

◎武光 著

滋養心靈的憩園

自序



《艺苑英华》丛书
华艺出版社

◎ 武光 著

滋養心靈的憩園

自序題



華藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

滋养心灵的憩园/武光著. - 北京:华艺出版社,2001.09

ISBN 7-80142-283-X/Z.123

I. 滋… II. 武… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. R711.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 56869 号

书 名	滋养心灵的憩园
作 者	武 光
出 版	华艺出版社
发 行	华艺出版社 发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	王月英
印 刷	北京振光印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	185 千字
印 张	8
版 次	2001 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	01—1500 册
书 号	ISBN7-80142-283-X/Z.123
定 价	16.80 元

序

序

认识武光是很久以前的事了，他是共和国的同龄人，有着丰富的人生经历。他是个警察，一级警督。文学创作是他的“副业”。但多年来凭籍一份热爱，将工作之外的全部精力都投入到了创作之中，其毅之坚，突显其橄榄本色，令人钦佩。于是，在其知天命之年，便有了这份成熟的结果——《滋养心灵的憩园》。

品味武光的作品，清新自然，淡永柔情。且在这份清柔之中还蕴着深深的感悟。如在《一日三景叹杭州》中：

再说岳王庙。地处闹市之中，进得庙门，大殿气势恢宏，让人顿生肃穆庄重，庙堂上演绎的岳飞精忠报国的故事自不待提，单说这三层大殿之间皆烟雾缭绕。游人们尊崇岳飞，这本是好事，可那香炉也太大，许多游人把香炉围个水泄不通，更有念念有词的……我不知端坐在庙堂里的岳飞做何感想，倘使有灵，也会皱眉的。况且，不远处秦桧等人也跪在那里，闻了青烟，恐怕会暗自窃笑的。目睹此景顿生感想，这香烟燃

序

在今天，祷告明天，飘向昨天，昨天如何收藏？明天的天空会明媚吗？

再如《雪的情怀》中所写：

踏在雪地上，脚下便有了‘喀吱吱，喀吱吱’的声音，原本松松绒绒的雪很痛苦，但雪对这种近乎残忍的蹂躏表现了难以理解的大度，倘使换了什么别的物种，一定会蹦起来进行报复，可雪没有。

在武光的笔下，体现着另外一个视角的人生。不算另类，但另有一番韵味。清新的笔触里流淌着对自然的向往和迷恋。风霜雨雪，春华秋实，无一不浸入心怀；西湖，岳庙，飞来峰，无一不涌出慨叹。其清新素雅如风摇细柳，雨润西湖，这种风格贯穿于作品始终。每一篇作品都流露出作者的情怀，同时也显示着其深厚的文学功底，这是常年积累的结果。在这本集子里，我们不仅看到武光似水柔情的一面，无论是朦胧月色还是爽洁黎明，无论是春雨冬雪还是山水胜景，都给人以清新。同时，还感到作者阳刚壮阔的一面，如在《与祖国同行》中：

风渐歇，雨不停，浪尖上的时空，殒落巨星……

高山含泪，江河呜咽，古老的长城再次忍听悲沧的哭声。

祖国，我与你同行，一同承载难以透气的沉重。

无论哪一种艺术形式，阴柔与阳刚都是并存的。二者同时存

在并矛盾,且很多时候会产生互补。就像我们读唐诗宋词,既有“人面桃花相映红”,亦有“念天地之悠悠,独怆然而涕下”,既有“多情自古伤别离”,又有“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”。这样就有了艺术特色,也更增强了美感。阴柔与阳刚之美合璧方能相映生辉。一味地在一种环境里摔打,即使感触再多也会让人乏味。在武光的作品里,这两种美都自然和谐地表现出来,这是创作思想成熟的一个标志。

笔调自然,力戒雕饰,毫不做作是武光另一个特点。对中国现代散文创作做出重大贡献和产生深远影响的台湾著名散文家、学者林语堂先生说:“国事看穿,心有所喜,用轻快的笔调写出,无所挂碍,不作滥调,不忸怩作道学丑态,不求士大夫之喜誉,不博庸人之欢心,自然幽然”。这也正是武光的思索和追求。

当然,有些客观因素是无法回避的。作者囿于周围环境的禁锢,从而形成了部分作品不够丰满。这类作品虽然整体意象有佳,但深度不足,使人很容易陷入到一种深琐、婉约的氛围中。我非常希望看到武光在今后的作品里能突破自己。

时光进入新的世纪,新的千年。文学创作出现了异彩纷呈的局面,各种新的文学思想纷纷亮相于文学舞台,为我们的散文创作又拓展了一片新的天空。

“一片流云,在风的轻揉里变幻着”;

“一种过程,在时光的流逝中漂浮着”。

有人这样评价西方意识流文学鼻祖,法国著名作家马赛尔·普斯特的作品。我们在接受一种新的思潮的时候,会下意识地回过头去看过去,而当我们看一部新的作品时,会不由自主地用前人的作品来对照,这是很自然的事。在武光的作品中,有很多意识流的

序

东西,这可能与其文学知识结构和创作习惯有关,其清新柔美的主导风格也很突出。

作为一个延庆籍作家,在厚重的妫川文化里成长是非常幸运的。延庆的开放和发展为我们开阔眼界提供了良好的环境,更为我们提供了大量新的创作素材,这更是延庆作家的幸运。

一份创作就是一份收获,将你的创作结集出版,即是在生命里留下了一个生动的符号。哪怕“这种过程在时光的流逝中漂浮着”。因为思想是在不断丰富和完善的,而感情是不会流向终点的。

是为序。

乔 雨

二〇〇一年八月四日于妫川寓所

目 录

序 / 1

江山走笔

- 妣河漂流 / 3
梦萦千岛湖 / 5
心系长城 / 8
黄山石阶 / 11
古崖居的情丝 / 14
新安江望月 / 17
松翠白河堡 / 19
商治秦淮 / 21
初识张家口 / 23
一日三景叹杭州 / 25
走进草原 / 27
雾锁“总统府” / 30
难老的佛国 / 33

春芳媚晋祠	/ 36
永远的汾河	/ 39
恒山的旋律	/ 42
蓬莱长岛三章	/ 45
白洋淀的微笑	/ 49
告别清凉	/ 52
秋到潮白河	/ 55
趣游龙庆峡	/ 58
静静的燕山	/ 59
亲近美丽	/ 62

沧海拾零

与祖国同行	/ 67
家乡的山	/ 71
滋养心灵的慈园	/ 74
山村老树	/ 78
村中的井	/ 80
写给刺槐	/ 83
山 路	/ 86
漫步秋天	/ 88
往事如歌	/ 92
春 山 行	/ 95
寻梦故土	/ 98
诗意的云	/ 101

目 录

感受豪壮	/ 104
山 风	/ 107
思念家乡的春节	/ 110
淡淡的时令	/ 113
难忘那片珍珠梅	/ 115
怀念小溪	/ 117
岁月的痕迹	/ 119
社 场	/ 122
掠过石崖的风	/ 125
边墙远志	/ 129
牧 笛	/ 131
山韵采撷	/ 134
出门在外	/ 136
老房子 新房子	/ 139
动人的风景	/ 142
门前的山坡	/ 145
土地断想	/ 148
一道永恒的风景	/ 151
啼叫春天	/ 154
换 碗	/ 157

灯下偶得

雪的情怀	/ 163
春雨飘落在黎明	/ 166

目 录

滴血的笔	/ 168
世纪的道别	/ 169
多走一步	/ 171
冰冻来时	/ 173
追踪遗憾	/ 175
天赐之石	/ 179
兰台畅想	/ 183
门槛儿	/ 185
羽毛的心态	/ 188
小草的心	/ 193
留下福德	/ 196
杂感四章	/ 199
低头弯腰君子兰	/ 203
感想天命	/ 206
雾里看花	/ 209
有关“狗”和“驴”的断想	/ 211
“猫”和“鼠”的变异	/ 214
想起了呐喊	/ 217
“英雄”的罪过	/ 219
切勿在评价中生活	/ 222
受冷落的蟋蟀	/ 225
晨 曲	/ 226
错落人生	/ 227
怀念荒远	/ 231
山乡月夜	/ 233

目 录

书 梦	/ 235
树下观蚁	/ 236
风景中的亮色	/ 238
为了感情的思念	/ 244
憩园的由来	/ 247
后 记	/ 250

◆ 滋养心灵的憩园 ◆

序

江山走笔



妣水漂流

你到过妣水吗？

我去了。实在令人羡慕，就这一个妣字，竟摆在我们面前一道迷人风景。过去，我翻过《辞海》，不止一次见到这妣字，上面除了“水名，在河北省”的解释外，没有第二个说法。新版的《新华字典》说的直截了当：“妣河，水名，在北京市延庆县”。天底下河流何其多，唯有这妣水，独占一个字，祖宗偏爱这方水土，已可见一斑。

然而更吸引人的是，当地那些握锄柄的人在妣水上搞起了旅游漂流，令人刮目。漂流的始发点在金牛湖。杏花盛开的时候，我和几位朋友在一个明媚的早晨，到妣水“玩漂儿”。

从金牛湖登上小船，但见两舷下的河水绿得如翡翠一般，伸手到船外撩一把水，捞几片落花，那翡翠立刻变成了珠玑。船随着水的流动跳跃着，一会儿涌到南岸，一会儿撞到了北岸。冉冉升起的太阳挂在岸边树林的间隙里，薄雾渐渐散去，原来氤氲的水气被缕缕阳光吸得干干净净。河道九曲回肠，在两岸密密的白杨林掩映下，神秘而幽远，那些树挺立在草毯上，清秀风雅，这一切构成了一

江山走笔

幅深不可测的水墨丹青。忽然几只野鸭飞来,在前方不远处伴游,给我们增添了意外欣喜。自然风光的灵性触动了同船一位老兄,竟脱口吟出苏轼“春江水暖鸭先知”的诗句。其实我也有同感,可惜没有那么大胆。

在幽静温馨中如痴如醉,却忽视了前面就是激流,带到小船临近,才慌然掉头,顺直船身,但为时晚矣。我仅紧紧抓住船舷的扶手,小船顺着急流颠簸而下,无奈前沿扎进水中,随后又几个颠簸,被前沿舀起的河水扑头盖脸浇灌下来,顷刻我们浑身淋个精湿,用手抹一把脸,发现脚已浸在船舱水中。同船的另一位老兄胸前挂的照相机也进了水,连连叹息:“全完了,全完了,今天拍的片子全完了。”还没等醒过神来,岸边已是一片笑声。有的笑得前仰后合,有的蹲在一旁笑得直不起腰了。细看他们,头发是湿的,衣服是湿的,身边的树杈上挂着衣服和鞋子,水滴还在溅落。我的懊恼一扫而光,对他们善意的“五十步笑百步”抱以会心的苦笑。

弃舟登岸,不远处就是中转站。我们随便找个长椅坐下来,这才感到此行十分有趣。漂流开始时,绿水托着落红,水面浮动暗香,诱得人心旌摇荡;途中饱览古野风情,船移景换,美不胜收,每一道风景都抒写着最美诗句;到后来,越激流,过险滩,那水奏起“黄河大合唱”般的乐章,飞快的小船就成了生动的音符。可是更贴切地说,这漂流恰似浓缩的人生,既有平静和缓,也有暗流旋涡;既有柔情万种也有急流骇波。驾驭小船如同驾驭生命之舟,万万不可辜负岁月春光。

1998年7月3日

梦萦千岛湖

作家李准写了篇散文，叫《飞舟千岛湖》，一看这题目，便使人感到无尽的豪迈和洒脱。大有“大江歌罢掉头东”的气概。

而我去千岛湖，则体验到了一种梦中的柔美。

从码头上船，行数百米，便觉清风拂面，暑热被湖面来风一扫而光，游船上数十人皆把目光移向宽阔平舒的湖水，移向绿岛，急欲撩揭千岛湖神秘的面纱，有的人竟站起来，走到船舷，用目光贪婪地亲近千岛湖，触摸千岛湖，感受千岛湖。千岛湖则以优美的身段、姣好的面容和脱俗的魅力攫取每个造访者的目光。千岛湖的每座山、每道湾都成了游人眼中的亮点。

其实，千岛湖的迷人处，在于山水相拥，山多水长，山秀水转。凭栏眺望，千岛湖的山星罗棋布，水似处子般娴静，清丽婉约，恰如一对四目相对的恋人，在舒缓宁静之中，沉醉在一个特定的时空。我有些不忍，愿船行的慢些，再慢些，不要惊扰这对恋人的情趣和梦境。

船知趣，远远的绕着大大小小的岛屿缓行，我忽然想起一首