多自我反省,而少去责备别人,内心的抱怨也就会很少了。而本诗前两章却表现出一种不满和抱怨的情绪,这种情绪是如何产生的?它意味着什么?

2. 钱钟书《管锥编·毛诗正义·狡童》说这首诗“薄责己而厚望于人也,已开后世小说言情心理描绘矣”。那么,在本诗中表现心理变化(由被动到主动)的具体行为是什么?

拓展阅读

采葛(选自《诗经·王风》)

彼采葛兮。一日不见,如三月兮。

彼采萧兮。一日不见,如三秋兮。

彼采艾兮。一日不见,如三岁兮!

无衣(选自《诗经·秦风》)

岂曰无衣？与子同袍^[1]。王于兴师^[2]，修我戈矛。与子同仇！

岂曰无衣？与子同泽^[3]。王于兴师，修我矛戟。与子偕作^[4]！

岂曰无衣？与子同裳^[5]。王于兴师，修我甲兵^[6]。与子偕行！

【注释】

[1] 袍：长衣、大衣。

[2] 于：语助词，犹“曰”或“聿”。兴师：出兵。

[3] 泽：同“襻”，内衣，类今之衬衫。

[4] 作：起。

[5] 裳：下衣，此指战袍。

[6] 甲兵：防护铠甲与进攻兵器。

？提示与思考

1. 朱熹《诗集传》：“秦人之俗，大抵尚气概，先勇力，忘生轻死，故其见于诗如此。”你能从中体验到这种情绪吗？

2. 阅读下列材料，《左传·定公四年》：

初，伍员与申包胥友。其亡也，谓申包胥曰：“我必覆楚国。”申包胥曰：“勉之！子能覆之，我必能兴之。”及昭王在随，申包胥如秦乞师……秦伯使辞焉，曰：“寡人闻命矣。子姑就馆，将图而告。”对曰：“寡君越在草莽，未获所伏，下臣何敢即安？”立，依于庭墙而哭，日夜不绝声，勺饮不入口七日。秦哀公为之赋《无衣》，九顿首而坐。秦师乃出。

请回答，为什么申包胥听到秦哀公吟诵《无衣》后，要行“九顿首”之礼？

3. 诗中“与子同仇”后来演化出“同仇敌忾”的成语，即共同对敌。一般也就容易将“仇”字解释为仇敌。还有一种不同的解释。仇，通“逮”。《诗经·周南·兔置》：“赳赳武夫，公侯好仇。”朱熹注“与逮同”。《诗经·周南·关雎》：“君子好逮”后人也多引作“君子好仇”。“好仇”一词后来也有好友、同伴之义。如曹植《节游赋》：“浮沉蚁于金罍，行觞爵于好仇。”嵇康《赠兄秀才入军诗》：“携我好仇，载我轻车。”你觉得哪种解释比较好，为什么？