

**40 YEARS LIAONING WORKS OF ART**

**辽宁美术家作品选 • 年画部分**



T046584

J228.3

< 2 >

# 辽宁美术家作品选

## 年画部分

辽宁美术出版社

LIAONINGMEISHUJIA

ZUOPINXUANNIANHUABUFEN



22323411

徐州师院图书馆

## 继往开来 再攀高峰

为庆祝我们的共和国成立四十周年大庆，辽宁美术出版社在向祖国人民敬献的礼品中有一册辽宁年画作品选集与读者见面了。相信当读者们翻阅这本画集时会有许多联想和感触，其中自然会想到这些年画作品伴随着我国亿万人民共同度过了四十个春节，给人们带来形象的、五彩缤纷的、美好的回忆。是美的陶冶，是知识的启迪，是心理的慰藉还是对生活幸福地追求都将留在不同年龄的读者心中。总之，年画艺术的作用是难以估量的，这正象对她的需要之广、之大一样。

提到年画艺术的发展，我们不禁想到：一九四九年建国后，为了让全国人民喜庆地过好共和国诞生后的第一个春节，毛主席亲自批示，要组织创作一批新年画，代替旧年画，以满足广大群众特别是亿万农民的需要。仅此一点，就足以说明党和国家想人民之所想，对亿万人民所喜闻乐见的年画是何等重视！当时全国各地新老画家积极热情地投入了新年画的创作，产生了一批高水平的新年画，开创了我国建国后新年画创作、出版的新起点、新里程。

四十年过去了。在四十年的岁月中，对于年画的作用我们是无法估量的，但有一点我们分外清楚，它的读者之广，发行数量之大，观赏时间之长，是其他艺术所不能相比的，年画艺术与亿万人民生活息息相关成为人民不可缺少的精神食粮。它与民俗同在与民俗共存。这个画种谱写了它自身独有的光辉历史。是其他艺术形式所不能取代的。

辽宁美术出版社的前身是东北画报社，因她建社于共和国成立之前，所以早在一九四九年之前就开始了年画创作和编辑出版工作，有一批很有影响的新年画作品问世。那时有不少来自延安的老画家参与了年画创作，诸如张竹、施展、古元等。他们为我国新年画创作带了好头。我社的年画工作就是在珍惜这个难得的好起点而坚持下去的。六十年代初，我社美术创作室组成了年画创作组，为创作新年画经常组织画家深入生活，蒐集素材，挖掘选题，力争创作出反映时代的作品。编辑和作者多次到农村举办草稿观摩会征求意见；为了继承民间年画传统，编辑和作者又去杨柳青，桃花坞考察民间年画历史发展与沿革，蒐集民间木版年

画作品做为学习、借鉴，以提高新年画的水平。由于对年画创作、编辑出版工作的重视和采取了许多措施，辽宁省年画作品逐年提高，产生了一些在全国深有影响的作品，得到同行们的好评。我们永远不会忘记我社的新老年画编辑和社内外的年画作者为繁荣我省年画艺术事业所做出的贡献。感谢他们对我省年画事业的奉献！

诚然，在美术的殿堂中年画艺术的地位还没有被所有的画家所重视，这除了它自身发展中存在的不足之外，持偏见者的非议还是深有影响的。这在四十年我国美术事业发展进程中，我们的年画编辑和作者感触最深，然而这支队伍爱人民之所爱，以广大人民群众需要为己任。没有因外界的影响而气馁，他们的编创热情来自亿万人民支持和爱戴之中。他们不仅仅在做雪中送炭的工作，同时也在努力为年画的提高在探索、在拼搏，因而年画艺术同其它姊妹艺术一样，在继承、发展中提高，成为百花园中光彩夺目的一朵最被广大群众所喜爱的奇葩。而辽宁省的年画事业恰又在全国取得了令人瞩目的成就。这在几届的年画评选中和全国大展中均得到了证明，博得了同行和专家们的赞誉。在第七届全国美展中辽宁年画又获得了金、银、铜牌，入展作品也多，为我省美术事业和出版事业争得了殊荣，也为全国年画事业争了光。

回顾辽宁年画事业几十年的历史，感触是很多的，我们稍有欣慰的是，辽宁美术出版社和省美协以及辽宁省年画学会，在这项事业中所付出的辛勤劳动和取得的可喜的成就，这个事实证明了“功崇惟志，业广惟勤”这一名训及哲理的正确性。

四十年之后，为了给历史和我们的后代留下一部珍贵的美术遗产，我们从四十年来辽宁版的数千件年画作品中选了一百三十幅，并按年代为序选编了这本画册，因容量有限，不能全部收入，对此敬请画家们谅解。

我相信，这本选集不仅是为了检阅我省四十年来年画工作的成就，同时也是为了继往开来，再攀高峰，为辽宁乃至全国的年画事业取得更大的成绩而将发挥它的作用。

赵敏

一九八九年十二月二十一日

新年乐 (1957) 赵敏

- 参加《中国现代年画》出国展览
- 中国美术馆收藏





群众的歌手 (1963) 许勇

• 参加国际青年画家美术作品展





社会主义好 (1963) 赵敏

- 第六届全国美术展览作品
- 获第三届全国年画展览三等奖



电影到山村 (1964) 冯国琳作

- 参加全国美术作品展览
- 驻法大使馆收藏





| 1964 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 一    | 二  | 三  | 四  | 五  | 六  | 日  | 一  | 二  | 三  | 四  | 五  | 六  | 日  |
|      | 1  | 2  | 3  | 4  |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| 5    | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9    | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 12   | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 15   | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 18   | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 21   | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 24   | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 27   | 28 | 29 | 30 | 31 |    |    | 29 | 30 | 31 |    |    |    |    |



| 1964 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 一    | 二  | 三  | 四  | 五  | 六  | 日  | 一  | 二  | 三  | 四  | 五  | 六  | 日  |
|      | 1  | 2  | 3  | 4  |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| 5    | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 9    | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 12   | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 15   | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 18   | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 21   | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |    |    |    |
| 24   | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 28 | 29 | 30 |    |    |    |    |
| 27   | 28 | 29 | 30 | 31 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

欢迎我们的新老师 (1965) 竹翔飞(女)





耕读育新人 (1965) 冯国琳

- 第六届全国美术展览作品
- 获第三届全国年画展览三等奖



- 第六届全国美术展览作品
- 获第三届全国年画展览三等奖



给模范饲养员拜年 (1965) 葛文山

- 第六届全国美术展览作品
- 获第三届全国年画展览三等奖



排演“白毛女” (1965) 吕燕(女)





