

GUANGDONG MEISHUJIA XILIE · DONGGUANJUAN

广东美术家系列·东莞卷

卢少球



岭南美术出版社

广东美术家系列·东莞卷

GUANGDONG MEISHUJIA XILIE · DONGGUANJUAN

卢少球

图书在版编目(CIP)数据

广东美术家系列: 东莞卷. 卢少球 / 黄泽森编. —
广州: 岭南美术出版社, 2011. 11
ISBN 978-7-5362-4803-8

I. ①广… II. ①黄… III. ①美术—作品综合
集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. ①J121②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第229252号

主办单位: 东莞市美术家协会

(本书为东莞市文学艺术创作扶持奖励专项资金扶持项目)

责任编辑: 阎义春

区志珊

装帧设计: 周敏强

责任技编: 钟智燕

广东美术家系列: 东莞卷 卢少球

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 东莞市本色印刷有限公司

版 次: 2011年11月第1版
2011年11月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 24

印 数: 1—2000册

ISBN 978-7-5362-4803-8

序

东莞，岭南之古邑，历史源远流长，明清以来，画家辈出，在广东，甚至全国产生着十分重要的影响。美术史专家谢文勇在其编写的《广东画人录》（1985年第一版）中就收录了东莞画人56人，占该书收录总人数的14.3%，其中清代35人。从中可见，早在清代，东莞美术在广东就占据重要的位置。1925年（民国时期），广东成立了一个名为“广东国画研究会”的美术社团，并红极一时，成为了当时广东地区人数最多、影响最大的一个美术社团，而当时，这个社团的主要发起人和骨干画家，竟然大多数就是莞邑画家，这批画家积极参与组织成立广东国画研究会及其东莞分会。当时东莞分会会员近百人之多，如容祖椿、李凤公、邓尔雅、黄少梅、黄般若、林直勉等就在其中。他们共同致力于传统画家的研究和传承，谱写下了东莞，乃至广东美术史光辉而重要的一页。而今，改革开放30余年了，东莞作为改革开放的前沿地，作为广东文化新城之一，经济迅猛发展之余，对美术的重视从未减弱，仅2008年东莞市政府就投资兴建了占地面积近2万平方米的岭南画院、岭南美术馆和岭南画家村，为画家们提供有利的创作环境和展示平台，而东莞的美协近年来更是人才辈出，涌现了一批有影响力的画家，他们以手中的画笔，心中的激情，笔下的颜彩，记录着他们对生活、世态的各种感受。他们的作品风格多样，题材各异，显露出各自的独特心路历程和经验。

审阅这些历程，显得必然。毕竟审阅、回顾、对比、交流、思考……有利于促进美术的穿凿及成长。为此，广东美术家们特意策划了一套丛书《广东美术家系列》，以市为单位，选择各地区有代表性的画家参与结集出版。其中，东莞卷本次挑选了12名画家，而且基本上都是国画作品，虽然不能全窥东莞目前的整体创作面貌，但其中的一些现象和特点还是可略见一斑的。

相信，广东的美术在这批画家的参与及共同构建下，会愈加精彩。

最后，本书即将付梓出版之际，我衷心期盼东莞的美术家们能再接再厉，不断探索，勇于创新，在历史的基础上再为东莞美术添写辉煌的一页。





荔枝五月 纸本设色 136cm x 69.5cm 2010年



硕果 纸本设色 170cm x 136cm 2004年



洒向希望的田野 纸本设色 120cm x 135cm 2006年





曹兰映日 纸本设色 132cm x 66cm 2007年



小男孩 纸本设色 138cm x 68cm 2004年



甲申年生于贵州凯里 十铺



男青年 纸本设色 138cm X 68cm 2004年



葳蕤(之一) 纸本设色 66cm x 66cm 2003年



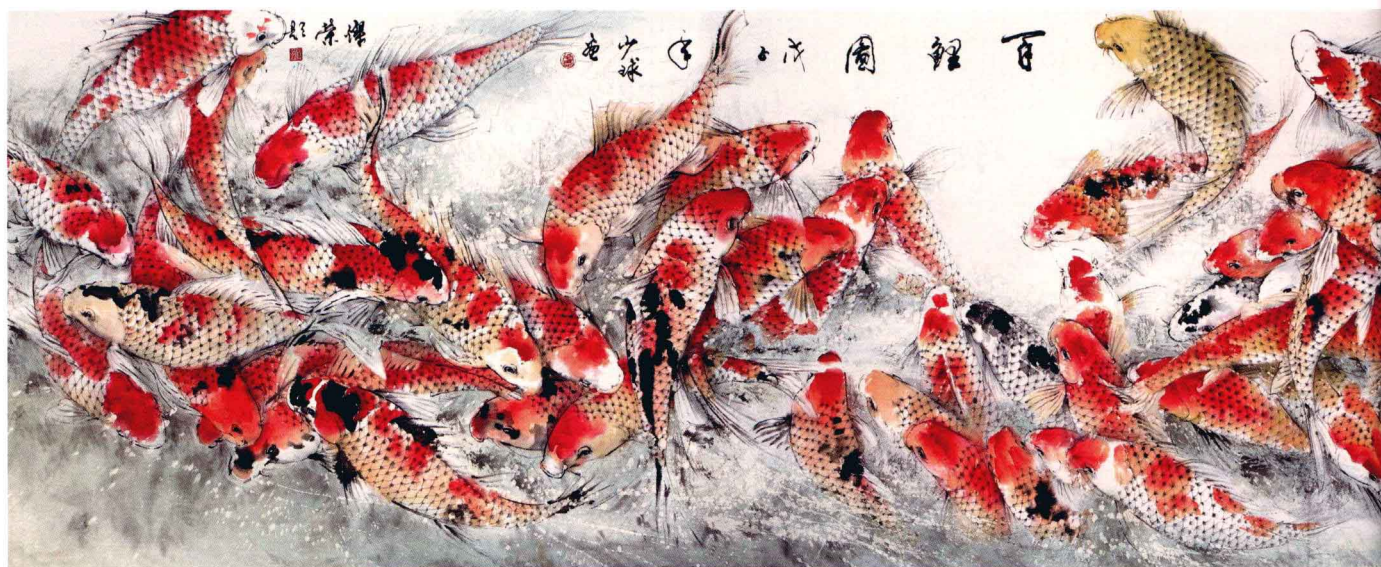
憩 纸本设色 151cm x 83cm 2010年



明目輕身作地仙 紙本設色 133cm x 67cm 2006年



不可忘记的纪念 纸本设色 170cm x 92cm 2005年



百鲤图 纸本设色 66cm x 338cm 2008年



鸡 纸本设色 108cm x 286cm 2009年