



国学经典

与圣贤对话 与经典同行

诗经

全集

我国第一部具有浓郁现实主义风格的诗歌总集
窥视西周至春秋中叶五百余年历史的一面镜子
原编〔春秋〕孔丘 主编 陈才俊



YZLI0890173664

注释◎宋思佳



海潮出版社
Hai Chao Press



国学经典

与圣贤对话 与经典同行

原编◎(春秋)孔丘

主编◎陈才俊

注译◎宋思佳

诗

经

全集



YZLI0890173664

窥视西周至春秋中叶五百余年历史的一面镜子

我国第一部具有浓郁现实主义风格的诗歌总集



海潮出版社
Hai Chao Press

图书在版编目(C I P)数据

诗经全集 / 陈才俊主编. — 北京 : 海潮出版社,
2012.10

ISBN 978-7-5157-0034-2

I. ①诗… II. ①陈… III. ①古体诗—诗集—中国—
春秋时代 IV. ①I222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第213919号

诗经全集

主 编: 陈才俊

注 译: 宋思佳

责任编辑: 陈开仁

封面设计: 天之赋

责任校对: 徐云霞

出版发行: 海潮出版社

社 址: 北京市西三环中路19号

邮 编: 100841

电 话: (010) 66969738 (发行) 66954039 (编辑) 66969746 (邮购)

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 北京中印联印务有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 22.875

字 数: 300千字

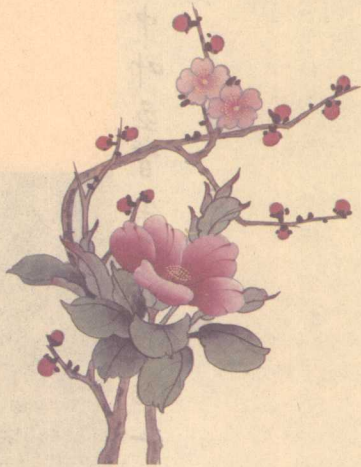
版 次: 2012年10月第1版

印 次: 2012年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5157-0034-2

定 价: 42.00元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)



序言

上下五千年悠久而漫长的历史，积淀了中华民族独具魅力且博大精深的文化。中华文化是中华民族无数古圣先贤、风流人物、仁人志士对自然、人生、社会的思索、探求与总结，而且一路下来，薪火相传，因时损益。它不仅是中华民族智慧的凝结，更是我们道德规范、价值取向、行为准则的集中再现。千百年来，中华文化融入每一个炎黄子孙的血液，铸成了我们民族的品格，书写了辉煌灿烂的历史。中华文化与西方世界的文明并峙鼎立，成为人类文明的一个不可或缺的组成部分。凡此，我们称之为“国学”，其目的在于与非中华文化相区分。中华民族之所以历经磨难而不衰，其重要一点是，源于由国学而产生的民族向心力和人文精神。可以说，中华民族之所以是中华民族，主要原因之一乃是因为其有异于其他民族的传统文化！

概而言之，国学包括经史子集、十家九流。它以先秦经典及诸子之学为根基，涵盖两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。观其构成，足见国学之广博与深厚。可以这么说，国学是华夏文明之根，炎黄儿女之魂。

从大的方面来讲，一个没有自己文化的国家，可能会成为一个大国甚至富国，但绝对不会成为一个强国；也许它会强盛一时，但绝不能永远屹立于世界强国之林！而一个国家若想健康持续发展，则必然有其凝聚民众的国民精神，且这种国民精神也必然是在自身漫长的历史发展中由本国人民创造形成的。中华民族的伟大复兴，中华巨龙的跃起腾飞，离不开国学的滋养。从小处而言，继承与发扬国学对每一个炎黄子孙来说同样举足轻重，迫在眉睫。国学之用，在于“无用”之“大用”。一个人的成败很大程度上取决于

他的思维方式，而一个人的思维能力的成熟亦决非先天注定，它是在一定的文化氛围中形成的。国学作为涵盖经、史、子、集的庞大知识思想体系，恰好能为我们提供一种氛围、一个平台。潜心于国学的学习，人们就会发现其蕴含的无法穷尽的智慧，并从中领略到恒久的治世之道与管理之智，也可以体悟到超脱的人生哲学与立身之术。在现今社会，崇尚国学，学习国学，更是提高个人道德水准和建构正确价值观念的重要途径。

近年来，国学热正在我们身边悄然兴起，令人欣慰。更可喜的是，很多家长开始对孩子进行国学启蒙教育，希望孩子奠定扎实的国学根基，以此帮助青少年树立正确的道德观和价值观。欣喜之余，我们同时也对中国现今的文化断层现象充满了担忧。从“国学热”这个词汇本身也能看出，正是因为一定时期国学教育的缺失，才会有国学热潮的再现。我们注意到，现今的青少年对好莱坞大片趋之若鹜却不知道屈原、司马迁为何许人；新世纪的大学生能考出令人咋舌的托福高分，但却看不懂简单的文言文。这些现象一再折射出一个信号：我们社会人群的国学知识十分匮乏。在西方大搞强势文化和学术壁垒的同时，国人偏离自己的民族文化越来越远。弘扬经典国学教育，重拾中华传统文化，已迫在眉睫。

本套“国学经典”丛书的问世，也正是为弘扬国学传统文化而添砖加瓦并略尽绵薄之力。本人作为一名大学教师，从事中国文化史籍的教学与研究工作有年，对国学文化及国学教育亦可谓体悟深刻。为了完成此丛书，我们从搜集整理到评点注译，历时数载，花费了一定的心血。这套丛书集传统文化于一体，涵盖了读者应知必知的国学经典。更重要的是，丛书尽量把艰难晦涩的传统文化予以通俗化、现实化的演绎，并以大量精彩案例解析深刻的文化内核，力图使国学的现实意义更易彰显，使读者阅读起来能轻松愉悦和饶有趣味。虽然整套书尚存瑕疵，但仍可以负责任地说，我们是怀着对祖国传统文化的深情厚谊和治学者应有的严谨态度来完成该丛书的。希望读者能感受到我们的良苦用心。

暨南大学中国文化
史籍研究所

陈才俊博士

前言

《诗经》又称《诗三百》，是我国第一部具有浓郁的现实主义风格的诗歌总集，收录了自西周初年至春秋中叶（公元前11世纪—公元前6世纪）大约五百多年的诗歌311首，其中6篇有题目而无内容，可能为当时的笙诗，因此后人取其整数，称之为“诗三百”。先秦时期，《诗经》称为《诗》，西汉时《诗》被儒家辟为经典，始称《诗经》，并沿用至今。此外，由于西汉学者毛亨、毛萁师徒曾对《诗经》作过详实的注疏，因此后世通行版的《诗经》又称《毛诗》。

《诗经》的作者绝大部分已经无法考证，不过，可以确定的是，作者生活的地域主要是黄河流域，即西起今甘肃东部，北到河北西南，东至山东，南及江汉流域的古中原地区。

关于《诗经》的集结，历代说法众多，目前主要有以下三种主流的说法：

其一，王官采诗说。该说法最早见于《左传·孔丛子·巡狩篇》，其中载说：“古者天子命史采歌谣，以观民风。”因而有人据此推断，当年周天子为了了解民情，常常在农忙时派出专门的使者到全国各地采集民谣，再由史官汇集整理后献给天子，当时的采诗官被称为“行人”。而其后的《汉书·食货志》也载说：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎，徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。故曰王者不出牖户而知天下。”西汉学者刘歆在《与扬雄书》中也称：“诏问三代，周、秦轩车使者、道人使者，以岁八月巡路，求代语、童谣、歌戏。”

其二，公卿献诗说。该说法称，当年周天子为了考查各诸侯国的民风和国君政绩的得失，“考其俗尚之美恶”，下令诸侯献诗。比如《国语·周语》载说：“天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，……师箴，瞽赋，矇诵。”

其三，孔子删诗说。该说法见于《史记·孔子世家》，其中载说：“古

者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义三百五篇。”意思是说，孔子在世时，当时社会上流行有古诗3000余篇，后来孔子根据礼义的标准编选了其中305篇，编成《诗经》。而对于这一说法，唐代孔颖达、宋代朱熹、明代朱彝尊、清代魏源等均持怀疑态度，理由是，《左传》中记载，孔子不到10岁时就有了定型的《诗》书。比如，公元前544年鲁国的乐工为吴公子季札所奏的“风”诗，次序与今本《诗经》基本相同。

综合以上三种说法，现在我们通常认为，《诗经》系当时各诸侯国协助周天子的史官采集而得，之后经由史官整理、乐师编纂配乐而成，后来孔子可能对其作过进一步的整理。

关于《诗经》中诗的分类自古即有“四始六义”之说。“四始”是指列位“风”、“大雅”、“小雅”、“颂”篇首的四首诗，这四首诗可以看作《诗经》的灵魂所在；“六义”则指与《诗经》息息相关的六个关键词：“风、雅、颂；赋、比、兴”。“风、雅、颂”是《诗经》截然不同的三种体裁；“赋、比、兴”则是《诗经》中最主要的三种修辞手法。

“风”的原意是“风俗”的意思，这里借指民谣，它是相对于“王畿”——周天子的直辖区的民歌而言的，包括周南、召南、邶（bèi）、鄘（yōng）、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧（huì）、曹、豳（bīn），即今黄河流域之山西、陕西、河南、河北、山东等地15个方国或地区的民歌，称“十五国风”，凡160篇，为《诗经》的核心内容。可以推知的是，这些民歌收入诗经时，多半是经过了润色处理的。

“雅”即是“王畿”音乐。周人称“王畿”为“夏”，古代“雅”和“夏”通用。因此有雅乐一说。此外，“雅”又有“正”的意思，当时周人把王畿之乐看作是正声的典范，犹如清代人把昆腔叫做雅部，都是带有一种尊崇的意味。比如，朱熹在《诗集传》中说：“雅者，正也，正乐之歌也。其篇本有大小之殊，而先儒说又有正变之别。以今考之，正小雅，燕飧之乐也；正大雅，朝会之乐，受釐陈戒之辞也。辞气不同，音节亦异。故而大小雅之异乃在於其内容。”

“雅”乐按音乐的形式又可细分为“大雅”和“小雅”，其中大雅31篇，小雅74篇，凡105篇。这其中，固然多半是士大夫的作品，但小雅中也有不少类似民谣的作品，如《黄鸟》、《我行其野》、《谷风》、《何草不

黄》等。

“颂”是宗庙祭祀的乐歌和史诗，内容多是歌颂祖先的丰功伟绩的。

《毛诗序》说：“颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”王国维说：“颂之声较风、雅为缓。”说的就这类是祭祀音乐的节奏特点。“颂”分“周颂”、“鲁颂”和“商颂”。其中，“周颂”31篇、“鲁颂”4篇、“商颂”5篇，凡40篇。虽说颂是祭祀时颂神或颂祖先的乐歌，不过也有例外，比如鲁颂4篇全是颂美活着的鲁僖公，商颂中也有阿谀时君的诗。

“赋”，按朱熹《诗集传》中的说法，“赋者，敷也，敷陈其事而直言之者也”。就是说，赋是铺陈叙事的，是最基本的表现手法。如“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”，即是直接表达自己的感情。

“比”，按朱熹的解释，是“以彼物比此物”，也就是比喻之意，明喻和暗喻均属此类。《诗经》中用比喻的地方很多，手法也富于变化。如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰；《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国要用贤人；《硕人》连续用“荇菜”喻美人之手，“凝脂”喻美人之肤，“瓠犀”喻美人之齿，等等，都是《诗经》中用“比”的佳例。

“兴”，用朱熹的解释，是“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。它往往用于一首诗或一章诗的开头。有时一句诗中的句子看似比似兴时，可用是否用于句首或段首来判断是否是兴。比如，《卫风·氓》中“桑之未落，其叶沃若”就是“兴”。大约最原始的“兴”，只是一种发端，同下文并无意义上的关系，表现出思绪无端地飘移联想。就像秦风的《晨风》，开头“𩇑彼晨风，郁彼北林”，与下文“未见君子，忧心钦钦”云云，很难发现彼此间的意义联系。虽然就这实例而言，也有可能是因时代悬隔才不可理解，但这种情况一定是存在的。就是在现代的歌谣中，仍可看到这样的“兴”。由于“兴”是这样一种微妙的、可以自由运用的手法，后代喜欢诗歌的含蓄委婉韵致的诗人，对此也就特别有兴趣，各自逞技弄巧，翻陈出新，不一而足，构成中国古典诗歌的一种特殊韵味。

《诗经》全面地展示了西周初年至春秋中期的社会生活，真实地反映了我国奴隶社会从兴盛到衰败的历史全貌：它不仅展示了古代劳动人民被剥削

被压迫的悲惨命运和他们的反抗斗争，也反映了沉重的兵役和徭役给劳动人民带来的深重灾难；它不仅忠实反映普通人的爱情和婚姻，也忠实地反映历史上许多的重大事件。这一切，对于我们考察周代的历史、宗教、文化习俗无疑有很大价值。因此，可以毫不夸张地说，《诗经》其实就是西周初期到春秋中期大约五百年间社会生活的一面镜子。

孔子曾概括《诗经》的特色说：“诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。”并教育弟子诵读《诗经》以作为立言、立行的标准。先秦诸子中，引用《诗经》者极多，如孟子、荀子、墨子、庄子、韩非子等人在说理论证时，多引述《诗经》中的句子以增强说服力。那么何谓“思无邪”呢？后人注疏说：“盖言诗三百篇，无论孝子、忠臣、怨男、愁女，皆出于至情流溢，直写衷曲，毫无伪托虚徐之意。”这里的“思无邪”，就是“真情流露、毫不矫饰”的意思。这是无疑对《诗经》的最中肯的判词，也是我们后人理解《诗经》的关键切入点。

总之，作为我国民间诗歌的不二源头，《诗经》在经历了近三千年的时光洗礼，已成为一种文化基因，融入华夏文明的血液之中了。这也是我们重新编译该书最直接的原因。限于笔者水平，书中难免有许多疏漏，敬请广大读者批评指正。

目

诗经全集

录



目

诗经全集

录



目

诗经全集

录



目

诗经全集

录



目

诗经全集

录



目

诗经全集

录



目

诗经全集

录

国风	103
周南	92
召南	74
邶风	64
鄘风	54
卫风	44
王风	24
郑风	11
齐风	1
魏风	103
唐风	111
秦风	122
陈风	132
桧风	142
曹风	146
豳风	150
小雅	158
鹿鸣之什	171
南有嘉鱼之什	182
鸿雁之什	182

清庙之什

301

周颂

荡之什

280

生民之什

264

文王之什

250

大雅

鱼藻之什

235

甫田之什

224

谷风之什

211

节南山之什

193

豳风

111

秦风

121

邶风

131

鄘风

141

曹风

151

商颂

161

騶之什

327

鲁颂

331

闵予小子之什

318

臣工之什

310