

OUTLINE ON POLICE CULTURE CONSTRUCTION

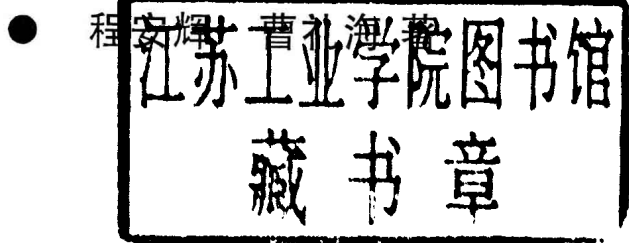
公安文化建设概论

● 程安辉 曹礼海 著

人民日报出版社

OUTLINE ON POLICE CULTURE CONSTRUCTION

公安文化建设概论



人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

新时期公安思想政治工作/程安辉主编. —北京:人民日报出版社, 2000. 9

(公安基础理论建设系列丛书)

ISBN 7-80153-316-X

I. 新… II. 程… III. 公安-政治工作-中国
IV. D631.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 43230 号

书名:公安文化建设概论

著 者:程安辉 曹礼海

责任编辑:许南方

封面设计:海 潮

出版发行:人民日报出版社(北京金台西路2号/邮编:100733)

照 排:黄石市图书出版印刷发行服务部

印 刷:冶钢集团实业总公司印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32

字 数:210 千字

印 张:8

印 次:2004 年 3 月印刷

书 号:ISBN7-80153-316-X/G·193

定 价:23.00 元(全套三册 65.00 元) (内部发行)

版权所有·翻印必究

发展特色公安文化 推动公安队伍建设

——全国公安文化论坛(乐山)宣言

(代序)

金秋十月,硕果累累。来自全国文学艺术界和公安战线的部分专家、学者及宣传文化工作者,会聚历史文化名城四川乐山,感受历史文化传统,追索东坡沫若深刻之人文精神,从理论和实践,对公安文化进行深入研讨,气氛热烈,各抒己见,一致认为,面对新形势、新任务,公安机关必须大力加强公安文化建设,唱响"文化育警"的口号,为建设一支高素质的公安队伍,完成各项公安保卫任务提供思想保障、精神动力和智力支持。

"没有文化的军队是愚蠢的军队",没有文化的警察是不合格的警察。周永康部长指出:"公安队伍是一支执法的纪律部队,应有自己特色的文化,以激励队伍,忠诚党的事业。"公安文化反映着强烈的职业特征和独特的价值取向,其核心是塑造警察精神,在全面提高民警的整体素质,增强队伍的凝聚力、向心力,改善公安队伍管理和塑造良好形象方面有着不可替代的作用。公安文化既融入博大精深的中华文化之海,又独具特色,流光溢彩,加强公安文化建设是公安机关贯彻"三个代表"重要思想的具体体现,也是增强队伍文化底蕴,提高队伍素质的重要途径。

公安文化内容丰富,形式广泛。各级公安机关应根据本地实际,选择不同的载体,开展丰富多彩的公安文化建设活动。以建设纪律部队为切入点,搞好图书室、阅览室、警察博物馆、荣誉室等公安文化基础工程建设,组织民警开展读书活动;通过举办警体运动会、警察文化艺术节、警察技能大比武、警察书画摄影展、警察歌手大赛、征文比赛等活动,培养民警文化情趣,陶冶民警道德情操;通过警察书画院、警察合唱团、警察小乐队、警察文学创作组等组织,提供平台,展示才华,使警察文化丰富多彩,百花齐放。激励广大民警立足本职,勤奋学习,提高自身素质,转变执法观念,加强执法过程控制,加强内外沟通,实践"人要精神,物要整洁,说话要和气,办事要公道"的要求,着力塑造一支学习型、法制型、服务型、科技型的公安队伍。

加强公安文化建设既要继承传统,兼容并蓄,又要与时俱进,不断创新。公安文化要从几千年薪火相传、博大精深的中华民族文化中汲取营养,善于吸收借鉴军营文化、企业文化、社区文化建设的经验,以及国外优秀警察文化成果。要积极适应不断变化的新形势、新任务,围绕公安中心工作,积极探索公安文化建设规律,从内容到形式,从实践到理论,从深度到广度,都得到拓展、深化和创新,发展具有公安特色、民族地域特色、现代气息和丰富内涵的公安文化,使其永远焕发勃勃生机与活力。

各级公安机关要切实加强对公安文化建设的组织领导,以"三个代表"重要思想为指导,坚持社会主义先进文化的前进方向,坚持以人为本、文化育警、文化塑警、文化强警,坚持立足公安工作和队伍建设的实际,着眼世界文化发展的前沿,建立公安文化建设长效机制;坚持优化文化环境,营造良好文化氛围,

真正做到用科学的理论武装人,用正确的舆论引导人,用高尚的精神塑造人,用优秀的作品鼓舞人;坚持搞好纵横交流,内外交流,让公安文化与公众文化产生互动,水乳交融,共同升华。

公安文化建设任重而道远。希望全国公安机关特别是宣传文化工作同仁,要进一步明确肩负的重大使命,以发展和繁荣公安文化为己任,奋发努力,开拓创新,推动公安文化建设实现新的跨越,为提高公安队伍的整体素质和战斗力,肩负三大政治和社会责任作出应有的贡献!

全国公安文化论坛全体代表

2003年10月18日于四川·乐山

目 录

序	(1)
---------	-------

第一章 文化新葩

——公安文化的认识	(1)
第一节 西方警察文化的兴起与理论	(1)
第二节 中国公安文化的兴起和走势	(11)
第三节 公安文化的总体认识	(16)
第四节 公安文化建设的意义	(26)

第二章 公安文化之躯

——公安文化的总体构建	(30)
第一节 公安文化构建的总体思想	(30)
第二节 公安文化构建的主要内容	(36)
第三节 公安文化构建中的领导作用	(44)
第四节 公安文化建设的协调艺术	(48)

第三章 公安文化之形

——公安行为文化建设	(53)
第一节 公安行为文化概述	(53)

第二节	公安礼仪文化建设	(56)
第三节	民警公共关系建设	(63)
第四节	公安人际关系建设	(78)
第五节	公安警务方式建设	(86)
第六节	公安物化行为建设	(92)
第七节	公安形象塑造	(100)

第四章 公安文化之根

——公安管理文化建设	(114)
第一节 公安管理文化概述	(114)
第二节 公安体制文化建设	(116)
第三节 公安制度文化建设	(125)
第四节 公安管理现代化	(128)
第五节 创建学习型公安机关	(137)
第六节 公安文化与思想政治工作	(141)
第七节 公安管理文化建设的变革与稳定	(146)

第五章 公安文化之魂

——公安精神文化建设	(149)
第一节 公安精神文化概述	(149)
第二节 民警价值观塑造	(150)
第三节 民警道德观建设	(157)
第四节 民警精神培育	(166)

第五节 民警审美观建设	(176)
第六节 公安精神文明建设的文明与进步	(182)
 第六章 公安文化之涅槃	
——公安文化力	(187)
第一节 动机激励力	(188)
第二节 群体凝聚力	(192)
第三节 行为约束力	(194)
第四节 意识教化力	(196)
第五节 目标导向力	(198)
第六节 融合辐射力	(199)
 第七章 公安文化之劲风	
——中国公安文化建设实例	(202)
第一节 如何培育优秀公安文化	
——济南交警、漳州“110”、本溪市公安局公安文 化建设启示	(202)
第二节 公安文化:塑造公安英模的良壤	
——从全国公安一级英模邱娥国谈起 ...	(207)
第三节 公安文化工作示范点的建设	
——公安部关于建立公安文化工作示范点的条件	(213)
后记	(217)

公安文化是现代警察管理理论的新发展,是新型的、高层次、客观存在的一种社会文化现象。公安文化建设是凝聚民警人心的粘合剂,是规范民警行为的准则,是公安队伍建设和发展的动力,是中国特色的社会主义公安事业走向辉煌的根本保障。一些管理学家预言,公安文化建设将掀开 21 世纪公安形象崭新的一页。

第一章 文化新葩

——公安文化的认识

第一节 西方警察文化的兴起与理论^①

二十世纪五、六十年代,由于英、美社会形势的重大变化,犯罪率逐年上升,反文化因素也日益增长,特别是 60 年代的民权运动及反战游行,使英、美社会冲突加剧,社会秩序动荡。为了

^① 参见王大伟编著《英美警察科学》,中国人民公安大学出版社出版,1995 年 1 月第一版。

对付经常出现的社会动乱,一些国家的警察逐步实行了军事化,并过分使用暴力。因此,警察与群众的冲突不断,警民紧张关系不断升级。另一方面,腐败、误捕、冤假错案以及警察队伍中滥用权力等现象突出,已相当普遍。面对如此,人们开始认识到,警务的现代化、技术化的战略,绝不是想象中那么有效。并生发了一连串的疑问:为什么警方在防止、控制突发事件中表现得如此无能?为什么警察与社区的关系越来越疏远?为此,一些专家、学者和警界人士对警民关系及警察自身的问题给予了高度重视,进行了许多研究工作。他们通过对警察日常工作态度、警察的作用、个体行为习惯、个性以及警察的社会化等方面的考察,运用人类学、犯罪学、管理学等研究方法,来探究警察价值观念偏差的结构及其产生偏差的原因,找出解决的对策和方法,并试图勾勒出警察执法实践的模式,从而为警察研究开拓了一片新领域——警察文化研究。^①

西方警察文化主要是指警察群体的独特的思想特征与个性心理特征。1950年,美国人威廉·A·韦博特利在《暴力与警察》一文中首先提出“警察亚文化”。“警察亚文化”(Cop Culture)又称警察文化论,警察特种文化论。它是研究警察文化、组织及心理特征的理论。“亚”是少数的意思,而不是不好的意思。亚文化是指在一个大文化中的文化组,这个文化组的兴趣,信仰等个性特征与占主导地位的文化往往不同。西方警学理论界把警察亚文化归纳为:健康和 unhealthy 的两方面。

^① 参见詹伟《英、美警察文化初探》一文,《人民公安报》1996年。

健康方面包括:1、工作神圣感,又叫布道感(Sense of mission)。许多人把警察工作当作一种信仰和生命看待,而不视为单纯的职业。法律赋予警察神圣的使命,打击罪犯,维护正义等。2、内部团结。由于需要同事和集体的力量约束抵御违法的侵害,警察内部互相支持、保护。3、务实。脚踏实地的工作是亚文化的一个明显特征。一方面要求警察办事严谨,从小事做起;另一方面不尚言谈,注重经验。

不健康方面包括:1、玩世不恭。由于警察天天与社会阴暗面接触,他们看到社会的腐化和黑暗,有些人变得冷酷无情。2、猜疑。这是警察的职业病,这是由于警察长年与违法犯罪打交道的工作环境中形成的,他们不论是看球赛还是在商场购物,总好象盯着犯罪嫌疑人。3、大男子主义。由于大男子主义,使警察中的部分人,产生了酗酒和纵欲的恶习。4、孤独。西方许多警察抱怨下班后很难放松,并很难从市民的敌意中解脱。因而警察的自杀率与家庭离婚率较高。

一、警察个体文化的四种类型

个体文化是警察个人在警察群体中的文化特性,是警察群体的代表。

罗伯特·瑞那(Robert Reiner)将警察个体文化划分为四类:

1、宝贝型。宝贝是英国市民对警察的爱称,表示亲切。一般意义上的警察,承担着维护治安与和平的角色。宝贝型警察不仅对犯罪和刑罚工作感兴趣,他更注意警民关系,与人民打成一片。如社区警员,预防犯罪警察等。宝贝型警察是实用主义的化身。

2、警服架子型。这类人玩世不恭,他们看破红尘,当一天和尚撞一天钟,甚至连服务性电话也不愿回答。

3、新百夫长型。百夫长是罗马时代欧洲各国警察的前身。这种警察把打击犯罪和刑侦工作视为警察工作中重要的一环。他们认为,出现在大街上的警察应是正义、智慧与道德的化身。新百夫长型警察是理想主义的化身。

4、职业技术型。他们热爱本职工作,具有献身精神,他们认为即使警察在火车站扫地,也是整体工作中不可分割的一部分。他们研究问题,注意工作方法,思考未来,总结经验,是具有知识的、专业技能警察的化身。

总之,宝贝型警察是人民喜欢的基层警察;警服架子型警察是看破红尘的油条;新百夫长型警察是干练的刑侦队长的化身;职业技术型警察是新一代有知识、有理想的警察指挥员。

二、警察组织文化的三种类型

威尔逊(Wilson)总结了三种警察组织文化类型:

1、更夫型。更夫是罗马时代欧洲巡逻警察的前身。这种警务风格强调治安与巡逻。无论是官僚主义,正规化警察还是职业化警察都和这种警务风格无关。警察在街上巡逻,可处理任何事情,具有很大的自决权。

2、守旧式。强调官僚机构的领导,以正规化与职业化建立警察队伍。所谓守旧,是指严守1829年罗伯特·比尔所创立的伦敦大都市警察风格。

3、服务式。强调全面服务,主要依靠调解而不是依靠刑事诉讼办案。特别重视社会的积极参与在预防犯罪中的作用,重视警民关系的协调发展,在政治与社会之间寻找平衡。

三、美国警察亚文化理论

美国警察亚文化的研究理论很多,具有代表性的人物和理论。

1、韦斯特利的亚文化理论

1950年,威廉·A·韦斯特利在《暴力与警察》一文中首先提出了警察亚文化的概念。所谓亚文化,是指某一团体,或某一人群所共有的道德观和价值观的标准。这种价值观与社会共有的价值观相矛盾。与社会占主导地位价值观不同。如少年犯罪亚文化,新移民亚文化等等。韦斯特利是在研究印第安纳州警察时提出这一崭新概念的。他指出:“警察中存在着一个强调保守机密和采用暴力的亚文化群。警察认为说谎和滥用暴力是有理的。”韦斯特利认为警察亚文化具有下列特征:说谎、充满敌意、封闭等。他还认为,警察特有的工作环境是产生上述四种性格的原因。首先,大众不理解不支持警察工作。他们把警察视为:“一种令人不愉快的职业,是坏人和对大众的威胁。”其特点是:“自私自利,沮丧孤独,无法合作,不近人情。”不仅大众不理解警察,社会其它部门的工作人员也不支持他们,如司法官、记者、律师等。根据韦斯特利的调查,警察中有73%的人认为公众不信任他们。在强大的社会压力面前,警察不得不自我认同,增加内驱力,抵抗外界的侵犯。“他们互相支持以求道义上的同情,警察认为,保守机密是他们抵御外部世界进攻的盾牌。”为了抵御外界的压力,警察采用了两种战术,一是说谎,二是滥用暴力。根据韦斯特利的问卷调查,对于“明知同伴用了因酗酒而被捕的人的钱,你是否会告发?”的问题时,有73%的人认为:“宁愿犯法也不泄露集体的秘密。”韦斯特利指出,当警

察被大众理解和支持的感觉遭到挫折时,个人自尊与自我实现不能实现时就采用暴力来渲泄。34%的警察认为,大众的无理就是警察使用暴力的动因,你不仁我就不义。

2、斯克尔尼克的工作性格论

斯克尔尼克认为警察职业包含两项要素:危险与权威。工作中潜在危险导致警察自身团结一致,互相支持,同时也导致了脱离大众权威的产生。警察有权使用武力,这是有别于他人的主要标志,也是警察工作的出发点。警察采用逮捕,以逮捕相威胁等强制力手段来树立威信。上述过程可以演化为一个公式:潜在危险→内部困难→脱离主义→采用强制力→树立权威。

3、尼德尔霍夫的玩世不恭与专横论

在《盾牌的后面》一书中,尼德夫尔霍认为玩世不恭与专横是警察性格的两大特征。他认为,警察由于每天与社会的阴暗面打交道,洞察人性最黑暗的方面较多,因而大彻大悟。他们不仅不相信人性,也不相信社会。因为资本主义制度的刑事司法机构本身也存在着腐化与违法。玩世不恭导致了警察的专横、粗暴、迷信等心理定势。尼德尔霍夫认为,性格是后天的,警察在参加工作之前没有这些特征,而是参加工作后为了适应社会逐渐形成的。

四、英国警察亚文化理论

英国与美国的警学研究是相互贯通的,由于共同使用英语,两国的研究区别不大。

1、约翰·安德逊的警察文化论

约翰·安德逊认为,警察文化源于社会对警察的敌意。作为一种反应,警察文化有两种:健康的与不健康的。这两种反应

因环境的不同而不同。在整个环境充满非法的敌意状态时,警察会发展一种健康的、积极的团结精神,以此来适应生存,打击犯罪的需要。如果环境中有一半敌意,另一半是善意,情况就复杂了,如有所谓的善意腐化,贿赂和欺骗,就容易导致警察本身的腐化。如善意是真诚的、宽容的和建设性的,那么警察就可获得支持、同情与理解。

(1)文化腐化论(Cultural Corrupton)。英国警察有很好的名誉,在大众中受到尊敬:一是强健,二是正直。但最近有关伦敦大都市警察的刑侦部门的腐化报告,揭示了警察亚文化所起的消极作用,即本来积极的团结精神堕落为罪恶的死抱团伙,忠诚这个词被误用和曲解。当忠诚和团结的曲解就是文化腐化。

(2)真正警察工作的理论。安德逊认为在警察内部存在着冲突与不协调的因素,这是警察亚文化在作怪。警察文化的特点:因循守旧,固执己见,不愿接受新事物与新观念,这在“什么是真正警察工作”这一命题中得以充分体现。

负责日常工作,按传统方式处理问题的警察认为,巡逻是真正的警察工作。而社区警员认为,改善警民关系才是真正的警察工作。同时,社区警员还存在一种疑问:天天走街串巷是不是警察工作?他们也对社区警务存在恐惧,担心自己以前受的传统警察培训不能胜任新生社区警务的需要。专门搞刑侦工作的警察则认为打击犯罪,侦破案件才是真正的警察工作。警察中的天之骄子是刑警,只有刑警提拔得最快、最有前途。

2、罗伯特·瑞那(Robert Reiner)关于警察亚文化八大特征的概括

罗伯特·瑞那在他的著作《警察政治学》中,全面地总结了

前人对警察亚文化的研究，他这本专著被美国警察学界称为经典。

神圣的布道感。警察文化的核心是布道感。许多西方警察把警察工作当作生命的方式而不是单纯的职业。有人说：“警察是一种会道门，是一种宗教。”这种宗教不带有政治色彩，而是追求生命价值的一种实现，也就是扶植弱小，抗衡强暴的天地正气。一位英国警察说：“我们对违法者的镇压不是我们的错，而是他们没有珍惜自己的权力。”警察的布道感不是一种痛苦，而是充满欢乐、挑战、激动与技巧。在许多警察看来，他们不单单是汽车驾驶员或拳击手，他们是身着制服的驾驶员或拳击手，法律给予他们神圣的使命，他们是社会和人民心中的好小伙子。布道感使得警察在保卫社会治安中起着关键的卫士作用。警察把自己视为保卫社会的“安全的蓝色防线”。如果警察的权威受到威胁，整个社会将会大乱。当罗伯特·瑞那调查警察时提问：“警察是否应该有权罢工？”答案是否定的。警察们觉得社会离不开他们，警察的回答是：“我们是尽职尽责的人，我们不愿放弃工作而让社会处于一种无政府状态，半夜，我们不能带着心爱的手枪坐在家中！”

玩世不恭的悲观主义。玩世不恭与悲观主义是警察的第二个性格特征。由于整个社会变得无情无义，警察不得不变得冷酷无情，变成“厚脸皮”式的人物。警察早就知道，上级要追求恢复的道德规范已不存在。罗伯特·瑞那认为，神圣的布道感在警察中是千差万别的。警察可分为两种人：一种是新百夫长，他们是充满责任与神圣色彩的。一种是制服架子，他们是典型的玩世不恭派，吃饱饭混天黑的主儿。对现实工作的失望早已