

国际旅游名城——屯溪

GUOJI LVYOU MINGCHENG TUNXI



〔蒋劲华 著〕

新安江上游的风景

昱城览胜

安徽美术出版社

新安江上游的风景

皇城览胜

江苏工业学院图书馆

蒋劲华 著

藏书章



中共黄山市屯溪区委宣传部编

图书在版编目(CIP)数据

国际旅游名城——屯溪 / 金涛主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2005.1

ISBN 7-5398-1384-9

I 国.... II. 金... III. 旅游指南—屯溪县

IV. K928.954.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 136346 号

责任编辑: 郑可 张艳新

装帧设计: 徐伟

本书摄影: 刘迅

国际旅游名城——屯溪 昱城览胜 蒋劲华 著

安徽美术出版社

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

安徽飞腾彩色制版有限责任公司排版

合肥远东印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 1/48 印张: 3.5

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1384-9 全套八册定价: 120.00 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

弘揚
徽州
文脈
建設
名城
名
王啟敏
題

中共黄山市委书记王启敏题词

传承历史文化
再创发展辉煌

李宏鸣

黄山市人民政府市长李宏鸣题词

《国际旅游名城——屯溪》丛书编委会

总策划：汪建设

主 任：徐健敏

副主任：徐德书 胡世成 余登成
余志准 金 涛

委 员：（按姓氏笔画为序）

王建屯	邓 伟	汪跃平
汪惠民	汪华红	陈寿宝
陈金来	吴旭东	吴剑芳
张 迅	李坤念	周永健
洪 斌	胡健红	胡新棠
蒋凌将	程 勇	詹有成
戴玉英		

主 编：金 涛

副主编：王建屯 周永健 吴旭东

编 辑：方鹤影

走进屯溪

(总序)

徽州文化源远流长,博大精深,作为徽州文化的重要组成部分,屯溪拥有的历史文化内涵异常丰富,且独具特色,具有极高的研究、保护与开发价值。

屯溪地理形势独特优越。地处皖、赣、浙三省边陲交通要冲,率水、横江两江交汇口,新安江上游,山清水秀,景色宜人。自古以来,驿道通畅,舟楫便捷。屯溪在明代即成为“一邑总市”,在清代被称为“茶务都会”,在20世纪三四十年代则号称“小上海”。商业繁荣、社会发展与地理环境关系密切。“屯溪”地名意取两江交汇,以水为名,足见地理形势,尤其率水、横江和母亲河新安江对屯溪政治、经济、文化影响至深。

屯溪历史悠久。汉建安十三年(公元208年),吴将贺齐奉吴主孙权之命,率兵入黟、歙收服山越,设犁阳(后改黎阳)县,屯溪属黎阳县。南朝宋大明八年(公元464年),黎阳入海宁县。梁承圣二年(公元553年),复置黎阳县。陈天嘉三年(公元562年),黎阳县被撤,屯溪随其归并海宁县(今休宁县),其后历朝至中华民国,屯溪均属休宁县,为首镇。1949年

设屯溪市,后几经变更,屯溪或升为省辖市,或降为地辖市,甚或降为休宁县辖镇。直到1987年地级市黄山市成立,屯溪为市辖区,同时为市委市政府所在地,屯溪由古徽州商业重镇,演变成黄山市的政治、经济、文化中心。

屯溪商业文明源远流长。宋元期间,歙县、婺源商人在小华山脚下建起八家栈房,用以储存货物。元末明初,程维宗在八家栈再建店房47间,用以招徕商贾、囤居商物,此即为声名远播的屯溪老街的发祥地,而老街又是屯溪的发祥地。紧依八家栈的横江口水域,旧称屯浦,“无舟三百只”的民谣,是当时屯浦商船如织、商业繁荣景象的真实写照,诗句“一片遥帆势若奔,客舟来集比云屯”描写的“屯浦归帆”盛况,更是屯溪商业文明史上一道靓丽风景线 and 一座辉煌的里程碑。绵延不断的屯溪商业文明,催生出“胡开文”、“屯绿”等享誉海内外的知名品牌。珠算世界的一代宗师程大位是屯溪商业文明盛极一时的代表,他集珠算之大成,写出不朽巨著《算法统宗》,为屯溪商业文明锦上添花。

屯溪孕育滋养了一代又一代思想巨人。程朱理学在宋以后成为中国封建社会的统治思想达700年之久,屯溪篁墩是程朱理学奠基人程颐、程颢和集大成者朱熹的祖居地,被喻为“程朱阙里”。朱熹并非出生在篁墩,二程祖上迁出篁墩的时间更长,但他们

念念不忘自己的祖籍在徽州、在篁墩，篁墩因此被世人称为徽州宗族的圣地。生于屯溪长于屯溪的戴震，是乾嘉朴学的代表人物，是中国哲学思想史上具有重大影响的一代宗师，学识渊博，天文、珠算、历史、地理、音韵、训诂等靡不精通。其《孟子字义疏证》等著作，在中国哲学思想史上具有十分重要的地位。佛教、道教、伊斯兰教、天主教和基督教等各种宗教，在屯溪这块虽不辽阔却特能包容的乐土上，也都拥有自己的一方宝地，佛教尤为兴盛，龙山寺、鬲山寺、华山禅院等，曾经香火袅绕，被称为佛国仙城。

屯溪有大量珍贵的文物和名胜古迹。20 世纪 50 年代末发掘出的西周墓，数百件文物的出土把屯溪的文明史推向先秦。齐祈寺遗址和几经重修依然香火不断的龙山寺，验证了早在唐朝，屯溪的佛教活动即已十分频繁。明、清两代，屯溪进入鼎盛时期，在明代渐成规模并基本成型，现代经历重建的屯溪老街，街道蜿蜒迤逦，建筑古朴典雅，南宋遗风犹存，明代特色鲜明，“石翼农”、“胡开文”、“同德仁”、“程德馨”等一大批金光闪闪的老字号，记录了几个世纪的繁华和梦想。跨越横江口、连接老街与黎阳的屯溪老大桥，经历 460 多年的风风雨雨和惊涛骇浪，依然屹立于蓝天白云之下，现已成为屯溪一道古老而独特的风景线，并逐渐演变成屯溪人心底的一种情怀、一种思绪。程氏三宅建筑特色高雅、秀美、庄重，彰显徽

州文化和徽商的雄厚资本，被列为国家重点文物保护单位，早已收入《中国名胜大词典》。省保单位程大位故居，已成为国际性珠算研究和培训中心。20世纪90年代发现于屯溪境内的古徽州石窟群，2001年国家主席江泽民在此考察时将其命名为“花山谜窟”，深不见底的文化底蕴吸引了一批又一批游客和探谜者。新建成的新安江大桥、率水大桥、世纪广场和正在开工兴建的江南新城，为屯溪的现代文明，不断注入新的内容。

屯溪的工艺美术颇富盛名。徽墨、漆器、竹编、石雕和焰火是屯溪驰名中外的工艺美术品。拥有240年制墨历史的胡开文墨厂，积累了“御园图”、“十二生肖”、“铜柱”、“鉴真东渡”等十分珍贵的墨模；其生产的徽墨，1910年获南洋劝业会金牌奖章，1915年又在马拿马国际博览会展出并获金质奖章。屯溪漆器清代即驰名于世，1959年，屯溪老漆工赴京为人民大会堂安徽厅作大型漆画《百子图》画屏；经过复杂工艺制成的漆砂砚，是深受海内外书画家喜爱的文房珍品。清代屯溪民间编制的礼篮、考篮等竹编制品，薄如纸，细如发，每寸排篾128根，细致牢固，编织精密，且与竹雕、绘画相结合，古朴典雅，色彩绚丽，人物、鸟、兽造型逼真，呼之欲出，具有欣赏和实用价值。盛于明清、衰于民国的屯溪石雕工艺，于20世纪末开始复兴，德国于1987年兴建中国徽派“春华

园”，其中的石碑坊、石狮、长廊石桥、八角亭石座、“春华园”洞门以及花岗石甬路面的石雕、石建工程，全部出自屯溪石雕艺人之手。屯溪的盒子焰火，燃放时，蜡烛齐明，焰花爆竹同时喷射，有形、有光、有色、有声，灿烂夺目，堪称奇观。1951年国际劳动节和国庆节，屯溪焰火两次进京献艺；1959年，内装“巨龙腾飞”、“百鸟出巢”等120种灯彩的屯溪焰火，送往北京向建国10周年献礼，获得党和国家领导人的赞誉。

屯溪的民谣、谚语、掌故、传说非常丰富，屯溪的民俗自成特色，屯溪的山水、亭桥、街巷、村落，背后都有一个动听且富有意味的故事。

古徽州一府六县没有屯溪，屯溪却凭借自身的独特优势，充分利用新安江直通钱塘江、连接江浙等省份的有利条件，联通四面信息，吞吐八方货物，在崇山峻岭重重封闭的古徽州，营建出一种政治开放、经济发达、民风务实的生产生活空间，演绎了一个商业重镇的传奇历史。在这种开放、发达而务实的空间里，人们的形象思维异常活跃、理性思辩格外充分、聪明才智得到全面释放，再加上商业成果的长期滋养和悉心呵护，在徽州文化的大观园里，屯溪绽放出一朵绚丽的奇葩。

昨天的屯溪需要也值得好好研究，珍贵的文化遗产应得到妥善梳理和有效保护，今天和明天的屯

屯溪更需要也更值得去规划，去为之付出努力。屯溪是黄山市的中心城区，在发展文化产业、建设文化大市、打响黄山牌、建设国际旅游城市的伟大事业中，理当大有作为，发挥举足轻重的作用。为此，我们将严格做到保护第一，合理开发，实行长效化管理，保护、展示、普及历史文化；与时俱进，推陈出新，在社区文化、企业文化、广场文化等城市文化建设的各个方面，弘扬历史文化；整合资源，走向市场，以产业化的思路来规划发展历史文化，既实现屯溪产业结构更新优化，同时又保持这座城市具有永久魅力的文化个性。

要研究屯溪、规划屯溪、建设屯溪，首先必须了解屯溪、走进屯溪。既了解屯溪的现在，也了解屯溪的历史；既了解屯溪的经济，也了解屯溪的文化。编撰出版《国际旅游名城——屯溪》丛书，希望对方兴未艾的徽学研究和屯溪的建设发展，发挥积极的促进作用。

中共屯溪区委书记

徐健敏

目 录

CONTENTS

诗情画意屯溪行——明珠璀璨	/ 1
千年古城更情长——黎阳怀古	/ 7
山水画廊新安江——母亲情怀	/ 12
新安江上飞彩虹——大桥漫话	/ 17
屯溪的先秦文明——西周古墓	/ 23
走进清明上河图——屯溪老街	/ 27
民间藏馆万粹楼——徽州之窗	/ 33
做客老街第一楼——美食人家	/ 39
百年药店同德仁——橘井流香	/ 43
茶文化展示窗口——三味茶庄	/ 47
皖南特委旧地址——党史一页	/ 54
话说屯溪徽菜馆——吃在徽州	/ 59
闹市自有寻幽处——戴震公园	/ 64
千古之谜石窟群——花山奇观	/ 68
寄情植物大观园——回归自然	/ 73
旅游休闲新天地——西郊乐园	/ 76

徽州源流篁墩村——程朱阙里	/ 81
明代民居之瑰宝——程氏三宅	/ 86
大位故居珠算馆——算盘集粹	/ 93
参观戴震纪念馆——景仰大师	/ 99
屯溪胡开文墨厂——徽墨飘香	/ 104
精美石头会说话——歙砚漫谈	/ 110
造化为师归自然——陆俊根艺	/ 116
依然禅门香火旺——龙山古刹	/ 120
十里晨钟暮鼓声——鬲山怀古	/ 124
阳湖胜迹百鸟亭——汉威远镇	/ 129
耳边犹闻读书声——柏山印象	/ 133
平民教育奠基石——隆中校园	/ 137
新千年的畅想曲——世纪广场	/ 142

诗情画意屯溪行——明珠璀璨

屯溪位于雄伟瑰丽的黄山南麓，明媚秀美的新安江上游，是一座山川秀丽、景色迷人、人文荟萃、旅游繁荣的皖南山城。她是一幅画，是一首诗，凡是在这里生活、工作或旅游过的人们，都会感受到浓浓的诗情画意。



山青水秀屯溪城

“屯溪”这个美丽的名字，自然会使人联想到城市充满了水的灵秀。这座城市确实是因水得名，志书上有载，一说率水与吉阳水屯聚于此汇为渐水，因此屯溪又称率口；一说建安十三年，孙吴威武中郎将贺齐在征伐徽州古老居民——山越时，曾屯兵于渐水旁，因此新安江上游的渐水流域为“屯溪”。整座城市 249 平方公里的山区丘陵版图，山就水形层层叠

叠,水依山势蜿蜒迂回,且山青翠欲滴,水碧波荡漾,难怪人们来到屯溪,首先钟情的一定是这里的山水。唐代大诗人李白“人行明镜中,鸟度屏风里”。的赞美诗句,就是她的真实写照。

屯溪是一片古老的土地,从现在留存完好的古街道、古村落、古民居、古津渡来看,屯溪是厚重的徽文化百科全书的重要组成部分,当你拂去历史的尘封,这部百科全书的页码熠熠生辉。

屯溪原属黎阳县,始建于汉末三国鼎立时期,是由割据江东的孙吴政权设立的,黎阳县的设立,是屯溪独立行政建置的开始。南朝宋大明八年(公元464年),黎阳并入海宁(今休宁),以后一直属休宁县,为首镇。1949年屯溪解放,设屯溪市,后屯溪行政体制多次调整变化,但“屯溪”的地名一直不变,沿用至今。

屯溪有得天独厚的地理条件,山水与村镇交错,具有徽州村落的典型特征,相比较而言,交通比较便利。西南有率水,可通舟楫于休宁溪口,西北有横江,可通航至黟县渔亭,东浮新安入浙,因此,在徽州逐步形成了以屯溪为中心向四周辐射的商城。当时,徽州人生活物资主要是“靠山吃山”,当地盛产的林、茶、漆、果等土特产品“取之于山”,而粮食和食盐的供应均依赖外埠,出入的物资均汇于屯溪。“屯溪系一邑总市,商牙辏集,米船络绎相继”,是皖南主要的转运口岸。明嘉靖十五年(公元1536年),屯溪已是

“十里江面，帆樯林立，桅火与街灯相映”，一派“喧阗晚市明灯火”的繁荣景象。

屯溪的形成和发展与历史上徽商的兴盛是分不开的。历史上中原仕族南渡，程、汪、戴、吴等姓，多定居于篁墩、隆阜、率口和高枧等地，形成了庄园与村落，其中程姓在宋庆年间(公元 1195—1200 年)就卜居于率口，成为屯溪最早的名门望族。这些名门望族，有的受朝廷赐封田宅，有的营商兼并土地，有的凭借仕途敛财牟利。时有程姓后裔程维宗听从祖训弃儒经商，大置田产，大兴家业，并在屯溪建造店铺 47 间，以居商贾之货，在屯溪八家栈的基础上，逐步形成了屯溪老街的雏形。明嘉靖十五年 (公元 1536 年)隆阜人戴时亮出资建造了屯溪老大桥，从此黎阳和屯溪两岸贯通，并且促使了屯溪的工商业的空前繁荣，形成了商埠重镇。

屯溪作为古老徽州发展的一个缩影，多少也打上了徽州儒商的印迹。“读书好，营商好，效好便好；创业难，守成难，知难不难”，反映出了人们崇尚读书、亦儒亦商的生活态度，难怪自古以来这里十分注重教育，可以说是“十户之村不废诵读”。这就使得徽商后继有人，兴旺发达，使得徽文化源远流长，博大精深。从现在保护完好的屯溪老街、程氏三宅、戴震纪念馆、程大位纪念馆等众多人文名胜古迹来看，屯溪的历史是用文化写成的。