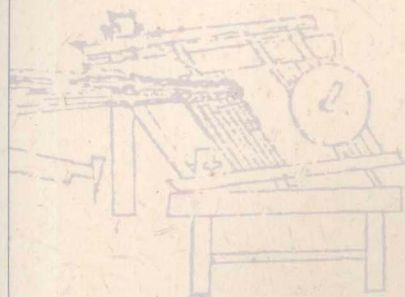


历代名著精选集

〔宋〕沈括 著

沈文凡 张德恒 注评

梦溪笔谈

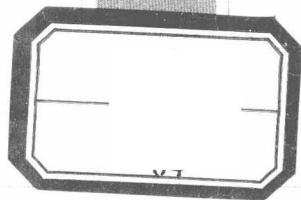


凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

历代名著精选集

[宋] 沈括 著
沈文凡 张德恒 注评

梦溪笔谈



凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

I-264
04

图书在版编目(CIP)数据

梦溪笔谈/(宋)沈括著;沈文凡,张德恒注评. —南京:凤凰出版社,2009.6

(历代名著精选)

ISBN 978-7-80729-427-6

I. 梦… II. ①沈…②沈…③张… III. ①笔记—中国—北宋②梦溪笔谈—注释③梦溪笔谈—导读 IV. Z429.441

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 085099 号

- 书 名 梦溪笔谈
著 者 (宋)沈括著 沈文凡 张德恒 注评
责任编辑 汪允普
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
南京市张王庙 88 号 邮编:210037
开 本 960×1304 毫米 1/32
印 张 10.125
字 数 301 千字
版 次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-427-6
定 价 23.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025—85521756)

前言

在太阳系众多的行星之中,有几颗是以我国古代科学家的名字命名的,其中有一颗星被命名为“沈括”。

沈括(1031—1095),字存中,晚号梦溪丈人,北宋杭州钱塘(今浙江杭州)人。

沈括出生在一个地主阶级知识分子家庭。父沈周,历任平泉县令,润州、泉州知州,开封判官,江东按察使,太常少卿等职。母许氏,苏州吴县人。兄披,曾任国子博士、雄州安抚副使。幼年的沈括即随父亲四处漂泊,转徙南北,忽而润州,忽而泉州,忽而京城,忽而金陵。这使得沈括有更多的机会接触社会现实,了解下层人民的生活。直到晚年,他还孜孜不倦地在《笔谈》、《良方》、《忘怀录》等书中娓娓讲述自己幼年随父仕宦的见闻,这为他后来人生观的形成及巨大成就的取得奠定了深厚的基础。

沈括在二十四岁时,“以父任为沭阳主簿”,沭阳县在海州,主簿是县令的助手。当时,由于沭阳县令在兴修水利的过程中极其苛暴,引起了人民的反抗,沈括代理了县令一职,平息民乱,主持治沭工程,开百渠九堰,得良田七千顷。二十五岁时,他奉命摄海州东海县令,次年,为准备科举考试,沈括客居宣州宁国县,在此期间,他曾亲历芜湖万春圩的治理过程。

嘉祐八年(1063),沈括考中进士,被任命为扬州司理参军。治平二年(1065)经淮南路转运使张葛推荐,朝廷任命沈括编校昭文馆书籍并参与详定浑天仪诸事。熙宁元年(1068),沈括迁馆阁校勘。八月,母卒于京城,沈括辞官,护送母亲灵柩归葬钱塘。

熙宁二年(1069),王安石被任命为参知政事,积极推行新法。而沈括与王安石私交不错,政治见解也大略相同,因此,到了熙宁四年(1071),沈括服丧期满,返京复职后,神宗和王安石对他的到来非常高兴,授予他检正中书刑房公事的要职。

在熙宁四年之后的数年中，沈括凭借自己在自然科学等众多领域内的渊博学识，为国家、人民做了一系列好事，取得了突出成就。是以这一时期他在仕途上一路腾攫而上，极其顺利。除了担任检正中书刑房公事以外，还曾以原官兼提举司天监，加史馆检讨，后又迁集贤校理、太常丞同修起居注，右正言、司天秋官正，知制诰以及河北西路察访使、权三司使等多种重要职务。

在此期间，沈括曾主持汴渠的疏浚工作，他采用分层筑堰法，亲自测量出自开封到泗州的地势高差，为大规模疏浚汴渠工作的展开提供了极有价值的材料；他还曾参照《周礼》与唐代礼制，在考究本朝郊礼制度沿革的基础上，撰成《南郊式》一书，为朝廷节省了大量钱财，得到皇帝的首肯。在提举司天监的任职内，他力荐布衣卫朴修撰《奉元历》，并亲自观测极星，绘成星图二百余幅，同时，他还揭发了旧历官败坏历政、弄虚作假的行为。察访两浙地区时，沈括不辞劳苦地到各地进行巡视，足迹遍布两浙的山山水水，对当地的民风民俗、农田水利建设等情况了然于胸。他整肃吏治，严厉查处官员中的违法乱纪行为，得到了当地老百姓的赞扬。

随着变法运动的深入，王安石变法中的不稳妥之处也日益暴露出来，而沈括对免役法的前后态度不一则直接导致了王、沈二人的交恶，并使他的仕途之路遭受了巨大的挫折。

沈括起初是赞成免役法的，但是，在察访两浙期间，通过实地考察，发现了免役法的许多弊端，于是上书要求减免下户役钱，根据实际情况采取灵活策略，减轻中下等民户的负担。

这项意见是合理的，对于具体问题的解决裨益良多。但由于他的上书是在王安石罢相之后，而在王安石执政期间，沈括或是由于对问题认识不足，抑或顾及与王安石的交情，并未对免役法进行本质的攻击。如今，王氏遭罢免，沈氏匆匆上书反对免役法，这就难免遭人非议。当时的侍御史蔡确弹劾沈括“首鼠乖刺，阴害司农法”，并力请神宗“去邪屏奸”、“正括之罪”。

熙宁十年(1077)，沈括被罢知宣州。

在后来的几年中，神宗惜沈括之才，曾几次想把他调回身边，提拔任用，但都遭到大臣的反对。在内调无望的情况下，神宗任命沈括为知延州

兼鄜延路经略安抚使。经略鄜延是沈括政治生涯中的另一高峰期。沈括到任之后，讲求强兵安边，训练兵丁，修葺城堡，扩充军备，为防御西夏的侵略作了积极的准备。在短短一年之内就使得延州“威声雄他府”。

元丰四年(1081)，宋军大举进攻西夏，沈括留守延州，除了打击来犯的西夏强敌外，他还设计智取了浮图、吴堡、义合三寨。

次年，沈括奉命主持修筑永乐城(故址在今宁夏银川附近)。刚刚筑好即遭到西夏军队的猛烈攻击。沈括斟酌形势，弃永乐守绥德，保住了延州的门户。但宋军在这次战争中损失惨重，阵亡将士达一万两千余人，丧失军马数万匹。事后，由于主将徐禧已经战死，作为鄜延路经略使的沈括自然难免“替罪羊”的命运，朝廷以“措置乖方”的罪名将他贬为均州团练副使，随州安置。

兵败永乐意味着沈括仕宦生涯的最终结束，之后他开始了一种与从前迥异的谪居生活。

元丰六年(1083)以后，沈括以戴罪之身流徙于随州、秀州、润州一带。他在润州(今江苏镇江)看到自己十年前购置的一所庄园，山水风景一似从前梦中所见，于是很高兴地定居于此，并将其地取名为“梦溪”(故址在今镇江南郊)。

沈括少时即体弱多病，步入老境更是众疾频仍，加之继室暴虐、爱子遭逐，使他的精神濒于崩溃，“居润八年卒，年六十五岁”。

通过以上粗线条的勾勒，我们对沈括的生平已有了大致的了解。沈括不仅是宋朝的一代名臣，更是一位博学多识、贯通古今的大学者。据《宋史·艺文志》记载，其著述达二十二种之多，胡道静先生拾遗补缺、详稽细考，于《笔谈》之所自志及诸家书录之中又得十八种，于是得其遗著之目凡四十种。尽管这些著作大多已经亡佚，但是从现存的书名中，也足可确认沈括的确是一位亘古所稀的通才。《京口耆旧传》中称其：“博学善文，于天文、方地、律历、音乐、医药、卜算，无所不通，皆有论著。”信非虚誉。

《梦溪笔谈》(以下简称《笔谈》)是沈括晚年谪居之时于润州梦溪园陆续写成的。这是一本内容极其丰富的杂谈式笔记，远自梯航载纪，下至委巷丛谈，其有一技擅长，片言居要，凡耳目所经，俱勤加载录，惟恐或遗。

而撮其大要宏旨则似可以自然科学与社会科学限域之。著名科技史家李约瑟博士按照现代的科学分科,对《笔谈》所有条目进行了细致分类,列成三大类二十五项,合计 584 则。李氏所分的三大类包括,人事材料类 270 则,自然科学类 207 则,人文科学类 107 则。胡道静先生对《笔谈》进行重新校订后,定《笔谈》为 609 则,同时在李氏的基础上做了更加细致的分析与归类。他将《笔谈》内容分为自然科学与人文科学两类,而这两类中共包含三十个子项,比李约瑟多出五项。据此分法,两大类中,自然科学占 189 则,人文科学占 420 则。

由上述可见,无论是李氏分法还是胡氏分法,自然科学类的比重都占到 30% 以上,加之两家分出的各类之间难免有交叉部分,比如有的条目既含自然科学的成分,又有人文科学的内容,在无法两属的情况下,只能根据内容多寡来划分类别。于此可见,若令自然科学类“百宝兼收”,其比重当不止此数。在我国历代的笔记体著作之中,关于自然科学的内容如《笔谈》之丰富几裂鼎之一足者,实所罕见。

《笔谈》记载了沈括在自然科学方面的大量研究成果,这是他一生勤学苦思的智慧结晶,也是本书的一方重镇望族。

沈括博学多识,对各门学科都有浓厚的兴趣和强烈的钻研欲,因此,他取得的成就也是多元的,几乎在自然科学的所有领域都有创见,显示出杰出的才智。

《笔谈》除了记录沈括自己的观察研究成果之外,还用大量的篇幅与他同时代的科学家、技术家的发明进行了广泛的绍述,反映了那一时代最新的科学成就,因此,称《笔谈》为“北宋科学技术史”汇编似亦不为过。

沈括虽然身为封建士大夫,但他在记述宋代科学成就的时候,能够摆脱传统世俗偏见的束缚,对底层人民的劳动智慧结晶进行准确、真实、生动地记录。毕昇之发明活字印刷术,不唯史书阙载,他家著作亦无言及者,沈括《笔谈》是唯一一部对此进行载录的著作。没有沈括,或许此项技术早就失传了。平民卫朴在天文历算方面具有卓绝的才干,喻皓是一位技艺精湛的木工匠人,高超是优秀的水利工匠,他们都以自己的才智为社会的发展做出了极大贡献,然而,因为身份卑微,难占正史之席,亦不为他著所记,唯沈括摒除偏见,唯才是记,唯才是录,才使这些“卑鄙”之士得以

凭真才实学留名千古。

沈括《笔谈》中对北宋时代的各种科技成就均有载录,如,考察磁州作坊的炼钢工艺,详细记载了团钢、百炼钢的冶炼方法;对冷锻制甲的方法进行绍述;对信州“苦泉水”以铁置换铜的记录;对真州复闸修筑的记录;对陵州“雨盘”的记录;对解州盐池的记录;对汴河斗门的记录。凡斯种种,条目众多,不一而足。

除了自然科学方面的成就以外,《笔谈》在人文科学方面同样也取得了相当可观的成就。这部分内容在书中亦占有举足轻重之地位。

沈括在担任权三司使期间,对宋代社会的经济进行了广泛研究,其成果大多记录于《笔谈》之中。他考察了刘晏的和籴之法,极为称赏,并在东南地区推行。至于北宋时候推行的一些财政政策,如盐法、钞法、垫钱法、茶法、铸钱额、岁运上贡、吏禄支出等等,《笔谈》中均有较为详细的记载,且有具体数字可稽。这为研究宋代社会经济提供了十分有价值的参考资料。

除经济学领域外,沈括在考古学、音乐、书画鉴赏、文学、史学诸方面也都取得了巨大的成就。下面即就沈括在人文社会科学领域的相关成果,分别予以简述。

在考古学方面,沈括往往为了弄清楚某一事物发展演变的轨迹,努力探究其原委,寻根溯源地去研究古代文物。另外,沈括有着极其强烈的求知欲、好奇心,故凡所到之处,只要是发现出土文物,他都会怀着极大的兴趣和热情去关注、探寻、研究。据考古学家夏鼐先生统计,《笔谈》中有关考古学的条目共有28条之多。其中以卷十九所录最为集中,其他尚有零珠碎玉散见于各卷之中。夏先生的统计,不包括《笔谈》中有关唐、五代的传世文物和宋代器物,因为它们距离沈括的生活时代很接近。

沈括对音乐亦有精深的研究,《笔谈》中五、六两卷集中讨论“乐律”,《补笔谈》卷一中也辟有专节论述乐律。他考察了古乐钟制成扁形的原因,对羯鼓、《柘枝舞》、胡部乐在宋代的流传情况进行了记述。尤为难得的是,沈括《笔谈》对古曲的唱法及燕乐二十八调都有极其翔实的记录,这为考察唐宋词的起源提供了不可替代的珍贵资料。

沈括对书画艺术也同样具有浓厚的兴趣,他是北宋著名的书画收藏

家和鉴赏评论家。《笔谈》一书中有多处记载他对书画的鉴赏和评论。这些内容主要集中在书的第十四、十五、十六、十七诸卷之中，内容之丰，比例之大，亦堪称《笔谈》之一方重镇。

尽管并不以诗文、史才名家，但沈括在文史领域所做的工作及取得的成就，同样展现出他作为一位博学通识、纵贯古今的杰出学者的风范。

沈括对由唐至宋的典章制度多有留意，《笔谈》中的一、二卷对唐宋之际的礼仪制度多所记录，对于考察唐宋制度有很大的帮助。另外，沈括不仅善为“史”作“记”，其史笔、史才更有不可遮掩者。例如卷二十五中对西夏史事的记载，对青堂羌史事的记载，笔法严谨，叙述详赅，撮千百年史事于数百言中，尺幅之中有万里波涛之势。其笔力之厚，真可扛鼎劈山。

沈括是杰出的科学家，故其严谨的作风每每可于其文中见之。《笔谈》一书中鲜有汪洋恣肆之篇，多为言简意赅之作，点到为止，绝不纠缠。但言简却不陋，意赅能无遗。

以上，对沈括其人、其书做了一番简略的鸟瞰。实际上，可以说的当然不止这些。另外，《笔谈》中亦有许多错谬之处，有属记录失误失实者，亦有由于作者思想观念不正确而误论误断者，对此，在正文中均有交代，兹不赘。

总而言之，在距离今天九百多年的宋代，我国能够出现沈括这样一位稀世通才，有《笔谈》这样一部博大精深的巨著问世，实在值得后人为之骄傲。“右文”的文化政策及当时相对稳定的社会环境为这位奇才的产生提供了肥田沃土，而他自身所具有的杰出天赋和刻苦钻研的精神则是他成功的最主要因素。

本书主要以金良年先生校点的《梦溪笔谈》为底本，复与胡道静先生《梦溪笔谈校证》和侯真平先生校点的《梦溪笔谈》相参校，并参考了多种相关著作而成，限于篇幅，未能一一注明，特此说明，深致谢意！以卷目先后为序编排篇目，所选条目在尽量全面展现《笔谈》风貌的同时，略微向人文社会科学方面倾斜，这一方面是由于在人们心目中大多只认为《笔谈》是一部科技著作，对其人文部分有所忽视。另一方面也是由于笔者多年以来专攻唐宋文学，故对人文部分有所偏爱。同时，为使读者更好地理解、把握各篇的内容和意义，篇目之后多有导读。导读力求简明扼要，不

作过度阐释、发挥。为节省篇幅，正文遇错讹、夺衍、异文处，不出校记，径作校改，望读者谅解！

沈氏《笔谈》，内容丰富，博大精深，限于时间和学力，本书的错误疏漏之处必然难免。在此诚恳地期望能够得到广大读者朋友的不吝赐教，以匡不逮，是所愿也！

选注者



自序

予退处林下，深居绝过从。思平日与客言者，时纪一事于笔，则若有所晤言，萧然移日，所与谈者，唯笔砚而已，谓之“笔谈”。圣谟国政，及事近宫省，皆不敢私纪。至于系当日士大夫毁誉者，虽善亦不欲书，非止不言人恶而已。所录唯山间木荫，率意谈噓，不系人之利害者；下至闾巷之言，靡所不有。亦有得于传闻者，其间不能无缺谬，以之为言，则甚卑，以予为无意于言可也。

目 录

前言	1
自序	1
卷一 故事一	1
祭祀之序 / 1 翰林院 / 2 学士院 / 2 学士院轶事 / 4 东西供奉官 / 5 衣冠制度 / 6 唐宋服饰 / 6 堂帖子 / 8 槐厅之争 / 8 校书官称学士 / 9 五司厅 / 9 勘箭 / 10 宋代藏书 / 11 中枢官印 / 11	
卷二 故事二	13
三司使 / 13 躬亲职事 / 14 方团毬带 / 14 凉衫 / 15 润笔费 / 15 外戚兼中书令 / 16 废止功臣名号 / 17	
卷三 辩证一	18
度量衡初考 / 18 楚方言小考 / 19 阳燧照物 / 20 解州盐池 / 22 流沙 / 23 芸香辟蠹 / 24 炼钢 / 25 十八学士图 / 26 度量衡再考 / 27 蒲芦考 / 27	
卷四 辩证二	29
三江考 / 29 东海古墓 / 30 桂屑除草 / 31 “一麾”辨 / 32 韩文公 / 33 垫钱法 / 34 云梦考 / 35	
卷五 乐律一	37
驳班固言数 / 37 羯鼓 / 38 大遍 / 39 凯歌 / 40 柘枝舞 / 42 善歌者言 / 43 宴乐之兴 / 44 协律 / 45 三调乐 / 47 润州玉磬辨 / 47 霓裳羽衣曲 / 48 乐有志,声有容 / 50 菩萨蛮 / 51 抛毬曲 / 52 《广陵散》考 / 53 释“籥” / 54 琴材 / 55	

卷六	乐律二	57
	同声相应 / 57	
卷七	象数一	59
	修正历法 / 59 斗建和岁差 / 61 测定极星位置 / 62 刻漏 / 64	
	二十八宿分度 / 66 日月之形 / 68 日食和月食 / 69 物理有常	
	有变 / 71 李术士的心计 / 73	
卷八	象数二	75
	修历重在实测 / 75 宫中天文院 / 76 改进铜浑仪 / 77	
卷九	人事一	80
	寇准酣寝 / 80 怀德有德 / 81 夏竦食钟乳 / 81 阴差阳错 / 82 贵	
	人知人 / 84 杜五郎 / 86 耆英会 / 87 苏合香丸 / 88 孙之翰	
	却砚 / 89 啸傲江湖 / 90 狄青不攀祖 / 91 魏晋遗风 / 92	
	刘廷式践约 / 93 柳开与张景 / 93	
卷十	人事二	95
	县令索要回书 / 95 余庆临死除奸 / 96 文肃观文察人 / 96 林逋	
	飞鹤传讯 / 98 希文微言谏 / 98 庞籍应对得宠 / 99	
卷十一	官政一	101
	陈恕改茶法 / 101 赫连城 / 102 刘晏和余有术 / 103 迁深州	
	城 / 104 战棚 / 105 驿传 / 106 范仲淹“新政” / 107 因粮于	
	敌 / 108 高超合龙 / 109 红光验尸 / 111 江堤混柱 / 112 范	
	祥改革盐法 / 113 河北盐法 / 114	
卷十二	官政二	116
	真州复闸 / 116 范仲淹重农抑商 / 117 岁铸钱数 / 118	
	吏禄 / 119	
卷十三	权智	120
	陵州盐池 / 120 颍叫子 / 121 驯养山鹧 / 121 狄青智取昆仑	
	关 / 122 曹玮用兵 / 123 潞水为塞 / 124 泽国长堤 / 125	
	智擒盗贼 / 126 导水修堤 / 127 种世衡用间之一 / 127	
卷十四	艺文一	129
	欧阳修评林逋诗 / 129 相错成文 / 130 评韩愈诗 / 131 唐人富贵	

诗之误 / 131 论小诗求工 / 132 论书之阙误 / 133 论古人谐音之疑 / 134 论小律诗 / 135 王圣美“右文”说 / 136 王圣美“不解”《孟子》 / 136 论晚唐小诗之误 / 137 奔马践犬 / 138 卢宗回慈恩寺塔诗 / 139 王荆公集句 / 140 欧阳文忠公论文 / 140 毗陵女子诗 / 141

卷十五 艺文二 142
韵书流传 / 142 唐人咏鹤雀楼诗 / 143 棗棘辨 / 144 胡恢献诗复官 / 145 蔡挺日食诗 / 146 欧阳文忠公轶事 / 146

卷十六 艺文三 148
鸬鹚捕鱼 / 148 《香奁集》 / 148 隐士魏野 / 149

卷十七 书画 151
牡丹花图 / 151 论画理(一) / 152 评王维画 / 153 王维解《按乐图》 / 154 论画理(二) / 155 论画理(三) / 157 释“己” / 157 论画理(四) / 158 吴道子画佛 / 159 徐熙画赞 / 160 论字体结构 / 161 书圣遗墨流传 / 162 王诜杀画工 / 163 董源山水画 / 163

卷十八 技艺 165
喻皓《木经》 / 165 喜术和缀术 / 166 隙积术与会圆术 / 167 为弓之法 / 170 棋局都数 / 172 活版印刷 / 173 卫朴 / 175 分曹围棋 / 176 梵天寺木塔 / 177 论须眉毛发 / 178 医书不足恃 / 179

卷十九 器用 181
古器 / 181 吴钩 / 182 虚能纳声 / 183 铜弩机 / 183 神臂弓 / 184 蟠钢剑 / 185 凸面镜 / 186 肺石 / 186 古钱 / 187 透光鉴 / 188 海州弩机 / 189 痕子甲 / 191

卷二十 神奇 193
雷斧雷楔 / 193 陨星 / 194 菜类病变 / 195 龙卵 / 196 暴雨 / 196 事非前定 / 197

卷二十一 异事(异疾附) 199
长虹饮涧 / 199 夹镜 / 200 冷光 / 201 奇疾 / 202 登州地震 / 203

滴翠珠 / 203	海市蜃楼 / 204	延州化石 / 205	蛇蜃化石 / 206	舒屈剑 / 206	鳄鱼 / 207	海蛮师 / 208	旋风 / 209	
卷二十二 谬误(谲诈附)	211							
丁谓智变 / 211	《酉阳杂俎》之非 / 212	卖卜之术 / 213	进贡浙茶 / 214	车渠 / 215				
卷二十三 讥谑	216							
文章之病 / 216	木马凌床 / 217							
卷二十四 杂志一	219							
延州五城 / 219	鄜延石油 / 219	盐南风 / 220	北狄山水 / 221	官不可妄得 / 222	赵普治第 / 222	跳兔 / 223	霜信 / 223	
淤田法 / 224	沧海桑田 / 225	淮河故道 / 226	炼丹 / 226	雁荡山 / 227	毛罗海客 / 228	撒殿 / 229	指南针 / 229	鹿奴诗 / 230
士族兴衰 / 231	茶芽 / 233	闽中荔枝 / 234	扑杀子方 / 234	南北异嗜 / 235	乌脚溪 / 235	北岳恒山 / 236	展海子为稻田 / 237	
卷二十五 杂志二	239							
秦皮 / 239	建茶 / 240	信州苦泉 / 241	测量汴渠 / 242	王君贶使契丹 / 244	避风术 / 245	契丹语入诗 / 246	木质地图 / 247	
李顺隐迹 / 247	交趾小史 / 249	太祖治军 / 251	青堂羌史事 / 251	文正公言 / 253	倡姥骂退夏兵 / 254	校勘古书 / 254		
卷二十六 药议	256							
脏腑谬说 / 256	药物的“君、臣、佐、使” / 257	汤、散、丸的功用 / 258	采草药 / 259	鹿茸 / 260	枸杞 / 262	天麻 / 262	太阴玄精 / 263	
补笔谈卷一 辩证	265							
北苑茶 / 265	短后衣 / 266	驳班固讥迂 / 266						
补笔谈卷一 乐律	268							
义海琴艺 / 268	乐律的变化 / 269	乐钟 / 270	琴瑟应声 / 270	徐衍奏稽琴 / 271				

补笔谈卷二 象数	273
海潮 / 273 十二气历 / 274	
补笔谈卷二 权智	278
延州老军校 / 278 种世衡用间之二 / 279 一举而三役济 / 280 船塢 / 281	
补笔谈卷二 艺文	283
书法之道 / 283	
补笔谈卷二 器用	285
古器曲意 / 285	
补笔谈卷三 杂志	287
《守令图》/ 287 九军阵法 / 289 二十四桥 / 291	
补笔谈卷三 药议	293
莽草 / 293 流水与止水 / 294 用药 / 295 磁针 / 296 河豚 / 297	
杜若 / 298 钩吻 / 299 枳实与枳壳 / 300	
续笔谈	303
不徇爱憎 / 303 道理最大 / 304 寇准拜相 / 304 校订陶诗 / 305	
投诗明志 / 305 绝命表 / 306 文章佳语 / 307 荆公改句 / 307	

卷一 故事一

祭祀之序

上亲郊庙，册文皆曰“恭荐岁事”。^①先景灵宫，谓之“朝献”；次太庙，谓之“朝飨”；末乃有事于南郊。^②予集《郊式》时曾预讨论^③，常疑其次序，若先为尊，则郊不应在庙后；若后为尊，则景灵宫不应在太庙之先。求其所从来，盖有所因^④。

按唐故事^⑤，凡有事于上帝，则百神皆预遣使祭告^⑥，唯太清宫、太庙则皇帝亲行，其册、祝皆曰“取某月某日有事于某所，不敢不告”。宫、庙谓之“奏告”，余皆谓之“祭告”。唯有事于南郊方为“正祠”。至天宝九载^⑦，乃下诏曰：“‘告’者，上告下之词。今后太清宫宜称‘朝献’，太庙称‘朝飨’。”自此遂失“奏告”之名，册文皆为“正祠”。

【注释】

① 上：指皇帝。郊：祭祀。这句意思是：皇帝亲自祭祀天地和祖宗。恭荐岁事：恭敬地进献每年的祭品。② 太庙：皇帝供奉祖宗的庙堂。南郊：都城之南，帝王每年冬至日在圜丘祭天。又，天属阳，地属阴，故祭天在南郊，祭地在城北。③ 《郊式》：据《宋史·艺文志·仪注类》，王安石有《南郊式》一百十卷。实则此书由王安石领修，沈括承担实际的纂集工作。④ 所因：所本。⑤ 故事：旧有的惯例。⑥ 预：附带。⑦ 天宝：唐玄宗李隆基的年号（742—756）。