

王瑶文集

WANGYAO

第 7 卷

WENJI



王瑶文集

(晋)新登字2号

王瑶文集(七)卷

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)

山西新华印刷厂印刷

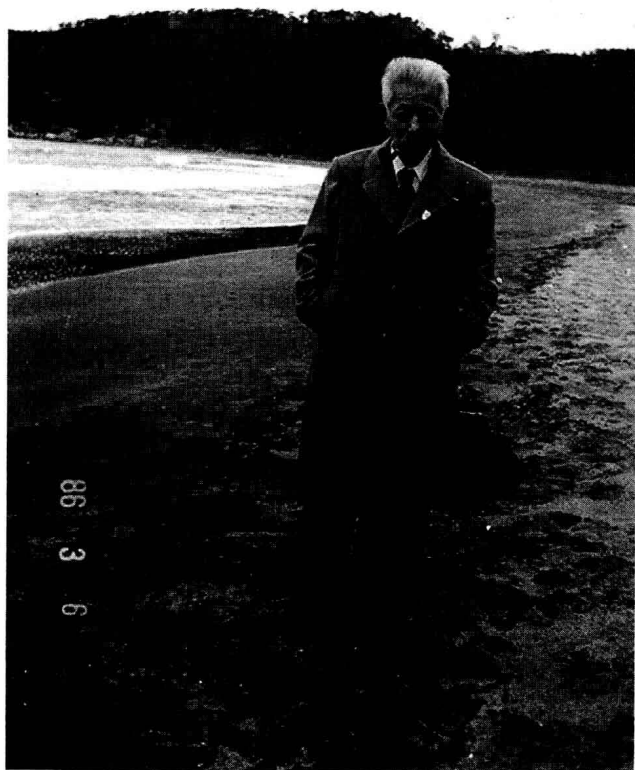
开本: 850×1168 1/32 印张: 25.875 插页: 3页 字数: 590千字

1995年12月第1版 1995年12月太原第1次印刷

印数: 1 — 2000册

ISBN 7—5378—1401—5

I·1379 全套定价: 162元 本册定价: 33.70元



在澳门黑沙滩摄 (1986)



13 岁时摄



48 岁时画像（李宗津作）



在镜春园寓所院内与夫人、子女合影（1984）

守制雜記

晚

俗語說：三十歲小半世，四十歲子能斷續。

現在看起來，有子也未必即能續，也許還拖得累。

但依傳統「養兒防老」的習慣，得子仍是一件大事。

因為多子有防老的希望，至於是否可以呈現，那是男

以法才能證明的。

父親生我時已四十三歲，生下時就拉（？）後（？）

沒有用處的，那（？）時（？）我已有了一個（？）年（？）後（？）

豈已不必慮（？）至於（？）防老（？）和（？）養育（？）則（？）母（？）以（？）是（？）十（？）五（？）歲（？）

對於父親是（？）太（？）遲（？）了（？）但（？）慢（？）地（？）這（？）是（？）他（？）的（？）命（？）

《守制雜記》手稿

## 後 記

這是一本多年來的<sup>些</sup>短文的結集。所有的文章都曾在不同的書刊上發表過，這次把它集<sup>一</sup>，加以粗畧的編排分類，予以出版。由于自己多年來從事<sup>些</sup>中國現代文學的教學和研究工作，因此各文的内容也大都與這一學科有關。

●說是「短文」，僅是就篇幅的長短而言，它既不是抒情散文，也不是社會雜文，總之，<sup>些</sup>不承<sup>些</sup>文學創作的性質。●<sup>些</sup>是就某一角度對某一問題所發表的一點看法或意見，<sup>些</sup>似<sup>些</sup>康子建<sup>些</sup>一老，但又缺乏那種繁瑣的引證、考證博學的氣勢，有點隨意發揮性質，但也<sup>些</sup>何<sup>些</sup>因<sup>些</sup>引起同道的思考而能帶自珍，至於<sup>些</sup>在<sup>些</sup>將<sup>些</sup>是<sup>些</sup>的<sup>些</sup>談<sup>些</sup>中<sup>些</sup>留<sup>些</sup>下<sup>些</sup>一<sup>些</sup>點<sup>些</sup>腳<sup>些</sup>印<sup>些</sup>。

誰都知道，中國現代的文學研究，工作中國

竟日居

戊辰之春

昭深白題

“竟日居”手迹

## 编辑说明

本卷收《润华集》、《竟日居文存》、《王瑶书信选》、《王瑶年谱》、《王瑶著译年表》、《王瑶著作目录》。

《润华集》为王瑶先生生前亲自编定，原拟由湖南人民出版社出版，后因故改为中国社会科学出版社出版。收入本集时，对选文略有增删：《日译本〈现代中国文学讲义〉序》一文因收入本文集第三卷，不再编入；另增添《自我介绍》一文。

《竟日居文存》系王瑶先生去世后，由《王瑶文集》编辑小组从王瑶先生大量未收入集的文章中选录而成；王瑶先生生前曾有将他的文集命名为《竟日居文存》的意愿（见先生致台湾友人书），故将集外集定名为《竟日居文存》。本集共分四辑：第一辑收录王瑶先生1936年5月至1937年1月发表于《清华周刊》、《清华副刊》和《清华暑期周刊》上及收入《中国的一日》一书中的文艺论文、书评、散文、杂文、时事评论，共四十八篇（另有《悼鲁迅先生》、《盖棺论定》二篇收入《文集》第六卷；这一时期尚有译文六篇及集体创作小说一篇，未收入）。第二辑收王瑶先生有关个人家庭、身世与治学道路的文章三篇，其中《坎坷略记》、《守制杂记》根据未刊手稿编入。第三辑选录了王瑶先生五六十年代所写三篇关于现、当代文学的论文，其中《真实的镜子——从几篇新文学作品看中朝人民的友谊》一文，曾收入平明出版社1953年版《中国文学论丛》。第四辑八篇文章，除

《“中国新文学史”教学大纲（初稿）》外，均与《中国新文学史稿》一书有关。王瑶先生在《中国新文学史稿》“重版后记”里曾有言：“三十年来中国现代文学史这门学科的研究工作也经历了它自己坎坷的道路。……本书出版较早，自难免‘始作俑者’之嫌，于是由此而来之‘自我批判’以及‘检查’、‘交代’之类，也层出不穷”；本辑收入的分别写于1952年思想改造运动、1955年“肃清胡风反革命集团及一切暗藏的反革命分子”运动、1958年“拔白旗”运动，以及1969年更无前例的“无产阶级文化大革命运动”的“检讨”与“自我批判”，可为王瑶先生这一说明的佐证。其中《读〈中国新文学史稿（上册）〉座谈会记录》一文与1952年1969年的“检查”均未公开发表，今据手稿编入。在上述“检查”、“自我批判”中，曾涉及《关于现代文学史几个重要问题的理解——评雪峰〈论民主革命的文艺运动〉》与《根深叶茂——学习毛主席〈在延安文艺座谈会上的讲话〉》二文，也一并收入。这些检查、文章，无不是特定历史时代的产物，无论内容，还是所使用的话语，都必然打上特定历史时代的烙印，却极其真实地反映了在那特定历史时代，中国学术界的特定历史氛围，中国学者的特定处境，心理、思想、行为方式——这一切，凡是那个时代的“过来人”自不难理解；但考虑到若干年代后的读者可能会产生某些隔膜，故特作以上说明。

《王瑶书信选》系本编辑小组从广泛征集的书信中选编而成，共收致三十七位收信人九十五封书信。均接手稿或手稿复印件排印，按写作日期顺序编号，年月日均以两位数标示。日期不明者，编在最后。

## 编辑说明

---

《王瑶年谱》、《王瑶著译年表》、《王瑶著作目录》，由本编辑小组在杜秀编《王瑶年谱》、王超冰编《王瑶著译目录》（均载1990年《新文学史料》第3期，并收天津人民出版社1990年版《王瑶先生纪念集》）基础上，详加审订，补充而成。

1991年9月25日

# 目 录

## 润华集

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 中国现代文学研究的现状和前景·····       | 3  |
| 还是谨严一些好·····              | 7  |
| 文学史著作应该后来居上·····          | 12 |
| 研究问题要有历史感·····            | 15 |
| “鲁迅研究”教学的回顾和瞻望·····       | 19 |
| 关于中国文学史的名称问题·····         | 25 |
| “本事”和“索隐”·····            | 29 |
| “五四”揭开了中国文学史的新页·····      | 34 |
| “五四”精神漫笔·····             | 40 |
| 希望看到这样一本书·····            | 47 |
| 贯彻“双百”方针二愿·····           | 53 |
| 谈重读·····                  | 56 |
| 由衷的喜悦·····                | 58 |
| 蹒跚十年·····                 | 61 |
| 像鲁迅那样对待文艺工作·····          | 63 |
| 在日本仙台日本东北大学学术座谈会上的发言····· | 69 |
| 关于朱自清先生·····              | 77 |
| 我的欣慰和期待·····              | 80 |
| 三晋河山的颂歌·····              | 85 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 坚韧执著的人格力量 .....                    | 91  |
| 国庆抒情 .....                         | 95  |
| 自我介绍 .....                         | 99  |
| 真实写出历史全貌 .....                     | 100 |
| 对“五四”新文学的文化反思 .....                | 104 |
| 用世界的眼光看待文学成就 .....                 | 110 |
| 一本简明适用的中国现代作家作品选本 .....            | 113 |
| 日本学者研究中国文学的成果 .....                | 116 |
| 勾画出了中国少数民族对现代文学的建树 .....           | 120 |
| 选择学术方向应顾及自己的个性 .....               | 124 |
| 中国现代女作家的文学道路 .....                 | 128 |
| 新诗流派溯源的研究 .....                    | 132 |
| 讽刺艺术的历史考察 .....                    | 136 |
| 地域文化张力的探索 .....                    | 140 |
| 鲁迅研究的一个中心问题 .....                  | 144 |
| 鲁迅生平史实研究的新收获 .....                 | 148 |
| 用鲁迅精神研究鲁迅 .....                    | 152 |
| 郭沫若文学道路的深入考察 .....                 | 156 |
| 郁达夫生平的发展线索 .....                   | 161 |
| 沙汀艺术成就的新探索 .....                   | 165 |
| 建国初期的文艺运动（1949年10月——1952年5月） ..... | 170 |
| 一、思想领导与组织领导                        |     |
| 二、文艺普及工作与工农兵群众文艺活动                 |     |
| 三、戏曲改革工作                           |     |

## 四、理论批评与思想斗争

## 五、创作情况

## 六、文艺界整风运动

|           |     |
|-----------|-----|
| 后 记 ..... | 239 |
|-----------|-----|

## 竟日居文存

|                        |     |
|------------------------|-----|
| “非常时期与国防文学”座谈会发言 ..... | 245 |
|------------------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 论文艺界的联合 ..... | 248 |
|---------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 论集体创作 ..... | 257 |
|-------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 当前的文艺论争 ..... | 262 |
|---------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 报告文学的成长 ..... | 270 |
|---------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 表现在作品中的时代和艺术 ..... | 278 |
|--------------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 一二九与中国文化 ..... | 284 |
|----------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 论作品中的真实 ..... | 299 |
|---------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 《多角关系》(书评) ..... | 307 |
|------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 《伯林斯基文学批评集》(书评) ..... | 314 |
|-----------------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 二十五周年纪念感言 ..... | 324 |
|-----------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 我的故乡 ..... | 327 |
|------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 慰劳大会 ..... | 330 |
|------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 航空奖卷 ..... | 334 |
|------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 从特赦施剑翘说起 ..... | 336 |
|----------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 登龙青年 ..... | 338 |
|------------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 这一天 ..... | 340 |
|-----------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 五色国旗 ..... | 342 |
|------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 冷静 .....        | 344 |
| 关于日记 .....      | 346 |
| 丑角 .....        | 349 |
| 所谓亚洲国联 .....    | 351 |
| 沧石铁路的建筑问题 ..... | 354 |
| 奥内阁改组 .....     | 357 |
| 中央和西南 .....     | 360 |
| 华北的汉奸舆论 .....   | 364 |
| 关于二中全会 .....    | 367 |
| 西南事件座谈 .....    | 371 |
| 世界运动会开幕 .....   | 373 |
| 伪军进攻绥东 .....    | 375 |
| 华北经济提携 .....    | 377 |
| 北平学生慰劳灾民 .....  | 380 |
| 绥远局势严重 .....    | 383 |
| 二十九军演习 .....    | 386 |
| 绥远抗战前途 .....    | 388 |
| 一二九一周年 .....    | 392 |
| 西安事变 .....      | 395 |
| 北平学生示威 .....    | 397 |
| 陕变仍未解决 .....    | 399 |
| 陕变和平解决 .....    | 401 |
| 迎一九三七年 .....    | 403 |
| 陕甘落后办法决定 .....  | 406 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 陕北局势与三中全会 .....               | 408 |
| 山西当局训练民众 .....                | 411 |
| 暑期中的课外团体 .....                | 414 |
| 从一个角落来看中国文学系 .....            | 416 |
| 清华的出版事业 .....                 | 418 |
| 关于第四十五卷的周刊 .....              | 423 |
| 为清华周刊的光荣历史敬告 师长同学 .....       | 426 |
| 坎坷略记 .....                    | 434 |
| 守制杂记 .....                    | 440 |
| 治学经验谈 .....                   | 448 |
| 真实的镜子 .....                   | 452 |
| 《新中国短篇小说选》第二集（阿拉伯文译本）序言 ..... | 458 |
| “五四”新文学所受外国文学的影响 .....        | 464 |
| 《中国新文学史》教学大纲（初稿） .....        | 483 |
| 在思想改造运动中的自我检讨 .....           | 494 |
| 读《〈中国新文学史稿〉（上册）座谈会记录》 .....   | 506 |
| 从错误中汲取教训 .....                | 510 |
| 关于现代文学史上几个重要问题的理解 .....       | 515 |
| 《中国新文学史稿》的自我批判 .....          | 550 |
| 根深叶茂 .....                    | 565 |
| 在“文化大革命”中的检查 .....            | 585 |