

主编

李砚祖
孙建君

中国 传世名瓷 鉴赏

上册



主编

李砚祖
孙建君

中国
传世名瓷
鉴赏

中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传世名瓷鉴赏 / 李砚祖, 孙建君主编. — 北京:
中国摄影出版社, 2002.6
ISBN 7-80007-537-0

I. 中... II. ①李... ②孙... III. 瓷器 (考古) —
鉴赏 — 中国 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 029138 号

总 策 划: 胡昌隆
责任编辑: 周 京
装帧设计: 王子源

书 名: 中国传世名瓷鉴赏
主 编: 李砚祖 孙建君

出版发行: 中国摄影出版社 (北京东单红星胡同 61 号)
发行部电话: (010)65136125 邮编: 100005

制版印刷: 北京嘉泰利德有限公司制版
深圳市宝安新兴印刷厂印刷

印 张: 120 千字 850 × 1168 毫米 1/8 开本 63.5 印张

版 次: 2002 年 6 月第一版第一次印刷

印 数: 1-2000 套

I S B N 7-80007-537-0/J · 537

定 价: 1980 元 (全二册)

编委

- 李知宴 中国历史博物馆 研究员
徐湖平 南京博物院院长 研究员
杨永善 清华大学美术学院 教授
杨静荣 故宫博物院 研究员
吕品田 中国艺术研究院美术研究所 研究员
《美术观察》副主编
李纪贤 中国艺术研究院美术研究所 研究员
李砚祖 清华大学美术学院 教授
徐艺乙 南京博物院民族民俗研究所所长 研究员
孙建君 《装饰》杂志副主编 编审
吕品昌 中央美术学院雕塑系 副主任 教授

撰稿

- 王树良 袁承志 王建华
李砚祖 孙建君 刘晓阳

中国 传世名瓷 鉴赏

前言

瓷器是我国古代工匠的一项伟大发明和创造，是中国人以自己的智慧和文明对世界文明的一项杰出贡献。现知中国最早的制陶活动开始于迄今一万年前后的新石器时代初期，原始初民们用泥土制陶，经火烧成器，以实用于饮食、贮存一类的日常生活。在文化史上，将陶器的出现作为农耕和定居生活的产物。几千年陶器的烧制和使用经验，奠定了瓷器产生的技术基础，到东汉时期，瓷器在富有硬陶烧制传统的浙江地区创烧成功，由此而开创了中国陶瓷并举的新时代。

在漫漫岁月中，聪颖的中国工匠艺人们，凭着自己的双手，用周边再普通不过的泥土山材烧制出了令世人惊美的名瓷名品，成就了无数著名的窑场、瓷系。二千年的瓷器烧造史，是中国工匠艺人用心血和智慧写下的一部具有世界意义的文明史和艺术史：在历史上，无数的瓷器曾在中国人的生活中发挥着作用；作为文明的使者，它又漂洋过海，在无数异国人手中传递，在异国土地上闪光，它曾贵如金银。它为人类生活和文明作出的贡献，无论怎么评价也许都不会过分。如今，那些带着历史沧桑、带着中国窑火余温的瓷器，在世界各国的博物馆中，闪烁着更为灿烂的光辉，它是中国文明的历史结晶，也是中国人奉献给全世界的一份独特的文化礼物。

[汉唐名瓷]

- 一八 印纹四系罐
- 一九 褐釉印纹罐
- 二〇 青瓷弦纹盘口壶
青瓷钟
直颈双耳壶
- 二一 青瓷盘口壶
青瓷盘口壶
- 二二 青瓷兽形尊
青瓷羊形烛台
- 二三 青瓷褐色点彩羊首壶
- 二四 青瓷褐彩壶
- 二五 青瓷卣
- 二六 黑瓷盘口壶
褐色点彩盘口壶
- 二七 青瓷鸡首壶
青瓷羊首壶
- 二八 青瓷鸡首壶
青瓷刻花单柄壶
- 二九 六系青瓷罐
青瓷罐
- 三〇 青瓷莲花尊
- 三一 白釉绿彩长颈瓷瓶
黄釉绿彩瓷罐
- 三二 青釉鸡首壶
贴花莲瓣纹大瓶
- 三三 白瓷螭首双把双身壶
青瓷双系瓶
八系青瓷罐
青瓷六系壶
- 三四 白釉贴花壶
白瓷鸡首壶
- 三五 青釉盘口四系壶
青瓷象首壶
- 三六 白釉武士俑
白釉武士俑
- 三七 越窑褐彩如意云纹镂孔薰炉
- 三八 青瓷龙首盃
越窑青釉海棠式碗
秘色瓷碗
- 三九 青釉凤首壶
- 四〇 瓜棱执壶
白釉壶
- 四一 白釉四系大罐
- 四二 白釉壶
白瓷执壶



- 四三 白釉双龙耳瓶
- 四四 白瓷马蹬壶
五尖瓣白瓷“官”字款盘
- 四五 灰釉斑彩葫芦瓶
五瓣葵口秘色瓷盘
- 四六 白瓷长颈瓶
- 四七 花釉罐
- 四八 花釉壶
黑釉彩斑腰鼓
- 四九 龙纹绿釉瓷碗
白釉海棠杯
- 五〇 黄道窑黄釉蓝彩执壶
纹胎盘
蓝釉小罐
- 五一 黄釉绿彩壶
- 五二 白瓷灯台
- 五三 长沙窑青釉褐斑贴花“张”字壶
- 五四 褐斑贴花桶腹壶
- 五五 褐绿彩塔纹背壶
- 五六 黄釉褐彩鸟纹壶
- 五七 褐绿彩云纹罐
- 五八 长沙窑青釉双龙系褐斑壶
长沙窑白釉绿彩瓷壶
- 五九 绿釉背水壶
青釉褐彩花鸟壶
- 六〇 黄釉胡人狮子扁壶
邢窑白釉“盈”字盖盒
长沙窑青釉花纹瓷碟
- 六一 青釉山水纹瓷罐
划花人物纹壶
- 六二 青釉壶
青釉六系盖罐
- 六三 青瓷飞鱼水盂
水龙纹青瓷碗
白釉殿宇枕
- 六四 越窑贴划花双耳盖瓶
邢窑白釉穿带壶
- 六五 碗口莲花青瓷瓶

[宋辽金名瓷]

- 六八 汝窑三足奩
汝窑三足洗
- 六九 汝窑粉青釉洗
汝窑青釉盘

七〇	贯耳瓶 菊瓣盘		定窑白釉刻花缠枝石榴纹碗		磁州窑白地黑花鱼藻纹腰形枕
七一	双耳三足鼎 双耳三足炉	九六	景德镇窑刻花瓶 牡丹纹葫芦形水注	一二三	白釉黑花牡丹纹瓶
七二	贯耳炉 定窑瓜棱形龙首注壶	九七	定窑白釉出戟莲瓣碗	一二四	磁州窑绿釉黑花梅瓶
七三	官窑碗 官窑三足炉	九八	定窑白釉莲瓣纹长颈瓶 定窑白釉贴花人物炉	一二五	磁州窑绿釉黑花梅瓶
七四	钧窑紫斑釉六角洗 钧窑玫瑰紫釉鼓钉三足洗	九九	定窑白釉梅瓶 定窑白釉荷叶柄印花小洗	一二六	磁州窑白地黑花梅瓶
七五	钧窑月白釉出戟尊		定窑酱釉盖缸		磁州窑黑花缠枝纹瓶
七六	钧窑玫瑰紫釉葵花式花盆 钧窑紫红釉尊	一〇〇	定窑白釉盖罐	一二七	黑釉剔花小口瓶
七七	钧窑靛青釉尊 钧窑尊		定窑白釉印云龙纹盘	一二八	白地黑花纹虎枕
七八	单柄洗 钧窑玫瑰紫釉花盆	一〇一	定窑划花螭纹碗	一二九	登封窑珍珠地划花双虎纹瓶
七九	钧窑玫瑰紫釉鼓钉三足洗 钧窑月白釉鼓钉三足洗		定窑划花萱草纹碗	一二八	扒村窑白地黑花折沿盆
八〇	钧窑瓶 月白釉紫斑莲花式碗	一〇二	定窑印花凤纹碗	一二九	磁州窑白釉黑花水注
八一	定窑牡丹纹梅瓶		定窑划花宝相花纹碗	一三〇	黑釉剔花小口瓶
八二	定窑荷叶童子枕 定窑莲花纹碗	一〇三	定窑印花花卉纹盘		三彩牡丹花纹枕
八三	定窑白釉童子诵经壶 定窑白釉龙首流净瓶		定窑印花花卉湖石纹盘	一三〇	黑釉剔花罐
八四	钧窑玫瑰紫釉花瓣洗 定窑白釉刻划缠枝莲嵌铜口钵	一〇四	定窑印花开光花卉湖石纹盘	一三一	哥窑弦纹瓶
八五	印花云龙纹盘		定窑划花花卉湖石纹盘	一三二	哥窑贯耳长颈瓶
八六	定窑婴儿枕 定窑划花罐	一〇五	釉穿带鸡冠壶	一三三	哥窑贯耳八棱瓶
八七	定窑白釉刻花瓶		刻花缠枝纹碗	一三四	哥窑贯耳八方扁瓶
八八	定窑三足弦纹炉 定窑兽耳瓦纹簋	一〇六	刻花缠枝纹瓶		哥窑鱼耳炉
八九	定窑划花梅瓶 定窑盘口长颈瓶	一〇七	耀州窑青釉刻花缠枝牡丹纹瓶	一三四	官窑琮形瓶
九〇	定窑划花莲花纹瓶 定窑杯	一〇八	耀州窑青釉堆螭龙划花瓷瓶	一三五	官窑暗龙纹洗
九一	定窑划花纹洗 定窑莲花纹碗	一〇九	耀州窑青釉印花双鹤纹碗	一三六	官窑花口碗
九二	定窑划花莲花瓣纹大碗 定窑划花团螭莲花纹碗	一一〇	青釉刻划花牡丹纹三足瓷炉	一三七	官窑簋式炉
九三	景德镇窑水注 景德镇窑水注	一一一	耀州窑青釉提梁倒灌壶	一三八	修内司官窑粉青尊
九四	定窑划花双鸟纹碗 定窑印花牡丹纹碗	一一二	耀州窑青釉刻花牡丹纹瓶	一三九	龙泉窑牡丹葫芦瓶
九五	定窑白釉划花双鱼纹碗	一一三	耀州窑青釉刻花盘	一四〇	修内司官窑粉青贯耳带弦纹壶
		一一四	耀州窑青釉刻花牡丹纹瓶	一四一	修内司官窑粉青贯耳弦纹方壶
		一一五	耀州窑青釉印花牡丹纹碗	一四二	修内司官窑粉青贯耳穿带方壶
		一一六	耀州窑青釉刻花莲花碗		粉青贯耳穿带杏叶方壶
		一一七	耀州窑青釉刻花瓶	一四三	修内司官窑月白贯耳弦纹壶
		一一八	耀州窑青釉刻花牡丹纹执壶	一四四	修内司官窑粉青贯耳八方壶
		一一九	刻花婴戏纹碗	一四五	郊坛下官窑粉青贯耳穿带壶
		一二〇	磁州窑白地黑花梅瓶	一四六	修内司官窑粉青弦纹壶
		一二一	磁州窑白釉黑花牡丹纹罐		月白贯耳穿带八方壶
		一二二	磁州窑白地黑花童子垂钧枕	一四七	修内司官窑粉青弦纹瓶
			磁州窑白釉黑花鱼藻纹罐	一四八	修内司官窑天青窑变弦纹瓶
			白地黑花持荷娃娃腰形枕	一四九	郊坛下官窑粉青弦纹瓶
			磁州窑刻花白地黑牡丹纹瓶		粉青弦纹瓶
			磁州窑白地褐彩花虫纹瓶	一四〇	郊坛下官窑月白撇口瓶
			磁州窑白地黑花如意形台座枕	一四一	官窑粉青鬲式炉
			磁州窑白地黑花枕	一四二	官窑天蓝三足圆炉
			磁州窑白釉黑花虎纹枕	一四三	官窑月白双耳三足炉
			介休窑黑釉缠枝牡丹纹瓶	一四四	修内司官窑粉青钵
			磁州窑白地黑花莲花纹枕	一四五	修内司官窑粉青簋式炉
			“古相张家造”白地黑花人物枕	一四六	官窑天青椭圆水仙盆
				一四七	修内司官窑粉青长方盆
				一四八	郊坛下官窑天青叶式洗
				一四九	官窑粉青弦纹瓶

一五〇 官窑粉青花插
修内司官窑月白葫芦瓶
一五一 郊坛下官窑海棠式花插
一五二 官窑天青菱花式小碗
郊坛下官窑圆洗
修内司官窑粉青葵口大碗
一五三 修内司官窑粉青莲瓣盘
郊坛下官窑灰青葵瓣口碟
一五四 官窑花口壶
郊坛下窑灰青牡丹花式洗
一五五 官窑贯耳瓶
一五六 官窑瓜棱直口瓶
郊坛官窑葵花盘
一五七 郊坛官窑葵花洗
官窑簋式双鱼耳炉
一五八 官窑龙纹洗
官窑莲蓬形水滴
一五九 郊坛下官窑菊瓣瓶
一六〇 官窑葵瓣盘
影青刻花莲纹碗
一六一 官窑雕花莲纹双流执壶
耀州窑贴花兽纹三足炉
一六二 龙泉窑长颈瓶
龙泉窑青瓷莲瓣钵
一六三 龙泉窑直颈瓶
一六四 龙泉窑凤首耳瓶
长颈瓶
一六五 龙泉窑梅子青釉瓶
一六六 龙泉窑鬲炉
弦纹炉
一六七 龙泉窑贴花动物盖罐
龙泉窑堆线纹盖罐
一六八 龙泉窑葵瓣双环耳瓶
龙泉窑八卦纹琮式瓶
一六九 龙泉窑刻花牡丹纹梅瓶
一七〇 莲瓣小缸
鬲炉
耀州窑划花牡丹纹鼓形盖罐
一七一 盘口长颈瓶
盘口盖瓶
一七二 龙瓶
龙泉窑堆塑蟠龙盖瓶
龙泉鱼耳炉
一七三 青瓷盖罐
青瓷执壶
一七四 青瓷刻花梅瓶
龙泉窑青瓷梅花鼓钉炉
一七五 青釉刻花牡丹纹粉盒

青釉刻划荷花纹水盂
一七六 印花双凤茶花纹碗
影青茶盏
一七七 刻花四系盖壶
一七八 龙泉窑青瓷莲瓣纹碗
龙泉青瓷菊瓣碗
一七九 青白釉划花梅瓶
一八〇 刻花缠枝花卉纹梅瓶
影青刻花云纹梅瓶
一八一 刻花梅瓶
刻花卷草纹梅瓶
一八二 建窑黑釉盏
建窑兔毫碗
一八三 黑釉木叶纹碗
吉州窑剪纸纹盏
一八四 黑釉铁锈斑花鸟纹梅瓶
黑釉油滴盏
一八五 建窑黑釉盏
褐釉剪纸文字盏
一八六 建窑黑釉兔毫盏
吉州窑动物纹盏
一八七 吉州窑黑釉玳瑁纹梅瓶
一八八 划花水波纹海螺
定窑弦纹三足炉
一八九 定窑刻花莲花纹盘
定窑刻花麒麟纹枕
一九〇 定窑白釉龙首流净瓶
定窑褐釉葵瓣碗
一九一 磁州窑刻花婴戏纹如意枕
磁州窑刻花双禽纹如意枕
一九二 磁州窑剔花牡丹纹梅瓶
一九三 珍珠地划花人物瓶
一九四 钧窑窑变紫斑龙首水盂
钧窑窑变鼓式如意足花盆承座
钧窑玫瑰紫秋海棠式花盆承座
一九五 红绿彩水禽纹碗
红绿彩莲鱼纹碗
一九八 龙泉窑青釉鼎式炉
一九九 龙泉窑青釉鼎式炉
龙泉窑青釉刻花炉
二〇〇 龙泉窑青釉双耳炉
龙泉窑青釉八卦炉

[元代名瓷]

二〇一 青釉刻花牡丹纹瓶
二〇二 龙泉窑青釉褐斑环耳瓶
龙泉窑青釉贯耳瓶
二〇三 龙泉窑青釉铁红斑瓶
龙泉窑青釉刻花牡丹纹大瓶
二〇四 龙泉窑青釉刻花“清香美酒”瓶
二〇五 青釉印花海水云龙纹瓶
龙泉窑青釉刻花执壶
二〇六 龙泉窑青釉葫芦瓶
龙泉窑青釉龙纹大盘
二〇七 青釉印花金刚杵纹盘
青釉八宝纹高足杯
青釉褐斑高足杯
二〇八 龙泉窑青釉双鱼纹洗
龙泉窑青釉红斑洗
龙泉窑青釉匝
二〇九 白釉铁锈花龙凤纹罐
磁州窑白地黑花罐
二一〇 磁州窑白地黑花凤纹罐
二一一 白地黑花双凤纹罐
白地黑花开光人物花卉纹罐
二一二 白釉铁锈花龙凤纹四系罐
吉州窑白地黑花卷草纹瓶
吉州窑彩绘波涛纹长颈瓶
二一三 海康窑褐彩凤鸟纹荷叶盖罐
二一四 耀州窑白地黑彩盆
黑釉褐彩碗
二一五 钧窑天蓝釉贴花兽面纹
螭耳连座瓶
二一六 钧窑月白釉紫斑莲花碟
钧窑天蓝釉钵
天蓝釉红斑贴花双耳三足炉
二一七 钧窑天蓝釉钵
钧窑青釉大碗
钧窑紫斑双耳罐
二一八 景德镇窑青白釉佛像
二一九 青白釉观音坐像
二二〇 景德镇窑青白釉浅浮雕
八角形瓶
二二一 卵白釉双耳三足炉
青白釉刻云龙纹罐
二二二 景德镇窑卵白釉印花龙及花口盘
青花釉里红堆塑楼阁式谷仓
二二三 景德镇窑青花龙纹梅瓶
二二四 景德镇窑青花海水龙纹八棱梅瓶
景德镇窑青花云龙纹象耳瓶
二二五 景德镇窑青花“四爱图”梅瓶
二二六 景德镇窑青花龙纹梅瓶

景德镇窑青花云龙纹带盖梅瓶
二二七 青花云龙纹带盖梅瓶
青花缠枝牡丹纹带盖梅瓶
二二八 青花花卉草虫八棱葫芦式瓶
二二九 青花西厢故事图瓶
二三〇 青花缠枝牡丹纹带盖梅瓶
二三一 青花云龙纹兽耳盖罐
青花釉里红开光镂花罐
二三二 青花缠枝牡丹纹罐
青花缠枝牡丹纹罐
二三三 青花鸳鸯莲花纹大盘
青花缠枝莲花牡丹折沿盘
二三四 青花芭蕉瓜竹花果纹大盘
景德镇窑青花鱼藻纹大盘
景德镇窑青花缠枝莲花纹大盘
青花缠枝莲纹菱口大盘
二三五 景德镇窑青花莲池鸳鸯垂柳纹盘
青花芭蕉竹石花果纹大盘
青花麒麟牡丹折沿盘（局部）
二三六 青花云龙纹扁瓶
青花珠宝花卉花口大碗
二三七 青花人物玉壶春瓶
青花人物故事玉壶春瓶
二三八 景德镇窑青花八角形玉壶春瓶
景德镇窑青花龙纹高足碗
二三九 景德镇窑青花龙纹扁方瓶
二四〇 景德镇窑青花鹭鸟纹匣
釉里红雁衔芦纹匣
二四一 青花牡丹纹海马盖罐
二四二 青花竹石花果纹盘
青花莲池纹大盘
二四三 青花海水云龙纹罐

[明代名瓷]

二四六 红釉暗龙纹高足碗
红釉僧帽壶
二四七 仿哥窑菊瓣纹碗
白釉暗宝相花纹扁瓶
二四八 洒蓝釉钵
仿哥釉花口杯
仿哥釉高足杯
二四九 仿哥釉双耳瓶
二五〇 德化窑白釉犀角杯
甜白釉暗花纹梨式壶

二五一 德化窑白釉三足炉
白釉凸雕红蟠螭纹瓶
二五二 甜白釉僧帽壶
二五三 青白釉暗花勾莲纹碗
青釉高足碗
二五四 白釉刻花兽面纹瓶
德化窑白釉象耳弦纹尊
二五五 德化窑白釉玉兰纹尊
二五六 德化窑白釉达摩立像
二五七 德化窑白釉观音像
二五八 斗彩蔓草纹瓶
青花五彩莲池鸳鸯纹图碗
二五九 五彩凤穿花纹梅瓶
二六〇 五彩鱼藻纹盖罐
二六一 五彩人物纹盖罐
二六二 红绿彩云龙纹盖罐
红绿彩缠枝莲纹瓶
二六三 五彩鹭莲纹蒜头口瓶
二六四 五彩龙穿花纹盘
二六五 五彩人物纹盘
二六六 五彩瑞兽纹罐
二六七 五彩云龙纹觚
五彩云龙纹觚
二六八 五彩灵芝八宝盘
五彩花卉龙凤纹蒜头瓶
二六九 五彩番莲八宝碗
斗彩花果碗
五彩仙人碗
二七〇 青花五彩莲塘鱼藻盘
五彩天马盖罐
二七一 青花五彩龙纹八方葵式盘
五彩百鹿尊
二七二 斗彩鸡缸杯
斗彩高士纹杯
二七三 斗彩海兽纹罐
二七四 斗彩海水龙纹盖罐
二七五 黄釉红彩云龙纹罐
二七六 白釉红彩云龙纹盘
素三彩龙凤牡丹纹碗
二七七 矾红彩八宝纹三足炉
黄釉罐
二七八 黄釉青花葫芦式瓶
龙泉窑青釉印花盖罐
二七九 龙泉窑青釉刻花盖罐
二八〇 龙泉窑青釉刻花绣墩
二八一 龙泉窑青釉刻花盖罐
二八二 青花云龙纹瓶
青花折枝花果纹带盖梅瓶

二八三 青花竹石灵芝纹盘
二八四 青花锦地花卉纹扁壶
青花桃竹纹梅瓶
二八五 青花缠枝花纹双耳扁壶
青花龙穿花纹扁壶
二八六 青花缠枝纹大碗
青花龙纹天球形扁壶
二八七 青花花鸟纹盆
青花缠枝纹双系扁壶
二八八 青花锦纹花卉纹小罐
二八九 凤凰缠枝纹罐
青花云龙纹天球瓶
二九〇 青花龙纹双耳瓶
青花折枝花果纹梅瓶
二九一 青花竹石芭蕉纹带盖梅瓶
二九二 青花海水白龙纹扁壶
青花缠枝纹水壶
二九三 青花折枝花纹带盖执壶
二九四 青花松竹梅纹碗
青花海水龙纹高足碗
青花云龙纹钵
二九五 青花龙穿花纹盘
二九六 青花缠枝纹水壶
青花方形水壶
二九七 青花松竹梅纹盘
青花花果纹盘
二九八 青花缠枝莲纹罐
二九九 青花缠枝莲纹盖罐
三〇〇 青花梅树纹瓶
青花莲池鱼纹梅瓶
三〇一 青花人物纹罐
三〇二 青花访贤图大罐
三〇三 青花携琴访友图罐
三〇四 青花人物纹大碗
青花狮球纹罐
三〇五 青花麒麟纹盘
青花枇杷绶带鸟纹盘
三〇六 青花折枝花果盘
青花荷莲龙纹碗
三〇七 青花八仙云鹤纹葫芦瓶
三〇八 青花群仙庆寿图罐
三〇九 青花缠枝蕃莲纹梅瓶
三一〇 青花瓜棱盘
青花团龙纹提梁壶
三一一 青花婴戏高足碗
青花八仙庆寿碗
三一二 青花婴戏图盘
青花婴戏图罐

三一三 青花山水人物带盖梅瓶
三一四 青花三友人物盘
青花八骏图碗
三一五 青花鱼藻梅花式洗
三一六 青花竹石芭蕉纹梅瓶
三一七 青花花卉缠枝执壶
三一八 青花红彩海涛龙纹盘
青花红龙纹碗
三一九 青花红彩海水龙纹碗
青花红彩龙纹碗
三二〇 青花矾红鱼藻纹盖罐
三二一 青花釉里红婴戏纹碗
三二二 釉里红云龙纹环耳瓶
釉里红松竹梅纹玉壶春瓶
三二三 釉里红松竹梅纹玉壶春瓶
釉里红四季花卉纹盖罐
三二四 釉里红岁寒三友图梅瓶
三二五 釉里红三鱼纹高足杯
釉里红龙纹高足碗

[清代名瓷]

三二八 青花山水图瓶
青花云龙纹瓶
三二九 青花人物图盖罐
三三〇 青花云龙纹瓶
青花十八罗汉图炉
三三一 青花人物图执壶
青花人物图方碗
三三二 青花五老图笔筒
三三三 青花山水图瓶
青花缠枝葫芦飞蝠纹橄榄瓶
三三四 青花云龙纹瓶
三三五 青花缠枝莲花纹瓶
三三六 青花折枝石榴纹瓶
三三七 青花龙纹香炉
三三八 青花缠枝莲花纹瓶
青花花卉纹瓶
三三九 青花缠枝花卉纹双耳扁瓶
三四〇 青花缠枝莲纹六角贯耳瓶
青花瓢纹葫芦瓶
三四一 青花云龙纹五孔扁瓶
三四二 青花折枝花卉纹蒜头瓶
三四三 青花挂瓶
三四四 青花花鸟八方扁壶

三四五 青花折枝花果如意耳瓶
青花菊花盖罐
三四六 青花三羊开泰瓶
青花番莲八宝万寿无疆碗
三四七 青花百寿双耳尊
三四八 青花鼓式大扁壶
青花花果执壶
三四九 青花鱼藻纹碗
青花仕女花瓣口盘
三五〇 青花番莲贯耳六方壶
青花折枝花卉六方瓶
三五一 青花莲花大盘
三五二 青花九龙纹天球瓶
三五三 青花釉里红云龙纹天球瓶
三四四 青花鲤鱼跃龙门盘
青花龙凤纹如意耳扁壶
三五五 青花釉里红云龙纹瓶
豆青釉开光青花龙纹双系罐
三五六 青花釉里红松竹梅纹瓶
釉里红团花纹瓶
三五七 釉里红夔凤纹瓶
斗彩莲蝠纹盖罐
三五八 斗彩凤穿牡丹纹梅瓶
三五九 粉彩开光吉祥纹双耳八方瓶
三六〇 粉彩婴戏图瓶
三六一 粉彩八仙过海图八角瓶
三六二 粉彩描金堆贴蟠螭纹瓶
粉彩缠枝花卉八吉祥纹多穆壶
三六三 粉彩夔凤穿花纹兽耳衔环瓶
三六四 粉彩折枝花果纹带盖梅瓶
粉彩开光山水图镂空盖瓶
三六五 粉彩百花图花瓶
三六六 天蓝地粉彩开光镂空转心瓶
酱地粉彩描金凸雕灵桃纹瓶
三六七 紫地粉彩蕃莲纹如意耳葫芦瓶
粉彩仕女对弈图瓶
三六八 粉彩牡丹纹瓶
黄地粉彩花卉纹碗
三六九 粉彩八桃纹天球瓶
粉彩花鸟纹瓜棱瓶
三七〇 粉彩莲池图瓶
粉彩春夜宴桃李园图笔筒
三七一 粉彩过枝桃果纹盘
粉彩镂空盖盒
三七二 珊瑚红地粉花鸟纹瓶
三七三 珊瑚红地粉彩牡丹纹双耳瓶
斗彩开光农耕图扁壶
三七四 斗彩描金莲花纹兽耳洗

斗彩云龙纹螭耳扁瓶
三七五 斗彩花蝶纹瓶
三七六 斗彩花卉纹如意耳蒜头瓶
三七七 斗彩团花纹罐
三七八 描金粉彩开光花卉蒜头瓶
珐琅彩墨竹纹碗
三七九 斗彩花卉纹菊瓣尊
三八〇 珐琅彩雉鸡牡丹纹碗
珐琅彩折枝梅花纹碗
珐琅彩黄地蓝石图碗
三八一 五彩锦地开光花卉纹瓶
三八二 五彩贴金鹭鸶莲池纹凤尾尊
三八三 五彩鹤鹿图橄榄瓶
三八四 五彩冰梅纹瓶
三八五 五彩鱼藻纹盘
五彩竹雀纹壶
三八六 五彩冰梅蝴蝶纹梅瓶
三八七 米色釉地五彩花鸟纹瓶
三八八 五彩人物图笔筒
斗彩凤纹盖罐
三八九 斗彩花蝶纹盖罐
珐琅彩婴戏图双联盖瓶
三九〇 珐琅彩花卉瓶
三九一 珐琅彩豆青地开光山水图瓶
三九二 珐琅彩缠枝花卉纹蒜头瓶
珐琅彩人物故事图瓶
三九三 珐琅彩竹菊鹤鹑图瓶
珐琅彩芙蓉雄鸡图玉壶春瓶
三九四 五彩仕女图罐
三九五 粉彩石榴纹瓶
三九六 粉彩百花图瓶
三九七 粉彩山水人物圆盖罐
三九八 绿地粉彩蕃莲蝠蝶纹扁瓶
黄地粉彩八吉祥纹双耳炉
三九九 黄地粉彩云龙纹镂空帽筒
绿彩花卉纹六角花盆
四〇〇 粉彩花鸟纹蒜头瓶
绿地粉彩花鸟纹缸
四〇一 素三彩花果纹盘
黄地粉彩花卉纹葫芦瓶
四〇二 珐琅彩开光花鸟双连扁壶
四〇三 灰青釉双耳瓶
粉彩菊花盘
四〇四 五彩龙凤纹大盘
四〇五 珐琅彩菊花橄榄瓶
珐琅彩蓝地开光番莲菊花胆瓶
四〇六 青花粉彩花卉瓶
四〇七 粉彩龙凤牡丹纹双耳瓶

- 四〇八 粉彩秋菊鹤鹑盖罐
珐琅彩团花花蝶把壶
- 四〇九 青花花果执壶
珐琅彩菊花碗
- 四一〇 珐琅彩牡丹纹瓶
珐琅彩梅鹤胆瓶
- 四一一 粉彩百子图灯笼尊
粉彩春灯婴戏图双耳瓶
- 四一二 粉彩婴戏图瓶
珐琅彩龙胆瓶
- 四一三 黄釉青花八仙祝寿扁壶
- 四一四 粉彩葫芦瓶
粉彩金地百花图碗
- 四一五 霁青描金福寿梅瓶
- 四一六 黄地粉彩福寿活环双耳瓶
- 四一七 珐琅彩福寿连绵双耳瓶
- 四一八 冬青描金寿字瓶
珐琅彩花卉寿字碗
- 四一九 古铜釉云蝠转心葫芦瓶
黄绿彩龙凤碗
- 四二〇 粉彩镂空八卦转心瓶
- 四二一 黄地粉彩八卦如意转心套瓶
- 四二二 粉青穿带壶
粉彩花卉如意式盒
- 四二三 珐琅彩松竹梅纹橄榄瓶
- 四二四 黄地粉彩花卉瓶
黄地粉彩龙瓶
- 四二五 米地粉彩蕃莲瓶
- 四二六 金地粉彩花卉戟耳瓶
粉彩花卉橄榄瓶
- 四二七 绿地粉彩开光婴戏瓶
- 四二八 绿地描金八宝贡瓶
金轮
- 四二九 斗彩花卉盖罐
- 四三〇 青花加彩九龙瓶
- 四三一 青花加彩凤凰牡丹瓶
- 四三二 绿彩龙纹盘
霁青开光花卉八方瓶
- 四三三 素三彩双龙小碟
霁青描金福寿葫芦式瓶
- 四三四 粉彩百鹿双耳尊
- 四三六 粉彩花果纹套瓶
- 四三七 粉彩御题执壶
斗彩葫芦形如意双耳瓶
- 四三八 胭脂红粉彩花虫纹盘
青花釉里红龙纹双耳扁壶
- 四三九 斗彩海浪瑞兽盘
珐琅彩芙蓉芦雁纹杯
- 四四〇 五彩花卉瓶
- 四四一 斗彩岁朝纹盘
珐琅彩花卉纹瓶
- 四四二 红彩缠枝蕃莲纹瓶
胭脂红彩缠枝螭龙纹瓶
- 四四三 青釉镂空缠枝牡丹纹套瓶
红釉瓶
- 四四四 粉青釉暗花夔纹交泰瓶
天蓝釉描金双戟耳瓶
- 四四五 蓝釉描金银桃果纹瓶
霁青描金花卉七孔花插
- 四四六 霁蓝釉描金方形盖罐
- 四四七 孔雀绿釉象耳瓶
- 四四八 松石绿釉镂空冠架
松石绿釉镂空花篮
- 四四九 酱釉贯耳弦纹尊
洒金描金花卉纹三系壶
- 四五〇 厂官釉牺耳尊
- 四五一 仿古铜彩牺耳尊
- 四五二 仿定窑白釉凸花瓶
炉钧釉琮式瓶
- 四五三 仿竹刻夔纹笔筒
- 四五四 郎窑红瓶
- 四五五 豆青釉刻花莲瓣纹盘
天蓝釉螭耳尊
- 四五六 青釉凸花海水云螭纹瓶
珊瑚红釉瓶
- 四五七 豆青釉刻花水波纹瓶
- 四五八 茄皮紫釉螭耳蒜头瓶
天蓝釉柳条纹尊
- 四五九 湖蓝釉白花三管瓶
- 四六〇 炉钧釉竹笼尊
窑变釉贯耳瓶
- 四六一 墨彩竹笋图瓶
青金蓝釉蒜头瓶
- 四六二 祭红梅瓶
蓝釉渣斗
- 四六三 粉青穿带壶
- 四六四 炉钧釉葫芦型双耳瓶
红地粉彩描金花卉花盆
- 四六五 粉青雕花双耳瓶
红釉盘
- 四六六 绿釉凸花如意耳蒜头瓶
粉青镂空六角套瓶
- 四六七 炉钧釉弦纹长颈侈口瓶
茶叶末弦纹象耳壶
- 四六八 炉钧釉盘口弦纹瓶
翠青釉里红凤凰碗
- 四六九 粉青仿青铜尊
仿铜釉描金银三足炉
- 四七〇 翠青釉印花蕃莲双耳扁壶
仿汝釉双耳扁瓶
- 四七一 铁锈花釉双耳尊
钧红弦纹水注
- 四七二 仿哥釉贯耳瓶
- 四七三 茄皮紫釉瓶
莹白釉三多三连瓶
- 四七四 窑变双耳尊
松石绿釉梅瓶
- 四七五 粉青釉僧帽壶
松绿釉福寿洗
红釉描金僧帽壶
炉钧釉暗耳瓶
- 四七六 粉彩蕃莲八宝瓶
仿雕漆八宝冠架
- 四七七 郎窑红釉瓶
松石绿釉穿带瓶
- 四七八 青釉剔刻花云龙纹缸
青釉鱼篓尊
- 四七九 粉青釉凸花如意耳蒜头瓶
青釉花瓣口尊
- 四八〇 淡黄釉碗
黄釉凤首提梁壶
- 四八一 仿哥釉三羊瓶
红龙纹杯
- 四八二 仿哥釉古铜纹方尊
茶叶末釉把壶
- 四八三 仿钧窑新紫式尊
蟹甲青釉瓜棱罐
- 四八四 白釉仿透雕高足碗
钧釉双耳三足罐
茶叶末六连瓶
松绿釉白彩蕃莲洗
- 四八五 翠青釉福寿海棠花式瓶
仿哥釉三棱瓶
- 四八六 豇豆红龙纹太白尊
青釉单把洗
粉青印花游鱼转足碗
天青釉粉彩团花水仙盆
- 四八七 红釉胆瓶
红釉粉彩梅花胆瓶
- 四八八 郎窑观音尊瓶
仿木纹描金多穆壶
- 四八九 釉里红异兽瓶
红釉菊瓣瓶

瓷器是神奇的。它的原料是泥土，经过火的洗礼，竟成为釉光璀璨、纹彩斑斓、晶莹剔透、美伦美焕的器物，其神奇、其典雅、其适用、其久远、其丰富、其万般，一切均使人感慨万千、赞叹万千。我们要真诚地感谢古代无数的工匠艺人，是他们的杰出创造才能使我们今天能够从容地品鉴这些名瓷名品，欣赏它的风范与美；品味和欣赏它所包含的深厚的文化内涵；它不仅给我们所有观者、品鉴者、欣赏者以美的陶冶，更赋予智慧的启迪和文化教益。

《中国传统名瓷鉴赏》正是在这种对民族文化的崇仰之中编就的。书中尽可能地选择了当今之世传存的名瓷精品，这些名瓷一部分散落在日本、欧美、东亚诸国，大部分实存在中国大陆、港、台公私博物馆、艺术馆乃至私人收藏者手中。艺术品的价值是难以估量的，经过历史的大浪淘沙，遗留下来的名瓷名品毕竟是极少数，更多更精美的也许早在完成其服务于生活的使命后已经消失，即便如此，我们仍能在这吉光片羽之中透视到瓷史之悠长、丰富、博大、深厚；品味到名瓷那浓郁的美的芬芳；在名瓷所组成的民族文化殿堂中，感受民族文化的哺育，让灵魂再一次经受它的洗礼，更远地翱翔……。

中国瓷器之美

李砚祖

[第一章 概述：举世无双

陶与瓷是两个不同的事物和概念。陶器由黏土经水调和后烧结而成；而瓷器的原料不是制造陶器的一般黏土，而是所谓的“瓷土”，这种瓷土又称“高岭土”，因其主要产于江西景德镇的高岭村而得名。瓷土实际上是一种由高岭石组成的纯净黏土。除原料外，瓷器的烧造温度要高于陶器，陶器一般烧造温度在1000℃左右，不超过1200℃，紫砂器稍高一些，一般也不超过1250℃。而瓷器的烧成温度一般在1250℃以上；因原料和烧造温度的不同，瓷器的吸水率比陶器要低，一般在0.5%以下，而陶器则高达2%以上；瓷器表面有一层结晶釉，因胎体致密，撞击时有清脆的声响(图1)。

瓷器可以说是在陶器工艺和生产的基础上产生的。我们知道，从最原始的陶器开始，进而人们逐渐淘洗制陶原料，提高烧造温度，从粗糙的灰陶到精致的黑陶、白陶、印纹硬陶、釉陶，一步步地发展与进步，为瓷器的产生打下了基础。东汉时期在印纹硬陶的故乡浙江余姚、上虞、慈溪一带陶工们烧制成功了青瓷器。这种青瓷器在烧造温度、原料、釉的使用各方面都区别于过去的釉陶和印纹硬陶，在质上取得了飞跃和巨大的变化。东汉时期青瓷烧制成功，使中国一下子进入了一个陶瓷并举的新时期，即迎来了一个以瓷为主的时代，同时也奠定了中国作为陶瓷大国的领导地位。

瓷器是我国古代工匠的一项伟大发明和创造，是对世界文明的一个重大贡献。在上千年后，日本在庆长10年(1605)受中国制瓷技术的影响才生产出真正的瓷器；而欧洲直到18世纪才烧制出瓷器，比中国晚1500年以上。瓷器因其坚固耐用、清洁美观，在造价上又比漆器、铜器低廉，因此在东汉末期产生后，立即受到人们的喜爱，各地竞相生产，使其迅速取代了漆器、铜器、陶器而成为极为普及的日常生活用品。

中国陶瓷的品类十分丰富浩繁，其分类也是各式各样，按大类来说，一般可以分为青瓷、白瓷、彩瓷三大类。中国东汉时期创制成功的瓷器即属于青瓷类，青瓷除釉色呈青色、青绿色外，主要是其瓷胎组分中因含铁量较高的原因而呈灰色或褐色，白瓷是在青瓷的基础上创制成功的，为了得到更纯净的白色瓷，制瓷工匠们对瓷土进行了进一步的淘洗、精炼，去除杂质尤其是去除铁分，使瓷胎变白，而釉中铁分的减少和烧造温度的提高也使其进一步透明化，白瓷便诞生了。彩瓷范围也很广，基本上可以包含两方面，一方面是各种高温的单色釉瓷，如红釉、蓝釉、黄釉及至黑釉等；二是彩色花瓷(图2)，既有高温釉的青花、青花釉里红瓷，又有低温釉系列的粉彩、珐琅彩等，还有融两者之优点于一体的斗彩瓷。中国瓷器，是人类文化宝库中举世无双的瑰宝。

[第二章 千峰翠色

一、翠色如玉

浙江余姚、上虞、慈溪等地是著名的越窑所在地。从东汉末期这一带成功地烧制出青瓷后，一直到唐宋时代，这里一直是著名青瓷的烧造中心。越窑青瓷代表了中国唐宋时代以前青瓷烧制的最高成就，“越窑”是唐宋时代的著名窑场，“越窑”之名，最早见于唐代。被誉为“茶圣”的文士陆羽在《茶经》中谓：“碗，越州上，鼎州次，婺州次……，越州瓷、岳州瓷皆青，青则益茶……。”著名诗人

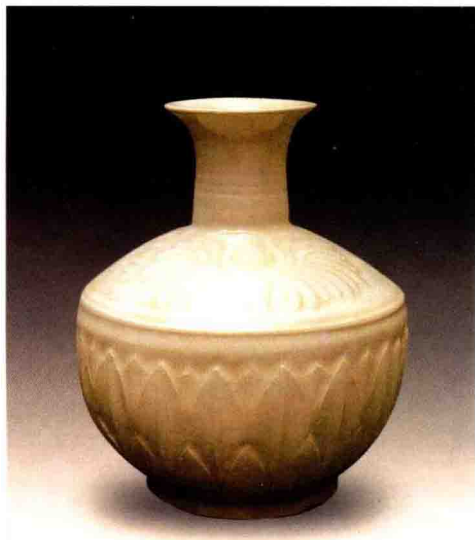


图 1

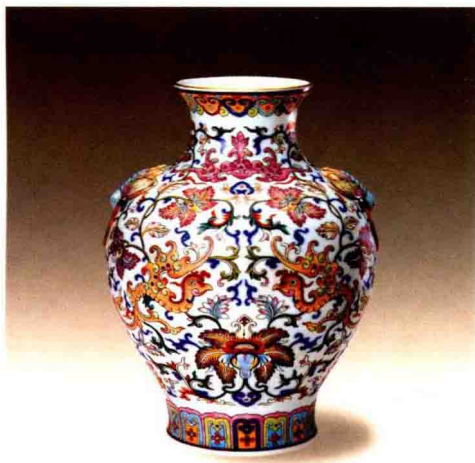


图 2



图 3

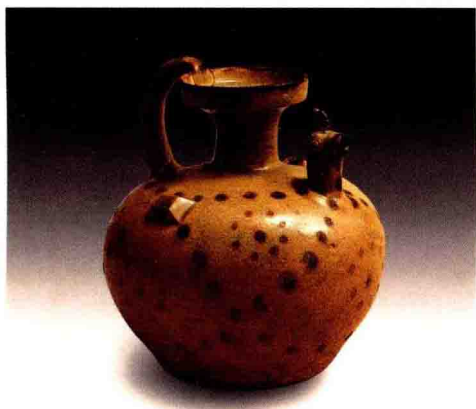


图 4

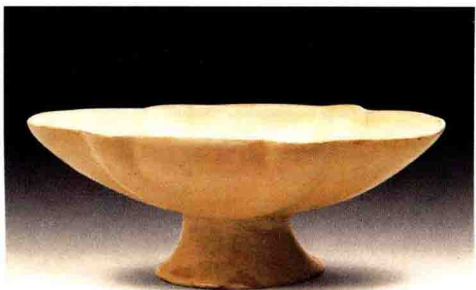


图 5

陆龟蒙在《秘色越器》诗中赞美越瓷、越窑：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”千峰翠色形容越瓷晶莹剔透，呈现出一种美丽的翠色，若雨后千峰滴翠的春山，这亦是陆羽所形容越瓷的“类玉类冰”之美。

越窑青瓷自东汉创烧以来，经过三国、两晋至南朝时获得了迅速发展，瓷窑遗址遍布宁绍平原，远达余杭、湖州等地，是我国当时最先形成的窑场和风格一致的瓷窑体系。其产品主要有茶具、酒具、文具、容器、盥洗器、灯具，卫生用瓷等等，在工艺上采用拍、压、印、镂、雕、堆、模制等技术，因而在器物造型上呈现出多样化的风格，并能够制作方壶、扁壶、狮型动物烛台、谷仓、虎子等异形器物。

这时的越窑瓷器，胎质坚硬，釉层晶莹发亮，在视线所易观察到的口、肩、腹部装饰各种纹样，深受人们喜爱。从设计上看，日常用的碗、盘、杯、盏、壶一类的瓷器，造型日益趋向实用和方便。如盘口壶，作为一种容器，三国时的造型是盘口和底部偏小，上腹大，重心以上部为主，在倾倒食物时不易倒出，而且因重心在上有不稳定的感觉。东晋的盘口壶在设计上作了明显的改进，盘口加大，颈增高，腹部呈修长的椭圆形，造型优美、线条流畅，而实用功能亦增强了，使用时更为方便(图3)。

器形增高修长是三国至南朝时期越窑青瓷造型的一个显著特点，除上述的盘口壶外，碗钵一类的器物也向高的方向变化，早期的碗口大底小，造型矮胖，后逐渐增高，底部增大，至南朝时碗的造型已接近现代碗，其它产品也有同样的变化趋势。鸡头壶是三国时越窑的新产品，早期的鸡头壶造型低矮，鸡头为实心体，完全是一种装饰。东晋时的设计，使壶身加大，鸡头高昂，后加装圆条形把手，有的把手的上端还饰有龙头和熊纹；南朝时，壶身更为修长，线条更流畅，口颈增高后更适于实用(图4)。

唐至北宋时代是越窑发展的鼎盛时期，越窑青瓷也代表了这一时代中国青瓷生产的最高成就。唐代越窑青瓷生产规模进一步扩大，形成了一个庞大的瓷业生产系统，在上虞窑寺前、余姚上林湖、慈溪白洋湖等地，窑场林立，瓷器生产量巨大，瓷窑的布局亦向当时的出海港口宁波靠近，并为瓷器的出口做了准备。

在陶瓷史研究中，将唐至五代越窑的生产分为初唐、中晚唐、五代三个时期。初唐时期的越窑产品与南朝和隋代的风格相近。在日用器物上盛行折腹碗。中晚唐时期，品种增加，在设计上根据生活需要创作了不少新的器型。如通行的撇口碗，口腹向外斜出、壁形底、制作工整，与撇口平底碟或敞口斜壁形底盘配成一套餐具。晚唐时，碗口形式越来越多，如新创的荷叶形碗、海棠式碗、葵瓣口碗等。荷叶形碗，以仿荷叶为造型，碗面如初出水的荷叶，边缘起伏，碗口坦张，有一种自然的生趣，形如盛开的海棠花的海棠碗(图5)，曲折多姿，优美异常。

二、秘色之巅

在越窑青瓷中，最有魅力和神秘性的是所谓“秘色瓷”。诗人陆龟蒙《秘色瓷器》诗中赞誉的越瓷即是“秘色越器”。诗人所谓秘色是指那种胜过千峰翠色的釉色。关于秘色瓷的解释性记载出自宋人赵麟，在《侯鯖录》中他写道：“今之秘色瓷器，世言钱氏立国，越州烧进，为供奉之物，不得臣庶用之，故谓之秘色。”近二十年来在吴越国都城杭州和钱氏故乡临安等地的钱氏家族墓中出土了一批具有代表性的秘色越窑瓷器。因钱氏政权为五代时的割据政权，一般认为“秘色瓷”

是五代越窑的产品。

1987年4月，在清理因雨而倒塌的陕西扶风法门寺塔塔基时，发现了塔基下的唐代地宫，在地宫中秘藏着四枚佛指舍利和大批珍贵文物，其中有举世罕见的秘色瓷。因地宫中保存的唐代咸通十五年(公元874年)的监送真身使刻制的《应从重真寺随真身供养道具及恩赐金银器物宝函等并新恩赐到金银宝器衣物帐》(简称《衣物帐》)记载地宫中所藏瓷器为“秘色瓷”。这批秘色瓷置放在大型银风炉之下的大圆漆盒中，共13件，其中有秘色碗两式5件(图6)，秘色盘三式6件和平脱银扣秘色碗2件。《衣物帐》记这批瓷器谓：“……真身到内后，相次赐到……瓷秘色碗七口，内二口银棱、瓷秘色盘子、碟子共六枚。”这是我国目前见到关于秘色瓷最早的出土文字记录，而且是依据实物所作的登记录，这亦证实唐代诗文所谓的秘色瓷确有其物，而且比历史记载中的“五代说”要提前几十年时间。这批有准确年代和名称记录的秘色瓷亦成为了解唐宋越窑瓷器的标准器物，是唐代青瓷的代表性器物。

秘色瓷的产地在浙江慈溪市上林湖地区。考古工作者在这片拥有上百处唐代瓷窑遗址的地方发现了与法门寺秘瓷相同的碎片，证明秘瓷可能是上林湖唐代贡窑的产品。上林湖现已发现的古瓷窑址有196处，从东汉时代起，这里即开始生产色泽纯正、晶莹美丽的青瓷器，唐代中晚期，随着明州(宁波)海上交通和对外贸易的发展，这里的瓷业发展更趋繁荣，制瓷工艺技术有了新的提高，不仅种类繁多，式样新颖，产品价格亦高。其青瓷的釉色有湖绿、青灰、青黄、和灰黄等色，釉色发亮。胎呈淡灰和土黄色，质地细腻。

法门寺地宫发现的秘色瓷，代表了唐代青瓷烧造的最高水平。



图6

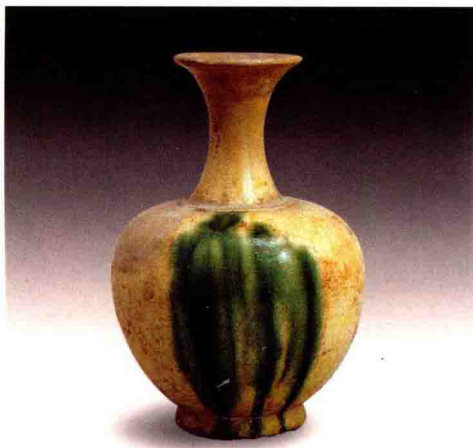


图7

[第三章 宋瓷之美

一、六大瓷系

宋代是我国陶瓷史上一个辉煌的时代，在这样一个时代中，瓷业的发展有两大显著特征，一是前所未有的庞大的瓷业系统所形成的名窑名品；二是开创了陶瓷美学的新境界，使中国陶瓷成为举世无双的世界级珍品、人类文化的杰作。

宋代庞大的瓷业系统，使其窑场遍布各地。据建国后的考古调查表明，古代瓷窑遗址分布于我国十九个省、市、自治区的一百七十余个县，其中宋窑达一百三十余个县，占总数的75%以上。其产品应是不计其数，生产量巨大，不仅满足着国内市场需求，而且还有大量外销瓷，有的窑场以外销为主，如广州的西村宋窑便是一处专门烧造出口瓷的窑场，其产品国内尚未出土，而东南亚国家则多有发现。

二、定窑瓷白

中国白瓷的生产始于北朝时期。现发现最早的白瓷器出于河南安阳北齐武平六年(575年)的范粹墓(图7)。从这些较早的白瓷来看，釉色白而泛青，胎质细白，有显见的从青瓷到白瓷的过渡形态特征，但这又是有确切记年的早期白瓷之一。青瓷和白瓷的主要区别在于原料中含铁量的不同，白瓷胎和釉中的含铁量远远低于青瓷。中国早期瓷器全属于青瓷系，瓷土和釉料中都含有一定量的铁的成分，经过制瓷工匠们的长期实践和积累，掌握了除铁分的方法，排除了铁的呈色干扰，



图 8



图 9

而发明了白瓷，白瓷的出现是陶瓷史上的又一巨大进步，它为彩瓷的形成和发展奠定了基础，并使中国瓷业生产迈上了一个新的台阶。

北朝晚期发明白瓷后，经隋至唐而发展成熟，唐代邢窑(今河北省临城、曲阳一带)白瓷成为“天下无贵贱通用之”的流行产品，在河北、河南、山西、陕西等地产生了诸多烧造白瓷的瓷窑，形成“南青北白”的瓷业生产局面。南方的湖南、四川、广东等地也烧造白瓷。杜甫《又于韦处乞大邑瓷碗》诗云：“大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传，君家白碗胜霜雪，急送茅斋也可怜。”写大邑白瓷胎坚质白胜霜雪而风靡一时。景德镇自五代起开始生产白瓷。因此，确切地说，自唐代起，即形成了“青白并举”的局面。

宋代定窑正是在唐代北方白瓷窑系的基础上产生和发展起来的。从装饰上看，定窑的白瓷有刻花、划花与印花三种不同的装饰方法。刻花是宋代早期白瓷的主要装饰方法，是在瓷胎快干时用竹刀等工具刻出纹样，主要以莲瓣纹为主。刻花兴起之后，又盛行刻花与篦划纹结合的装饰，多在折沿盘的盘心部刻出折枝或缠枝花卉轮廓线条，再用篦状工具在花叶轮廓线内划刻复线纹，有时为了突出纹样的立体效果，工匠们常在花果、莲鸭、云龙等纹饰轮廓的一侧再刻划一条相衬的细线，隐若如投影，装饰性很强(图8)。

印花是定窑瓷器装饰中最具特点的艺术。开始于北宋中期，纹饰一般都装饰在盘碗的里部。这种印花与现代瓷器表面的印花不一样，而是将瓷胎套压在刻好纹饰的模具上，经拍压而在瓷器内形成纹样，类似盖钢印一般。印花题材以牡丹、莲花、菊花等花卉为主，常用的还有动物、禽鸟、水波游鱼等纹饰。从纹饰结构上看，采用缠枝、转枝、折枝等方法，以对称式的构图为主。从纹样的结构和组织形态上看，定窑印花装饰受当时缂丝装饰的影响，有的纹饰直接取自缂丝织物上的纹饰，北宋晚期织物上流行“婴戏纹”装饰，此时定窑印花上亦有类似的装饰。宋代金银器的装饰对瓷器装饰也产生过一定的影响。

定窑作为宋代名窑，在制瓷工艺上的一个杰出创造是采用覆烧工艺。在此之前，每件瓷器都用一个匣钵装烧，采用覆烧方法是用垫圈组合匣钵取代单个匣钵，每一垫圈的高度仅是单个匣钵的五分之一，从而大大增加了产量。覆烧工艺也带来了另一类问题，即覆烧的器物口沿处必须无釉以不致粘接在匣钵上，因此形成所谓“芒口”，而影响到品质。贵族阶层在使用定瓷时，往往在芒口上包镶一道以金银等材料制作的扣边，而形成所谓的“扣器”。使用金材称为“金扣”，银材称之为“银扣”(图9)，有的历史典籍的记载则称之为“金装定器”。

三、汝窑为魁

汝窑，位于河南省宝丰县大营镇清凉寺。此地原属临汝县，因称汝窑。其窑址的发现是近几年的事。作为宋代五大名窑之一，传世的作品极为罕见(据统计全世界现存不足百件)，而历史文献中对汝窑有不少的记载，如宋陆游《老学庵笔记》中曾谓：“故都时定器不入禁中，惟用汝器，以定器有芒也。”明谷应泰的《博物要览》中说汝窑瓷器“其色卵白，汁水莹厚，如堆脂然”；清代朱琰《陶说》谓：“汝本青器窑”。汝窑早就引人注目，南宋时叶置《坦斋笔衡》认为汝窑在五大窑中“为魁”，而同是南宋时人的周辉在《清波杂志》中记载：“汝窑宫中禁烧，内有玛瑙为釉，唯供御拣退方许出卖，近尤难得”。这些都说明汝窑瓷器在南宋时即已难得，为人所贵。汝窑瓷器，釉色天青，深浅不一，釉质莹润，内蕴光泽，

上有细密开片，俗称“蟹爪纹”，制作上的主要特点是，连器足部亦上满釉，采用支钉支烧方法支烧，所谓“裹足支烧。”汝窑的瓷器主要有盘、碗、奩、洗、瓶等，胎薄呈香灰色(图10)。据学者研究，汝窑为宫廷烧造瓷器时间约40余年，其余数百年时间生产的瓷器主要是民间用瓷，精粗俱备，作为民窑的历史是它的主流(参见叶喆民：《中国陶瓷史纲要》，第169页，中国轻工业出版社，1989年版)。

四、两宋官窑

当然，宋代瓷窑几乎遍布全国各地，绝大部分都是民窑，上述的定窑也属于民窑，只是有时被宫廷看中，命烧宫廷瓷器。宫廷瓷器生产除来自民窑的定烧外，宋代宫廷还曾设立过属于宫廷垄断的瓷窑，前后共有三处，一是浙江余姚的越窑；二是河南开封的北宋官窑和位于浙江杭州的南宋官窑。

北宋官窑又称汴京官窑，因北宋都城开封宋时的遗迹都因黄河的泛滥而埋在5、6米以下的地层里，是一个无法探知其窑址的一个瓷窑。南宋顾文荐《负暄杂录》中曾有一简单记载谓：“宣政间京师自置窑烧造，名曰官窑。”现传世的官窑作品不少，大部分收藏于北京故宫博物院和台湾故宫博物院，以盘、碗、洗、瓶等为主，碗盘有葵瓣、莲瓣等式样，造型精致而规整，釉色有粉青、月白、油灰质诸色，釉质晶莹润泽，釉面上有大小纹片，裂纹一般都呈金黄色，即文献中所谓的“蟹血色。”

汴京官窑随北宋王朝的灭亡而终结。在宋高宗南渡后在杭州另立新窑。据叶置《坦斋笔衡》载：“袭故京遗制，置窑于修内司，造青器名内窑；……后郊坛下别立新窑”一说，南宋官窑先后共有两窑。郊坛官窑窑址在20世纪初即已发现，在杭州乌龟山下，50年代时进行过科学发掘，发现其瓷器标本，胎较薄呈黑灰以至黑褐色，釉层厚有粉青、炒米黄等多种色泽，器型除盘、碗、碟、洗外，还有不少器物造型仿自青铜器和古玉器(图11)。近年又在杭州老虎洞发现一处官窑窑址。

五、哥窑冰裂

哥窑亦是宋代五大名窑之一，其窑址至今尚不能确定。但传世的作品较多，特征也十分显著。器物以瓶、炉、洗、罐、盘、碗为多，胎有厚薄之分，因含铁量较多胎色亦呈黑灰、深灰、浅灰和土黄等色，在器皿口沿处由于釉薄而隐约露出胎色而呈褐黄色，同时在器皿底足未挂釉处呈现铁黑色，被人们称之为“紫口铁足”(图12)，这是哥窑器的重要特征之一。从釉来看，釉色有粉杏、月白、油灰、青黄、奶白、米黄等色；釉层一般较厚，最厚时甚至与胎相等。哥窑器的釉属于无光釉，如丝绸一般发出一种柔美而含蓄的光泽。釉面有开片的大小冰裂纹是哥窑器的最大特色。冰裂纹的形成是因胎釉之间的膨胀系数不一致而形成的，原先是烧成上的缺点，古代工匠发现了这种冰裂纹的美而加以巧妙的利用，以至刻意追求，形成自身的特色。哥窑的开片有的如网，有的如冰裂，有大开片，有细小开片，细小开片文献称“百圾碎”或“鱼子纹”。一般是两种纹路交织出现，即较粗疏的黑色裂纹交织着细密的红、黄色裂纹(俗称“蟹血纹”或“金丝铁线”)。有的仅一种黑紫色裂纹，细小裂纹无色(图13)。



图 10

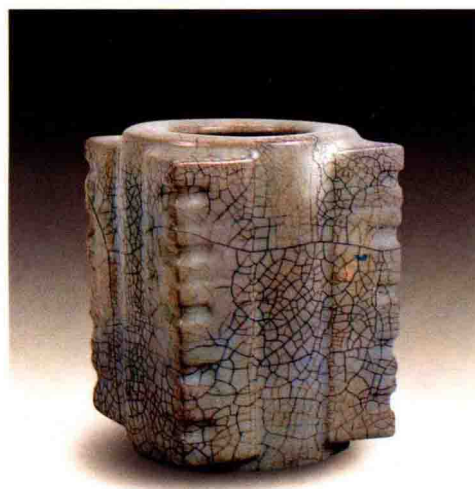


图 11

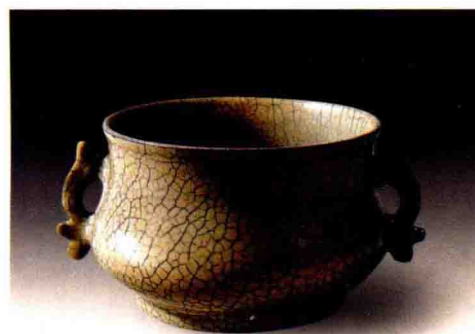


图 12

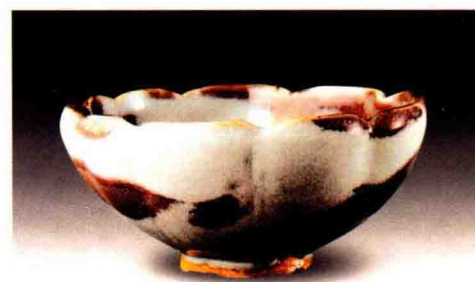


图 14