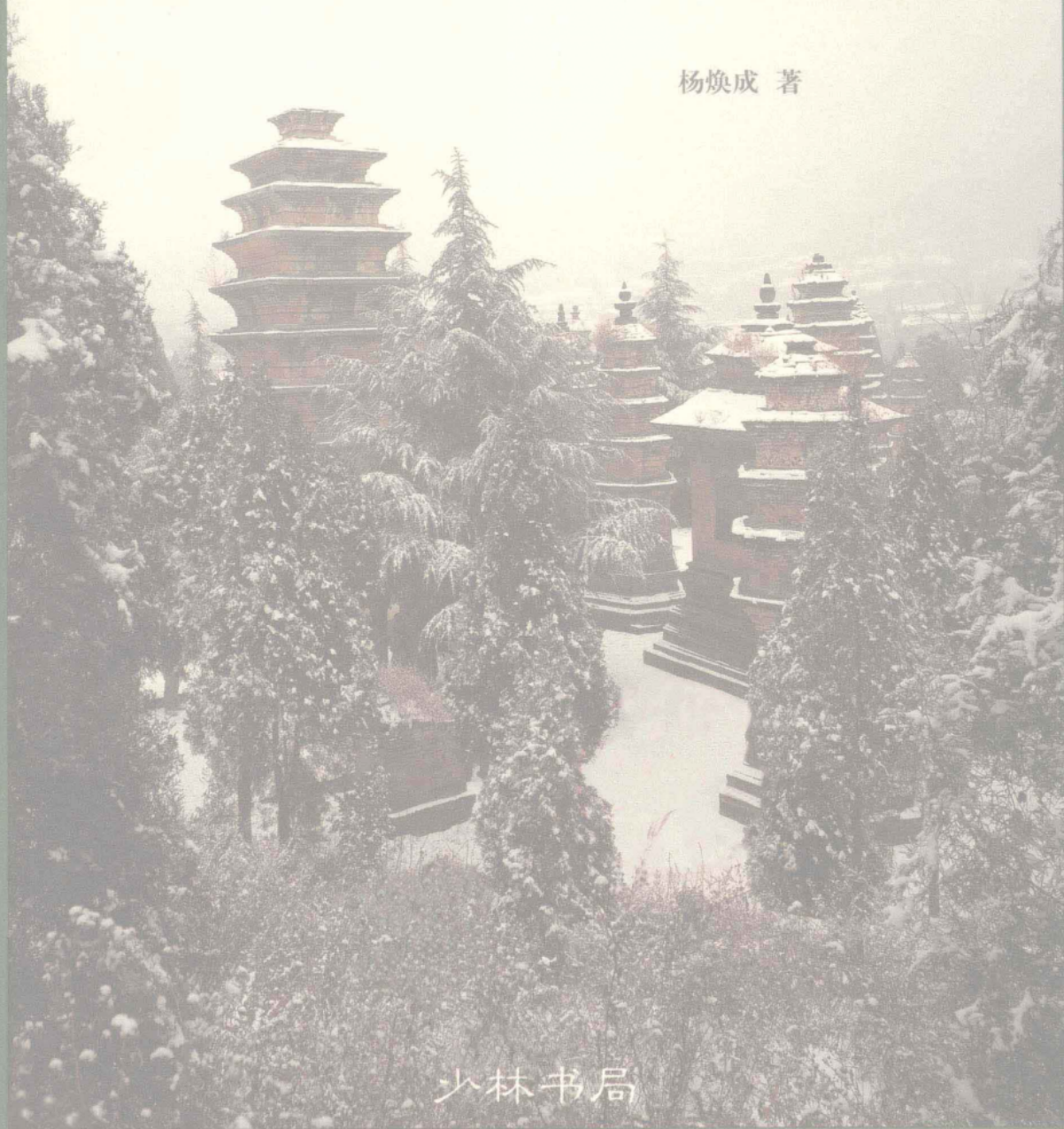


塔 林 (上)

TA

LIN

杨焕成 著



少林书局

塔 林

(上)

少林文化丛书

杨焕成 著

少林书局

塔 林

作 者：杨焕成

图片摄影：潘维明 杨焕成 阿 德

责任编辑：阿 德

整体设计：张寒清 李 阳

出版发行：少林书局

印 刷：中国郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

版 次：2007年9月第1版

印 次：2007年9月第1次印刷

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：42.5

字 数：660千字

书 号：ISBN 978-988-99853-1-8

定 价：贰佰圆（上下册）

《少林文化丛书》序

少林文化是中华优秀传统文化的有机组成部分，不仅为国人所热爱，也逐渐为世界各族人民所接纳。赵朴老生前曾表述过一个重要思想：“佛教是文化。”对少林文化的发展寄予厚望。季羨林先生也一直将文化置于很高的地位，认为“文化是一个民族之所以能够持续传承发展的最重要的基石”，并强调文化交流对于人类文明进步的推动作用。季先生对少林文化有过很高的评价：“文化遗产的载体大别之外两种：一种是古代流传下来的文献典籍；一种则是人工兴建的建筑物，万里长城是一个典型的例子。嵩山少林寺也属于这一类。”

中外文化交流是少林寺的优良传统。少林寺作为佛教宗教实体，本身就是中外文化交流的产物。少林寺地处古老中原腹地，交通发达，创建于中国历史上第一次中外文化交流大高潮之际。广泛频繁的中外文化交流，直接构成了少林寺的文化特质和活力。

少林寺创建于北魏太和十九年（公元495年），孝文帝为了安置他所敬仰的印度高僧跋陀，在都城洛阳相望的圣山——嵩山少室山北麓敕建少林寺。随后，印度高僧勒拿摩提、菩提流支至少林寺，开辟译场，少林寺成为当时佛学重镇。又有印度高僧菩提达摩入少林寺，首倡禅宗顿教，并由此确立了少林寺禅宗祖庭的崇高地位。禅

宗是佛教在中国传播过程中，逐步产生的中国化的佛教宗派，它是第一次中外文化交流高潮中最重要的文化成果之一。禅宗极大地丰富了中国的思想宝库，对中国文化产生了深远影响。蒙古族建立的元朝，是中国历史上第二次中外文化大交流时期。这一时期的少林寺名僧辈出，是少林的第二个辉煌时期。元代中期，以邵元为代表的日本僧人曾到少林寺求法，成为中日文化交流史上的佳话。二十世纪八十年代以来，随着国家的开放政策和全球多元文化时代的到来，少林寺继承和发扬自己独特的优良传统，广泛开展中外文化交流活动，生机勃勃。在世界各地热爱中国文化的人们心目中，少林文化不仅成了中华佛教文化的代表，更成了中华传统文化的象征。少林文化业已成为连接世界各族人民友谊的纽带。

为了全面展示少林文化面貌，计划出版《少林文化丛书》，我们酝酿已久；如今机缘成熟，瓜熟蒂落。丛书分为系列专题，从不同角度和不同层面，对少林文化进行论述。相信丛书的出版，不仅促进少林文化的传播和光大，还将有助于少林文化品质的提高。我在此谨代表少林寺向为丛书的编著、出版付出辛勤劳动的善信，表示衷心的感谢。

A handwritten signature in black ink, consisting of three characters: '释永信' (Shi Yongxin), the abbot of Shaolin Temple.

二〇〇六年四月十六日

《少林文化丛书》编委会

顾问 (按姓氏笔划)

王 尧	方立天	汤一介
罗哲文	徐 才	黄心川

主编 释永信

编委 释永信	阿 德	钱大梁
释印松	释延达	延 坛





序

“嵩高维岳，峻极于天”，被称作“天地之中，五岳之主”的中岳嵩山，这个华夏文明的摇篮、中州大地的巍巍峻标，对我来说，已经不是很生疏的印象了。记得在60多年前（1940年），我刚一踏进中国营造学社的大门开始学习古建筑的时候，就被《中国营造学社汇刊》中刘敦桢老师所写的《河南省北部古建筑调查记》一文所吸引。文中叙述的新乡、修武、博爱、沁阳、济源、洛阳、孟津、偃师、登封诸县的古建筑文物，堪称河南省乃至全国文物古迹精华荟萃之地。其中尤以嵩山为依托的登封境内的古建筑最为丰富。自汉代嵩山三阙以降的北魏、隋、唐、五代、宋、金、元、明、清历代古建筑之砖石木构品类俱全。敦桢先师在谈到此次调查成果时，喜形于面，乐在于心。其现场勘察和文章发表时正值抗日战争爆发之前夕，仅隔几年，他记忆犹新，侃侃而谈，并谈起考察中的一些趣闻，使我听得非常起兴，至今念念不忘。新中国成立后，我来到文化部文物局，因为工作的关系，不知有多少次来到登封，使我与这里许许多多的古建筑文物精华结下了深厚的感情和不解之缘。其中尤以与登封的古塔缘分最深。几十年来我一直从事古塔的考察研究工作，从未停止，成了一个“凡塔必拜”的信徒，原因是我认为古

塔这一类型建筑，不仅在工程技术与建筑艺术上是佼佼者，而且是我国汲取外来文化，在中国传统建筑基础上创造出有中国特色建筑的范例，意义十分重大。登封的塔，堪称全国之最者，为数不少。少林寺塔林即是全国之最的一项。我曾经也写文、摄影介绍过少林寺塔林，但知之甚少，皮毛而已。我还曾经许过愿，要找机会把这一全国之最佳的塔林的情况弄清楚，可惜未能如愿。也曾呼吁过有关部门、有志之士把这一塔林彻底调查一下，但由于种种原因，多年未能实现。

事有凑巧，拿佛家的话来说，就是一个“缘”字。因缘相成，也就是辩证论的必然与偶然相结合。少林寺塔林是全国之最佳的塔林，在古建筑文物和佛教历史文化上有着重大的价值，必然会有人来把它调查研究清楚，但是也要有机遇。几百年来，几十年来为什么没有完成呢，原因种种，就是尚未有有缘之事、有缘之人。现在机会来了，有缘之事到了，有缘之人来了。当今政通人和，国泰民安，党和国家对文物保护和宗教政策的重视与贯彻，少林寺释永信方丈非常重视少林文化的传承和建设，要求少林书局出版研究、宣传、介绍少林寺佛教文化的《少林文化丛书》，其中就有少林寺塔林的专著。说也奇异，正好碰见了从事文物保护管理领导工作、当了河南省文物局局长十余年的古建筑专家杨焕成同志，他在任的时候就从未放弃过所学专业古建筑的钻研，退下来之后，正好有更多的时间来“重操旧业”，这可以说是一个很大的缘份。在他接受编写这本《塔林》之前，便广泛收集历史文献资料，旁征博引，并深入现场，实地勘查、摄影、测绘，获取了第一手的资料，实物考察结合历史文

林

献，科学分析，排列对比，求实考证，终于把少林寺塔林的历史与现状初步弄清了。我看完了初稿后，觉得此书确有其值得称道之处。归纳起来，主要有以下几点：

一、此书以大量实地勘察的第一手资料，详细记录了塔林的基本情况。从空间布局、建筑时代、建筑材料、塔的平面、塔体形制、塔身高度、塔檐层数、塔刹状况、塔额塔铭、砌筑手法、基台基座、塔心室与实心塔以及寺僧葬制等十多个方面进行了分析研究，使塔林内 228 座古代僧人墓塔和塔林附近 15 座属少林寺的佛塔、墓塔长期未能弄清的问题，首次得到了解决。

在这次彻底的实地勘察中，还澄清了近几十年来对少林寺塔林中古塔数量增减讹传混淆视听的误会。如有的书刊资料和口头讹传说：近几十年来塔林中毁掉了许多座塔。而又有一些书刊资料甚至新刻立的少林寺重修碑也说：少林寺塔林中新挖出了 8 座古塔等等。此书的作者杨焕成同志，以他四十余年前的现场勘察情况进行对照，证实了少林寺塔林现存古塔不但与当时数量相同，而塔名、塔形等基本情况也无两样。既未减少一座，也未增加一座，也不存在新挖出 8 座古塔的问题。此事虽然不是什么高深的学问，但澄清了事实，也非常重要，否则就要成“千古之迷”了。

二、此书的另一个重要价值在于它是当代的文物现状实录。以往凡修史修志者，除引述前人史料之外，皆重在当代。因为当代记录既非前人所能为，也非后人所可做。在此书中，用了大量文字描写和大量的具体测绘尺寸。有些人看起来，可能难免乏味，但对于科学记录资料来说，却十分重要。万一塔林或其中某一塔受到不可

抗拒的自然或人为的损害，这将是一个十分重要的修葺或复原依据，同时也可作为科学研究的重要资料。就是一般宣传介绍也可以从中选取所需的资料和数据。也将是文物保护单位所要求的“四有”工作中科学记录档案的内容，传之后世。

三、少林寺塔林，集中了1000多年来各个不同时期、各种不同艺术造型、雕刻艺术的塔例，堪称半部古塔史的实物历史。它不仅对于研究古塔的历史、艺术和工程技术有着重要的意义，而且也是研究中国古代建筑史的重要参考实例。此书的详细记录、测绘资料和照片，提供了建筑史和建筑艺术研究的参考。

少林寺塔林，是我国现存塔数最多、规模最大的塔林，是一座露天的古塔建筑博物馆，是研究古塔、古建筑以及建筑史、美术史、宗教文化史的标本室，也是国内外游人向往参观的旅游胜地。此书的出版，我相信对文物事业的发展和宗教政策的贯彻都会产生积极的作用。

由于我与少林寺塔林的因缘及与作者杨焕成同志的数十年深交，写了以上的感想和认识充作序言，不当之处，敬请读者方家高明指正。

羅哲文





目
录

序..... 罗哲文 1

一 少林寺塔林概论.....1

塔林平面图.....32

二 唐五代塔.....34

1、唐 法如禅师塔.....36

2、唐 二祖庵无名塔.....38

3、唐 同光禅师塔.....40

4、唐 法玩禅师塔.....42

5、唐 萧光师塔.....46

6、唐 无名塔.....50

7、五代后唐 行钧禅师塔..... 52

三 宋代塔.....54

8、宋 智浩塔.....56

9、宋 下生弥勒佛塔.....58

10、宋 释迦塔.....62

11、宋 普通塔.....66

12、宋 童行普通之塔.....68

四 金代塔.....70

- 13、金 西堂老师和尚塔.....72
- 14、金 端禅师塔.....74
- 15、金 海公禅师之塔.....76
- 16、金 □□□□塔.....78
- 17、金 崇公禅师之塔.....80
- 18、金 衍公长老宰堵波.....84
- 19、金 三祖庵塔.....86
- 20、金 铸公禅师之塔.....88
- 21、金 德公殿主之塔.....90
- 22、金 悟公禅师之塔.....92
- 23、金 无名塔.....94
- 24、金 无名塔.....96
- 25、金 无名塔.....98
- 26、金 □□和尚之塔.....100
- 27、金 无名塔.....102
- 28、金 方公监寺塔.....104
- 29、金 淳公之塔.....106

五 元代塔.....108

- 30、元 乳峰和尚之塔.....110
- 31、元 光宗正法大禅师裕公塔.....114
- 32、元 通辩大师定公之塔.....116

- 33、元 矩公宗主之塔……………118
- 34、元 印公长老之塔……………120
- 35、元 足庵长老塔……………122
- 36、元 灵隐禅师之塔……………124
- 37、元 中林禅师之塔……………126
- 38、元 比丘尼惠圆塔……………128
- 39、元 普惠大师道公庵主之塔……………130
- 40、元 正公禅师之塔……………132
- 41、元 典座明公之塔……………134
- 42、元 月岩长老寿塔……………136
- 43、元 藏云大师山公庵主之塔……………138
- 44、元 還元长老之塔……………140
- 45、元 □□副寺之塔……………142
- 46、元 清公殿主之塔……………144
- 47、元 通济大师资公寿塔……………146
- 48、元 佛性大师寿塔……………148
- 49、元 弘法大师庆公之塔……………150
- 50、元 和公山主之塔……………152
- 51、元 智来灵塔……………154
- 52、元 古岩禅师寿塔……………156
- 53、元 万安院主恩公之塔……………158
- 54、元 玉公副寺之塔……………160

55、元 通惠大师明公之塔·····	162
56、元 缘公庵主之塔·····	164
57、元 提点聚公之塔·····	166
58、元 善护院主广公之塔·····	168
59、元 月照禅师之塔·····	170
60、元 菊庵长老灵塔·····	172
61、元 贡公副寺之塔·····	174
62、元 息庵让公大禅师寿塔·····	176
63、元 龙兴院主成公寿塔·····	178
64、元 损庵和尚之塔·····	180
65、元 永泰院主圆公之塔·····	182
66、元 住公监寺之塔·····	184
67、元 无为容公和尚之塔·····	186
68、元 凤林禅师之塔·····	188
69、元 净慧大师安公之塔·····	190
70、元 悟公副寺之塔·····	192
71、元 普荫大师盖公之塔·····	194
72、元 慧辩大师清公之塔·····	196
73、元 淳拙禅师之塔·····	198
74、元 清公副寺之塔·····	200
75、元 耀公典座之塔·····	202
76、元 无名塔·····	204