

學海奇觀

龔鵬程學思初探

龔鵬程學術與文學研討會 編

臺灣學生書局印行

學海奇觀

龔鵬程學思初探

龔鵬程學術與文學研討會 編

臺灣學生書局 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

學海奇觀——龔鵬程學思初探

龔鵬程學術與文學研討會編。－初版。－臺北市：臺灣學生，2010.12
面；公分

ISBN 978-957-15-1511-3 (平裝)

1. 龔鵬程 2. 學術思想 3. 文集

112.807

99024255

學海奇觀——龔鵬程學思初探

主 編：龔鵬程學術與文學研討會編
出 版 者：臺灣學生書局有限公司
發 行 人：楊 雲 龍
發 行 所：臺灣學生書局有限公司
臺北市和平東路一段七十五巷十一號
郵政劃撥帳號：00024668
電 話：(02)23928185
傳 真：(02)23928105
E-mail：student.book@msa.hinet.net
http://www.studentbooks.com.tw

本書局登記證字號：行政院新聞局局版北市業字第玖捌壹號

印 刷 所：長 欣 彩 色 印 刷 公 司
中和市永和路三六三巷四二號
電 話：(02)22268853

定價：精裝新臺幣九〇〇元

西 元 二 〇 一 〇 年 十 二 月 初 版

11214

有著作權・侵害必究
ISBN 978-957-15-1511-3 (平裝)

編輯報告

- 一、本書為黎活仁教授策劃主持「承傳與創新——文化研究國際研討會」的成果之一。該研討會下分三個分會：(一)兩岸三地文學現象研討會；(二)龔鵬程的學術與文學研討會；(三)白靈與二十世紀華文文學研討會。規模龐大，本書僅為其中第二項分會之論文結集。
- 二、上述國際研討會，係由香港大學、北京大學文化資源研究中心、北京師範大學香港浸會大學聯合國際學院、澳門大學中文系、臺灣佛光大學世界華文文學研究中心、重慶西南大學新詩研究所聯合主辦。於二〇一〇年十二月十八、十九日在廣東省珠海市北京師範大學香港浸會大學聯合國際學院召開。
- 三、各分會論文集，因論旨各異，讀者不同，故皆獨立出版。
- 四、本次研討會屬於當代文化思潮研究之一環，關注當代社會發展與人文表現。故無論是總論兩岸三地文學現象，或專論龔鵬程、白靈，都有整體之社會關懷，敬祈讀者留意。
- 五、本書集中討論龔鵬程先生的學術思想。然因龔氏汪洋浩瀚，涉及面相極廣，因而本書所論，又僅較偏重於其文學思想與散文創作，其他部份，留俟爾後繼續鑽研。
- 六、當代學術史之研究，其實較研究古代更為困難；研究龔先生則尤難，凡熟悉龔氏學行者，於此皆當深有會心。本書各論文專研究一端，讀者合而觀之可也。

學海奇觀——龔鵬程學思初探

目 次

編輯報告.....	I
自戀與懺悔：《龔鵬程四十自述》的分析..... 黎活仁	1
繼往聖，開來學——讀龔鵬程《儒學新思》..... 金春峰	25
廖平的經學與道教——從龔鵬程〈道教影響下的儒家經學〉談起..... 劉芝慶	37
龔鵬程與佛學研究..... 屈大成	53
汲古以更新：關於《晚明思潮》的文化圖像..... 鄭幸雅	63
道器之辯：語言符號意義的生成與建構 ——兼評《文化符號學導論》中的語言符號闡釋..... 方環海	87
存在感受下的「意義重建」：龔鵬程先生與抒情傳統論述..... 曾守正	105
抒情傳統之外——論龔鵬程的「抒情傳統」..... 徐家偉	123
道與文之依違——試論龔鵬程《六經皆文——經學史／文學史》..... 蒲彥光	141
一個治學的典例：20世紀後期龔鵬程先生文學史研究路徑探微..... 毛文芳	175
論龔鵬程《中國文學史》的文學史觀..... 潘德寶	199
龔先生的宋詩學研究及其對於重新評價《滄浪詩話》的意義..... 王術臻	217
從龔鵬程文學史觀論《西遊記》的「遊戲說」..... 劉宜達	243
要將金針度與人——龔鵬程教授對歷史小說研究之創發與貢獻..... 黃東陽	263
歷史的再演述 ——龔鵬程教授解構唐代傳奇的文體演述及史觀運用..... 張凱特	279
袖中三尺鐵——與龔先生論唐俠之武器及武術..... 林明昌	303

不宜小道觀之

- 從龔鵬程教授對笑話的觀點來論述笑話的起源與流變…… 林禎祥 325
- 從《西夏旅館》語言新解龔鵬程小說天命世界…… 李宜芳 339
- 後設《紅樓夢夢》——龔鵬程紅學詮釋方法論研究…… 蕭鳳嫻 359
- 書寫、詮釋與治療——龔鵬程紅學詮釋及其開展…… 林素玟 371
- 龔鵬程先生的飲饌文化思維…… 陳雅琳 399
- 「重振文人書法」在書法史中的意義
- 龔鵬程先生的書學思想探微…… 蔡孟宸 415
- 知性發揚——論龔鵬程散文的理性精神…… 張輝誠 439
- 蕭心劍氣獨孤客
- 論龔鵬程遊記散文敘寫結構與豁顯的生命情調…… 林淑貞 451
- 龔鵬程《孤獨的眼睛》、《自由的翅膀》的「引用」
- 及其相關課題研析…… 余境熹 491
- 孤獨眼看文化迷茫——龔鵬程先生散文《北溟行記》、
- 《孤獨的眼睛》、《自由的翅膀》的新情懷…… 周慶華 513
- 考證、義理、文章——讀龔鵬程〈人生誤旅〉及
- 〈書到玩時方恨少〉…… 余境熹、王 樂 527
- 龔鵬程散文語言的「重複」與「避重出」——以《孤獨的眼睛》、
- 《自由的翅膀》兩篇序文為例…… 余境熹、華錫輝 541
- 從龔鵬程教授〈傳統與反傳統：論晚清到五四的文化變遷〉一文
- 論徐悲鴻的繪畫理論…… 宋千儀 553
- 數位媒介對傳統文學的衝擊…… 張政偉 577
- 略論才子學人龔鵬程先生其「人」其「學」
- 受其業、讀其著與聽其聞所感所思…… 陳立驥 591

自戀與懺悔： 《龔鵬程四十自述》的分析

黎活仁*

摘要 《龔鵬程四十自述》是個人的實錄，筆者與傳主的二十年交往，可以作出證明，傳主的反傳統，像堂吉訶德言人之不敢言，對中國文學研究，開創一代局面，然從敘述學而言，主觀的批評，多元角度的評鑑，因為思想發展而前後不一的看法，都造成所謂不可靠敘述。

關鍵詞 《龔鵬程四十自述》 自戀 嘆老 轟動情結 敘述的可靠性

一、引言

下筆之先，以為胡適（胡洪騁，1891-62）《四十自述》，可為互文，原書只寫到留學前，雕潤恨少，《胡適雜憶》未知看官意下如何，自白話文以來，堪稱獨步，初稿原刊於七十年代的《傳記文學》，應入於臺灣文學經典，評審諸家弗論，故世與共遺。臺灣專崇儒學，散文以閩秀為正宗，《幹校六記》以喜劇寫亂世人心，格局又非個人雜憶所能及。珠玉在前，有助研閱窮照。不為五斗米折腰，《龔鵬程四十自述》的結尾（318 ❶），似擬作中隱，大隱隱於朝，中隱隱於市，小隱

* 黎活仁（Wood Yan LAI），男，1950年生於香港，廣東番禺人。京都大學修士，香港大學哲學博士。香港大學亞洲研究中心院士。著有《盧卡契對中國文學的影響》（1996）、《林語堂痼疾簡嬪筆下的男性和女性》（1998）、《文藝政策論爭史》（2007）等。

❶ 龔鵬程：《龔鵬程四十自述》（北京：中國工人出版社，2008年）。

隱於山林，如是十有五年，又過了幾個回合。

二、聚眾講論：作者的理想

1986年10月，香港浸會書院舉行了「國際唐代文學研討會論文」，鵬程教授與李瑞騰教授等順便到香港大學座談（284），會後鵬程教授提出合辦研討會建議，層峰欺來人年少，不予回應，其時香港的研討會一組論文邀約一位資深教授隨口講講，類似中天電視「全民最大黨」。其時香港中文大學有一兩位參加過中國古典文學會的老師，歸言不期而遇百人，又有誠品書店，郁郁乎文。鵬程教授在回憶錄記初訪香港，即微服入秦，足跡及深圳廣州，驛馬星動，不數年走遍大江南北（285），除了在陸委會供職期間有所忌諱外。最後，還定居北京南京，則非始料所及。

（一）中國古典文學會初期的盛況

第二次碰到鵬程教授，大概是香港大學的「儒學與中國文化國際研討會（1987.12.16-19）」，王樾教授也來了，他對大會有點看法，總結時作了發言，因此還有點印象。王教授會後去了深圳，離港前還給我電話，講述所思所感。

我到臺灣參加淡江大學中文系和中國古典文學會的研討會，已是兩三年後的事，在「五四文學與文化變遷學術研討會」與劉漢初教授重逢，漢初兄日後對我提點頗多，我每次都邀他到港大來參加個人主持的會議，前後有十多二十次，他給我介紹了輔仁大學的廖棟樑教授，廖教授走馬薦諸葛，諸葛即鍾宗憲教授，開展了我跟幾代的輔大人學術上的交誼。

（二）大觀園見聞記

「五四文學與文化變遷學術研討會」的出席者，值得一提是侯健教授（1926-90），他應邀前來講評，我喜歡他的文筆，有梁實秋（梁治華，1903-87）的淺易文言的風格，能得簡約之旨。侯教授講評陳器文教授有關蕭紅的短論，他不以為蕭紅（張迺瑩，1911-42）是重要作家，在現代文學行情而言，似不該如此，臺灣當時得書不易，五四文學難免管窺。2008-10年，我帶了香港大學的研究生本科

生，到中興大學^②交流，合辦研討會，陳器文教授實在是幕後推手。1984年4月的臺灣行，日後三十年的布局，幾乎已大定。走筆至此，對鵬程教授的知遇，感激涕零。

(三)合辦研討會的代表作：關於柏楊研討會等

陸委會其時就在臺北火車站天城大飯店對面，就算是當上大官，每逢邀約，鵬程教授也會撥冗接見，有點受寵若驚，陸委會是敏感單位，轉向聯絡李瑞騰教授次數就逐漸多起來，直至瑞騰教授到了中央大學任教為止。「二十世紀中國文學」（1995）和「柏楊思想與文學國際學術討論會」（1999.6.10-11）是鵬程教授、瑞騰教授和我的代表作，前者與日本《野草》雜誌合辦，仰賴瑞騰教授的通天本領，在幾個單位募到經費，晚宴獲廖政豪新聞局副局長、祝基溼國民黨秘書長接待，至感榮幸。林耀德（1962-1996.1.8）應邀前來評議，十分火爆，給日本學者留下深刻的印象，林當時還有一點胖，據云為了完婚，積極瘦身，頗獲成功，不久即以下世聞。柏楊會在香港大學亞洲研究中心舉行，晚宴極為隆重，遠流的王榮文總經理在中環著名飯店鏞記請客。出版的論文集，至今仍放在銅鑼灣商務印書館的架上，未曾間斷，表示一直有其銷路，否則早已進倉庫。「柏楊思想與文學國際學術討論會」邀請唐德剛教授（1920-2009）擔任主題演講，有機會向這位文體大家當面輸誠，合照留念，亦感無憾。

(四)淡江大學中文系所的黃金歲月

瑞騰弟子陳玉玲（1964-2004）遵恩師吩咐前來協調接待「二十世紀中國文學」嘉賓事宜，閒談時知道有意到香港大學蒐集碩論沈尹默（1883-1971）研究資料，後掛我名下，攻讀博士學位，不數年畢業。先後講學於靜宜大學、臺北教育大學，後為臺大醫院所誤，胸部腫瘤確診未幾即擴散，藥石無靈，不幸辭世^③。錢鍾書

^② 「金庸作品的常見主題與場景國際研討會」（2008.10.17）、「俗文化與俗文學國際研討會」（2009.6.27-28，以上於中興大學舉行）和臺灣大學舉行的「金庸國際研討會」（2009.4.11）。

^③ 翁聖峯：〈以生命寫詩——悼念詩人學者陳玉玲〉，《文訊》221期（2004年3月），<http://blog.xuite.net/weng1256/catalog/11816022>。

(1910-98)說得對，醫生與屠夫無異^④，但丁(Dante Alighieri, 1265-321)當年沒有把大夫打下地獄，是《神曲》(Divina Commedia)的敗筆。

1. 弟子心目中的好老師

其時自臺灣負笈港大，必須定期往返兩地，玉玲因往陸委會求助於龔師，獲好言勸勉，後終獲學生簽證。玉玲畢業於輔仁大學中文系，慕鵬程教授、瑞騰教授之名，由少林改投武當，如《龔鵬程四十自述》所記，課業極嚴，諸生忙於低首記錄，未敢稍怠(181-82, 186)。淡江的黃金歲維繫不到幾年，已有多位教授應聘至中央大學，鵬程教授又到了陸委會，人物星散。

2. 郁郁乎文的淡江

在鵬程教授主掌時期，我參加了兩次淡江的研討會，即「三十年代文學研討會」(1989.4.23)和「文學與美學」(1991.4.13-14)，之後，王文進教授接任，又參加了兩次^⑤。中國古典文學會的年會，則參加了兩次^⑥。鵬程當官前，談興不淺，我對鵬程教授的理解也許比較多，之後，我邀約了他到香港十多次，來去匆匆，事隔多年，細節已不復記憶。淡江的黃金歲月，出了很多人材，老師的鼓勵，為日後的發展提供了廣闊的視野和機緣。

(五)曹丕聚眾講論的傳統

《龔鵬程四十自述》的末尾，是有感於大學變成工廠，他的理想，是古代的書院制度。南華大學教學生以六藝，學生必須會一種樂器或舞蹈，又購置古代敲擊樂扁鍾，以便宏揚。周純一教授主其事。其徒席地而坐，與講壇成馬蹄狀，以便講論。

嘗讀《魏書·文帝紀》，說曹丕(187-226)為太子時，「集諸儒於肅城門內，講論大義，侃侃無倦^⑦」，我非常嚮往這種活動，覺得可以付諸實踐。

1. 鵬程教授跨刀相助：八十年代的12次研討會

^④ 錢鍾書：〈讀伊索寓言〉，《錢鍾書散文》(杭州：浙江文藝出版社，1997年)，頁36。

^⑤ 「戰爭與中國社會之變動」(1991.6.22-23)、「俠與中國文化」(1993.12)。

^⑥ 「五四文學與文化變遷學術研討會」(1989.4.29-30)、「中國古典戲曲及小說研究與前瞻」(1995.5.20-21)。

^⑦ 陳壽：《三國志》，漢籍電子文獻資料庫，臺北：中央研究院。

研討會是很好的聚眾講論的形式，可以開拓議題，或深入研究某一朝代文學或詩人，我還提倡酌引方法論，避免流於讀書報告形式。從 1998 年到 2002 年 1 月，我連讀 12 次邀請鵬程教授蒞臨擔任主題演講，每次研討會的規模，論文約 15-20 篇左右；如是 8 年，與會臺灣學者、研究生過百人。多得鵬程教授的介紹，在臺灣學生書局出了多種書，《李白杜甫詩的開端結尾研究》（2002）屬於經典之作。另外在臺北大安出版社出版了《宋代文學與文化研究》、《柳永、蘇軾、秦觀與宋代文化》、《宋詞的時空觀》和《女性的主體性：宋代的詩歌與小說》，一直十分暢銷。

我開始試辦兩岸三地活動，是「中國現代文學批評國際研討會（1998.6.19-20），年代上已逸出《龔鵬程四十自述》記錄的範圍，漢初兄常說鵬程教授人極厚道，這是有感於一些口耳相傳的月旦評，會議無論大小，鵬程教授都欣然許諾，同學們也感到能邀得大學者共析疑議，極為難得。鵬程教授的豐富閱歷，無論宏觀微觀，同學得到啟迪，不言而喻。最後一次邀約，阻於繁忙公務而中斷，而我也在賽諸葛鍾宗憲教授協調下，把舞臺搬到費用較為廉宜的內地，有一年在鄭州下機，走馬黃河，觀楚漢相爭處，過伊闕，求宓妃之所在，不數年，三訪徐州師範大學。

龔鵬程履歷 ^⑧		黎活仁赴臺灣參加研究會簡表
1979-1991	淡江大學 中文系講師 副教授、教授	
1984-1990	淡江大學 中文系主任 中文所創所所長	三十年代文學研討會（1989.4.23，淡江大學） 五四文學與文化變遷學術研討會（1989.4.29-30，中國古典文學研究會） ^⑨
1990-1991	淡江大學 文學院院長	

⑧ 龔鵬程教授學術簡歷，<http://baike.baidu.com/view/471352.htm#3>，2010 年 9 月 25 日檢索。

⑨ 拙稿：〈小詩運動（1921-1923）〉，中國古典文學研究會主編：《五四文學與文化變遷》（臺北：臺灣學生書局，1990 年），頁 305-332。

1991-1993	行政院 大陸委員會 文教處處長	文學與美學（1991.4.13-14，淡江大學） 戰爭與中國社會之變動（1991.6.22-23，淡江大學） ^⑩ 俠與中國文化（1993.12，淡江大學） ^⑪ 二十世紀中國文學（1991.8.20-22，中國古典文學研究會）
1993-1996	中正大學 歷史所教授	中國古典戲曲及小說研究與前瞻（1995.5.20-21，中國古典文學研究會） ^⑫
龔鵬程履歷		以下是黎活仁籌辦的研討會
1996-1999	南華大學教授 創校校長	中國現代文學批評國際研討會（1998.6.19-20） ^⑬ 香港新詩國際研討會（1998.11.27） ^⑭
1993-2003	佛光人文社會學院 教授	中國小說研究與方法論國際研討會（1999.3.26-27） ^⑮ 柏楊思想與文學國際學術討論會（1999.6.10-11） ^⑯

- ^⑩ 拙稿：〈胡風的主觀戰鬥精神〉，淡江大學中文系編：《戰爭與中國社會之變動》（臺北：臺灣學生書局，1991年），頁193-221。
- ^⑪ 拙稿：〈顏崑陽的「風劍花」：一位武林盟主的啟蒙過程〉，淡江大學中文系編：《俠與中國文化》（臺北：臺灣學生書局，1991年），頁497-508。
- ^⑫ 拙稿：〈烏托邦與女性主義：近四十年有關《鏡花緣》研究回顧〉，《古典文學》13集（1995年11月），頁135-164。
- ^⑬ 黎活仁、黃耀堃主編：《方法論於中國古典和現代文學的應用》（香港：香港大學亞洲研究中心，1999年）。
- ^⑭ 黎活仁、龔鵬程主編：《香港新詩的大敘事精神》（嘉義：佛光大學南華管理學院，1999年）。
- ^⑮ 黎活仁、龔鵬程、劉漢初、黃耀堃、梁敏兒、鄭振偉等主編：《方法論與中國小說研究》（香港：香港大學亞洲研究中心，2000年）。
- ^⑯ 黎活仁、龔鵬程、劉漢初、李瑞騰、黃耀堃、梁敏兒、鄭振偉主編：《柏楊的思想與文學》（臺北：遠流出版社，2000年）。
- ^⑰ 黎活仁、龔鵬程、劉漢初、黃耀堃、鄧昭祺、梁敏兒、鄭振偉主編：《香港八十年代文學現象》（臺北：臺灣學生書局，2000年）。
- ^⑱ 黎活仁、單周堯、龔鵬程、劉漢初、黃耀堃、鄭振偉、陳恬儀、黃自鴻主編：《宋代文學與文化研究》（臺北：大安出版社，2001年）。黎活仁、龔鵬程、劉漢初、黃耀堃、鄭振偉、王晉光、廖棟樑、黃自鴻主編：《柳永、蘇軾、秦觀與宋代文化》（臺北：大安出版社，2001年）。黎活仁、龔鵬程、劉漢初、黃耀堃、鄭振偉、趙孝萱、陳懌玲、葉瑞蓮、黃自鴻主編：《宋詞的時空觀》（臺北：大安出版社，2001年）。黎活仁、龔鵬程、劉漢初、黃耀堃、鄭振偉、李世珍、莫雲漢、黃自鴻主編：《女性的主體性：宋代的詩歌與小說》（臺北：大安出版社，2001年）。單周堯、黎活仁主編：《中國文學的開端結尾研究》（臺北：臺灣學生書局承印，2002年）。
- ^⑲ 部分論文刊登於《漢學研究集刊》1期（2001年12月）。

	創校校長	香港八十年代文學現象國際學術研討會（1999.12.2-3） ¹⁷ 明清文學國際學術研討會（2000.4.27-28） 九十年代兩岸三地文學現象國際學術研討會（2000.6.1-2） 何沛雄教授榮休紀念中國散文國際學術研討會 （2000.10.26-27） 李白杜甫與盛唐文化國際學術研討會（2001.3.29-30） 「宋詞與宋文化國際研討會」（2001.6.21-22） ¹⁸ 「上古秦漢三國六朝文學與中國文化國際學術研討會」、「第 1 屆盛唐詩的開端和結尾模式國際研討會」（同時舉辦， 2001.10.11-12） ¹⁹ 「元明清詩詞歌賦與中國文化國際研討會」、「第 2 屆盛唐詩 的開端和結尾模式國際研討會」（同時舉辦，2002.1.17-18） ²⁰ 「華文文學國際學術研討會」（2002.6.6-7） 「錢鍾書與 20 世紀中國學術國際研討會」和「第 3 屆盛唐詩 的開端和結尾模式國際研討會」（2002.10.11-12）
2001-	北京大學 社會科學研究中心 客座研究員	
2003	北京大學 蔡元培講座教授	
2004 秋	北京大學客座教授	
2005 春	清華大學客座教授	
2005-	南京師範大學 唐圭璋講座教授	
2005 秋-	北京師範大學 中國人民大學 客座教授	
2006-	北京師範大學 香港浸會大學 聯合國國際學院 客座教授	鵬程教授在江蘇太湖召開 「太湖論道」國際研討會（2006.5.26-27） 因往出席

²⁰ 部分論文刊登於單周堯、黎活仁主編：《李白杜甫詩的開端結尾研究》（臺北：臺灣學生書局承印，2002 年）。

1999年，文建會和《聯合報》副刊主辦了「臺灣文學經典」的評選，並在同年3月19-21日，於臺北國家圖書館召開了研討會，以便集思廣益，為讀者提供作品導讀的《臺灣文學經典研討會論文集》也在同年6月問世^④，這次與會的陳義芝教授實主其事。「臺灣文學經典」首先由7位學者專家組成委員會，列出150本參考書，再由近百位大專院校教授進行投票，初次股選54種，然後交7位提名委員覆議，決出30本。

小說類	白先勇「臺北人」、黃春明「鑼」、王禎和「嫁妝一牛車」、張愛玲「半生緣」、陳映真「將軍族」、吳濁流「亞細亞的孤兒」、王文興「家變」、七等生「我愛黑眼珠」、李昂「殺夫」、姜貴「旋風」。
新詩類	鄭愁予「鄭愁予詩集一九五一至一九六八」、痲弦「深淵」、余光中「與永恆拔河」、周夢蝶「孤獨國」、洛夫「魔歌」、楊牧「傳說」、商禽「夢或黎明」。
散文類	梁實秋「雅舍小品」、陳之藩「劍河倒影」、楊牧「搜索者」、王鼎鈞「開放的人生」、陳冠學「田園之秋」、簡媜「女兒紅」、琦君「煙愁」。
戲劇類	姚一葦「姚一葦戲劇六種」、賴聲川等「那一夜，我們說相聲」、張曉風「曉風戲劇集」。
評論類	夏志清「中國現代小說史」、葉石濤「臺灣文學史綱」、王夢鷗「文藝美學」。

2. 「臺灣文學經典研討會」帶來的變化

三訪徐州師範大學的結果，是香港大學中文學院和徐州師範大學、武漢大學文學院簽訂為期10年的「中國新詩研究合作計畫」備忘錄（2005年7月4日），在「臺灣文學經典研討會」上碰到白靈，他協助我展開了臺灣十大詩人研究系列：

「痲弦與二十世紀華文文學研討會」（2005年7月4日，武漢大學中文系）

「鄭愁予與二十世紀華文文學研討會」（2006.4.16，廣東茂名信宜市）

「洛夫與二十世紀華文文學」（2007.4.7，蘇州大學）

「余光中與二十世紀華文文學」（2008.3.23，徐州師範大學）

「周夢蝶與二十世紀華文文學」（2009.12.20，臺灣明道大學）

「商禽與二十世紀華文文學研討會」（2010.4.3-4，廈門大學）

^④ 陳義芝主編：《臺灣文學經典研討會論文集》（臺北：聯經出版公司，1999年）。

以上十大詩人系列

「蕭蕭與二十世紀華文文學研討會」（2010.10.16-17，復旦大學）

「白靈與二十世紀華文文學研討會」（2010.12.18-19，珠海北京師範大學與香港浸會大學合辦國際學院）

臺灣文學經典小說類，我也主辦過得票最多的白先勇的研討會（2003年12月13日），說不定日後就據這一般選範圍陸續進行。其實很多會議，鵬程教授都應邀出席，譬如這次，他就負責評論夏志清的《中國小說史》。痲弦教授擔任主席，特別點名，要我就鵬程論文在臺下發言，本來文學史已是過時的學科，只好顧左右而言他。那天臺北的名校建中的學生來了不少，座無虛席，是名符其實的大場面，有緣躬逢其盛，又碰到日後積極合作夥伴詩人教授白靈，可謂不枉此行。「痲弦與二十世紀華文文學研討會」（2005年7月4日，武漢大學中文系）也邀過鵬程教授作總評，順便一遊王昭君（生卒不詳，前33年答應嫁與匈奴王）和屈原（前340-前278）故里，最後因為公務纏身而罷。

3. 屬於全世界的鵬程教授：全攻型的學術

當上南華大學校長之後，鵬程教授的朋友遍天下，鵬程教授已屬於全世界，與中國大陸學術界的交往，奠定應邀擔任北京大學蔡元培講座教授、南京師範大學唐圭璋講座教授的基礎。以足球為例，他的方法是由守門員把球開出，大腳傳到對方的禁區，這種方式，需要體力，另一種巴西足球，是打小組短傳，兩三人傳來傳去，始終把球控制在腳邊，球員消耗的體力較少，前者是進攻型，後者隱守突擊，失球率較低，得失球會影響出線，故後者是主要的策略。

4. 「太湖論道」國際研討會：闊別的重逢

「太湖論道」國際研討會（2006.5.26-27）是闊別十年之後，在研討會上重逢的唯一一次，規模宏大，十年二十年的經營，故有此陣仗，得以叨陪末席，拜會了很久仰大名的學者，亦屬緣分。讀《龔鵬程四十自述》，才知道他跟《三三集刊》的馬叔禮是淡江大學同班同學（118），否則我一定想辦法請鵬程教授引薦，給「朱天文、朱天心與比較視域下的世界文學研討會」（2010年6月5-6日，復旦大學）與會者一個驚喜。

六小結

臺灣研討會的規劃，在中國古典研究會的帶動下，平日老死不相往來的學者，終於共聚一堂，學生也可以舉手問難，增廣見聞，慢慢各校各系都辦研討會，論文寫作風氣也為之一變，以前學報還登不寫注釋和引用頁碼的論文，在研討會帶動下，有了目前所見的嚴謹制度。這一點，鵬程教授是開風氣的先行者，也是臺灣地區學者所首肯的。韓國漢學家都把學生送到中國內地深造，但卻又認為臺灣學術水準，遠超彼岸，好幾位的韓國老師都跟我提過，事實正如此。

三、「露才揚己」與轟動情結

屈原的〈離騷〉從儒家觀點來看，是一切自以為是，自己絕對正確，家世和命運也不錯。中國人不覺得屈原是有問題的，忠君愛國，是很正面，他是貴族，自然如此。班固（32-92）認為屈原「露才揚己」。做學術以至從政，沒有自己一套，執善固執，那麼理想就沒法如願進行。甚至寫一本書，要向讀書爭訴一己的體會，盼能接受，進一步推翻前輩學者的立論，更有具備超乎常人的自信心。《龔鵬程四十自述·初版序》說是尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844-1900）給他這種靈感：

幾年前起心動念寫這部稿子時，曾破題謂：「自傳有許多種寫法，如尼采《看哪這人！》一開頭除自序外，第一章叫〈我為什麼這樣智慧〉、第二章曰〈我為什麼這樣聰明〉、第三章是〈我為什麼寫出這樣的好書〉。真是石破天驚，傲然不可一世。但這又有何不可呢？」（7）

自以為是，以心理術語出之，是所謂自戀。夏爾·博杜埃（Charles du Bos, 1882-1939）說自戀情結與自炫其喜好，與「轟動情結」裸體或華麗首飾題材，照鏡、懼怕衰老，都是自戀的特徵²⁹。

²⁹ 伊夫·塔迪埃（Jean-Yves Tadié, 1936-），史忠義譯：《20世紀的文學批評》（*La Critique littéraire au XXe siècle*）（天津：百花文藝出版社，1998年），頁155。