

The Archive of Chinese Films and Vid

中国影视档案 (2000-2011年)

熊江卫◆著



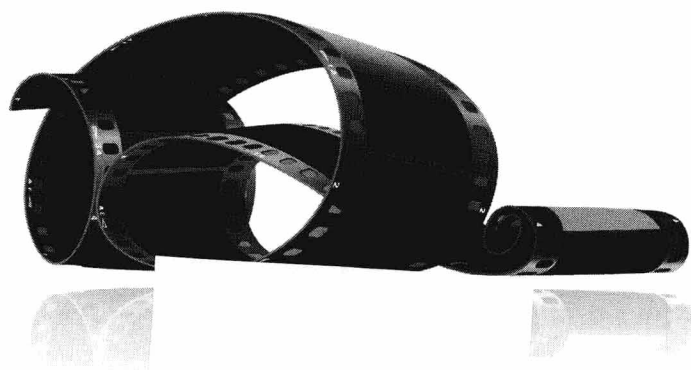
知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

The Archive of Chinese Films and Vid

中国影视档案 (2000-2011年)

熊江卫◆著



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

内容提要

本书以解读关键词的形式,对2000~2011年期间的中国电影、电视及网络短片中有代表性的作品、事件进行介绍与评析,同时提取当年影视关键词并逐一详细诠释。全书既有对影视作品的艺术分析,又有影视产业发展脉络的记录,视野开阔,内容翔实,语言生动,适合广大影视爱好者阅读,也可供大中专院校影视专业的师生参考。

责任编辑:邢艳萍

图书在版编目(CIP)数据

中国影视档案:2000~2011年/熊江卫著. —北京:知识产权出版社,2012.5
ISBN 978-7-5130-1255-3

I. ①中… II. ①熊… III. ①电影—档案资料—汇编—中国—2000~2011 ②电视—档案资料—汇编—中国—2000~2011 IV. ①J909.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第067527号

中国影视档案(2000~2011年)

ZHONGGUO YINGSHI DANGAN (2000~2011NIAN)

熊江卫 著

出版发行:知识产权出版社

社 址:北京市海淀区马甸南村1号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话:010-82000860 转 8104 / 8102

责编电话:010-82000860 转 8180

印 刷:北京雁林吉兆印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

版 次:2012年5月第1版

字 数:360千字

ISBN 978-7-5130-1255-3/J·036 (4134)

邮 编:100088

邮 箱:bjb@cnipr.com

传 真:010-82005070/82000893

责编邮箱: xingyanping@cnipr.com

经 销:新华书店及相关销售网点

印 张:20.75

印 次:2012年5月第1次印刷

定 价:58.00元

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

前言

龙年，又见龙年。

12年前的龙年，2000年。这个曾经被看成世纪元年因而寄予了人类很多期待和梦想的年头，转瞬间，就这么过去了。当20世纪的夕阳落下，迎新的钟声余音犹在，人们在时代车轮悄无声息的狂奔之中被卷入新世纪时，才发现自己对这个陌生世纪的到来依然毫无准备。21世纪带给人们的究竟是新的希望，还是更多的磨难？千年一遇，百年之交。新世纪的娱乐版图悄然打开，影视潮流如洪水来临，席卷一切，将所有对此略有兴趣的人都卷入其中。

无法选择，也无法回避。

世纪之初的中国电影仍然徘徊于谷底，无论是票房收入，还是制作质量。而12年后的今天，中国电影的票房年收入已经轻松跃过百亿元，迎来自身发展的最好时光。渐入佳境的中国电影产业随着传播媒介和手段的多样化，在大众生活中产生了前所未有的巨大影响，影院建设、银幕数量、电影票房大幅提升。当代中国影视业的发展，从产业、艺术、媒介等多维向度，拓展着自身的生存空间。市场强劲上扬，票房节节攀升，银幕数迅速增加，电影生产、播放及网络平台日趋活跃，影响力越来越大，跨越百亿元门槛的国产电影拥有了大批观众群体。回顾过去的12年，常常会有这样一种感觉：中国电影的发展历程本身就像一部电影，有伴随成功而来的喜悦也有稍纵即逝的遗憾，有耀人眼目的光环更有激流之下的暗涌，有跋山涉水的艰辛更有登临顶峰的激动……

与此同时，中国电视也与新世纪一起成长，入世、奥运、阅兵、世博，一个个注定将被未来铭记的画面，经由中国电视，铸成一个民族的共同记忆，积淀在人们的记忆里。在一路飞扬的经济狂飙中，电视成为拉动国民快乐指数，追赶GDP曲线的火车头，一路高歌，一路唱响。中国电视节目制作量和受众人群，都



已位列世界第一。不仅如此，现在的观众们也从单向的信息接受者成为双向的互动参与者，从本土偶像的诞生到民生民情的关切，从重大新闻事件的轰动关注到慈善募捐的全民参与，电视的草根性、大众性和互动性大大增强。电视剧总体发展成效明显，多姿多彩，风光无限。现在，电视剧的类型除较为主流的动作和喜剧外，军旅、家庭、情感、悬疑、黑帮、警匪、科幻等多种类型纷纷呈现，并且多种类型融合于一体的复合类型层出不穷。这种活跃的发展态势真可说是令人目不暇接、目迷五色。手机视频、三网融合、云端计算，科技铺就更多的收视跑道，中国电视面临着更大的产业融合。美剧、韩流、网络视频大行其道，我们从电视大国到电视强国，还有很长的路要走。

中国影视的多样性、活跃性与速变性，反映了我们民族心智的虎虎生气、勃勃生机，表现出整个民族的一种新的开拓精神、创造精神的高扬。

中国影视，经过风雨激荡，驱除弥漫在艺术和心灵之间的暮色雾气，以日渐生长的勃然雄姿，走向更为广阔的天地。

还记得惠特曼的那句诗吗：“不论你望得多远，仍然有无限的空间在外边；无论你能数多久，仍然有无限的时间数不清。”

喧嚣尘世，苍茫人海，既然我们与新世纪的中国影视不期而遇，命中注定地与它撕扯不断、纠缠不清，那就让我们一起俯下身来，捡拾时间海滩上的贝壳，一点点还原出心中的影视版图吧！

目录

1

第一章 2000年 虎奔龙腾

3

电影

[《卧虎藏龙》] [《花样年华》] [《幸福时光》]
[《生死抉择》] [《一声叹息》] [《鬼子来了》]
[《站台》] [《一一》] [《榴莲飘飘》]

11

电视

[《永不瞑目》] [《突出重围》] [《光荣之旅》]
[《大明宫词》] [《钢铁是怎样炼成的》]
[《贫嘴张大民的幸福生活》]

16

关键词

[降价] [贺岁片] [民营电视] [娱乐节目]
[金鹰电视艺术节] [口香糖] [网络] [做游戏]

25

第二章

2001年 蓄势待发

27

电影

[《我的兄弟姐妹》] [《紫日》] [《少林足球》]
[《蜀山传》] [《十七岁的单车》] [《昨天》]
[《海鲜》] [《蓝宇》] [《大腕》]

32

电视

[《长征》] [《大宅门》] [《像雾像雨又像风》]
[《让爱做主》] [《一代廉吏于成龙》]
[《铁齿铜牙纪晓岚》] [《笑傲江湖》]
[《情深深雨蒙蒙》] [《康熙王朝》]

39

关键词

[哥伦比亚电影公司] [上海国际电影节] [公路片]
[反腐剧] [韩流] [军旗装] [假票]



45 第三章 2002年 走在路上

- 47 电 影 [《英雄》] [《无间道》] [《寻枪》]
[《和你在一起》] [《极地营救》]
[《冲出亚马逊》] [《双瞳》] [《鬼片》]
[《美丽时光》]
- 55 电 视 [《激情燃烧的岁月》] [《不要和陌生人说话》]
[《刘老根》] [《流星花园》] [《橘子红了》]
[《空镜子》] [《黑洞》] [《实话实说》]
- 61 关键词 [院线] [大片] [处女作] [献礼剧] [顶包案]
[刘晓庆入狱] [“双黄蛋”] [《东周刊》] [参拜]

69 第四章 2003年 悲喜交加

- 71 电 影 [《无间道Ⅲ》] [《手机》] [《天地英雄》]
[《绿茶》] [《周渔的火车》] [《不散》]
- 76 电 视 [直播《伊拉克战争》] [《星气象》]
[《走向共和》] [《孝庄秘史》]
[《粉红女郎》] [《射雕英雄传》]
[《倚天屠龙记》] [《赘夫成龙》]
- 83 关键词 [同步公映] [网吧影院] [付费电视] [炮轰]
[潜规则] [翻脸] [刘晓庆出狱]
[独立电影七君子] [官司] [“星二代”]

93 第五章 2004年 滚滚红尘

- 95 电 影 [《十面埋伏》] [《功夫》] [《天下无贼》]
[《可可西里》] [《千里走单骑》]
[《新警察故事》] [《2046》]
- 101 电 视 [《天龙八部》] [《中国式离婚》] [《浪漫的事》]
[《铁齿铜牙纪晓岚3》] [《五月槐花香》]
[《林海雪原》] [《金枝欲孽》]

- 107 **关键词** [解禁] [CEPA] [产业发展年]
[省级卫视定位] [“绿色令”]
[“红色经典”] [重拍] [福布斯]
[雅典8分钟] [打记者] [选角] [“饶赵案”]

117 **第六章** 2005年 草根崛起

- 119 **电影** [《无极》] [《七剑》] [《神话》]
[《如果·爱》] [《孔雀》] [《长恨歌》]
[《青红》] [《最好的时光》]
- 125 **电视** [《超级女声》] [《亮剑》] [《汉武帝》]
[《仙剑奇侠传》] [《京华烟云》]
[《哑巴新娘》] [《大宋提刑官》]
- 131 **关键词** [电影百年] [海选] [草根明星]
[《一个馒头引发的血案》] [博客]
[半价日] [冰河期]

139 **第七章** 2006年 二律背反

- 141 **电影** [《夜宴》] [《满城尽带黄金甲》]
[《霍元甲》] [《三峡好人》]
[《疯狂的石头》] [《东京审判》]
[《云水谣》] [《马背上的法庭》]
[《天狗》] [《伤城》] [《墨攻》]
- 151 **电视** [《武林外传》] [《乔家大院》]
[《幸福像花儿一样》] [《神雕侠侣》]
[《暗算》] [《新结婚时代》]
- 157 **关键词** [电影节] [方言电影] [美剧]
[嫣然天使基金] [性交易]
[视频元年] [“戏霸”] [“激情解说”]
[“学术超男”] [“裸替”]





167

第八章

2007年 生机盎然

169

电影

[《色·戒》] [《投名状》] [《集结号》]
[《太阳照常升起》] [《苹果》]
[《图雅的婚事》] [《姨妈的后现代生活》]

174

电视

[《士兵突击》] [《家有儿女》] [《奋斗》]
[《金婚》] [《新上海滩》] [《又见一帘幽梦》]
[《五星大饭店》] [《岁月风云》]
[《秦始皇》] [《大明王朝》]

181

关键词

[票房] [上市] [扶植计划] [裸露]
[“回形针式”] [选秀刹车] [疯狂追星]
[慈善] [换角]

191

第九章

2008年 奥运之年

193

电影

[《赤壁》] [《非诚勿扰》] [《画皮》]
[《长江七号》] [《功夫之王》] [《梅兰芳》]
[《大灌篮》] [《立春》] [《李米的猜想》]
[《十全九美》] [《二十四城记》]
[《天水围的日与夜》] [《叶问》]
[《海角七号》] [《保持通话》] [《文雀》]

205

电视

[《闯关东》] [《李小龙传奇》]
[《丑女无敌》] [《夜幕下的哈尔滨》]
[《马文的战争》] [《甜蜜蜜》]
[《中国兄弟连》] [《命中注定我爱你》]

211

关键词

[制播携手] [卫视“联播”] [赈灾]
[奥运盛宴] [北上] [山寨电影]

- 221 **电 影** [《建国大业》] [《疯狂的赛车》] [《风声》]
 [《南京! 南京! 》] [《花木兰》]
 [《三枪拍案惊奇》] [《十月围城》]
 [《风云2》] [《窃听风云》]
 [《喜羊羊与灰太狼》] [《大内密探零零狗》]
 [《夜·店》] [《非常完美》] [《白银帝国》]
- 231 **电 视** [《我的团长我的团》] [《我的兄弟叫顺溜》]
 [《人间正道是沧桑》] [《蜗居》]
 [《空巷子》] [《大秦帝国》] [《潜伏》]
 [《我的青春谁做主》] [《倾城之恋》]
 [《纸醉金迷》] [《生死线》] [《解放》]
- 241 **关键词** [退出墨尔本] [台片低迷] [3D时代]
 [资本抢滩] [华谊上市] [网络围观]
 [华语电影] [BT] [档期]

- 253 **电 影** [《孔子》] [《大兵小将》] [《全城热恋》]
 [《锦衣卫》] [《叶问2: 宗师传奇》]
 [《杜拉拉升职记》] [《海洋天堂》]
 [《打擂台》] [《唐山大地震》]
 [《狄仁杰之通天帝国》] [《剑雨》]
 [《山楂树之恋》] [《西风烈》]
 [《我是植物人》] [《赵氏孤儿》]
 [《让子弹再飞一会儿》] [《非诚勿扰2》]
 [《艋舺》]
- 268 **电 视** [《手机》] [《黎明之前》]
 [《来不及说我爱你》] [《婚姻保卫战》]
 [《杜拉拉升职记》] [《像傻瓜一样去爱》]
 [《铁梨花》] [《美人心计》]





275

关键词

[百亿票房] [非诚勿扰] [微博]
[网络小说“触电”] [“泼墨门”]
[两门“小钢炮”] [明星劳模] [偷挪票房]

285

第十二章

2011年 新的轮回

287

电影

[《钢的琴》] [《转山》] [《最爱》]
[《桃姐》] [《龙门飞甲》] [《观音山》]
[《窃听风云2》] [《金陵十三钗》]
[《单身男女》] [《失恋33天》] [《3D肉蒲团》]
[《那些年，我们一起追的女孩》]
[《到阜阳六百里》] [《将爱情进行到底》]
[《武林外传》]

298

电视

[《步步惊心》] [《裸婚时代》] [《男人帮》]
[《我是特种兵》] [《永不磨灭的番号》]
[《下海》] [《中国远征军》]
[《亮剑·铁血军魂》] [《人到四十》]
[《后宫》] [《借枪》] [《宫锁心玉》]
[《我可能不会爱你》]

310

关键词

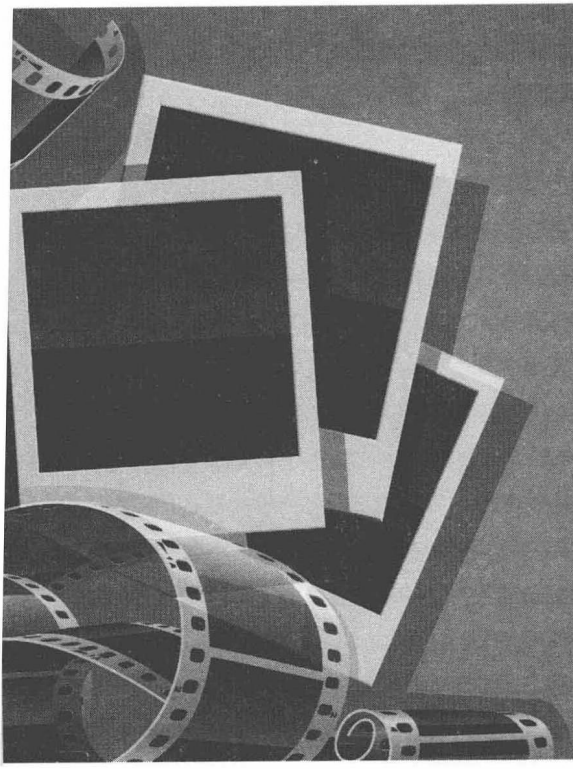
[批片] [粉丝电影] [穿越剧] [宫斗剧]
[“反同”事件] [“黑水”] [“龙门”十三钗]
[限娱令] [“子弹体”] [微电影]

320

主要参考书目

321

后记

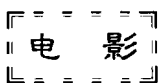


第一章

2000年 痛并快乐着

一切都要从我们今日脚下的地平线开始，在此之前的 20 多年里，我们已用痛苦与快乐铸就的坚强为今天搭起了最好的起跑线，新世纪的黎明，雾气依然很重，前方还是一如既往的模糊，但是，让我们出发吧！走，就有希望。

——白岩松



2000年，面对着新世纪的曙光，中国电影走得并不轻松。

随着创作产量的低落和票房陷入前所未有的减少境地，中国电影的走势并没有迅速走高，除了反腐的《生死抉择》和冯小刚的《一声叹息》获得较高票房外，其他影片难得有收益，而《一声叹息》的发行方尽管面对的是票房可能达到1800万的现实，却为没能达到预期的买断权收益而愁眉苦脸，更增添了中国电影的悲戚感。《卧虎藏龙》、《花样年华》虽然为华语电影赢得了不少奖项，不过，在内地的票房却是“叫好不叫座”。

环顾这一年的电影圈，不仅老一辈的星光不亮，新星也寥寥无几。其貌不扬的大众笑星潘长江，出人意料地登上了当年百花奖“最佳男主角”的宝座。也许是大家看惯了潘长江演小品，反正觉得“影帝”这顶桂冠戴在他头上“不合尺寸”。于是潘长江在领奖时自谦道：“得这个奖出乎意料。”倒是惺惺相惜的赵本山给他打了一通气：“这奖你就大大方方地拿着！”不过，在得奖的记者见面会上，一位记者的发问还是惹恼了潘长江：“请问潘长江，你在影片没公映的情况下获奖，凭的是演技还是人气？”潘长江心中的火气终于憋不住了：“人气和演技都有，电影法又没有规定小品演员不能拿电影奖，你们为什么这么看不惯我拿奖，我倒欢迎更多的影视演员走上小品舞台。”说到最后，潘长江的眼中似乎噙有泪花，当个影帝也不容易呀。

从内地到海外，从香港到台湾，2000年的世界电影市场确实是“华”声一片，让西方电影界对中国电影重新加以审视。然而从文化消费和市场需求来看，中国电影没能给本土观众带来震撼性的冲击，也没留下“史诗”般的“鸿篇巨制”。我们的电影仍然缺乏“支柱”式的作品，我们的影片仍然经不起“风雨洗礼”，还在狭小的空间里寻求发展。

当凯文·史派西、希拉里·斯万克分别获得第72届奥斯卡最佳男、女主角演员时，参加本届奥斯卡最佳外语片角逐的华语片是《黄河绝恋》。然而正像一位评论者所言：“本片在中国算是大片，但一到美国则毫无标准可言。中国电影向奥斯卡问鼎，明智的做法一是拿出像《霸王别姬》这样惊天地泣鬼神的东西，二是干脆用《菊豆》这种中国坟坑里的艺术闷片来唬一下老美，至少不会被笑



话。”“让它角逐奥斯卡外语片，窃以为还不如弃权。”

当然，有关部门还是做了努力的。对青年创作群体的创作支持、对低成本影片的投入、电影电视的积极政策等都为未来的发展打下了基础。但是，问题在于，艺术的内在魅力是电影存在的基础，中国电影发展的桎梏因素复杂而多样，没有从根本上解决发展问题，无论是低谷论还是高潮论，都也仅仅是无力回天的议论而已。有评论者这样说：“决定因素永远是人。这话实际上是一句废话，但真理就这么简单，倘若我们有一百个吴宇森，一千个张艺谋，事儿就解决了，可难的是我们得有养活一百个吴、一千个张的土壤，否则他们都得往好莱坞跑。”

【《卧虎藏龙》】一部有浪漫武侠色彩的文艺片，一个中国式的神话故事，它讲的是人们想象中的世界，英雄匡扶正义、惩恶锄奸，同时还经历了种种不可思议的冒险。北美舆论盛赞“李安找到了动作片的诗意途径”，也使李安成为第一个捧得奥斯卡最佳外语片奖的华人导演，进而引领了全球性的中国武侠热。

这部由李安执导的武侠片汇集港台内地的红火演员或制作大腕：香港的周润发、杨紫琼，内地的章子怡，台湾的郑佩佩等；武术指导是称霸好莱坞的袁和平，音乐制作是谭盾和享誉国际的马友友，摄影是替周星驰拍过《审死官》的鲍德熹，美术指导是在金马奖和英国电影学院奖获过奖的叶锦添。不过，《卧虎藏龙》对看惯武侠片的中国观众来说并不新鲜，而其文艺腔十足的对白更是引来满堂哄笑。每次周润发、杨紫琼在那里“儿女情长”，全场只有大笑而无感动。这恐怕是当初李安所没有想到的吧。

2000年《卧虎藏龙》在华语地区公映的时候，因其不同于之前香港新武侠电影的阴柔气质，受到不少非议，票房也是平平。可在美国，这部电影却从部分影院放映的小众外语片，变成了全线上映，最后更横扫欧美电影市场，以1700万美元的制作成本博到全球逾2.1亿美元的票房；到它拿下10项奥斯卡提名、最终囊括包括最佳外语片奖在内的5个奖项时，已经完全决定：自此将有无数的跟风者。

《卧虎藏龙》虽然在国内的票房并不理想，但依然可以视为是一个经典的商业推广成功个案。从《卧虎藏龙》的成功可以看到一部电影商业操作的全部历程。《卧虎藏龙》对外称是由中国电影合作制片公司与华亿影视娱乐公司联合出品、中国电影集团监制。参与《卧虎藏龙》摄制的公司有中国的北京电影制片厂、中国台湾的中影、美国的哥伦比亚三家，都是当地叫得响的制作工场，《卧虎藏龙》称得上是真正的国际制作。这样的国际制作在最初并没有显示出什么优势，因为它的资金并不充足，剧组的成员拍戏时只能住二星级宾馆。到了推广



期，优势就慢慢显现出来了。因为大家都认为这部片子跟自己有关，媒体比较愿意谈论它。在谈论重点上，中国香港地区的媒体喜欢议论它的武打设计并不出色，他们还传出了周润发和李安有矛盾的谣言；中国内地的媒体比较喜欢说有着不少绯闻的章子怡；而中国台湾地区的媒体则喜欢争论这部片子的归属权（在金马奖之后，中国台湾地区就有人认为《卧虎藏龙》根本没有资格获奖）；到了美国，这些谈论的重点都失去了意义，因为所有的媒体都被它特别的美学意境征服了。

该片在戛纳电影节首映时即备受关注。《卧虎藏龙》的第一个辉煌在金马奖上。从那时起，《卧虎藏龙》在气势上终于压倒了《花样年华》。其后，两部华语片力作虽然一直在各影展上此起彼伏地拿奖，《卧虎藏龙》慢慢地显现出了后劲，在《花样年华》获法国“奥斯卡”恺撒奖之后一日，它获得了“英国奥斯卡”即英国影艺学院奖。在美国，奥斯卡的前哨被《卧虎藏龙》一个个攻破，除纽约影评人协会奖以外，包括金球奖、洛杉矶影评人协会奖在内的各大奖项都被它包揽。在这些奖项中，对李安激励最大的是美国导演协会奖，2001年3月11日，李安获得了这个协会颁发的年度最佳导演奖。尽管国内对《卧虎藏龙》里那可笑的文艺腔多有不屑之辞，可当《卧虎藏龙》在第73届奥斯卡上一下子捧回最佳外语片、最佳摄影、最佳艺术指导/道具装饰、最佳原创音乐四项大奖时，所有的舆论变成了一边倒。

从台湾走出的国际大导演李安，曾执导过《理智和情感》、《冰风暴》等好莱坞大片，对于他，整个华人界是充满崇敬与自豪的。他回归华语影片后首次执导新武侠片《卧虎藏龙》，周润发、杨紫琼、章子怡等在国际上颇具知名度的明星加盟，让该片未映先红。李安在电影艺术上的造诣，在该片中很有体现。画面结构的布置，武打情节的设计，人物性格的刻画以及对中国武侠精神的解构，让《卧虎藏龙》从整体而言显得丰满、好看。遗憾的是《卧虎藏龙》体现了好莱坞式的风格，李安仍旧用他惯用的慢镜头，去塑造影片中的大侠。只是力图完美的手法反而破坏了中国武侠精神中的浪漫成分，让中国人有些不过瘾。或许真的是移民太久了，李安对于中国大众的胃口有些难以把握。

不管人们如何评价，事实上，这部近年来在全球影响力最高、影响范围最广的华语电影开启了一个全球性的古装武侠片市场，正是这部电影，决定了后来中国内地由第五代导演操刀的“中国式大片”的基本面貌。即使在《卧虎藏龙》肇始的古装武侠电影潮流终显式微的今天，人们发现，那些跟风之作里，没有一部能超越这最初的范本——不论是中国内地的还是港台的，或是韩国的。

有些东西，我们后来才知道它的好。



【《花样年华》】这是一部怀旧的电影。影片以20世纪60年代的中国香港为背景，怀揣着往年情怀的旧梦，缅怀浮世缤纷的温馨。精美的旗袍、婉转的镜头、怀旧的场景，勾勒出一段婚外没有启齿的爱情。两个尘世中的男女因为寂寞和相同的爱好，相互抚慰着心灵的苦恼，直到他们发觉原来彼此都是受伤害者，可是他们的感情还是没有出口。多少年过去了，在吴哥窑那个男人默默地把心事埋藏在墙壁上，又仿似对着墙壁诉说一段凄美动人的故事。日常琐碎而又带有超强怀旧氛围的环境，把一段没有诉说的爱情带入到20世纪60年代。女人穿着美丽的旗袍行走在面馆、街道、楼梯之间，花样的年华就这样淡淡地过去，带着几丝伤感和怀念。

《花样年华》用张曼玉的风姿、梁朝伟的儒雅尽情演绎了旧上海的残梦。王家卫擅长人物内心刻画和环境勾勒的电影手法，在《花样年华》中得以淋漓尽致地表现，选取婚外情这样的题材在现代社会里仍然有其深刻的社会意义。于是戛纳电影节、亚太电影节、东京电影节，老外被旧上海一对“天涯沦落人”感动，在他们的哀伤与爱情中唏嘘感慨。与《卧虎藏龙》一样，《花样年华》也在海外出足风头，继梁朝伟在戛纳电影节获影帝殊荣后，本片又获得了英国独立电影大奖最佳外语片奖、纽约影评人大奖、全美影评人最佳外语片大奖等一系列大奖。

然而，张曼玉的旗袍、高跟鞋、高耸的发丝，梁朝伟的西装、分头，一切细节精美得有些不真实，对白和情节的设计仿佛是包装出来的“张爱玲小说”，有些窠臼，加之爵士音乐的电影语言，让中国式的爱情突然“国际化”了。对于内地的观众而言，不知有多少人能真正从这部影片中感受到王家卫影片的魅力。影片在内地上映后，票房平平。不过，张曼玉穿的旗袍倒是引领了一时的潮流，《花样年华》也成为小资与怀旧的代名词。

【《幸福时光》】1999年张艺谋拍摄完成《我的父亲母亲》，2000年仍然让张导和“我的母亲”大火一把，尝试新的拍摄风格的老谋子2000年的奖项是“一个也不能少”。国外有柏林电影节、东京电影节，国内也有金鸡奖，反正各种各样的奖杯，令张艺谋和章子怡享尽了1999年的“劳动成果”。

就在一些知识分子指责张艺谋的作品过多地渲染中国传统中丑陋、腐朽、扭曲的文化意象，是后殖民文化的意识策略时，张艺谋开始转向与探索了。2000年，对张艺谋来说，是从农村向城市转型的开始。

借助于网络热，张艺谋在执导《幸福时光》一片时，首开网上选秀先河，一时间，全国无数幻想着一夜飞上枝头成凤凰的小姑娘们跃跃欲试。2000年7月26日到9月10日，封闭式操作大吊人们的胃口。最终，广州战士歌舞团的董洁