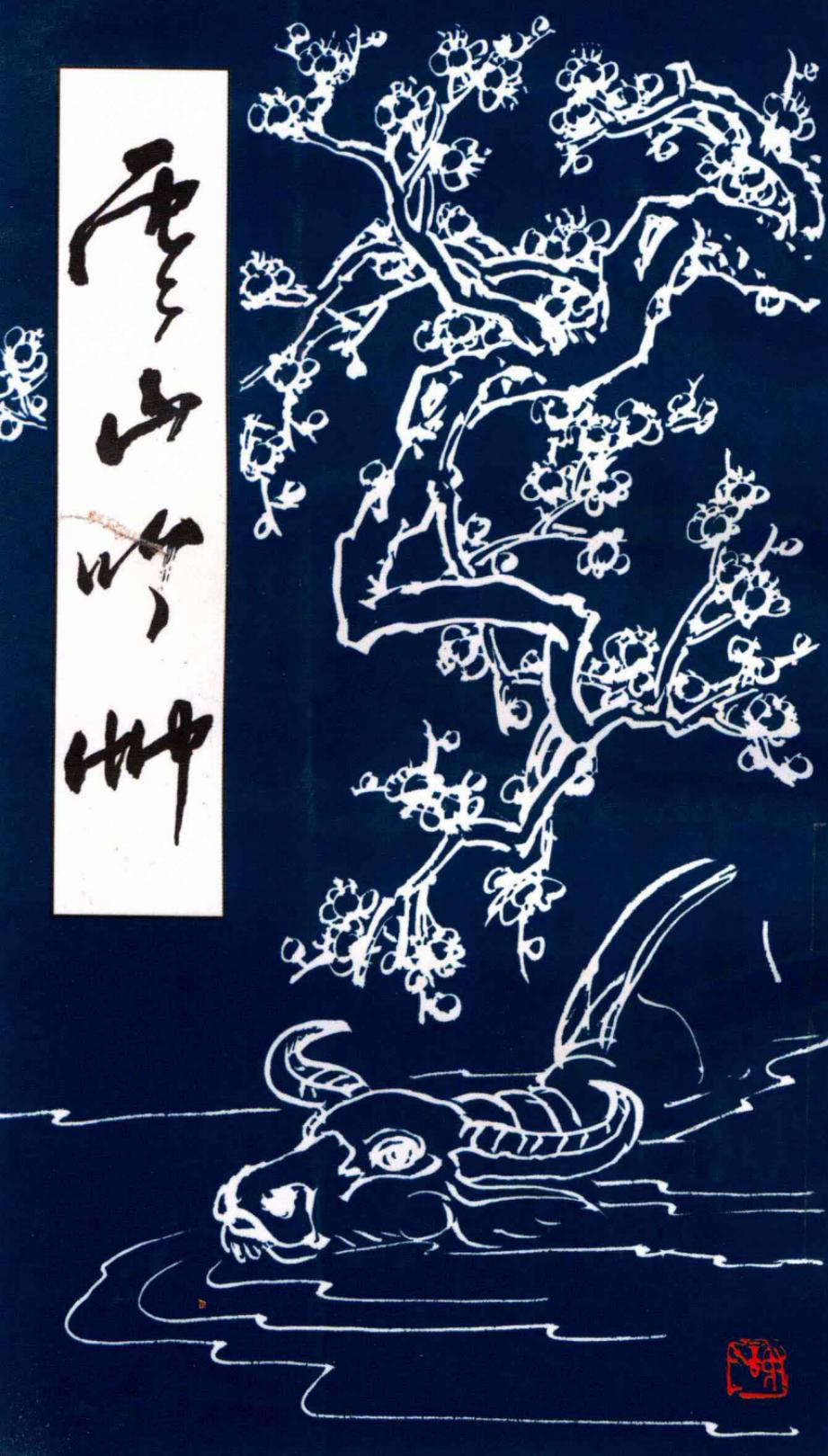


岁朝清供图



芜湖《滴翠诗丛》丛书之二十一

方逸民著

## 作者通联处

安徽省芜湖市弋江区

江岸明珠东苑 6-1-1703

电话：0553-4228042

邮编：241002

书名 云山吟草(滴翠丛书之二十二)

作者 方逸民

出版 芜湖诗词学会

书号 皖出版字[八七]二一三二(内)

印刷 芜湖市政府机关印刷厂

开本 大三十二开

印张 四

工本费 人民币十元

二〇〇六年一月



2004年6月于月亮湾 王秀华摄



1993年春节茶话会



2004的国庆节



1990年9月于黄山



1996年8月于庐山



1990年于镜湖



1996年春节于故乡

序

方君逸民生于徽歙山区，那连天岭树、嶙峋峭壁、石栏古道、飞瀑深潭之人  
间幽境与梯田云绕、牛哞斜阳之山村生活，深润童心。又因出于耕读人家，自幼  
苦读，为传统文化奠下根基。故进入暮年，在优游岁月中喜于吟唱，成果丰硕。  
今君辑平日所作诗词近五百首为集，名曰《云山吟草》，以见其志。

托物寄情 深含哲理

方君既得大山灵气之哺育，又有深厚文化之素养，更具曲折丰富之人生经  
历，故发而吟咏，则形神兼备，异采纷呈。兹就其主要内容简述于下：

方君从事公安，秉性刚正，见识精邃，严于律己，意在献世。故常在诗中以  
物言怀，含蕴人生哲理。如《山石》、《山泉》、《香樟》三首五绝：

片片山中石，性坚志更刚。为平人世路，身碎又何妨。

汩汩山中水，不甘高处闲。一心归大海，哪管路途艰。

挺挺路边樟，巍巍似伞张。炎凉皆笑对，默默献馨香。

山石坚刚，然甘愿碎身为世人铺路；山水清沏，日夜穿崖荡石，奔向理想；  
樟树则静立路旁，遮阳挡雨，向人间默默献馨香。这是何等高尚品格。又如《凉  
亭》、《井蛙》：

小小路边亭，心怀济世情。不分人贵贱，一样送和迎。

蛇道能吞象，龟称已腿长。井蛙开大口，日月我全装。

一赞其心怀济世，平等待人；一嘲其鼠目寸光，狂妄自大。生动贴切，耐人寻味。至于《浣溪沙·风筝》、《西江月·蛱蝶》等皆属此类佳作。

### 关怀世事 击浊扬清

作者虽离休多年，然未忘世事，常以执法者敏锐眼力观察社会，对于权钱交易等不正之风，则给予强烈谴责，并呼吁加强法纪，端正世风。在《水调歌头·纪念包拯诞生一千周年》中，则以古鉴今，抒发心曲：

铁面黑包拯，青史永留名。治国安邦除害，赤胆又忠诚。不畏权奸胄胄，不庇亲朋故旧，执法自严明。谁敢触刑律，照样铡皇亲。 扬正气，张正义，鬼神惊。铡刀三柄，惩除多少害民臣。

今日贪官犹在，更当严惩不贷，办案莫留情。值此千年际，一表万民心。

对于辛勤执法之默默奉献者，则热情礼赞，如《行香子·交警之歌》：

伫立街心。潇洒机灵。迎朝阳、唤醒黎明。指挥车辆，如检雄兵。正眼儿明，心儿亮，手儿勤。  
经风沐雨，雪打冰凌。顶骄阳、热浪腾蒸。迎来送往，护卫安平。看车如龙，人如海，路无惊。

对于近年来科技发展与造福世人之重大建设工程，作者游览之后更是赞不绝口，如东方明珠、葛洲坝、长江大桥等。现以后者《沁园春·芜湖长江大桥通车

楚尾吴头，鸠兹古埠，广福矶前。正红旗招展，人头攒动；花团锦簇，鼓乐喧天。江水欢腾，帆轮歌唱，共贺长江两岸连。功垂世、看南来北往，如履平川。    欣逢千禧龙年。庆天堑虹飞夙梦圆。令五洲豪富，投资接踵；环球名士，问访摩肩。赭岭扬眉，镜湖漾靥，笑赞江城猛着鞭。开新纪，更雄心阔步，谱写新篇。

这类诗词，或理直气壮，申张正义；或热情洋溢，赞美新风。大多笔酣墨饱，富于气势。

### 吟咏山川 宛然入画

方君离休之后，稍得休闲，乃遍游名山大川，以骋情怀。并一一收入诗中。如游三峡，下苏杭，饱览名区胜景。而皖南一带山川，更是常游之地。如《玉楼春·九华山雨后》、《长相思·月亮湾漂流》二词：

九华雨后风光俏，瀑泻泉飞林鸟噪。天台顶上瑞云腾，钟磬声声轻雾饶。  
恼，游客纷纭香客少。佛山喜变旅游区，菩萨颜开方丈笑。

山青青，水青青，两岸峰峦云雾蒸。耳闻百鸟鸣。    风轻轻，筏轻轻。踏浪穿波画里行。悠然心不惊。

前词写九华雨后风光与佛国胜地游人之众，情景相生，抒赞美之意，后词写水上漂流之景，轻快愉悦，宛然入画。又如作者长年生活之地——芜湖，写有《镜

湖风光漫笔》七首，将沿湖之柳春园、观岚亭、迎宾阁、烟雨墩诸景，一一收入诗囊。再如《踏莎行·访周瑜点将台》、《蝶恋花·镜湖夜韵》：

马号街旁，太平巷畔，石墩高出明楼半。鸠兹古邑一名台，历经千载仍辉煌。  
郎，几番失算。胸怀狭隘眼光短。当年吴蜀若同心，贯中三国将重撰。

遥想周

夜到镜湖风韵好，齐放华灯，彩练环湖绕。水映霓虹光闪耀，俨如龙阙珍珠跳。

桨荡歌声

波漾笑，醉得舱中，情侣亲亲密。人渐稀疏湖渐悄，满湖星月绵绵照。

点将台，本属千古胜迹，惜久已被人忘却，但一经诗笔点染，便顿觉生辉，令人向往。立论高远，亦发人深思。镜湖，乃世人常游之地，但吟咏夜景者少。方君曾居于湖畔，故有亲身感受。词中以特有之景，依次展开，充满明快欢乐气息。最后以景作结，益含不尽之意。

### 乡思绵绵 情真意切

方君虽少小离家，常年在外，但乡情未泯，老而弥坚，童年生活尤多回忆。如《童趣》、《踏莎行·忆童趣》：

放学快如飞，上山割草肥。偷闲游戏乐，捉鬼扮钟馗。

云把山吞，山将云吐。家乡四季烟笼树。春来遍地野花香，枝头小鸟啁啾语。

曾记儿时，

两三顽侣。穿林捉雀追松鼠。蓦然草里窜长虫，雉飞鼠遁人呆忙。

上述诗词，皆截取山村学童生活之片断，或作典型概括，或作具体展示，尽

得儿时天真之趣。当有幸归里，面对家乡风物，则尽情吟唱。如《丙子回乡即兴》（十六首）、《昌源处处尽妖娆》（十三首）、《行香子·山村即景》和《望江南·昌源好》（八首）等。现举《行香子》和《望江南》（八首选四）于下：

霞染山村，树荫柴门。听黄鹂、唱彻晨昏。院中鸡叫，圈里猪哼。看茶园绿、桑园翠，果园馨。

夜来闲坐，围对荧屏。众邻里，谈笑风生。颂扬国泰，漫话时平。祝清风永、官风正、世风淳。

昌源美，最美是春光。茶嫩桑肥芳草绿，鹃红梨白菜花黄。风动满山香。

昌源好，好在夏天凉。古木参天遮烈日，清泉漱石佩声琅。避暑有山庄。

昌源靓，靓丽数秋装。菊白枫红毛栗紫，桔甘榧脆核桃香。硕果任人尝。

昌源乐，欢乐在冬闲。鼓乐笙箫迎嫁娶，熬糖酿酒作糕团。热闹度年关。

前词以生动细节，展示山村幽美之自然环境与乡亲安乐之社会图景，以祝愿作结，对前景充满期待与乐观情怀。后词四首，分别抓住不同季节特征，选取典型风物，展示故乡之美，犹如一幅幅生动鲜明之山村画卷，客子归来热情赞美之浓烈乡情，亦跃然纸上。

### 醉心诗画 夕照正红

方君幼有才华，盛年志在济世。然因秉性率直，又处于多事之秋，故遭挫折，难遂初衷。当迎来清平之世，惜岁月难留，时不我待，退归林泉，心存遗憾。乃

毅然投身老年学府，与诗画结缘，醉心艺术，顿使桑榆生活增添神采。艺苑丰收，亦堪以自慰。先以《画室吟》二绝与五律《老骥吟》为例：

运腕挥毫真快哉，呼山唤水令花开。胸藏泻瀑流云意，纵有烦愁也化灰。

西窗霞染夕阳斜，濡墨铺宣兴正赊。欲问笔端何所乐，皴皴点点尽心花。  
老来无所好，喜赋打油篇。对景吟佳句，怀人涂锦笺。扬清歌盛世，击浊盼青天。身退心难退，

仍将国是牵。

前诗写绘画之乐，呼山唤水，胸藏云瀑，皴点心花，怡然自得。后诗写吟唱之趣，赏景怀人，情牵国是，表达老公安战士绵绵济世之情。再以《苏幕遮·重阳登赭山》为例：

岭之颠，山之脚。今日重阳，人海如潮跃。皓首媪翁姿绰约。着绿穿红，美似开屏雀。  
鸟欢鸣，花竞发。喜了喷泉，也奏轻音乐。人际和衷今胜昨。故旧交谈，不再相斟酌。

词中以轻快笔调、生动场景，具体描绘重阳老人结队登山之欢乐情景，充分展示今日老人开朗情怀与特有神采，堪为时代缩影。

综上所述，可见《云山吟草》内容丰满，感情厚实，不发空言。无论短章长调，皆形象鲜明，各得其宜。又韵律运用娴熟，格调明快，语言自然，无生硬造作之弊。显示作者钻研诗学与深厚之功力，非当今一般吟唱者所可媲美。我与方君因老年学府而结交，因诗缘而情融，时经多载，相知益深。今君携其诗集嘱余

作序，盛情难却，特以读后感得叙之。

浦经洲

二〇〇五年五月七日于安师大览翠楼

## 前言

·八·

《云山吟草》是我离休后学习诗词的习作。现按作品内容，分为咏物、风光、乡情、感事四篇。

《吟草》中所抒情景，多为本人所经所见，或所闻所感。限于阅历和素养，难免意境文采欠佳。若有文法不通、或不合格律，表达错误，请予斧正。习作多循词韵。为文不伤义，偶有将《真文元》与《庚青蒸侵》、《寒删先》与《覃盐咸》通押。此虽当今诗坛所常见，但仍敬请恪守用韵从严的方家包涵。

《吟草》能顺利成集付印，一是得益于安徽师范大学浦经洲教授的指导、订正和作序；二是得益于市公安局邱彩霞科长的热情支持和帮助，利用休息时间打印诗稿和录制软盘；三是得惠于国画家谢克谦先生在百忙中为《吟草》题签和设计封面。值此付梓之际，一并致以衷心地感谢和敬意。

方逸民  
二〇〇五的十二月一日

# 一、咏物篇

(诗)

## 山石

片片山中石，性坚志更刚。为平人世路，身碎又何妨！

## 山泉

汨汨山中水，不甘高处闲。一心归大海，哪管路途艰！

## 香樟

挺挺路边樟，巍巍似伞张。炎凉皆笑对，默默献馨香。

## 雄鸡

威武大公鸡，偏朝黑夜啼。不甘天地暗，昂首唤晨曦。

## 小鸟

娓娓山中鸟，生来性乐呵。纵遭笼网困，依旧爱清歌。

井 蛙

蛇道能吞象，龟称已腿长。井蛙开大口，日月我全装！

萤

闪闪小流萤，灿如银汉星。为怜人世美，无意上天庭。

枇杷花

谁道梅开早，此花时更先。为何人不识，因被叶遮颜。

凉亭

小小路边亭，胸怀济世情。不分人贵贱，一样送和迎。

抹布

不作遮羞锦，甘当揩桌巾。为求几案洁，何惧已沾尘。

大坝

性喜拦河立，挺胸锁巨龙。吞洪生电力，吐水惠工农。