



王俊懿翡翠艺术

*Metamorphosis*

The Jade Art of Junyi Wang, 2012

俊懿翡翠艺术馆 编



© 上海出版

# 蜕变

王俊懿翡翠艺术

*Metamorphosis*

The Jade Art of Junyi Wang, 2012

俊懿翡翠艺术馆 编



NLIC2970861940

◎ 文物出版社

责任印制 张道奇  
责任编辑 许海意  
装帧设计 侯 雁  
            梁艳红  
            陈 熙

### 图书在版编目 ( C I P ) 数据

幻化: 王俊懿翡翠艺术 / 俊懿翡翠艺术馆编. -- 北京: 文物出版社, 2012.10  
ISBN 978-7-5010-3579-3

I . 幻… II . 王… III . 翡翠饰品—作品集—中国—现代 IV . J329

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 235605 号

## 幻 化

王俊懿翡翠艺术

---

俊懿翡翠艺术馆 编

出版发行 文物出版社

(北京东直门内北小街2号楼 邮政编码 100007)  
<http://www.wenwu.com> E-mail:web@wenwu.com

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 787×1092 毫米 1/8

印 张 18.75

版 次 2012 年 10 月第 1 版

印 次 2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3579-3

定 价 370.00 元

# 幻化

## 2012 王俊懿翡翠艺术展

学术主持 吴为山  
朱 其

策展人 刘国鹏

主办单位 中国国家博物馆  
中国艺术研究院

承办单位 俊懿翡翠艺术馆

协办单位 中国艺术研究院雕塑院  
中国国家画院艺术理论部  
中国宝玉石协会  
中国生态书画院  
欧盟中国经济文化委员会

特别支持 国家当代艺术研究中心



# Metamorphosis

The Jade Art of Junyi Wang

王

出

心 善

吳 昌 碩 題



序

## “幻化与创作”——王俊懿翡翠艺术的当代意义

翡翠，大自然的造化，在亿万年水洗与风化中形成晶莹剔透、温润纯美的品质。千百年来，无数能工巧匠相形生意，因材施艺，创造了许多巧夺天工的稀世珍宝，成为工艺美术典范之作，而为达官贵人所赏享。因此，翡翠与富与贵、与权与位相关，与精巧、与手工艺相联。

随着 20 世纪西方视觉艺术革命思潮的影响，传统审美领域和艺术创造空间的拓展，现代艺术、当代艺术对材料价值重新判断，使得艺术各门类既成的边际模糊。一方面以多媒体为特征的现代科技成为艺术创作方法；另一方面，有部分从传统工艺美术行业中分化出来的艺术家不满足于创造以观赏为目的的工艺品，他们关注现实，关注当代，以制作传统工艺美术品的材料创作当代艺术，不仅使材料获得新的精神价值，也丰富了当代艺术的创造。

王俊懿先生是这一领域艺术家的代表，其显著的特征是融深刻的理想性于精湛的工艺之中，将现代设计、现代装置的理念与传统的雕刻艺术融为一体，进而形成具有综合性艺术创造的当代艺术品。

此次展出的重量级作品《冰蝴蝶》俊懿君主要依据媒质是翡翠与钛金，他所赋予的文化灵性在于“幻化”。所谓幻，是作者在自然中寻觅，在客观形态的大千万象中“神遇”心灵对应物。这种意象的生成、意象的升华，是主客体的幻化，它将瞬间的灵感投射到亿万年形成的翡翠上，且施以工艺，成为心生的灵物。可贵的是，俊懿君心灵对应的是以环保为核心的主题，这是 20 世纪以来科技高速发展给人类带来的严峻课题，这课题的本身极具当代意义。因此，俊懿作品的思想性和文化性所展现出的当代性便不言而喻。翡翠作为自然生态的精华，环境作为当今文化生态的重要元素，两者通过艺术家的灵思和妙手，有机互动，而形成文质彬彬、神韵超凡的逸品。

这是俊懿的创造，也是时代的创造。

我们要感谢俊懿君将珍贵的翡翠和高超艺术奉献给我们的生活，奉献给我们的民众，奉献给我们的时代！

国家当代艺术研究中心主任  
中国艺术研究院美术艺术研究所所长  
中国雕塑院院长

吴为山

2012 年 10 月于北京



# Transformation and Creation— Contemporary Meaning of the Jadeite Art of Junyi Wang

Jadeite is a creature of nature. Its crystal-clear and mild, and beautiful quality is formed through the washing and weathering for aeons. For thousands of years, numerous skillful craftsmen have come up with ideas through comparison and applied their skills according to different materials to create many exquisite rare treasures, which were representative works of arts and crafts and enjoyed by high officials and noble lords. Therefore, jadeite is related to wealth and nobleness, power and position, and delicacy and craftsmanship.

With the influence of revolutionary trend of Western visual arts in 20th century, the expansion of traditional aesthetic appreciation field and artistic creation space, and the re-judgment of modern art and contemporary art on material value, the given artistic category border line becomes indistinct. On the one hand, the modern science and technology characterized with multi-media becomes a way of artistic creation. On the other, some artists divided from the traditional arts and crafts are not satisfied with the creation of crafts just for appreciation. They concern the reality and the contemporary era, and create contemporary arts with materials in making traditional crafts, which not only endows these materials with new spiritual values, but also enriches the creation of the contemporary arts.

Mr. Wang Junyi is an iconic artist in this sector. He is distinctly characterized with integrating the profound ideality into the exquisite crafts, and blending philosophies of modern design and devices with traditional carving art to form contemporary artistic works with comprehensive artistic creation.

The main medium of the major works (Ice Butterfly) created by Junyi exhibited this time mainly relies on jadeite and titanium. He endows its cultural spirituality with "illusion and eclosion". The illusion shall mean that the author seeks in nature and meets a counterpart of heart in the universe with objective form. The generation and sublimation of such image is an illusion of the host and guest and it projects momentary inspiration to the jadeite formed for aeons, and uses crafts to enable it to be a piece of spiritual works carved in hearts. What shall be commendable is that the corresponding matter in the heart of Junyi is the theme centered on environmental protection, which is a severe task brought by the rapid development of science and technology on human being since 20th century and is full of contemporary meaning. Therefore, the contemporariness revealed in the thought and culture of works made by Junyi is self-evident. Jadeite is a quintessence of nature and ecology and environment is an important factor of the present culture and ecology, both of which organically interact and form extraordinary works with refined form and quality and supernormal romantic charm through the ingenious design and skills of the artist.

This is the creation of Junyi and the creation of times.

We shall thank Junyi for presenting valuable jadeite and superb arts to the people, to our life, and to our times!

Weishan Wu

Director of National Contemporary Art Research Center  
Director of Art Research Institute of Chinese National Academy of Arts  
President of China Sculpture Academy  
Beijing, October 2012

# 目 录

俊懿印象	张 海 001
“幻化”	古 方 002
融化于传统与创新之中	奥 岩 004
玉石与当代艺术的跨界实验	朱 其 005
不只是审美——谈王俊懿作品的创作转型	夏彦国 006
玉雕艺术的千年格局与当代拯救	刘国鹏 008
冰 蝴 蝶	012
对话	马怡运 048
翡翠艺术：有思想，才有生命	
王俊懿翡翠艺术十八年经典回顾	053
化蝶	054
福临天下	060
仙螺王	070
傲龙出海	076
凤宫	082
宏福齐天	088
爬客	094
尼罗河	102
新生	108
白度母	112
一叶如来	120
报（豹）平安	124
俊懿翡翠艺术馆	129
王俊懿玉艺纪年	132
友人俊懿	杨 嘎 138
“幻化”小记	王笑佳 139
冰蝴蝶作品特别鸣谢	140
“幻化——2012 王俊懿翡翠艺术展”特别鸣谢	141

## 俊懿印象

翡翠以其独特的品质和魅力成为许多人的至爱。先前我从未接触过，只是这两年认识俊懿先生之后，对翡翠才有了一点认识，对翡翠艺术才有了一些了解。

按照常理，人与人初次见面，总是要找一个共同关心的话题说开去。然而，与俊懿的第一次谈话却出乎意料之外，一见面即二话不说，直奔翡翠。自始至终激情四射，仿佛大千世界除翡翠之外，别无他物。我虽然难以共鸣，但对俊懿这种似乎与生俱来的对事业的赤诚热爱从心底里感到高兴。

后来，陆续看到了他一些作品，奥妙之处我虽然难以描述，但那些神工天巧、百炼精金、富有生命力的作品还是让人情不自禁地称道。可以说，俊懿对翡翠的独特感受和艺术才华，在他的每件作品上都得到了充分挥洒。这就不难理解，为什么不时爆出他的某件作品同时被多位收藏家看中，而未能得到者引以为憾的佳话了。

业内有人说，王俊懿是一个理想主义者，每件作品都力求完美，力求达到最理想的地步。正因为如此近于苛刻的追求，才成就了一件件称得上经典的作品。才使他逐步攀上翡翠雕刻艺术的高峰。

其实，在俊懿的前进之路上，阳光明媚、春风和煦的日子并不多，一些风风雨雨，无名的纠结和种种诱惑足以使其徘徊、止步甚至掉头转向，然而他却义无反顾直面一切，独钓寒江一路走来。这种超人的坚持和执着，来自他对中国玉文化的传承和创新的强烈责任心和使命感。“种瓜得瓜，种豆得豆”，他付出的一切今天终于有了结果。面对“冰蝴蝶”，我们不仅能感受到作品蕴含的意义，更会联想到幻化过程中那说不完的迷人故事。细细想来，又有谁不是幻化的结果？

俊懿和他从事的事业前程无量，愿他的明天如同珍奇的翡翠宝石更加光彩夺目。

中国书法家协会主席

张海

2012年10月

## “幻 化”

在漫长的石器时代，人类由无知到具有朦胧的美感，从使用粗糙的旧石器到制作使用精细的磨制石器，从衣不蔽体到装饰饰物，这些都孕育了中华古代玉器的出现。玉器是一种高层次的文化载体，它对中国古代的政治、礼仪、商贸、图腾、宗教、信仰乃至生活习俗和审美情趣所产生的深刻影响，是其他任何古器物无法比拟的。玉器在古代社会中既是精神财富，也是物质财富。玉所特有的美丽光泽和温润内质使它成为一种超自然物品，被赋予人文之美，古人似乎对玉倾注了全部的才智和热情。所谓“君子比德于玉”，“德”既是玉的特性，又被拟人化、道德化，成为古人心目中正人君子良好品德的象征。玉材的珍稀和雕工的艰难，以及用玉礼制，使得玉器的身价为货宝之首，古人有“黄金有价玉无价”之说。

自古至今，玉绚丽的外观和温润的内质被广为推崇，玉文化的产生与古人的审美观念紧密相连。第一块玉器工具的发现距今已经超过一万年，即使是第一批被大多数学者正式确认的玉器（玉玦）的发现也已经超过 8000 年。根据出土玉器及相关古文献史料，我们可以将中华万年玉文化史分为玉文化的起源（原始佩饰）、玉文化形成时期（神器）、玉文化发展时期（礼器）及玉文化成熟时期（佩饰）四个历史阶段。玉文化的起源是伴随着古人逐渐萌发的审美意识以及对自然界的恐惧而来，由此产生了原始宗教，形成了巫文化，并出现了专门从事祭祀活动的巫，在巫的周围培养了一批专业的采玉、琢玉的工匠，而“巫”也有可能是最杰出的设计、琢磨玉器的大师。他们提倡并参与玉器的制造、使用，推动了玉文化的进一步发展。从殷墟出土的商代玉器可以看出，玉雕工艺在选料、造型和制作技巧上都有了长足的发展。唐太宗曾言：“玉虽有美感，在于石间，不值良工琢磨，与瓦砾不别。”说明了美玉只有经过雕琢后，才能成为融合民族心血、智能以及毅力的玉器。

在玉文化源远流长的历史岁月中，翡翠算是一个新成员，它是 18 世纪时才大量由缅甸进入中国云南。中国的和田玉和缅甸的翡翠并列受到国人的喜爱，虽然翡翠从传入到应用也只有三四百年的时间，但由于翡翠被人们赋予了神奇的文化内涵，其短暂而辉煌的历史足以让其他玉石羡慕不已，并与其他玉石一起构成了中华民族源远流长的玉器文化。

翡翠的颜色自然而富于变化，鲜艳悦目，与自然界极为协调，代表着万物勃勃生机与青春活力。翡翠的颜色比以往任何玉的颜色都要鲜艳，它的质地比任何玉的都细腻，它能像一颗晶体那样透明，它的价值也是所有玉质中最高的。清代康熙以后，缅甸国王常将翡翠饰品作为贡品，向中国皇帝进贡，历史上著名的“翡翠之路”得到了拓展。康熙之后，由于乾隆皇帝对玉有着特殊的爱好，并命之为“玉石之王”。这样，大量的翡翠进入皇亲国戚阶层，翡翠业迅速地兴旺起来。翡翠逐渐流行于中国上层社会，为统治阶级所注重，尤其在清末，慈禧太后极其推崇翡翠，她拥有的皇朝翠玉饰品众多，更将翡翠中的珍品称为“皇家玉”。她生前把玩犹感不足，死后陪葬品中，还有用优质翡翠制成的西瓜、桃子、荷叶、白菜等珍宝，另有 27 尊翡翠佛像也陪其长眠地下。因为慈禧太后的特别偏爱，翡翠身价陡然上升，成为玉中极品，在中国玉文化及玉贸易中的地位已超过了白玉和其他玉石。

翡翠由原料到成品，需要一系列的加工过程，才能成为让人惊叹的艺术品。正所谓“玉

不琢，不成器”。而国人对翡翠雕刻有独特的经验，中国的工匠最擅长利用翡翠的原料，尽量发挥原料的特色来达到美丽、省料的效果。尤其是现代，随着工具的改进、工艺的提升使得翡翠雕刻有了质的突破，大批的玉雕大师开始为藏家所关注和熟悉，其中王俊懿就是杰出的一位。

王俊懿作为翡翠雕刻界新一代的领军人物，悉心研究历代玉雕工艺，大量地汲取中国玉雕文化的精髓，尤其是对战国和汉代的玉雕艺术尤为痴迷，练就了扎实的古代玉雕技法。王俊懿的作品中，巧妙的构思、精湛的工艺、清新的风格是最大的特色。他擅长用中国传统的雕刻技法且融入了西方写实的风格，他的每件作品都体现了当代时尚与传统经典的完美结合。

王俊懿的作品在题材的选择上，以两种为主：第一，是佛教题材，如《白度母》、《一叶如来》、《极乐》都是其典型作品。《白度母》安详平和的心态散发神圣的光芒，以流动的绿雕刻成缠枝莲，顺势环绕的婀娜多姿、月牙形的金黄雕成的莲花台衬托度母，温润丰满的法身，刀法精微细密，堪称佳作。第二，以动植物为题材，如《太极豹》、《仙螺王》、《傲龙》、《化蝶》、《巧克力鱼》、《三彩鱼》、《荷塘月色》等。特别是《仙螺王》雕工精湛，巧用皮色雕成红壳绿肉，加上黄色的柔须，巧用天然翡翠的色彩，极具创意，纹理清晰细腻，尤其螺壳用极其精细的手法展现了让人惊叹的细节纹理，而螺本身则极力表现简洁单一，使其看起来光滑柔润，形成鲜明对比。《化蝶》则体现了极高超的技艺与完美的设计艺术，巧妙的利用了翡翠的颜色，红翡绿翠的天然巧妙搭配，加上极尽精巧的高超设计，形成一种独特的风格，让人一见难忘。而《荷塘月色》则雕成翠色的荷叶、白色的莲花，叶上雕成几只小小的青蛙，别具情趣。

王俊懿不仅注重题材的选择，更把思想体现在作品中，尤其对全球环保意识的体现，这次着力推出的《冰蝴蝶》系列就是其代表作，通过原石中取出的13块冰种翡翠，以水、草、远古生物以及融化的蝴蝶来表现全球变暖、环境恶化所导致的蝴蝶效应。

王俊懿的翡翠雕刻艺术成就还体现在对玉料的深刻理解和巧妙运用上。王俊懿继承了“因材施艺”的中国玉雕优良传统，对不同品质和颜色的翡翠原料注入全新的设计理念，达到“化腐朽为神奇”和“巧夺天工”的艺术效果，大大增加了玉雕的文化内涵，可以说这是一条玉雕行业未来的发展之路。

中国收藏家协会学术研究部主任

古方

2012年10月6日

## 融化于传统与创新之中

《冰蝴蝶》是什么？是玉雕？还是金属工艺？是当代艺术？还是传统技艺？

将翡翠、钛金属、传统技艺、抽象造型这些不太有关联性的要素汇集在一起，注定了这件作品的与众不同。

《冰蝴蝶》是王俊懿又一件独具特色的作品。将翡翠雕刻与金属工艺有机结合起来，翡翠为老种冰地，抽象地雕琢成一组凝于瞬时的蝴蝶体态，或展翅，或收翅，或完整，或破碎；而钛金属则构成一个破损的地球，钛金属光亮的质感与翡翠的莹润形成了鲜明的视觉效果。作品表现的是一个生态环境的主题，通过被冰封的蝴蝶以及日益融化的冰世界来表述地球生态环境正在恶化，借此呼吁地球人共同爱护我们的家园。

中国传统玉雕有其固有的艺术语言，既需要原汁原味的传承，更需要加以拓展、创新，将时代的风格及创作者的艺术想象力融入其中，这其实早就是大家的共识。但是，由谁来完成创作才是至关重要的事情。固步自封的传承者做不到，无文化积淀的狂想者做不到，无睿智创新理念的工匠更做不到……总会有这样那样的因素阻碍着传承与创新的融合，致使当今玉雕艺术领域难以出现令人震撼的作品。

王俊懿《冰蝴蝶》的出现不是偶然的，这是他多年修炼的结果。俊懿是个多重性格叠加的人。首先，他睿智而聪慧，感悟敏锐，思绪灵动，胸怀广阔，境界高远；其次，他艺术感觉良好，对艺术的掌控有着精准的力度；其三，他细腻而又执着，有着完美主义情结，对事对作品都是如此；最为重要的，他还有着极强的创造力和创新意识。王俊懿大师不满足精湛却失于简单的传承，不满足于简单的技艺表现，而是时时将激荡的思想，借助于玉雕的语言表现出来。这就是他的与众不同。王俊懿的作品也是多重性格叠加的结果，也正是这种多重性格的叠加，才成就了其创新，而《冰蝴蝶》正是这种创新的代表。

当代玉雕行业亟需具有强烈的艺术探索精神。《冰蝴蝶》就是创新探索的代表，她集传统技艺、现代艺术、时代性于一身。从中我们可以感受到强烈的视觉冲击，既可以从玉润质美上享受翡翠的魅力，还可以欣赏到别样的艺术表现，更可以从中去品鉴作者的创作思想和心境。

在当今玉雕领域，需要传承发展优秀技法，彰显独特艺术风格，同时更需要鼓励对玉雕艺术的新追求。这种追求是基于传统与当下的、有积淀的创新，是有思想的内涵之变，符合当代审美的发展。对那些突破性的实验追求，我们要给予鼓励和包容。打破所有常规，将材质与各种艺术结合，用不同的表现手法来展现玉质美，表达作者的思想意境，才有了这种突破，才会有进一步的发展。我们要为这种追求加油呐喊，要给创作者充分的创作空间和足够的包容，只有这样，我们的玉雕行业才能够发展，才能够欣欣向荣。

中国宝玉石协会副会长  
中国宝玉石协会玉石分会副主席秘书长  
中国玉雕艺术最高奖“天工奖”创始人

奥岩

2012年10月6日

## 玉石与当代艺术的跨界实验

玉石与当代艺术似乎是无法融合的两个领域。玉在中国艺术史中的地位一向被归入“工艺美术”，不被看做一种关乎社会和哲学主题的纯艺术。王俊懿以环保主题的翡翠装置艺术《冰蝴蝶》，无疑打破了这一界限。

作为中国早期的文明形式，玉的出现比青铜器更早。在中国上古时期，玉最早是作为一种礼器或“明器”而出现的，具有镇邪和神意祝福的功能。中国大量有关人格的词语也来自早期玉文化的能指转换，比如“好事玉成”、“冰清玉洁”“宁为玉碎，不为瓦全等”。

宋代以后有关瓷器的美学，实际上也体现玉的美学，比如南宋官窑在形式上追求光洁、质地的纯度、细腻的曲面变化，都是以玉的特质作为一种美学转移。近现代的玉文化处在一个衰落期，一方面，宋元明清以理学为美学内涵的文化美学悄然消逝；另一方面，玉被看做一种称为“工艺美术”的技术美学。

这是一次有关玉与当代艺术的实验性的“跨界”展。作为一个玉的雕刻专家，王俊懿希望超越传统意义上的“工艺”范畴，在形式上将玉与雕塑装置结合，并以此探讨全球化变暖的环保生态主题。他将玉雕成一种冰雪融化的形态，用濒临融化的《冰蝴蝶》象征人类的理想环境的危机。自然观和充分使用自然形式是中国玉雕传统中核心部分，《冰蝴蝶》试图以中国传统中的自然观与当代生态哲学对话，以玉雕中自然的语言形式呈现冰雪融化的新题材。

当代艺术，尤其雕塑装置的形式，对创作材料持一种开放性的观念，任何材料都可以进入当代艺术。从20世纪早期的杜尚至二战后意大利的“贫穷艺术”，当代艺术一直主张使用廉价材料和非工艺性的现成品组合的手段，自上世纪80年代美国的杰夫·昆斯、90年代英国的达米恩·赫斯特、近十年日本的村上隆等，当代艺术在视觉制作上受消费主义的奢侈品美学的影响，即使用昂贵材料和奢侈品的制作技术，比如使用钻石、高级合金钢玩具、名牌皮包的制作等。国内的当代艺术近年也开始引入昂贵材料及制作，但更多是作为一种消费主义或商业趣味的美学，缺乏当代艺术的批判维度。

将玉作为一种贵重物及传统的工艺雕刻技术引入当代艺术，国内尚属首次。王俊懿试图在当代艺术的视野下进行“传统的现代转换”，将传统的主题及技术赋予现代性。这将是一条富有挑战性的道路，将是当代艺术一种新的尝试。

独立策展人  
知名艺术批评家

朱其

2012年10月15日写于昆明

# 不只是审美

## ——谈王俊懿作品的创作转型

对比王俊懿之前的创作类型和现在的新作，首先让人敬佩他的勇气，其次从作品本身来说，也有了本质的变化。这种变化不仅表现在艺术形式与材料运用上，更重要的是他将因此改变观众对传统玉雕的看法。在这个物欲横流的时代，艺术家巧妙运用熟悉的材料和独特的语言去表达他对社会的人文关怀，也用自己特殊的“玉雕大师”身份架起了大众与观念艺术之间的沟通桥梁。与其他当代艺术家相比，他所使用的材料使得他更容易跟观众进行沟通，至少能带给观众一些疑问，比如，他为何要用如此昂贵的翡翠去制作一个装置作品？

常识中，玉雕的主要功能是把玩、欣赏、装饰等，也就是说它一直被视为传统意义上的审美对象，是一种工艺品。玉石材料本身所具有的天然美与玉雕师精湛的技艺构成了其本身的趣味性，加上其稀有性，使得它必然首先成了审“美”的对象，几乎只是视觉意义上的美，是让人惊叹而很少给人启发的美。观之，虽然也能体会艺术家的创作过程，可以看到艺术家如何通过命意、构思、布局，如何巧妙利用物质材料原有的秩序或者形式，使之符合艺术家所期待的“形式”，但是由于材料的特殊性，势必会影响到观众对它的接受心态。可能有些玉雕作品也融入了艺术家明确的价值判断，但是观众还是更关心它的结构性物理存在——它的形式美以及技术美限制了人们去思考它可能承载的其他精神价值。当然，我在这里谈到的精神价值，更多指的是艺术家个性的主体性和观念性。

从王俊懿的履历中，我们看到他获得了很多“工艺大师”的称号，相比他的年龄，可谓成绩斐然。但是他并不满足于人们对他“工艺”方面的赞叹，敢于突破自己原有的语言和想法，将自己的传统艺术形式与当下的社会现实、时代主题结合起来，转化成当代艺术作品。玉雕成了他作品的一部分，整个作品从传统玉雕摇身一变成了“前卫”“先锋”的装置作品。这不仅是他自身语言和形式的突破，也势必会给他身边的其他玉雕艺术家带来冲击，这也是当代美学对传统美学的冲击。看他的作品，我们会发现，他对观念艺术、装置艺术的语言特征已经非常了解和熟悉，从作品形式到材料、空间安排，以及整体造型、细节等，还有装置作品所特有的与展示空间的视觉关系，都让我们在感受视觉冲击力的同时，也更加体会到转型之后的艺术家王俊懿所要传达的对当下社会的人文关怀。在他的作品里，希望与毁灭共存，理想与现实冲撞，小我与宇宙合一，一种知识分子的担当与责任蕴含其中。

王俊懿的新作也使用“寓言”这一叙事性的表达方式。在他的新作《冰蝴蝶》中，镂空的钛金属椭圆形蛋壳之上有简化的五大洲图像，冰融效果的翡翠蝴蝶居其中，仔细观看蝴蝶，又有肉眼几乎看不到的细弱草茎和蚂蚁臀部，写实而不失浪漫，几种形象符号合理地统一在作品中，主题明确却不直白，给观众留下很多想象空间。本雅明曾说：“寓言是提供意义和转换可能性的客体。”对寓言意义的理解，不是取其中若干符号的理解，而是综合起来把握其内在的寓意，体会其中蕴含的观念和判断。只有将所有符号的象征性结合在一起，才会避免把意义强加给某个或者某几个符号。而寓言的意义又不得不要观众自己去体会。这需要观众从不同的角度一次次进入作品才能体会到。王俊懿的作品给我们提供的不是常规的、传统的玉雕“客体”，而是崭新的、特殊的客体，一种将玉石材料、工艺、观念结合的客体。它势必会引起人们的好奇，刺激每个观众进行主体性思考。从学理的角度看，王俊懿的作品无论对于工艺界还是大众来说，都给人以“陌生化”的感觉，这对于艺术语言形式来说也是非常重要的：陌生化意味着艺术家的创新，



也意味着对观众视觉习惯上的改变。在玉雕作品日益程式化、类型化和技巧化的今天，王俊懿的作品无疑会给我们带来新的思考和启发。真正的艺术肯定会蕴含艺术家对文化、对社会的价值判断，甚至对具体事情的思考，而不仅仅是一种世俗趣味的感情。艺术性的寓言故事，肯定无法脱离视觉以及作品与空间的关系，观众只有置身王俊懿的作品、情境中，才能感受到他对于人类社会、现代文明的矛盾心理和人文关怀。也如本雅明所说：“真正意义上的作品……不是从上帝降临人间，而是由灵魂的不可穷究之处升腾而出；它们是人的最深的自我的一部分。”这样的表述同样可以适用于王俊懿的作品上，它的作品给人的超现实的感觉也如本雅明所说“像一种记忆……混沌一团在心头萦绕不去……那是一种气氛”，“现实与梦的混同融合”，让我们在惊叹玉雕的天然美、技术美的同时去思考现代性的困惑。

由于市场的侵扰，当代很多艺术家逐渐丧失了自身对于艺术的真诚、将更多的精力和目光聚焦在物质利益上，也缺少了知识分子该有的社会担当，而王俊懿却敢于斥巨资、冒险而执着于自己的艺术创作，用熟悉的材料尝试新的语言和形式，难能可贵。艺术回到本质，就是一种语言，而语言肯定要言之有物，而这“物”肯定是跟我们生活和社会息息相关的事情。王俊懿从传统的、审美的工艺创作到如今的观念艺术，不得不说是一次巨大的转折。

另外，从对大众的艺术教育和与普通大众的沟通角度来说，王俊懿的作品也具有典型的代表性。即使在当代艺术界，中国观众的艺术趣味依然停留在简单的初级的审美阶段，写实依然是大众以及不少收藏家判断艺术好坏的主要标准。这种现状的改变，需要一定的时间以及很多艺术家的努力来实现。

德国著名批评家格罗伊斯在谈到观念艺术时说：“艺术一直都是沟通性质的。艺术沟通了外在世界的图像、艺术家的态度以及情绪、当时的特殊文化氛围、其本身的物质性和媒体性等等。然而，艺术的沟通功用在传统上却受限于其美学功能。过去的艺术主要根据美的标准、感官的愉悦以及审美的满足被评判，或者是根据特意的不愉悦和美感冲击。观念艺术在美学与反美学的二分法之上建立起自己的实践方式：超脱于感官愉悦与冲击。不过这并不意味着观念艺术忽略形式的概念，而去格外关注于内容与意义。”我想，这段话其实正好可以说明青年艺术家王俊懿目前的新作，形式和内容并重，其意义也将随着时间的沉淀和他以后的持续创新越来越凸显。

独立策展人  
知名艺术批评家

夏彦国

2012年10月15日