

中国漫画 艺术论

zhongguoman
huayishulun

洪石 主编
长春出版社

漫画艺术用幽默的情趣
拨动着人们传导欢快的神经，
用讽刺的锋芒针砭时弊。它
象一杯清凉饮料解除人们长
跑后的焦渴，它象一位哲理
大师教人明了事理，晓以大
义。对于为祸国家、有害人
民的恶习与不正之风，能防
患于未然，对于洗刷人民内
部的各种污迹，既有烫脸之
热，又有净面之爽。漫画艺
术有棒儿的力量，针儿的尖
锐，花儿的芬芳……。

中国漫画艺术论

洪石 主编

长春出版社

中国漫画艺术论

洪石 主编

责任编辑：张 樱 王国庆

封面设计：王国庆

长春出版社出版
(长春市重庆路40号)

长春出版社发行
长春市第十一印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32

1991年8月第1版

印张：18.75 插页：46

1991年8月第1次印刷

字数：500 000

印数：1—1200册

ISBN 7—80573—549—2/G·210

定价：16.00元



洪石和著名漫画家华君武在一起

序 言

我们编辑出版《中国漫画艺术论》这本书，试想有三：一是将近年来全国一些漫画家和漫画理论家撰写的创作体会和学术性文章选编成书，既避免了这些文稿的流失，又概括总结了漫画理论研究的成果；二是建设一个漫画理论研究的“小资料库”。搞点资料积累，便于研究、借鉴和交流；三是适应广大漫画作者、特别是新作者的需要，为大家创作提供一部学习参考资料。

自党的十一届三中全会以来，随着社会主义现代化建设事业的蓬勃发展，我国的文学艺术事业也得到了空前发展，尤其是经历起落和坎坷的漫画艺术，在新的历史时期又有了新的崛起。漫画艺术是人民群众喜闻乐见的大众文化，讽刺与幽默是它的主要特点。所以，漫画既是笑的艺术，又是笑的战斗。在我国革命和建设的各个历史时期，漫画在向人民群众进行宣传鼓动和对敌人进行斗争等方面，都充分发挥了鼓舞和战斗作用，并做出了不可磨灭的贡献。特别是十一届三中全会以来，在党的文艺政策指引下，我国的一支威武雄壮的漫画大军迅速地恢复、发展和壮大起来，他们坚持四项基本原则，沿着社会主义文艺方向大步前进。许多新老漫画家，按照“双百”方针的精神，深入生活，挖掘题材，独立思考，奋发创作，生产出不少内容丰富、情趣健康和风格独特的优秀漫画作品，既丰富了人民群众文化娱乐生活，又为两个文明建设清扫了前进道路。

漫画创作条件是得天独厚的。它题材广泛，园地广阔，创作灵活，读者众多。从总的来看，近年来我国漫画事业确实发展很快，成绩明显，这是毋庸置疑的。但是存在的问题也是十分突出的，主要是作品数量很多，而作品质量却一直搞不上去，创作中的概念化、雷同化和庸俗化等问题一直没有得到很好解决。作品千篇一律、平庸浮浅和粗制滥造等现象比比皆是。其原因是多方面的，但缺乏理论指导是当前漫画创作爬坡打误的一个重要原因。我们的漫画作者（包括老漫画家），绝大多数是自学自务，很少有科班出身。我国漫画理论基础十分薄弱，有些著名老漫画家编著出版了一些理论读物，由于发行数量有限，一般是买不到、看不着的。所以长期以来，许多漫画作者对漫画理论掌握的很少，对我国漫画历史了解的也很少，对国外漫画艺术发展情况知道的更少。耳目闭塞，见识太浅。不少作者是在积极性的推动下进行着盲目的创作，也就是说，没有很好的掌握艺术规律，创作缺乏规范化。为了打破这种困境，这几年漫画界的一些有志者，尤其一些老漫画家，在积极进行漫画创作的同时，锐意地进行漫画理论研究，他们撰写不少关于漫画的学术性文章和创作体会。有的拿到学术会上交流，有的发表于各级报刊，受到广泛的重视和好评，许多作者和读者要求将这些文章汇编出书。除此之外，毕克官和黄远林合著出版了《中国漫画史》、梅珞出版了《外国漫画概况》、方成出版了《报刊漫画》、缪印堂出版了《漫画艺术》、王大壮正在编导摄制30集电视文献艺术片《中国漫画大观》等等。这些大作的相继问世，对于加强我国漫画的理论建设和漫画史的宣传，必将起到铺路的作用。

《中国漫画艺术论》这本书，共收进华君武、沈同衡、方成、英韬、江有生、毕克官和缪印堂等78位漫画家的100余篇文章。这些文章对于我国的漫画兴起、漫画社会功能、题材选择、艺术造型、制作技法和语言运用等作了深入浅出的论述。这本书的出版对于当前漫画创作必将起到一定的指导作用。

在此，对于热情为本书赐稿的漫画界艺术大师和朋友们，以

及从各方面热心支持本书出版的各界朋友们深表谢意。

洪 石

1990年4月

目 录

一、漫画的追本溯源

漫画的由来	方 成〔 3 〕
中国古代漫画试论	黄远林〔 6 〕
义和团反帝漫画	毕克官〔 20 〕
为中国漫画追本溯源	高 颖〔 27 〕
从新闻画说到新闻漫画	沈同衡〔 30 〕
银屏书青史 声画立丰碑	
——30集电视文献艺术片《中国漫画	
大观》, 编导记	王大壮〔 34 〕

二、漫画的广阔领域

和编辑、漫画初学者的谈话	华君武〔 45 〕
漫画创作空前活跃	
——从“青蛙”农民漫画组看漫画	
发展势头	英 韬〔 55 〕
漫画发展趋势	庸 非〔 57 〕
漫画的现实社会地位	洪 石〔 62 〕
漫画大有作为	王尊农〔 69 〕
生活需要漫画 生活孕育漫画	许心华〔 74 〕
要有更多的好漫画	〔 82 〕

三、漫画的社会功能

漫画与时代	王乐天〔 101 〕
-------	------------

漫画是开心的“钥匙”	苏 光〔104〕
谈漫画的广泛应用	周 立〔106〕
关于新闻漫画的新闻价值	陈隆祥〔111〕
新闻漫画的社会效应	王慧侠〔120〕
试谈漫画的娱乐性	沈同衡〔124〕
漫画艺术的社会功能	邹敬泉〔129〕
浅谈漫画的社会作用	陈定远〔135〕
谈漫画在儿童读物中的地位	刘德璋〔139〕

四、漫画的题材选择

浅谈漫画创作的取材问题	董俊英〔147〕
开掘题材避免“雷同化”	陈隆祥〔151〕
寻觅生活里的笑料	刁斗明〔153〕
旧瓶好装新酒 看您功力如何 ——谈以戏剧入漫画的创作体会	陈惠龄〔156〕
不动则已 一动惊人 ——活动漫画门外谈	陈惠龄〔158〕

五、漫画的诸多品种

漫画的分类	方 成〔163〕
漫画品种丰富多样 ——试论三种漫画	王乐天〔165〕
漫画应该多样化	李 春〔172〕
幽默画简议	邹敬泉〔175〕
谈新闻漫画	崔 辛〔181〕
幽默画民族化之我见	庸 非〔186〕
论连环漫画的特点与创作	郭述亚〔190〕
我的四格漫画 ——《老马正传》200期的话	段纪夫〔204〕

谈漫画肖像画·····	王 米〔206〕
论哲理漫画·····	高 颖〔208〕
试论科学漫画·····	缪印堂〔212〕
试论儿童、科学漫画·····	陈景凯〔218〕
漫画广告浅谈·····	陶晓明〔224〕

六、漫画的艺术形式

略谈漫画的含蓄美·····	庸 非〔229〕
关于讽刺画的艺术形象美·····	孙光钊〔236〕
试谈漫画艺术的形式美·····	魏 铁〔243〕
要突破漫画陈旧艺术形式·····	王忠阳〔247〕
漫画手记·····	蒋谷峰〔251〕
谈讽刺漫画和诗的结合·····	东 白〔254〕
对漫画艺术形式的探求·····	洪 石〔259〕

七、漫画的构思立意

漫画的构思·····	毛铭三〔265〕
漫画构思方法初探·····	缪印堂〔274〕
也谈漫画构思·····	赵文彬〔278〕
谈漫画构思的角度·····	白善诚〔283〕
略谈内部讽刺漫画的创作思路·····	沈天呈〔286〕
突破生活写实 漫画才能奇巧·····	王春生〔293〕
漫画构思小议·····	王者琦〔296〕
漫画家要富有想象力·····	孙光钊〔298〕
试论漫画创作构思的基本过程·····	白维纯〔307〕

八、漫画的艺术表现

漫画创作的几种表现方法·····	江有生〔313〕
------------------	----------

漫画也应注意形象塑造·····	陈隆祥〔319〕
漫画艺术造型美之管见·····	邹敬泉〔325〕
漫画人物造型简单化刍议·····	赵文彬〔331〕
简论漫画表现手法·····	白善诚〔334〕
漫画的比喻·····	王乐天〔350〕

九、漫画的制作技法

漫画创作初步·····	王 健〔355〕
漫画制作技法浅谈·····	沈天呈〔380〕
要学一点写实技巧·····	苏 光〔386〕
漫画肖像绘制方法·····	沈天呈〔388〕
略谈漫画要精工巧制·····	高明安〔391〕

十、漫画的艺术鉴赏

可贵的探索 成功的范例

——浅探叶浅予的《王先生》与《小陈》

的民族风格·····曲凤鸣〔397〕

笑的武器

——谈华君武的“动物”漫画·····苏 光〔404〕

论方成的内部讽刺漫画艺术特色·····徐 凡〔407〕

春江水暖

——记米谷和他的漫画·····黄苗子〔416〕

从几件优秀作品看新闻漫画特点·····林积令〔419〕

十一、漫画的改革创新

新闻漫画的自主意识·····黎 佳〔423〕

漫画创作“六步法”·····吴济良〔426〕

创作切忌闭门造车及其它·····	徐 进〔432〕
漫画要有新意·····	哈 笑〔435〕
大幅漫画有助于提高展出效果·····	张新华〔439〕
趋同·求异·漫韵·····	李 佐〔442〕
漫画作者的思维方式要有一个变革·····	蔡国华 陈顺懋〔447〕
谈漫画艺术创新·····	白善诚〔450〕
提高与借鉴·····	潘远熙〔457〕
试论完善漫画艺术·····	彭追云〔462〕
要想创新必须深入生活·····	林积令〔465〕

十二、漫画的园地利用

发挥新闻漫画的作用·····	朱根华〔471〕
报刊漫画浅议·····	王景峰〔473〕
漫画编辑札记·····	王复羊〔484〕
漫画质量谈·····	徐鹏飞〔489〕
报纸漫画编辑工作酸甜苦辣·····	苏 田〔492〕
漫画的新园地	
——泛谈电视漫画·····	王大壮〔499〕
《工人的画》四十年·····	何 韦〔507〕

十三、漫画的漫谈广议

我议漫画·····	季小波〔517〕
论中国当代漫画的特征·····	黄远林〔519〕
漫画艺术标准假说·····	白善诚〔528〕
漫画读者的审美趋向	
——关于《讽刺与幽默》作品的调查	
·····	孙光钊 代树良〔538〕
谈家庭社会学与漫画·····	张承柱〔545〕

坚持眼见为实 努力画好农民·····	石 卜	〔 554 〕
漫画断想·····	曲风鸣	〔 558 〕
对漫画连环画的探讨·····	李 春	〔 561 〕
儿童科学漫画琐谈·····	缪印堂	〔 566 〕
群众性的漫画活动与展望·····	宋力方	〔 570 〕
理解·商榷·动议·····	庸 非	〔 575 〕
漫画是造型的杂文·····	张兆林	〔 580 〕
农民漫画浅谈·····	万永奎	〔 582 〕
插 图·····		〔 587 〕
后 记·····		〔 631 〕

漫画的追本溯源

MANHUADEZHUI
BENSUYUAN

1

漫画的由来

方 成

漫画是从绘画中演变出来的一个画种。它选取的题材、创作的构思和画法，都已经和一般绘画有了很大差异，艺术效果也不相同。漫画从绘画中演变出来的过程，世界各国大体一致，中国和西方的发展情况是相近的。

在绘画中，有一些带有寓意性、象征性、谐趣性和包含较多想象的画，画法比较夸张，象风俗画、民间年画、神话传说故事的插图以及刻划人情世态的画等等，常带有漫画特色。如，宗教画里的长臂罗汉，北宋时梁楷画的仙佛，许多画家画的钟馗（如《钟馗捉鬼》、《钟馗嫁妹》等），清朝画家扬州八怪中黄慎的《有钱能使鬼推磨》、罗西峰的《鬼趣图》、齐白石画的讽刺官僚的《不倒翁》，年画中的《老鼠嫁女》、《人钻钱眼》等都是谐谑性和表现人情世态的寓意画。许多殉葬用的陶俑、木俑也带有漫画特色。但那时还未形成漫画这一画种，有的出于画家的戏墨，偶而为之；有的出于民间画家之手。梁楷和齐白石画的是简笔写意人物画，黄慎用的是工笔人物画法。漫画特色较突出的《鬼趣图》，也属简笔人物画。

在欧洲，文艺复兴时期的艺术巨匠达芬奇画的一些人物，造型便有漫画式的夸张描绘。有的讽刺小说插图和一些寓意性的画，如16世纪尼德兰画家勃吕盖尔（1525~1569）的许多作品，一些画家画的老夫少妻的婚礼等，就有漫画色彩，但画法仍近似

一般绘画。中世纪德国虽有讽刺犹太人的画（1475年在德国发行），但图形简单，画法近似插图。16世纪，欧洲宗教教派之间的斗争激烈，画家用绘画讽刺对方，画中人物造型作大幅度夸张，漫画特色开始转为鲜明。有关国际间斗争的漫画，早先为数较少。在英国被称为漫画家始祖的荷加斯（1697~1764），他的作品大多还是近于绘画形式的。此外，晚近的法国印象派画家莫奈、马奈和英国唯美主义画家皮亚斯莱也都画过漫画。

那时欧洲的漫画，多用木板印刷，或用蚀雕版印刷，印数不多。印刷技术改进后，漫画凭借报刊的传播得到发展，漫画的艺术形式日益多样，艺术特色逐渐鲜明，成为绘画异峰突起的一支，专门的漫画家也不断增多。不过，漫画艺术的发展，除了印刷术的改进，还有更重要的条件。

漫画的特点主要在于它的评论性。在封建制度下，人民无评论的自由，漫画难以产生，更难发展，偶尔有之，也只能嘲弄无权无势的老百姓，或含义隐晦，否则无法存在。据国外资料记载，在17世纪末有两个人因作画讽刺法王路易十四而被处决。法国著名漫画大师杜米埃（1808~1874）也因讽刺皇帝被押进监牢。英国封建制度解体最早，所以漫画率先获得了发展，发表漫画的报纸刊物也较多。我国在清王朝覆灭之后，漫画才开始传播，出现了一些漫画家，但已比欧洲迟了大约两个世纪。全国解放后，漫画盛行，尤其是在抗美援朝时期。在“四人帮”统治的10年中，漫画被严禁，许多漫画家被关进“牛棚”。“四人帮”覆灭后，漫画才得到复苏。党的十一届三中全会以后，漫画更是空前繁荣，作品数量大增，作者队伍不断扩大。显而易见，漫画艺术的发展，是以民主为前提的。

在资本主义国家里，报纸刊物发表漫画很多，报纸上的漫画版幅大，娱乐性的漫画也多。星期日的报纸常有整版的漫画发表，其中主要是滑稽画，有的套印多种色彩。许多漫画艺术性不高，甚至有低级下流的作品。

杂志，特别是幽默讽刺性的杂志也是发表漫画的重要园地。