

玉器十大冷门 投资与收藏

李彦君 〇 主编



在当代艺术品收藏市场十分火爆的情形下，我们熟知的大众收藏门类中仍会有一些品种并不广为人知，没有得到应有的重视，这就是“冷门”。此系列丛书列举出五大热门收藏类别中的十大冷门品种，希望收藏爱好者及研究者能够关注目前尚未被普遍重视的文化遗产，既有利于这些遗产的保护，同时也为初入收藏门又尚无收藏目标的人提供切实可行的收藏指导。



NLIC2970869131

十大冷门收藏鉴赏与投资系列丛书

玉器十大冷门

投资与收藏

李彦君 〇 主编

YUQI SHIDA LENGMEN
TOUZI YU SHOU CANG



中国书店

图书在版编目(CIP)数据

玉器十大冷门投资与收藏/李彦君主编, —北京:中国书店,
2013. 1

(十大冷门收藏鉴赏与投资系列丛书)

ISBN 978-7-5149-0571-7

I. ①玉… II. ①李… III. ①玉器—投资—中国②玉器—
收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第278551号

玉器十大冷门投资与收藏

李彦君 主编

责任编辑:解文睿

出版发行:中国书店

地 址:北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编:100050

印 刷:北京市十月印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

版 次:2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

印 数:3000

印 张:8

书 号:ISBN 978-7-5149-0571-7

定 价:50.00元



中国当代艺术品收藏市场十分火爆，拍卖价上亿元的拍品时有出现，而且还有许多不为人们所熟悉的艺术品，以不俗的品相和拍卖价闯入人们的视野。

最典型的事例发生在2005年7月12日，伦敦佳士得拍卖一件元青花鬼谷子下山图罐，以1400万英镑的天价成交，加佣金后为1568.8万英镑，折合人民币约2.3亿元，创下当时中国艺术品在世界上的最高拍卖纪录。从此搞古玩的人一听说元青花，眼睛就会发亮，元青花成为当代艺术品收藏市场上的“热门”。

然而在20世纪50年代以前，连陶瓷史专家和学者也不承认元青花的存在。20世纪20年代后期，一对曾是北京智化寺供器的青花象耳大瓶，落到福建人吴贻熙手中。尽管青花象耳大瓶的颈部有“至正十一年”铭文，但国人普遍不认元青花，吴贻熙便将这对大瓶带到英国伦敦，几经辗转，被英国伦敦大学达维特中国艺术基金收藏。20世纪30-40年代，英国人霍布逊和美国波普博士对英国伦敦大学达维特中国艺术基金藏瓷进行研究，都发现了这对青花云龙象耳瓶是元青花，此后又据此在西亚地区发现一批“至正型”元青花，写出学术报告，从此元青花才为学界所承认。

西方收藏家开始关注元青花，是在1968年克里夫兰美术馆举办“蒙古统治下的中国艺术展”之后，因当时还没有发现几件堪称传世之作的元代青花，故元青花在收藏界没有产生影响。这个事例说明，在我们熟知的大收藏门类（青花瓷）中仍会有一些品种（元青花）没有得到应有的重视，这就是“冷门”。此例也说明艺术品拍卖市场上的“热门”与“冷门”是可以转化的。

当然，在艺术品市场上也时常出现“热门”向“冷门”转化的现象，典型者，如唐三彩。唐三彩的发现，缘于1905-1909年修筑陇海铁路，在洛阳城北的邙山一带挖出一批唐墓，从唐墓中发现许多陪葬的三彩陶器。这种史书失载、人们此前也不知道的三彩陶，因器型多样，做工精美，彩釉淋漓，受到中外艺



术界的关注。许多唐三彩流失海外，被一些海外收藏家炒作，使唐三彩的价格达到很高的价位。20 世纪 90 年代，因唐三彩的仿古复制达到乱真的程度，而且河南仿制唐三彩的厂家又很多，仿制唐三彩充斥市场，令收藏者望而生畏，价格一再下跌，使后来收藏唐三彩的收藏家吃了大亏，以致无人再敢收藏唐三彩了。于是唐三彩成为目前古玩市场上的“冷门”。

无论是由“热门”转向“冷门”，还是由“冷门”转向“热门”，都存在一个思维定式被打破的问题。艺术品收藏市场之所以会出现的“热门”和“冷门”，一是与人们对一种艺术品的认知程度有关，二是与人们收藏这种艺术品的获利大小有关。仍以青花瓷为例，长期以来，爱好者和收藏者都格外关注明永乐、宣德青花瓷器，其次重视康雍乾青花瓷，这与人们对明永乐、宣德、康雍乾青花瓷的认知程度有关。元青花以前不被人们看好，是因为人们不了解元青花的历史。后来知道了，元青花便成为中国瓷器中璀璨夺目的明珠，成为一座尚未开发的宝藏。

中国有近万年可考的历史，创造了数量上无法统计的艺术品。虽大多数艺术品已随岁月流逝而消亡，但由于中国有收藏文化艺术品的传统和事死如生的厚葬传统，仍保留了大量历史文化遗物，特别是墓葬和地下埋葬的遗物，流入市场较多，构成了今天艺术品市场的主流收藏品。

“十大冷门”是指某一种传统收藏大项中有十种品类值得收藏，这次先推出五种传统收藏大项的“十大冷门”。

《十大冷门》系列丛书的推广，有利于保护目前尚未被人们注意的文化遗产，使人们能够关重视；同时又为初入收藏门又尚无收藏目标的人提供切实可行的收藏指导，使他们沿着收藏之门进入文化领域，形成研究风尚，在收藏中能够名利双收，使宝贵的文化遗产得到保护和传播。



一、史前素璧····· 2

- (一) 释名与沿革 ····· 2
- (二) 工艺特点、品类与鉴定 ····· 6
- (三) 存世量分析 ····· 10
- (四) 影响收藏价值的因素 ····· 11
- (五) 目前国内外市场行情 ····· 11
- (六) 投资增值依据 ····· 12

二、玉工具····· 13

- (一) 释名与沿革 ····· 13
- (二) 工艺特点、品类与鉴定 ····· 13
- (三) 存世量分析 ····· 22
- (四) 影响收藏价值的因素 ····· 22
- (五) 目前国内外市场行情 ····· 23
- (六) 投资增值依据 ····· 23

三、玛瑙器····· 24

- (一) 释名与沿革 ····· 24
- (二) 工艺特点、品类与鉴定 ····· 27
- (三) 存世量分析 ····· 33
- (四) 影响收藏价值的因素 ····· 34
- (五) 目前国内外市场行情 ····· 34





(六) 投资增值依据	35
------------------	----

四、水晶器..... 36

(一) 释名与沿革	36
(二) 工艺特点、品类与鉴定	38
(三) 存世量分析	45
(四) 影响收藏价值的因素	46
(五) 目前国内外市场行情	47
(六) 投资增值依据	47
附录：收藏水晶原石	48

五、祭天大璧..... 49

(一) 释名与沿革	49
(二) 工艺特点、品类与鉴定	52
(三) 存世量分析	58
(四) 影响收藏价值的因素	58
(五) 目前国内外市场行情	59
(六) 投资增值依据	60

六、玉剑具..... 61

(一) 释名与沿革	61
(二) 工艺特点、品类与鉴定	63
(三) 存世量分析	71
(四) 影响收藏价值的因素	72



(五) 目前国内外市场行情 72

(六) 投资增值依据 73

七、玉带钩..... 74

(一) 释名与沿革 74

(二) 工艺特点、品类与鉴定 77

(三) 存世量分析 84

(四) 影响收藏价值的因素 85

(五) 目前国内外市场行情 85

(六) 投资增值依据 85

八、玉炉顶..... 87

(一) 释名与沿革 87

(二) 工艺特点、品类与鉴定 93

(三) 存世量分析 95

(四) 影响收藏价值的因素 95

(五) 目前国内外市场行情 95

(六) 投资增值依据 98

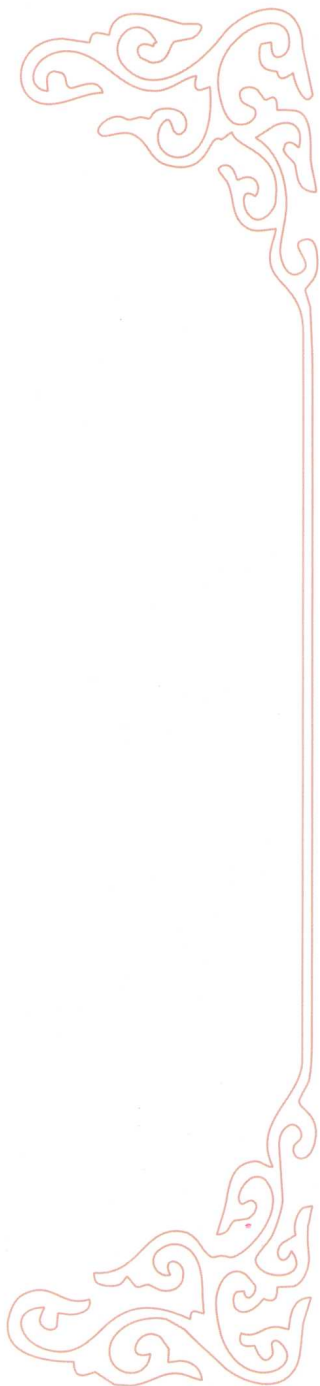
九、古代玉容器..... 99

(一) 释名与沿革 99

(二) 工艺特点、品类与鉴定 101

(三) 存世量分析 110

(四) 影响收藏价值的因素 110





(五) 目前国内外市场行情 110

(六) 投资增值依据 110

十、辽、金玉器..... 111

(一) 释名与沿革 111

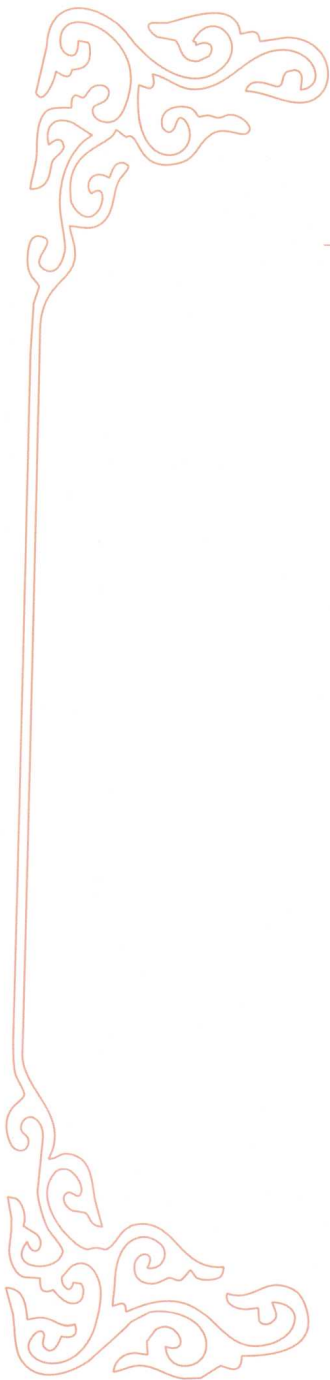
(二) 工艺特点、品类与鉴定 113

(三) 存世量分析 119

(四) 影响收藏价值的因素 119

(五) 目前国内外市场行情 120

(六) 投资增值依据 120



玉器“十大冷门”

简介



玉器是传统的收藏大项，因历史悠久、品种多样，形成了许多收藏热点；然而仍有一些玉器品种尚未得到广大玉器收藏者应有的重视，暂时成为古玩市场中的『冷门』。笔者从中遴选出十种，向广大玉器收藏者介绍：一、史前素璧，二、玉工具，三、玛瑙器，四、水晶器，五、祭天大璧，六、玉剑具，七、玉带钩，八、玉炉顶，九、玉容器，十、辽金玉器。

这十种玉器在中国玉文化中都占有一席之地，是一代名品，用料和做工均好，目前价格适中，且数量有限，在今后的收藏中肯定会有较大的提升空间。

一、史前素璧

（一）释名与沿革

1. 释名

素璧即无纹饰玉璧。

史前素璧，是指在国家出现之前由古代先民制作的无纹饰玉璧（古人因书写材料困难，书写纪事习用单音词，今

人习用双音词，故称玉璧、璧均可，意思相同）。对于国家出现之前的漫长历史时期，今人以石器时代相称，并把石器时代分为旧、新两段。本书为简便起见，把这个漫长的历史时期通称为“史前”，于是就有史前素璧的称谓。

史前素璧是最早出现的玉璧，在其后几千年的发展中长盛不衰，一直与朝廷



齐家文化 玉璧





良渚文化 玉璧

大典、朝廷密切有关。它有很多用途：一代表天，成为祭祀（礼）天的必用之器；二是代表有权力代天行事，是史前部族首领或国王、巫觋祭师的必备之物；三是代表与阳性有关的人，如男性君臣、士大夫方可持用；四是官阶等级的标志；五是祭祀山川、河海及神鬼的重器；六是视璧为神权、法权、人权、夫权及执法者的象征；

七是厌胜辟邪、化凶为吉；八是殓尸（用璧拟天，古人墓葬时把璧置于死者的背、胸、腹和头脚处，除有辟邪作用外，似有望墓主灵魂升天之意）；九是一种贵重财物和享用礼品；十是一种装饰品，佩于身上，既有美感，又有用玉比德之意。

商周素璧，体积较大，出土很少。从战国时期开始，有纹饰的玉璧突然增

多，一般直径20厘米至30厘米，以龙纹、凤纹、云纹为主，装饰精美，身轻体薄，外径均小，多用于明誓信物，为礼器，并非佩饰。

有些素璧用作“葬玉”。

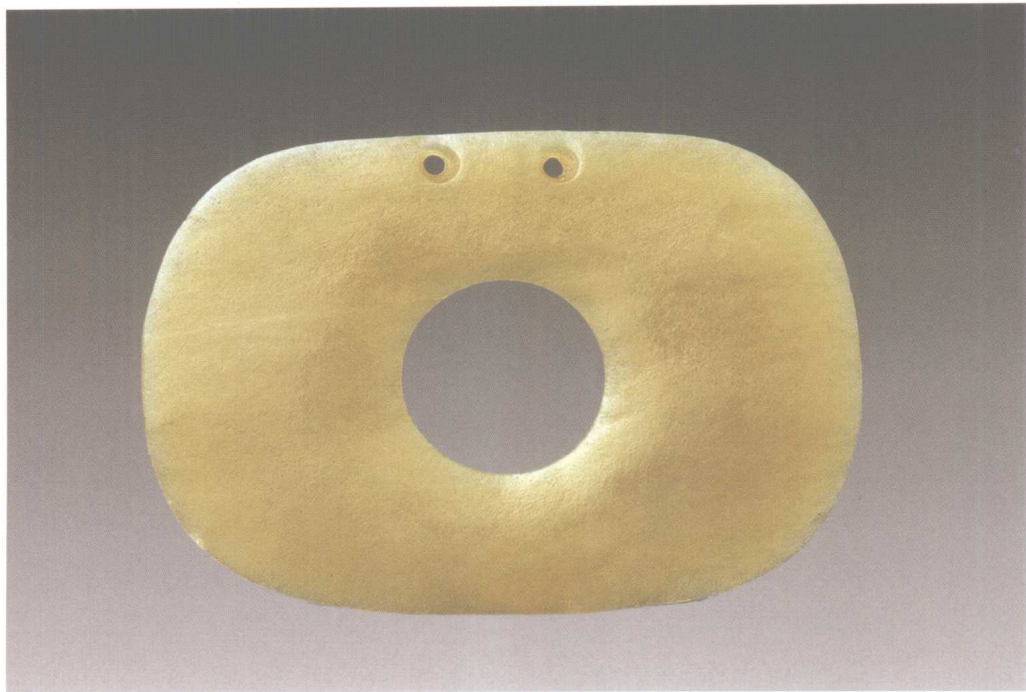
2. 沿革

20世纪一些史前考古活动中，在中华大地发现许多处人类在新石器时期生存活动的遗迹，一般按最早发现地命名，于是就有仰韶文化、红山文化、含山文化、良渚文化和齐家文化等史前文化遗迹。在这些史前文化遗迹中或多或少都发现过素面无纹的玉璧，通常是扁圆形状，中部有圆孔，有少数原始玉璧则呈圆角方形。

出土史前素璧最多的是江苏良渚文化和四川广汉早期文化，在一个墓葬中往往会发现十多件素面玉璧，直径由十几厘米到数十厘米。出土史前玉璧上有图案、文字符号的，据说不超过五件，分别被美国、日本和我国台湾博物馆收藏。

良渚文化玉璧多光素无纹，与良渚文化玉琮有纹饰的情况形成鲜明的反差，说明良渚人对天的理解朴质无华，视青空万里，就是吉祥之时；而象征大地的玉琮上有复杂的纹饰，表示大地生存万物。

为什么史前古人会在生产力低下的时代却要花费大量的精力来制作玉璧？玉璧为何要制成扁圆形中间有孔的



红山文化 外方内圆形玉璧





良渚文化 玉璧



龙山文化 玉璧

形状？学术界对此作过探讨。总结学界的观点，计有如下几种说法：一说玉璧是由出现更早的玉纺轮或石纺轮演变而来；二说玉璧形制是取“天圆”之说；三说玉璧是由扁平环状石斧（或钺）演变而来。



良渚文化 圆形玉璧

（1）“璧起源纺轮”说

此说的重要依据是新石器时代出土的纺轮，除大小、厚薄与玉璧有差别外，其形状几乎与玉璧相同。但也有人持反对意见，认为纺轮是原始人所用的纺织工具，一般是女性使用（至少良渚文化是这样）；而玉璧是一种礼器，表示拥有一定的权力，寓意男性、天、阳性等，因而对“璧起源纺轮”说存疑。

（2）“璧圆像天”说

依据是古代“天圆地方”说，如《周礼·春官·大宗伯》记载：“以玉作六器，以礼天地四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”有人持反对意见，认为“天圆地方”之说出现年代较晚，乃是后人的一种解释，当然不可

能解释远古先民制璧的动机，而且生活在新石器时代的人们未必有“天圆地方”的认识。

(3) “璧源于石斧（或钺）”说

璧由环状石斧变化出来的说法，得到许多学者的赞同，认为这种演变符合玉器由石器进化的实际情况。最早出现的玉器为玉斧、玉刀、玉凿、玉锥等生产工具，在辽宁和内蒙的兴隆洼文化、查海文化，以及江浙地区的河姆渡文化、崧泽文化遗址都有发现。随着社会的发展，早期玉工具衍生成具有祭祀、礼仪、殓葬等功能的品种，玉璧就是其中的代表，同时也成为等级的一种象征。但有学者认为：玉斧（石斧）、玉纺轮（石纺轮）是远古先民在长期生产实践中制作的工具，而玉璧则是人们原始信仰和宇宙观的反映，二者的文化内涵和用途完全不同的，不认为它们之间有直接演进关系。

(4) “璧起源于原始宗教”说

考古资料说明，在良渚文化之前或年代相近的诸文化中，玉璧只是偶有发现的罕见之物；然而良渚文化出土的玉璧数量较多，在一座墓中会发现十几件，玉璧似乎是突然出现的。这种现象说明良渚文化先民对玉璧格外崇拜。有的学者认为良渚文化已进入古国时代，良渚古国统治者出于统治的需要，制造“王权天授”的理论，称代天行事者要有一件表示天的实物，这就是璧；良渚古国统治者向天致敬和祷告时也要献上璧，所以在良渚文化遗址中大量出现璧。

(二) 工艺特点、品类与鉴定

1. 工艺特点

史前素璧产生于距今约五六千年前的新石器时代晚期，这时玉璧已用磨制法来制作，受当时治玉工具的限制，玉



龙山文化 玉璧



良渚文化 玉璧





龙山文化 玉牙璧

璧的形制不太规整，或外周不圆，或厚薄不均匀，壁面不平，或留下切割痕迹，或中心穿孔打偏了，孔边有斜坡。

良渚文化玉器数量众多，玉料用量很大。有人认为良渚玉料是从盛产玉的辽宁或新疆辗转运来，但这种说法对于史前时期的良渚文化来说很难成立。1982年，在江苏省溧阳小梅岭发现透闪石软玉矿，取样鉴定，摩氏硬度 5.5 至 6，质地细腻，呈白色和青绿色，透明度较好，呈蜡状光泽，与良渚文化玉器所用玉料相似。专家们普遍认为良渚文化的玉料来源可以确定是就地取材，而非远地转运。

2. 品类

素璧最早出现于新石器时代，最引人瞩目的有两个出土地。

一是良渚文化遗址，有的墓葬中一次竟出土 20 厘米以上的玉璧十件以上，江苏省博物院藏量颇丰。

二是四川广汉地区早期文化遗址，出土过更多更大的璧，最大的竟超过 70 厘米，厚度达 5 厘米，形如石盘。

商代也有素璧，素璧在当时主要是祭天的礼器。

3. 鉴定

(1) 玉璧的基本形制

玉璧的基本形制是圆形、板状、居中有有一个小圆孔，因圆孔（古称“好”）的直径有大有小，古人细分为璧、瑗、环三种。划分标准正如《尔雅》所说：“肉倍好谓之璧，好倍肉谓之瑗，肉好若一谓之环。”文中的“肉”，是指璧的环状部位，“好”是指中间的圆孔，这种细分似乎是把璧、瑗、环分清楚了。其实不然，现代文物考古界对玉璧的定义有三种不同的说法：



龙山文化 玉三牙璧

第一种说法是把一些体扁平，外周呈正方、长方或正方、长方委角形，中心有一圆穿的玉器，称作璧。采用这种定名的发掘报告有四例：一是黑龙江省博物馆《乌苏里江流域考古调查》一文所载：“玉璧一件，直径3.2厘米，从一面穿孔，略呈圆角四方形。”二是李文信《依兰倭肯哈达的洞穴》一文所载：

“白玉系璧4件，最大直径6.3厘米，孔径2.2厘米，厚0.4厘米，小的直径4.5厘米，厚0.3厘米，形式相同，外弧，略作四方式圆形。”三是甘肃省博物馆《武威皇娘娘台遗址第四次发掘》一文所载：

“玉、石璧264件，有圆形、椭圆形和

方形三种”。四是方殿春、刘葆华《辽宁阜新县胡头沟红山文化玉器墓的发现》一文所载：“玉璧一件，近方形，边薄似刃，璧面钻一小孔，直径4厘米，孔径1.4厘米，内厚0.2厘米。”从上述四例看，可知所定玉璧的最大特点是中央一圆孔，外周边非正圆，扁平。

第二种说法是把周边呈正圆，体扁平，中心圆孔（古称“好”）直径要小于玉环部位（古称“肉”）者称为璧。这种意见在今文物考古界中是主流。依据仍是古文献，如《尔雅》载：“肉倍好，谓之璧。”《说文》释玉：“瑞玉环器也。”由于考古发掘的玉璧，肉与好的比例关系并不明显，与古文献所记载有一定的差距。

第三种意见鉴于出土玉璧与《尔雅》之说并不相符，而且“好”“肉”之比例也有歧义。故夏鼐先生认为瑗、环、璧不必细分，都是属于璧类。他在《汉代的玉器——汉代玉器中传统的延续和变化》一文中称：“玉璧中有称为玉环和玉瑗的，一般是平素无花纹，实际上是圆孔较大的璧，可以不加区分。”按此定名法，今文物考古界和有的发掘报告多沿其说，把那些只要体扁圆，中心有一圆孔而不论孔径大小者皆称为玉璧。其中最明显的例子是中国社会科学院考古研究所编著的《殷墟妇好墓》一书，把许多“扁圆有孔器”，即不论其孔径的大小与玉质宽度的比例如何者，皆定名为玉璧。

在古玩市场上，已把瑗看成璧，有



❶ 干坑出土的红山文化双联璧

