

日本浮世绘欣赏·第二辑

第十册 北尾政美等绘

虫·草·花·鸟画



日本浮世绘欣赏·第二辑

第十册 北尾政美等绘

虫·草·花·鸟画

河北教育出版社

欧版明信片

可以任意撕下其中一张而不损坏小册子

图书在版编目(CIP)数据

日本浮世绘欣赏,第二辑 / 吴贵玉编译. —
石家庄: 河北教育出版社, 2002.10

ISBN 7-5434-4801-7

I.日… II.吴… III.绘画-作品综合集-日本-
古代 IV.J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第
060786 号

日本浮世绘欣赏·第二辑

虫·草·花·鸟画

编 译 吴贵玉

总 策 划 王亚民

责任编辑 徐占博 刘 辉

装帧设计 徐占博

出版发行 河北教育出版社

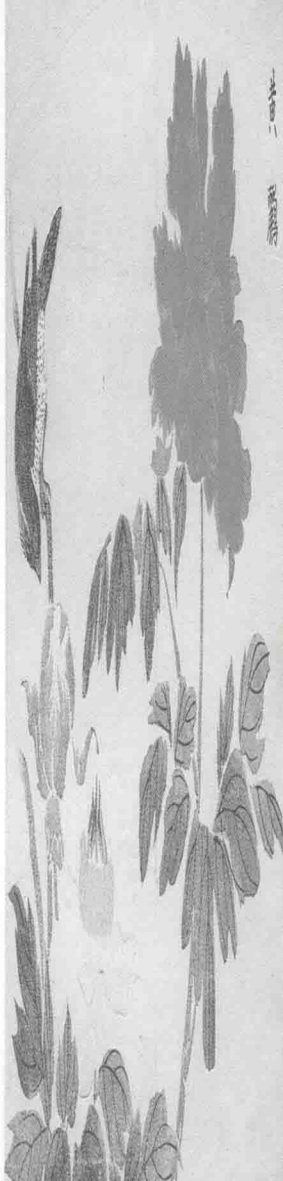
制 版 河北神兴数字技术有限公司

印 刷 深圳市佳信达印务有限公司

版 次 2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

统一书号 ISBN 7-5434-4801-7/J·343

全套定价 98.00 元 (每册 9.80 元)



虫·草·花·鸟画

北屋政美,以创作画册、插图以及肉笔画见长。“海舶来禽图汇”,不仅是他具有代表性的作品,在近代(江户时代)画册中,也以其秀丽的画面而被世人公认为上乘之作。喜多川歌麿的“画本虫撰”,则是以虫为咏题的画册,每幅画均配有名噪一时的狂歌和种类各异的植物,细腻精致的写生,使得画面生气十足、动感洋溢。“百千鸟狂歌组合”,亦是喜多川歌麿模仿“画本虫撰”创作而成的花鸟画作品系列。

浮世绘,意指日本江户(东京旧称)时代(1615~1868)的风俗画。“浮世”二字源自佛教用语,是泛指现象界的林林总总,亦即眼见耳闻之社会百态。到了十七世纪末期,它被日本文人应用于美术方面,“浮世绘”由此而来。浮世绘的制作方式是先有较昂贵的肉笔画(纸或绢本的彩绘原作),然后再出现众所习知的木刻版画。浮世绘包括以美人为中心的风俗画和描绘“歌舞伎”(十七世纪末兴盛于江户之通俗戏剧,所有角色均由男性担任)演员的艺人画,以及风景、花鸟、虫草、动植物画等,其中并称浮世绘二大主题的“美人画”和“艺人画”以其独特之魅力,深受世人瞩目,并广为世界各大博物馆珍藏。

竹
鷄







竹鸡与旋花·鸭跖草·蛇梅 北尾政美
彩印画 25.1 × 18.7cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·虫·草·花·鸟画



.....

.....

.....

黃鸝





黄鹌与牡丹 北尾政美 彩印画 25.1 × 18.7cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·虫·草·花·鸟画



鵲 鳩





鸽子与燕子花 北尾政美 彩印画 25.1 × 18.7cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·虫·草·花·鸟画

鳥帶壽





寿带鸟与松树 北尾政美 彩印画 25.1 × 18.7cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·虫·草·花·鸟画



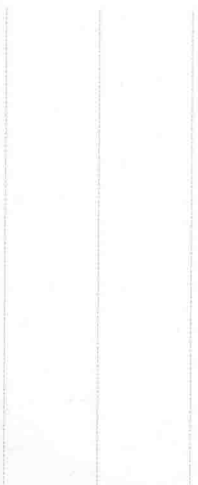
鳥眉畫





画眉鸟与樱树 北尾政美 彩印画 25.1 × 18.7cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·虫·草·花·鸟画





白鷗



白鵬与虎耳草 北尾政美 彩印画 25.1 × 18.7cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·虫·草·花·鸟画