

193

中国
新年金
目新金



中国艺术研究院音乐研究所
《中国音乐年鉴》编辑部 编

1995 卷

名誉主编	乔建中
主编	田青
副主编	韩钟恩
	张振涛

大象出版社

1996 年·郑州

中国音乐年鉴

1995

中国艺术研究院音乐研究所
《中国音乐年鉴》编辑部 编
责任编辑 韩 冰

*

大象出版社 出版

(郑州农业路 73 号 邮编 450002)

河南省书刊印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168 毫米 32 开本 20.875 印张 515 千字

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—3 100 册

ISBN 7-5347-2026-5/Z·71

定 价 28.00 元

编辑部主任 常 静
编 辑 (按姓氏笔划为序)
田 青 刘 石
刘 军 孙建英
乔建中 项 阳
张振涛 常 静
韩钟恩 魏 磊
编 务 张丽华

责任编辑 韩 冰
图片编辑 刘晓辉
英文翻译 蔡良玉
封面设计 郑在勇

目 录

综 述

缪 也主持专栏/创作及有关评论

李西安●和实生物 同则不继 3

——窥探 1993~1994 年

中国民族器乐创作走向

居其宏●地方兵团大出击 12

——1994 年我国歌剧音乐剧创作巡礼

李诗原●欠收季节里的丰收 19

——1994 年大陆交响音乐创作
及演出活动综述

王 军●室内乐及小型器乐曲创作 30

——1994 年发表作品概览

缪 也●大众歌曲创作走向观测 36

张小夫●中国现代电子音乐中心及其活动	40
崔 宪主持专栏/学术研究(史论部分)	
孟维平●1994 年中国古代音乐史研究概况	48
江 江●中国近现代音乐史研究综述	55
▶乐律学研究	60
闫宇霞●中国传统器乐研究	65
栾桂娟●冷中有热的曲艺音乐现状	71
刘 军●1994 年西方音乐研究综述	77
陈自明●世界民族音乐	81
刘 石主持专栏/学术研究(学科部分)	
高士杰●基督教与西方音乐研究现状	92
赵晓生●沉寂中沉思	97
——1994 作曲技术理论综述	
杨和平●1994 年音乐美学研究综述	101
王洪生●探索中的中国音乐心理学研究 (1993~1994)	108
管建华●1994 年《Ethnomusicology》 刊载论文简述	116
刘 军主持专栏/音乐教育	
谢嘉幸●积极思考、狠抓落实、稳步建设 ——90 年代学校音乐教育	121
曹 理●全国高师音乐教材教法实施状况	130
孙建英主持专栏/音乐表演	
郑兴三●1994 年国际钢琴比赛综述	136
——兼论中国钢琴教学体系与出路	

蒲 方●“爱乐女”室内乐团活动综述	147
曾遂今主持专栏/新学动态·音乐科技	
舒泽池●电脑音乐在中国的兴起	151
屠式璠●当代我国笛类乐器改革述评	161
于 红●我国音乐治疗的近况	177

专 栏

伍国栋主持专栏/民俗音乐实录

乔建中、薛艺兵、[英]钟思第、张振涛

●冀中、京、津地区民间“音乐会”普查实录(续)

183

项 阳主持专栏/地方音乐

河南音乐专栏撰稿人●

223

——赵为民	朱敬修	平黎明	刘中原
郑晓舟	孙 未	王玉箏	轩彦欣
王天虹	马振林	武学方	崔鸿斌
刘 宏	张德河	琚清林	

贵州音乐专栏撰稿人●

277

——殷千清	杨方刚	白 农	邓光华
钟 放	为 今	金 文	宋运超
舒宝琴	古宗智		

1994年[地方音乐新闻]●

339

——安徽	北京	广西	贵州	杭州
河北	黑龙江	湖北	湖南	江西

辽宁 宁夏 山西 陕西 香港
云南

史 鉴

观察员

- 特约观察员于庆新 ● 版权保护 步履维艰 353
——音乐版权纷争回顾

今史辨

- 《中国音乐年鉴》史 工 ● “史”辨,“理”论 377
——中国音乐学
学科建设之今典

专题报导

名人录

- 1994 年[中国音乐名人录] 395
——袁晨野 于京君 周广仁

特 稿

- 《中国音乐年鉴》第五届学术研讨会纪要 396
乔建中 ● 四十年淡泊寂寞 几代人艰辛立业 402
——写在音乐研究所所庆 40 周年后
萧 梅 ● 记'94 中国古琴名琴名曲国际鉴赏会 415
[台湾]林谷芳 ● 高潮过后的反思 422
——1994 年台湾音乐生态之回顾

附：刘 军辑●台湾地区战后五十年音乐发展概况 (1945~1995)	428
---------------------------------------	-----

许舒亚●法国音乐、声学研究所概况	448
------------------	-----

人物专访

特约记者李诗原●作曲家罗忠镕教授访谈录	453
---------------------	-----

追思录

樊祖荫●一位真正的艺术家、赤诚的爱国者 ——缅怀张权教授	459
---------------------------------	-----

音响工业

编辑部记者●愿为音响工业铺路架桥 ——编辑部记者与华音公司经理 对话录	467
---	-----

企业文化

杨和平 任兰亭●繁荣企业文化,弘扬胜利精神 ——胜利油田歌曲创作概论	470
---------------------------------------	-----

编者与读者

《中国音乐年鉴》编辑部●关于音乐作品评选问题 及其相应规范	477
----------------------------------	-----

本年纪事

十大新闻

●1994 年[中国音乐十大新闻]	489
-------------------	-----

●附:1994年[中国音乐界新闻人物]	489
——王洛宾	

1994年重要音乐活动

●1994芬兰艺术节(以“中国”为主题)	490
●中央民族乐团参加亚洲民族乐团首次演出	491
●第三届中国国际合唱节(北京)	491
●中国满族音乐文化学术研讨会(丹东)	492
●弘扬民族音乐,保存、保护民间音乐遗产 学术座谈会(北京)	492
●中国第二届戏曲音乐“孔三传奖”活动(乌海)	493
●第四届中国艺术节(兰州)	493
●中国传统音乐学会第八次年会(福州)	494
●亚太民族音乐学会(韩国)	494
●以色列爱乐乐团首次访华演出	495

1994年音乐活动纪事

孙建英●1994年中国音乐纪事	496
-----------------	-----

资料汇编

《中国音乐年鉴》资料库

●音乐作品档案	525
——陈其钢 吴少雄 郭文景 刘 媛 许舒亚	
●音乐(学术)活动档案	535
——中国传统音乐学会第八次年会 中国音乐美学研讨会	

●音乐(表演)活动档案	538
——薛文彦交响作品音乐会	
叶小钢交响音乐会	
李尚清作品音乐会	
孟晓亮打击乐新作品独奏音乐会	
●音乐(资助)机构档案	541
——中国交响乐发展基金会	
●音乐(教学)单位档案	543
——贵州师范大学艺术系	
●音乐出版档案	544
——近年音乐出版物/图书	
近年音乐出版物/音响制品	
●音乐文物档案	571
——中国艺术研究院音乐研究所	
所藏部分古琴	

博士论题

侯康为●西方器乐田园曲的肇始与流变(摘要)	575
杨燕迎●二十世纪西方的音乐分析理论(摘要)	580
路应昆●论高腔(摘要)	583
姚亚平●西方音乐历史发展中的二元冲突的研究	585
——音乐结构的形态、意义及其历史发展(摘要)	

音乐比赛评奖

孙建英●1994年国内音乐比赛获奖者名单	588
全国第二届少儿小提琴比赛“华凌杯”	
(588)第四届文华奖评奖活动(588)台湾省	

交响乐团第三届征曲比赛(589)全国少年儿童歌曲新作征集活动(589)全国民歌演唱邀请赛(590)第六届(通业杯)全国青年歌手电视大奖赛(591)全国第五届少儿电子琴邀请赛(592)第八届全国音乐作品(交响乐)评奖(592)'94全国青少年单簧管演奏比赛(593)首届《中华歌会》歌唱比赛(594)第二届“中国潮”金曲征歌(594)

孙建英●1994年国际音乐比赛获奖者名单 596
声乐(596)弦乐器(596)键盘乐器(596)作品、作曲家(597)乐器制作(597)

音乐出版

张丽华●1994年音乐论文目录索引 598

●编后记 650

●英文目录 651

创作及有关评论

学术研究

音乐教育

音乐表演

新学动态·音乐科技



综
述

和实生物 同则不继

——窥探 1993~1994 年中国民族器乐创作走向

李西安

说 到这两年的民族器乐创作,给人的印象似乎很平静,没什么特别大的举动。为了写这篇文章,我把各种节目单和报刊发表的文章、报导收集起来,稍加归纳和思考后,却感到这两年或许并不寻常。从已经发生的变化来看,80年代中期初步形成的中国民族器乐的“张力场结构”,正以相当大的幅度向纵深拓展。这些变化中,我想较为重要的,也具有某种趋势意义的是以下几点。

第一,进一步突破了以演奏家为创作主体的原有格局,越来越多的专业作曲家的投入,使这领域的整体创作素质有了明显提高。

1. 80年代中期率先闯入并一直关注这一

领域的青年作曲家周龙、谭盾、郭文景等人,这两年也不断有新作问世。

周龙:执著地坚持为各种中国民族乐器或中西乐器组合形式写作,始终是他音乐创作的一个重要特色,取得的成就也最为突出。这两年发表的作品有:

《玄》为长笛、打击乐、琵琶、箏、小提琴与大提琴而作(1993),获美国匹兹堡国际音乐节委约奖;

《隐声》为民乐与电子乐器而作(1993),获美国作曲家基金会“作曲家与编舞家项目”委约奖;

《玄Ⅱ》为中国笛、两个打击乐与大提琴而作(1993),获美国哈佛大学弗朗姆音乐基金会作曲委约奖;

《箏篴引》为女高音(兼打击乐)、二胡、琵琶与箏而作(1994);

《天灵》为琵琶与14位演奏家而作(1994),获美国巴罗基金会国际作曲比赛首奖。

谭盾:虽然从民乐创作起步,以1985年推出“民乐作品专场音乐会”拉开中国新潮音乐的序幕,后来关注的面越来越广,民乐在其中所占比例已经不是很大,而且也不限于纯民乐的形式,但只要动笔,仍不失其“前卫本色”。他的作品有:

《挽歌·秋冈词》为笙、笛、二胡等六件乐器(1993日本首演);

《鬼戏》为琵琶、弦乐四重奏及铁、水、纸、石头及演奏员的人声而作(1994);

以及1990年创作,1994年在中国首演的为11个埃及乐队而作的《乐队剧场Ⅰ:坝》。

郭文景:

《打击乐组曲》:①开天、②女娲、③追日(1993)。

2. 80年代后期开始,以注重中国器乐创作而在国内外具有相当影响的中、青年作曲家高为杰、杨青、王宁等,这两年十分活跃。

高为杰:继1992年首演《别梦》(为笛子与交响乐队)之后,又推出三部以“梦”为题的作品,完成了个人的“梦系列”:

《玄梦》为低音二胡与交响乐队(1993);

《缘梦》长笛和中国笛二重奏(1994);

《远梦》为打击乐与交响乐队(1994);

此外,他的民族室内乐《春夜洛城闻笛》(1994)获第31届亚洲广播联盟年会文娱节目奖。

杨青:推出两部新的协奏曲:

《残照》为二胡与交响乐队(1993);

《霜满天》为二胡与民族管弦乐队(1993),获台湾首届新原人音乐作品甄选协奏曲奖。

王宁:以民乐三重奏《国风》获1992年第一届纽约“长风奖”作曲比赛第一名之后,1993年又以《二胡与乐队的二重奏》与杨青并列台湾首届新原人音乐作品甄选协奏曲奖。

3. 一些过去主要写作交响乐或其它形式音乐作品的资深作曲家,近几年也越来越多地关注中国器乐创作,并为这一领域带来了许多新的观念和新的做法。其中最为引人瞩目的是老一辈作曲家朱践耳,以及中年作曲家金复载、刘念劬、赵季平等。

朱践耳:1993年发表笛、箏、二胡、低音二胡与打击乐五重奏《和》。这是一部深含中国古代哲理,构思新奇别致,极具探索价值的作品。

金复载:1994年以“弦韵”为题,推出三部新的协奏曲:

《孔雀东南飞》二胡、琵琶二重协奏曲;

《春江水暖》二胡协奏曲;

《山坳里的变奏》琵琶协奏曲。

作曲家认为:“音乐在本质上是不能叙事的,如果把表现的题材用叙事的方式结构,那一定会进入误区。”因而,《孔雀东南飞》彻底抛开了传统的叙事方式,突出了一个“情”字。《春江水暖》表现的是莫扎特式的“宁静的心境”,被演奏家认为是她“终于找到了”的“梦寐以求的二胡的心声”。《山坳里的变奏》则较多采用了新的技法,并给演奏家留下参与和发挥的余地,令人感到“苍莽”、“原始”