

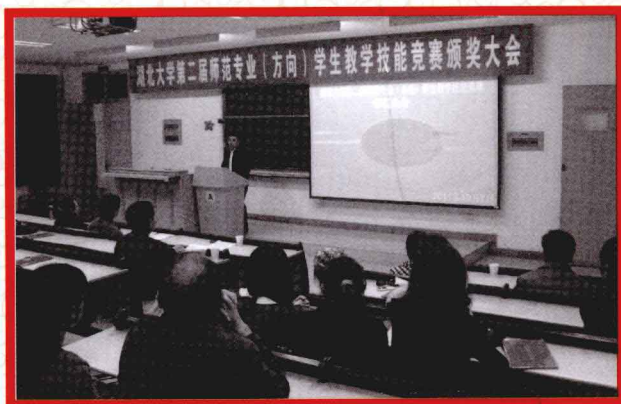


高等学校教师教育创新培养模式“十二五”规划教材

丛书主编：靖国平

教师教学技能训练教程

主 编 李经天 王小兰

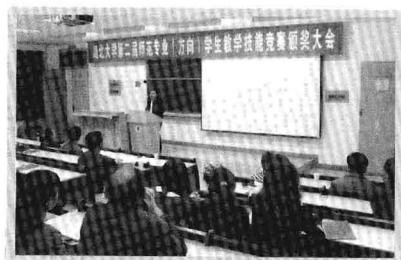


JIAOSHI JIAOXUE JINENG
XUNLIAN JIAOCHENG



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



教师教学技能训练教程

卜兰

齐明 李 涛

参 编 吴 琼 汪学均 李春荣 李凌方

邓 强 陈晓方 贺学松



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 简 介

《教师教学技能训练教程》依据义务教育各学科课程标准(2011年版),以《中小学教师专业标准(试行)》为指导,紧密联系基础教育教学实际,结合师范院校师范生的培养规律,介绍了教学技能的基本理论、基本概念,阐明了教学技能开发和使用的原理与方法。全书共十章,具体内容包括导论、课堂教学技能训练、信息化教学设计技能训练、教师研课技能训练、课程开发技能训练、信息技术运用技能训练、教学评价与反思技能训练、教学研究能力训练、教育管理学生的技能训练、学习方法指导技能训练。以“技能概说”“技能要点”“品味案例”“实战演练”“教学视线”“反思探究”等栏目展开,力求为师范生和中小学教师提供一本实用的教学技能训练指南。

本书可作为各大专院校师范教育教材使用,也可作为中小学新任教师岗前培训和在职教师继续教育的培训教材,还可作为有志从事教师工作的非师范生和从事教师教育研究的大学教师的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

教师教学技能训练教程/李经天 王小兰 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2012.12
ISBN 978-7-5609-8548-0

I. 教… II. ①李… ②王… III. 教学技术-高等学校-教材 IV. G424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 290705 号

教师教学技能训练教程

李经天 王小兰 主编

策划编辑:曾 光

责任编辑:赵巧玲

封面设计:龙文装帧

责任校对:周 娟

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321915

录 排:武汉正风天下文化发展有限公司

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:21.5 插页:2

字 数:550千字

版 次:2012年12月第1版第1次印刷

定 价:43.80元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

总序

教师兴则教育兴,教师强则教育强。当今世界,大力加强教师队伍建设,创新教师教育培养模式,提高教师专业化水平,是世界各国教育改革与发展的一项共同目标。我国新近颁布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》提出,“教育大计,教师为本。有好的教师,才有好的教育。”“加强教师教育,构建以师范院校为主体、综合大学参与、开放灵活的教师教育体系。深化教师教育改革,创新培养模式,增强实习实践环节,强化师德修养和教学能力训练,提高教师培养质量。”

教材建设与开发是创新教师教育培养模式、促进教师专业化发展的一个重要手段,也是深化教师教育改革、提高教师培养质量的一项重要举措。2009年6月,教育部启动实施“教师教育创新平台项目计划”,明确提出要努力创新教师培养模式,加强教师教育学科群建设,深化学科专业、课程教学改革。在这种背景下,我们组织一批教学经验丰富、研究成果突出的高校专业教师,根据教师教育创新培养模式,以及教师专业化发展的新形势、新目标和新任务,以华中科技大学出版社为平台,编写了“高等学校教师教育创新培养模式‘十二五’规划教材”,包括《教育学教程》、《心理学教程》、《现代教育技术教程》、《课程与教学论教程》、《中国教育史教程》、《外国教育史教程》、《教师伦理学教程》、《学与教的心理学》、《学校心理咨询与辅导》、《人格心理学——理论·方法·案例》、《公关心理学》、《班主任工作教程》、《多媒体课件设计与制作》、《教育科研技能训练》、《教师教学技能训练教程》和《教师语言艺术训练》共16本。

通过教材建设与开发来创新教师教育培养模式、探索教师专业化成长之路,是一种新的尝试,也是一项比较复杂的系统工程。本系列规划教材的编写,以《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》的精神为指导,在坚持教材编写的科学性、创新性、系统性、规范性等基本原则的基础上,力图从以下三个方面进行有益的探索。

(1)在传承教育学专业基础知识的基础上,突出教师教育教材编写的实践取向。教师教育教材体系的变革,是当前创新教师教育培养模式的一个重要课题。教师教育教材的编写,既要体现系统、严密、扎实的教育理论知识,又要突出丰富、生动、具体的教育实践情境;既要注重将抽象的理论知识引入鲜活的实践领域,又要注意将日常实践经验导向富有魅力的理论阐释。其重点和难点在于达成理论与实践两方面的动

态平衡和相互转化,并始终专注于教材的现实取向和实践立场,以克服理论脱离实际、知识与能力相分离、所学非所用等方面的流弊。本系列规划教材的编写,力求在简明介绍、评述相关理论知识及其背景的基础上,凸显教材的实践取向和实用价值。如《班主任工作艺术》、《多媒体课件设计与制作》、《教育科研技能训练》、《教师教学技能训练教程》、《教师语言艺术训练》等教材,都充分体现了这种取向。

(2)在坚持教材编写为教师服务的基础上,突出教材编写的学习者取向。任何教材的编写,既要考虑教师“教”的需要,又要考虑学习者“学”的需要,好教材通常是教师“好教”,学生“好学”,教学一致,师生相长。本系列规划教材的编写,力求在为从事教师教育的专业教师提供优质的课程与教学设计的基础上,坚持“以学习者为主,为学习服务”的基本原则。基于创新教师教育模式所要达成的目标,教师的“教”需要满足学生的“学”,“教材”需要趋向于“学材”。尽管许多教材名曰“教程”,但我们更倾向于将它转化为“学程”,追求“教程”与“学程”的有机统一。同时,在教材的编写过程中注重学习资源与问题情境相结合、文字表述与图表呈现相结合、文本学习与思想交流相结合、知识掌握与能力训练相结合。

(3)在坚持教材编写的普适性、通用性原则的基础上,突出教材编写的区域性特色。湖北是我国的教育大省,湖北教育尤其是教师教育在中部地区具有重要的比较优势与特色。未来10年湖北将努力从教育大省迈进教育强省,而教师教育必将是湖北省基础教育改革与发展的一项重点工作。本系列规划教材的编写者以湖北省属高校专业教师为主,旨在充分利用湖北省丰富的高校教师教育方面的教学和研究资源,以及广大中小学校教育改革的先进经验,凸显教师教育教材编写的区域特色和比较优势。同时,也注意充分吸收其他地区教师教育的理论和实践成果。

本系列规划教材的编写,是一次较大规模的集体劳动的成果。湖北大学、江汉大学、长江大学、三峡大学、湖北师范学院、湖北第二师范学院、湖北民族学院、黄冈师范学院、孝感学院、咸宁学院、襄樊学院、荆楚理工学院、郧阳师范高等专科学校等10余所院校的百余名专业教师的热诚加盟,华中科技大学出版社领导和各位编辑的大力支持,各位同仁的精诚团结与通力合作,使本系列规划教材的编写得以顺利进行。编委会同仁深知编写系列规划教材是一件非常不易的大事,有的教材或许存在某些问题、差错,欢迎广大读者及时指出,以便修订时完善。

本系列规划教材适用于高等师范院校学生和综合性大学师范专业学生学习,同时可作为在职教师培训教材和专业教师教学参考用书。

靖国平

2010年11月30日

前言

百年大计,教育为本。教育大计,教师为本。

进入 21 世纪以来,教育面临的挑战和冲击是空前的和多元的。教育发展的每一项新成就,教育改革的每一个新突破,都与教师密不可分。对此,世界发达国家表现出了强烈的危机意识——“如果我们仍然将教学作为二流职业对待,那么我们的领导地位将不复存在”——纷纷对本国教师提出了新的要求。

我国党和政府对教师队伍建设高度重视,2010 年 7 月,全国教育工作会议的召开,以及随后公布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020 年)》(以下简称为《纲要》),专章对加强教师队伍建设进行论述。针对教师队伍建设面临的突出问题,《纲要》从加强师德建设、提高教师能力水平、提高教师地位待遇和健全教师管理制度等四个方面提出了建设高素质专业化教师队伍的重要举措,进一步明确对教师队伍建设的更高要求。

新中国教育发展史上一次战略性、全方位、持续性的教师队伍建设正在铺开。全国上下正在按照全国教育工作会议和教育规划纲要的要求,以推进师范生免费教育为契机,吸引更多优秀人才长期从教;以实施“国培计划”为引领,推动全国中小学教师每 5 年为一周期的分类、分层、分岗全员培训;以实施国家“特岗计划”和“硕师计划”为抓手,进一步创新农村教师培养补充机制;以强化养成教育和教师考核为重点,形成师德建设长效机制。2011 年 12 月,教育部拟定中小学《教师专业标准(试行)》征求意见稿,强调把学科知识、教育理论与教育实践相结合,突出教书育人实践能力;研究和遵循学生成长规律,提升教育教学专业化水平;坚持实践、反思、再实践、再反思,不断提高专业能力。

面对新时期教师专业能力的新要求,我们组织大学专家和中小学优秀教师编写了《教师教学技能训练教程》。编写这本教材,我们本着重操作、重实用、求实效的原则,立足于有效提升师范生和中小学教师的课堂教学、信息化教学设计、教师研课、课程开发、信息技术运用、教学评价与反思技能、教学研究、教育管理学生的技能、学习方法指导九个专业核心能力,重点论述了上述教学技能训练的原理与方法,从训练目标、训练内容、训练要领、操作方式、基本步骤、注意事项等方面做了细致的探讨。结合国内外教育改革与发展动态,吸收教师教学技能训练研究与实践的新成果,精选了大量案例,为读者创设了一个自我提升专业水平的空间。通过技能概说、技能要点、品味案例、实战演练、教学视线、反思探究等栏目的展开,将实践性、操作性、指导性、

借鉴性和可读性融为一体,让读者能够简洁、清晰、明了地领略到教学技能的魅力,引发技能训练的内驱力,有的放矢地进行训练,为缩短为师从教的适应期,增强发展的后劲,成为优秀教师奠定基础。

在湖北大学、华中师范大学、黄冈师范学院、湖北大学附属中学、武汉市新洲第一中学、武汉市常青第一学校等同仁们历时一年的辛勤笔耕、思想碰撞和斟酌推敲下,今天终于共酿其成,完成了这本教材的编写工作。本教材由湖北大学李经天教授和黄冈师范学院王小兰副教授担任主编,李鸿科、毛齐明、李涛担任副主编。李经天教授负责总体设计、编制提纲、文本体例、审稿、统稿和定稿工作,对各章均作了一定的修改、删减和增补;王小兰、李鸿科、毛齐明、李涛、邓强协助审稿。各章编写人员分别为:第一章由李经天撰写;第二章由李涛撰写;第三章由李鸿科撰写;第四章由王小兰撰写;第五章由吴琼撰写;第六章由汪学均撰写;第七章由李春荣、李凌方撰写(李凌方撰写第一、二、三节,李春荣撰写第四、五、六节);第八章由毛齐明撰写;第九章由邓强撰写;第十章由陈晓方、贺学松撰写(陈晓方撰写第一、二、三节,贺学松撰写第四节)。吴琼、李春荣参与了校对和统稿工作。

本教材在编写中参考和引用了国内外学者的相关研究成果和文献资料,在此,我们深表敬意和感激!

大学老师和中小学教师精诚合作完成本教材的编写工作,是一次全新的尝试和探索,这些来自不同教育领域的虔诚的研究者和执著的实践者,以最真挚的情感和体悟、最用心的努力捧出的果实,如果能够带给已经成为和正在努力成为教师的人们职业生涯中独特的经历和际遇后的会意微笑,我们就心满意足了。

由于我们自身的学术水平和组织能力有限,书中的某些观点可能会有所偏颇,部分内容也许会有错讹,为此,敬请各位专家和读者不吝赐教,批评指正,以便修订时改正、完善,我们将不胜感激!

李经天
2012年8月20日



目 录



第一章 导论	(1)
第一节 做教师,你准备好了吗?	(2)
第二节 教书,还要准备些什么?	(4)
第三节 如何从“教者”成为“师者”?	(7)
第二章 课堂教学技能训练	(8)
第一节 导课技能训练	(8)
第二节 讲授技能训练	(18)
第三节 提问技能训练	(25)
第四节 板书技能训练	(32)
第五节 结课技能训练	(38)
第三章 信息化教学设计技能训练	(49)
第一节 信息化教学设计案例评析	(49)
第二节 信息化教学设计概述	(57)
第三节 信息化教学设计技能开发	(71)
第四章 教师研课技能训练	(85)
第一节 说课技能训练	(85)
第二节 听课技能训练	(101)
第三节 评课技能训练	(122)
第五章 课程开发技能训练	(136)
第一节 校本课程设计与开发技能训练	(136)
第二节 实践活动课程设计与开发技能	(145)
第三节 特色课程设计与开发技能训练	(155)
第六章 信息技术运用技能训练	(166)
第一节 多媒体课堂教学技能训练	(166)
第二节 基于网络的课堂教学技能训练	(184)
第三节 网络主题探究设计技能训练	(195)
第四节 网络自主学习指导技能训练	(204)

第七章 教学评价与反思技能训练	(208)
第一节 教学评价的含义与特点	(208)
第二节 教学评价的类型与方法	(212)
第三节 课堂教学评价技能	(217)
第四节 反思性教学的含义与特点	(222)
第五节 反思性教学的类型和方法	(227)
第六节 反思性教学对教师的要求	(232)
第八章 教学研究能力训练	(237)
第一节 教学研究概述	(238)
第二节 教学研究的基本类型	(246)
第三节 教学研究的基本方法	(258)
第四节 教学研究成果的外化	(271)
第九章 教育管理学生的技能训练	(286)
第一节 了解、认识学生的技能训练	(287)
第二节 评价学生行为的技能训练	(290)
第三节 指导学生行为的技能训练	(297)
第四节 管理、教导学生的技能训练	(302)
第十章 学习方法指导技能训练	(312)
第一节 学习方法指导概述	(312)
第二节 学习方法指导的内容	(317)
第三节 学习方法不当的剖析	(323)
第四节 课业学习方法指导训练	(330)
参考文献	(337)

第一章 导论

你们一定要懂得,你不是教物理,你是教人学物理。

——苏霍姆林斯基

教师素质是教师职业对教师个人提出的内外品质上的要求,具体包括思想政治素质、道德素质、文化素质、智能素质、心理素质、身体素质等。其中的文化素质和智能素质称为业务素质,是教师在教书育人过程中的科学、文化、知识结构及其程度和教育教学能力的综合体现。教师教学技能是教师业务素质的行为表现,是教师业务素质的重要组成部分,是每一位教师必备的职业技能之一,也是高等师范院校各专业学生必修的内容。

范梅南理解教学是:即席创作。

申继亮将教师专业发展的知识基础分类为:本体性知识(学科知识)、条件性知识(教育学、心理学知识)、一般文化知识和实践性知识。

陈向明认为:教师所拥有的一般文化知识与其他文化人类类似,所拥有的学科知识与学科专家类似,所拥有的教育学知识与教育理论工作者类似,教师的长处就在于自己的实践性知识。

教师“会教书”的条件之一是知识,其中不仅有理论性知识,而且更重要的是实践性知识;实践性知识比理论性知识更重要。这是因为:它影响着教师对理论性知识的学习和运用;它支配着教师的日常教育教学行为;它是教师从事教育教学工作不可或缺的重要保障。^①虽然教师教学技能是经过不断的教学实践而形成的,但训练需要以掌握知识、提高认识和能力发展为基础,受到教师个人学识水平、思想觉悟、个性特征及生理状况的制约,所以,教师教学技能是评判教师业务能力的主要指标。

教学是培养人才的最有效和最根本的途径,却又是一项有难度的挑战性工作,不是谁走上讲台就能胜任的工作。全国教书育人楷模于漪老师有一句名言:“一辈子做教师,一辈子学做教师。”专业化的教师需要拥有从事教育教学工作的基本技能和能力,常常表现为“教师面对复杂的教育情景时所表现出来的机敏、迅速而准确的判断和反应能力,它源于教师敏锐的灵活的观察和果断的意志,也源于他们教育经验和知识的积累,以及对学生的了解和关爱”^②。

^① 陈向明. 实践性知识:教师专业发展的知识基础[J]. 北京大学教育评论, 2003, (1): 106.

^② 连榕. 教师专业发展[M]. 北京:高等教育出版社, 2007.

过去,很多教育工作者都会说:没有教不了的孩子。其实,我们错了,教育没有那么大的作用。教育的重要使命应该是发现,发现每个学生不同的特点与个性。

过去,教育工作者不愿接受这样的理念:教育是服务业,学生是学校的客户。现在,我们必须转变观念。每个学生都有不同的特点、个性和诉求,学校必须创造多元的产品来满足不同的需求。

——北京市十一学校校长李希贵在“2012 世界未来教育论坛”上的发言。

教育的基本道理并不复杂,其主要使命就是提供一个良好的环境,使受教育者所固有的人性特质得到健康的生长,成为人性健全的人、有责任感的人。曾经听到有人抱怨,在大学课堂里 100 个学生中有一半人听不懂讲课,而另一半人则不需要教师。大学教师普遍认为,“高中阶段与大学阶段之间的断层,导致大学新生不能很快地适应大学的教学模式,也不能很好地配合教师的学业要求,在一定程度上降低了课堂互动水平和预期的教学目标”^①。中小学教师承载着为“考点”而教的压迫,成为“应试技术的研究者,同时也是实践者”^②。诚然,当下学校教学的异化不能全怪在教师的业务素质不高上。现在教育的问题是不知道教育是什么。中小学追求分数,大学追求功利,等等。教育已经走到必须重新回到原点来审视的时候,面临着从原点再出发的问题。

改变根本的一个做法就是:从教师改变教学行为,重构实践能力做起,积极改变单纯传授知识的风格,由“教”变为“导”,学生从“学会”变为“会学”,让学生真正成为学习的主人,教师职业才不会滑向“第二流职业”,这是推动课堂革命最直接的力量。

第一节 做教师,你准备好了吗?

一、转变教育观念

长期以来,由于受传统教育思想的影响,形成了教师以教材和课堂讲授为中心,以学生掌握、储存知识为目的的教学模式。这种模式虽然在一定的历史阶段起到过一定的作用,但其最大的弊端就是忽略了学生在学习过程中的主体地位和作用,抑制了学生创新能力的发展。当前,大多数教师在传授知识的同时,也自觉不自觉地影响了学生能力的发展。教师只重视如何教,在“教”上肯花时间,愿下工夫,而对学如何学、学了什么、对其发展将产生什么影响,都考虑得很少;学校管理者也热衷于教师教学成果的总结性评价,而忽视学习者能力发展的形成性评价。这些使得一

① 杨晓峰.高中与大学断层导致大学教学困境[N].中国教育报,2012-05-18(15).

② 周序,郑新蓉.高考承载的“异化”压力与可能消解[J].中国教育学刊,2012(2):18.

部分教师不愿意花力气探索新路,相当多的课堂教学仍然是把传授知识作为教学的主要目标。不少教师上课虽然很投入,课也讲得很精彩,但只是在单纯传授知识,完全没有体现对学生的能力培养、方法训练、行为养成等要求,学生完全是被教师牵着鼻子走,配合教师完成教学任务。这样的教师一旦让他改变多年来形成的教学习惯,就会无所适从。因此,转变要把课堂教学目标定位在使学生学到了什么,而不是教师教了什么这一层次上。

二、改善知识结构

当今世界科学技术迅猛发展,知识更新速度加快。面对课程设置的综合化、教育内容的社会化和教育技术的现代化的要求,教师的知识结构应当做出相应的变化。从横向来看,教师应当具有多元化、全面性的知识,从单一结构的学科知识,向知识结构的复合型转化,向以学科知识为基础,增加方法、科学文化知识与专业知识等多元结构的方向发展;从纵向来看,由于未来的师生关系不再是单向传递的关系,而是双向交流的关系,教师不仅要有能力回答学生各种各样的问题,而且要同学生进行各式各样的交往。这些都要求教师成为一个学识渊博的人。只有知之深,才能取其左右而逢其源。过去常用一句俗话形容教师应有的知识含量:要给学生一杯水,教师要有一桶水。而“一桶水”在现在则不够用了。教师要给学生一杯水,自己就要是“一条潺潺流动的小溪”。无疑,当今教师的知识结构应在质上来一个飞跃。

三、优化课堂教学

课堂教学始终是中小学最稳定的教学基本组织形式,因此,优化课堂教学对提高教学效果至关重要。首先,要优化课堂教学目标。教学目标是对学生认识与发展预期结果的规定。教学过程实际上是学生获得认识与发展的过程,学生是认识与发展的主体,教师的主导作用是为学生的认识与发展服务的,因而,课堂教学目标不仅要有全面科学的基础目标,还应当体现发展性目标,并在课堂教学目标的确定上应体现这两种目标的统一,最终达到使学生既掌握知识,又发展能力的目的。其次,要优化课堂心理环境。教学过程是师生双边互动的活动过程,师生之间只有保持心灵上的交流和沟通,才能创设一个和谐、友爱和宽松的课堂气氛,从而使学生保持无拘无束、心情舒畅、情绪振奋的心理状态。只有把传授知识的过程当成学习交流和自主探索的过程,学生的自主学习、独立思考、好奇心、求知欲才能充分地展示。如果师生在教学过程中达到心理相融,不仅能较好地进行教育教学活动,对双方良好品质的形成也起着重要的作用。在轻松愉快的学习环境里,学生的好奇心、标新立异、勇于质疑、富于想象、逆向思维等品质就会迸发出来,就会出现学生为了了解蚯蚓的习性,将蚯蚓放入嘴里的“壮举”;就会有“河水欢快活泼、我听到栀子花开的声音”的诗句;就会有教师将学生用词不当的错误称为“美丽的错误”;就会有学生大胆地将教师布置的五篇绘画作业这样自行处理,第一页是一个小女孩拽着一条线,这条线

穿过三页纸,一直通到第五页,在第五页纸上画了一个风筝,等等。

四、掌握教学技艺

掌握教学技艺是教学走向成熟和成功的关键。教师的教育教学技艺,是教师在教育教学中有效地促进学生学习活动和心智发展的活动方式。一般来说,包括教学认知能力、教学操作能力和教学监控能力。在看似平常的教学活动中,如果缺少了哪一种能力,其教学质量和教学效果就不可能好。我们知道,在每一次成功的教学后面都站着一个独一无二的人,它具有某种独特的、与众不同的东西,那就是教学感染力和人格魅力,是集知识、智慧、语言、声调、姿势、动作、表情为一体的教学技艺。掌握了教学技艺的教师,懂得如何才能使学生学得轻松、弄得明白,使课堂教学高效率。中外教育家都十分重视对教师进行教学技艺的培训工作。当前,减轻学生课业负担,就是要向课堂教学要质量、要效益,因此,对教师强调教学技艺的磨砺,苦练基本功,就显得十分必要和急迫。这种高水平的职业活动是每个教师通过努力都能达到的。

第二节 教书,还要准备些什么?

一、教学的第一层次:规范性

教学工作的神圣性是从规范开始的。无论教学改革如何深化、教学内容和课程体系如何更新、教学方法和教学手段如何先进,作为教学活动的主要环节——备课、上课、辅导、总结、成绩评定等都是相对稳定的基本形式,不仅现在是,今后也将是培养人才的最基本途径。

1. 要有明确的目的性

一次课里,要展开哪些知识点,要训练何种技能,能力培养上有哪些要求,都应有明确的意向。教学进程中的阐述、讲解、提问、作业、操作指导都要围绕这一确定目的展开。

2. 要保证讲授的科学性

不但要讲马克思主义唯物论,也要适当介绍、客观评价唯心论的观点,让学生了解真理发展的历程,锻炼学生的辩证思维能力;既要讲授自己认同的观点,又应介绍与自己不同甚至相悖的观点;还要介绍这门学科的发展历史和最新成就,以扩展学生的视野。教师所讲的基本科学概念、定律应准确无误,以养成学生将来从事本专业工作严谨求实的工作作风和态度。

3. 应体现讲授的思想性

一般而言,课程的科学内容本身已经包含了思想性,因此,与教材中有密切联系的思想观念可以点明并发挥。

4. 讲授方法应注重启发性

在教学中应使师生双方都处于积极的活动状态,尤其要调动学生的学习积极性、主动性和创造性。教师每节课都应当留一点问题,让学生自己去思考和解答,还要善于运用设疑提问的方式,引导学生去做积极的思维活动,从中体验由不知到知的学习乐趣。学校存在的意义就在于学生能从教师课堂中获得系统知识、培养科学态度、掌握思维方法、养成高尚的品德和对知识狂热和执著的追求。

5. 要注重讲授的艺术性

讲授的艺术性主要表现在语言、板书、动作及情感的处理上。讲授语言应抑扬顿挫;板书应清晰、有条理,但不宜过多;举止应大方得体,感情流露应真实自然;处事应机智沉着。

二、教学的第二层次:有效性

学校课程是开放的、民主的、科学的,课程决策、课程编制、课程实施的过程应该是对话式的,而不是独白式的,课程的设计要适应不同学生的发展需要,使不同层次的学生都能获得成功感。应提倡树立“教主于学、以学论教”的教学观,更应注重因材施教,“倡个性以补不足”,给学生更多的学习选择的主动权,鼓励学生创新思维,把年轻人的灵气激发出来,通过提高每个个体的素质来提高学生的整体素质。

知识是可以教的,而学习能力只能被辅助、被培养。教师在学生成长过程中应该如何施以正确的影响力?

“ 1×100 ”与“ 100×1 ”是否等值?单从数字看,这个问题似乎很多余,然而在不同的情景中,两个列式的内涵和价值就不一样了。就拿掘井来说,在一个地方挖100锹,和挖100个地方,每个地方只挖一锹,哪种办法更容易挖到水?再比如,在教学上,对一个知识点以100个不同的问题形式来提问思考,问100个为什么,与抛出100道题,每一道题只浅显地问一个为什么,哪种办法更有效?

在教学过程中,如果教师能做到帮助学生转“知”成“智”,化“识”为“慧”,那就能够“以不变应万变”。这里有一个问题需要明确,就是教学质量评价应以学习者为主体,注重教育过程,强调教育增值的理念。目前,我们缺乏从学习者的角度对教育过程的动态测量,我们不清楚有限的教育资源投入是否转化给了学生,使学生受益,以致学业挑战度、主动合作学习和师生互动等学习成效的关键要素无从体现。课程目标的达成、学习严格要求程度、课堂上的学习行为(讨论、发言、口头报告等)、课堂下课程的学习行为、课堂之外拓展的学习能力等均未纳入教学质量评价体系中。

教师要根据不同的对象、不同的问题,运用不同的教学方法,以帮助学生掌握知识,这需要有很高的教育艺术,而绝非机械性、重复性劳动所能办得到的。

这是一堂初一的数学课,讲解的是一道古老的题目:鸡兔同笼,有头 45 个、脚 116 只,问鸡兔各有多少只?学生议论纷纷,有的拿笔算,有的心算……还是算不出来。问题在哪里呢?鸡的两只脚和兔子的四只脚在捣乱,如果让鸡和兔的脚的数量一样,那题目就容易了。于是,教师下令:“全体兔子立正!提起前脚。”全班学生哄堂大笑,个个睁大了惊奇的眼睛。“现在,兔子和鸡的脚数是一样了,上面有 45 个头,下面该有多少脚呢?”“90(只)!”同学们齐声回答。“和先前相比,少了多少只脚呢?”“少了 26 只。”反应快的马上叫了起来。“这 26 只脚哪里去了呢?”“被兔子们提起来了。”“那么,现在你们该知道笼子里有几只兔子?”“有 13 只兔子!”同学们欢叫着。

复杂的数学题目,在这位教师幽默的、形象的讲解中变得有趣、简单。在教师创造性的劳动下,课堂教学是高效率的。

三、教学的第三层次:创造性(个性化)

创造性的萌芽不只取决于知识存储的多少,而取决于积极的思维,尤其是创造性思维。多少年来,我国的教育常常重视严密的、逻辑性的、理性的思维,而不注重发散的、形象的、非理性思维。这种思维方式不利于全面开发人脑的功能,特别不利于开发右脑的功能。尽管在中学阶段学生已得到了一定的形式逻辑思维的训练,但从本科低年级学生在学习中较为普遍存在三怕现象(一怕记概念,二怕推理证明,三怕复杂的综合运算)来看,还不能说已经掌握了这种思维品质,更谈不上涉入了创造性思维的训练。

敢于提出问题,敢于质疑权威的精神,在美国的校园里是被尊重和鼓励的。下面这个实例可见一斑。在美国一个学区的中小学生学习创新研究年度大赛中,有一年,4 个七年级学生的研究论文获得了金奖。他们研究的课题是海水的冰点是零度。因为教科书上写着海水因为成分复杂,冰点不是零度,可这 4 个学生偏偏对此产生了怀疑。于是,他们设计了一系列实验,积累了大量的实验资料。实验的结果却否定了他们之前的猜想,证明了教科书上的结论是正确的。他们把这个实验记录下来,写成了实验报告,承认自己的猜想是错误的。可是,就是这个证明自己的猜想是失败的报告,获得了当年的金奖。

创造性思维是一种综合性思维,它需要发散思维和集中思维、直觉思维和分析思维的统一。集中思维和分析思维实际上是抽象逻辑思维,在我们的教育中一直是比较受重视的,而发散思维和直觉思维还未引起足够的重视。为了培养学生的创造性思维能力,应当加强发散思维和直觉思维训练。要培养学生的发散思维能力,就应该注意培养学生思维的流畅性、变通性和独特性。流畅是变通的基础,它使独特成为可能。从培养流畅性入手,抓住变通这个关键,着重思路启发、引导思维转向,最为重要的是要加倍珍视那些哪怕是一闪而过的思想或观念。直觉思维是对客观

事物做出直接判断和决策,它最明显的特点就是“快”。爱因斯坦说,在科学研究中,真正可贵的因素是直觉。一个人在创造活动中,如果不能迅速地选择目标、把握方向、预测发展,那么本来可以发现的创新目标就可能视而不见、听而不闻,或者犹豫不决、坐失良机,根本无法发明、发现,他就会像布里丹笔下的驴子那样,站在两堆同样大小、同样远近的干草之间,因无法决定吃哪一堆干草而饿死。

只有会质疑的教师才能够教出会质疑的、善于提问的学生。这就要求教师首先应当具备学习能力,以开放的态度吸纳各种知识,形成良好的判断力;在教书育人过程中,不能抱守成见,囿于一己之识,而应当鼓励学生大胆猜测和大胆假设,启发学生对知识的好奇心,引导学生用推理判断等思维形式来验证自己的直觉是否正确,表达独立的见解,从而培养探求新知的精神,激发他们的雄心大志。

第三节 如何从“教者”成为“师者”?

优秀的教师并不是与生俱来的,而是通过不断的学习和实践一步步发展而成的。在这个过程中,教师要担负起自我成长的使命,在职业生活中创造并体现符合自己志趣、符合能力与个性的独特的教育教学生活方式,以及个体自身在职业生涯中形成的知识、观念、价值体系与教学风格。著名教育家阿莫纳什维利堪称典范,为了使教学具有足够的吸引力,他要求教师技艺精湛,掌握某些像演员演戏一样的舞台艺术的表现手段:语言艺术、脸部表情、手势、身体姿势,运用儿童能理解的幽默等。因为在他看来,教学中的表演手段可以使课上得生动有趣,使教学内容深深印入学生的脑海和心灵里,激起他们对掌握知识的渴望和激情。^①著名心理学家埃里克森的研究结论是:只要一个人持续在某个领域经过 10 000 个小时的持续进步,就可以成为一个顶级专业人士。因此,教师通过训练形成的职业技能是促进教师业务能力发展的重要手段。

让我们从本书里九个专题训练的叙述中获得精致而优雅、丰富而深刻的体验吧!

^① 陶青,卢俊勇.论教师教学的“表演性”[J].中国教育学报,2010(8):49.



！内容导航

- ❖ 导课技能训练
- ❖ 讲授技能训练
- ❖ 提问技能训练
- ❖ 板书技能训练
- ❖ 结课技能训练

第一节 导课技能训练

一、技能概说

课堂教学中的导课环节,是整个课堂教学中的有机组成部分,其重要意义不可忽视。好的导课如同桥梁,联系着旧课和新课;如同序幕,预示着后面的高潮和结局;如同路标,引导着学生的思维方向。可以说,导课乃是整个课堂教学的“准备动作”,让师生为即将进行的思维活动做好心理准备。精心设计的导课环节,可以起到先声夺人的效果,为整堂课的进行打好基础。

二、技能要点

(一) 导课的特点

导课技能的主要特点包括针对性、趣味性、承接性和简洁性。

1. 针对性

导课要针对本节课即将讲授的内容来开展,充分考虑所授内容与已有知识之间的联系,从而成为学习新知识的一个引子。这个引子用得好、用得妙,才能充分调动学生的学习激情。不仅如此,导课还要针对不同年龄阶段的学生来设计。小学低年级学生的导课,最好从讲故事、寓言,做小游戏入手,中学生多从联想类比、启发谈话、设置疑难入手等。

一位教师在讲《说谦虚》一文时的导课就设计得很精彩。他说:

“有一位导演,成功地导演了一部新影片。当记者问到这部片子并请他谈谈想法时,导演说:‘如果把这部整体美的影片打碎,那么任何一块碎