

海外名家学术文库
HAIWAI MINGJIA XUESHU WENKU

□ 丛书主编 孙昌武

曹淑娟
著

孤光自照

——晚明文士的言说与实践

天津教育出版

 天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

海外名家学术文库
HAIWAI MINGJIA XUESHU WENKU

□ 丛书主编 孙昌武

孤光自照

——晚明文士的言说与实践

曹淑娟 著



 天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

孤光自照：晚明文士的言说与实践 / 曹淑娟著. --
天津：天津教育出版社，2012. 5
(海外名家学术文库)
ISBN 978-7-5309-6703-4

I. ①孤… II. ①曹… III. ①知识分子—研究—中国—晚明 IV. ①D691. 71

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第049196号

海外名家学术文库

孤光自照——晚明文士的言说与实践

出版人	胡振泰
作者	曹淑娟
选题策划	李勃洋
责任编辑	田 昕
装帧设计	郭亚非

出版发行	天津教育出版社(www.tjeph.com.cn)
	天津市和平区西康路 35 号
	邮政编码 300051
经 销	新华书店
印 刷	天津新华二印刷有限公司
版 次	2012 年 5 月第 1 版
印 次	2012 年 5 月第 1 次印刷
规 格	16 开(787×1092 毫米)
字 数	340 千字
印 张	28.5

定 价	56.00 元
-----	---------

序

文章是案头之山水，山水是地上之文章。

在读书为学的过程中，顺着许多因缘，我像是一位随处客居的旅人，历游汉唐，出入明清。未能有李白“直挂云帆济沧海”般的宏阔潇洒，也不致如陈子龙“短衣皂帽依荒草”的低回困顿，就是一程山、一程水的践履，游目骋怀，一一领略那特定时空下的风景。

明清应是我流连最久而又时时重返的一段游程了，其中击节中流的旅人已由眉宇飞扬的青年转身为两鬓飞霜的行者。

隔着数十年的岁月回望，有些因缘特别令人珍惜。当年，雨港的小书斋里，父兄启蒙了对佛学的初步认识以及研读中国古典文学的心志。当年，龙泉街、浦城街一带的校舍与私塾，多位师长引领了读诗、谈美、探索文艺心理的途径，戴师珽璋的儒道义理疏解，更开启我兼治文学与思想的向往。当年，椰林道上的月色，陪伴我学习叶师庆炳开阔的学术视野和气魄，接受罗师联添严密的学术方法训练，也见证我跟随张师亨研读《传习录》的感动与解悟。当年，曾有一些先后论交的朋友，在生活与学术领域相互砥砺与提携。……是在这些丰厚的背景支援下，当年的我着一叶扁舟，顺着文学史的流脉，逐渐划进了明清的水域，学习面

对历史人世变化莫测的风雨晴晦，同时也在其中培养着面对真实人生的能力，逐渐累积相关论述。

本书以“晚明文士的言说与实践”作为主题，结集了部分论文，扼要呈现出我注视晚明的选择视角与游访过程。

“晚明”的时限一般指称隆、万以迄明亡，本书则延伸至明清易代之际，访寻这段时期的文士如何以言说与行动表露其价值认取。盖人生于世，每在不得自主中，试图借由感受、思索、言说与行动，去整理解释人生。而个人的感受与思索处在隐微默会的状态，方其发为言说与行动，则往往宣告自我对生命意义的赋予，提供了可以观察探索的形式依据。

我追索的主要脉络有三：清言撰述、园居活动与生死实践，它们各是晚明极具特色的文学文化现象，同时又彼此交涉。如文士撰述清言往往处在“秘焉园居”式的幽居状态，内容每多园居生活的体会，亦常叩问生死之际的价值选取。而文士的园林兴造与居游活动，一方面反映当时社会的普遍风气，一方面更结合着艺文书写与实体工程，以建构自我空间的独特性，园林是书写的场所，也是实现生之历程的场所。至于明清易代之际，许多园林空间的颓败、易主或修复，往往也见证着居游主客在大变动中的生死抉择与实践。

本书的篇目先后安排略有意义可说。首论《王阳明对良知与生死问题的探索》，阳明先生谪居龙场，悟格物致知之旨，逐渐建构起致良知教的体系，既开示世人成圣成贤的简易法门，亦为自己原本奔波于仙道、朱学的心志寻着坦途。本文首先追述此段挣扎反省于生死边缘的经历；次则寻绎其如何通过对生存世界与内在经验的了解，提出良知本体作为生命的根本内容；再则整理遗

文，从良知之本质不朽、传习不朽、感应不朽三端，析论其独特的不朽观念。末则观察阳明先生面对亲友与自身死亡事件之态度，检视致良知说在真实人事上的回应与实践。阳明学从日常事事物物上致吾良知的进路，与主张“存天理、去人欲”的程朱之学，都展现了人的本质和人性的庄严，它们相互鼓荡，对晚明文士的生活实践有重大的影响。

晚明性灵文论针对复古主张而起，七十年间，在并存互争中发展、成熟、修正，成为明朝文学复古主流中一股醒目的回流。复古论的重心在作品本身的法，故发展出模仿的方法论；性灵文论核心则落在作者与作品的关系，主张独抒性灵，不拘格套。然而抒写性灵的观念，因各人的心性体认与修持功夫不同，而有许多时人自觉或不自觉的复杂内涵，《晚明性灵文论的心性基础》一文从心性观点厘析性灵文论内具的问题，指出论者往往综括“德性”与“才性”范畴以言“性灵”；好谈“真/假”与“奇/正”之辨而主真、奇；混同“性其情”与“不性其情”的境界，以致往往任情；竟陵文论修正公安的偏失，呈现一种调和七子、公安的姿态，兼重学古与选述而以述为作。凡此皆为根本了解晚明文学活动的必要基础。

在前文分疏的理解基础上，陈继儒“颜子身讽”说可作为观察的实例。陈继儒为晚明文人领袖之一，四库馆臣批判当时文风，每言沿袭陈氏余习。他曾撰短文议论孔颜的出处用心，指出颜子“有以身讽孔子之意”。《颜子身讽说的义理性格与时代性格》一文，即厘析陈氏之说在论语诠释传统的沿承与转折之迹，并指出此一转折性的诠说所以发生于晚明的时代意义。

《从清言看晚明士人主体自由之追寻与呈显》《晚明清言对人与宇宙关系之省思》《〈醉古堂剑扫〉到〈幽梦影〉的清言路向转

折》三文讨论晚明至清初盛行的清言现象。清言作品承续唐宋以来语录笔记的传统，记录作者读书、生活的体验心得，常以骈对、排比句式出现，可视为小品“幅短而神遥，墨希而旨永”的极致表现。历来诠释可大别为两条路线，一是强调清言作者对暗昧环境的批判精神与教化效用，一则认为清言是以人生为谈资，为审美对象的玩味品赏之言。三文尝试提出另一进路，从主体自由之追寻与呈显的角度，观察清言中有关“主体”和“自主性”的察觉以及主体自由在人群社会、生活环境中的呈显。其次，清言观照人世经验，亦每每放置于广宇长宙的大背景中，去叩问存在的基本性质、思索自我回应之道，是以从年命有限人身易老、才性和功业是否一致、德行与福报是否一致、主客体分合的问题等方面，探讨晚明清言对人与宇宙关系之认识与回应。再次则尝试整理清言系统的阶段性发展，以屠隆《娑罗馆清言》、陆绍珩《醉古堂剑扫》为晚明二阶段的代表，《幽梦影》则是入清后第三阶段的代表作品，它们各有不同的关怀面向。

明代中叶以降，造园活动蔚起，遥承唐宋文人园林的传统，技法与命意皆愈趋精密。本书中选出三位文士的园林活动与书写作为观察实例，试图借由园林的线索，勾勒晚明文人的意义追寻和实践方式，故有《袁宏道的园亭观及其柳浪体验》《祁彪佳与寓山——一个主体性空间的建构》《园舟与舟园——汪汝谦湖舫身份的转换与局限》三文。三座园林各具有不同的物性特质，主人亦各赋予相殊的空间意义，从而引发迥然殊异的书写方向。柳浪属水边洼地，袁宏道以之为修道空间，《潇碧堂集》记录了他与柳浪的对应关系，铺展开生命情境的层递变化。寓山为郊野小丘，祁彪佳罢官返乡，启动繁密而持续的造园活动，同时展开多层次的寓山书写，共同构成一个涵蕴祁彪佳主体价值的空间。不系园为

汪汝谦在西湖的画舫，它作为小艇与楼船的折中，却有了由“园林之舟”到“以舟为园”的身份转换，汪汝谦本着毋私园亭的心意，经营不系园为开放性的社交空间，而有环绕湖舫的丰富诗文唱和。

诸文中另有一较隐微的线索，即晚明文士如何处生待死？不论是面对朝廷政治的暴虐，身历厂卫、廷杖、诏狱的惨酷凌辱，或是跨越明清鼎革的变动，政治身份的认同纠结着道德、文化、民族多元课题，生与死既是生存样态是否持续、如何持续的问题，也成为思考论辩、书写展示的命题。王阳明身受廷杖，既绝复苏，复遭厂卫侦伺，终在石椁中体悟致知之旨。祁彪佳乡居造园，同时进行救荒赈灾，并曾于国势危难中奉召复出。而乙酉夏南都失守，三吴瓦解，彪佳拒绝清师以书币征聘，遂自沉于寓山，园林见证其始终人格。汪汝谦于易代后重修不系园，试图恢复西湖的文化盛况，却只能与钱谦益共同感叹“舟名不系了无依”。凡此皆可见于前揭诸文中的论述。

另如彪佳之子理孙、班孙兄弟以寓山园林为主要据点，表面上缔结诗社，诗酒酬酢，暗中联系抗清志士，传递信息。通海案发，魏畊、钱纘曾被刑钱塘，祁班孙、李甲、杨越、钱虞仲兄弟等流徙宁古塔，存活者却也因此拥有以言说与书写来为自己的选择与际遇进行诠释的权力。又如胡应麟、徐渭、文元发、张自烈、杨廷桢、张岱、陈函辉、瞿式耜等人，以自叙、自祭、自撰墓志铭、自述年谱等，载述自己由生入死的相关行事与思怀，在自觉走向死亡的途程中，他们或提前向世人告别，或作生命历程的回顾与定位，或进行濒死经验的自我观照，或展现生死之际的抉择到坚持赴死的实践过程，是以选录《从寓山到宁古塔——祁班孙的空间体认与遗民心事》《从自叙传文看明代士人的生死书写》二

文。以后者作结，回应着首篇《王阳明对良知与生死问题的探索》，由生入死是一连续性的过程，临终书写面对的不只是作为终点的死亡，同时也是生之历程的意义诠释。

《从自叙传文看明代士人的生死书写》一文从构思到初稿撰成，也正是家父发现病情、治疗到往生的过程。今日回顾，在明人的文字间，依稀叠映着父亲日渐消瘦的容颜。然而每一个生命走着自己的途程，偶尔因缘交会相互伴随或激发、成就婆婆世界，但各自的意义赋予、风光领略，终究是自家事，虽父子兄弟亦丝毫分摊不得，像那山中辛夷自开自落，也像那长天明月孤光自照。晚明文士如斯耕耘生命，我又何能自外？

本书出版的因缘，肇始于孙昌武教授、萧丽华教授的联系，李勃洋先生的宽容信赖，自2010年秋天以来，经过长时期的构思与修改，而以今日的面貌出现。收录的文章部分为年少旧作，全都经过改写与加注，期间因各项研究、教学与学术服务工作繁冗，工作时断时续，直到去岁赴美国哈佛大学访问研究时期终得以完成。那段时日，看着冬日残雪逐渐消融，看着春意回苏，极具层次感地渐次舒放在柳梢花枝上，心里常溢满盈盈的感动。而当木兰、粉樱、素梨、白苹、茱萸、丁香纷纷地开放，也纷纷地落去后，我交错安排在听课、阅读、演讲之间的修改工作，终于也告一段落。

暮春的查里斯河泛漾着宝蓝的水色，映照过数月来的花光粉影，而后收拾净尽，以一派澄澈的蓝静静对待，一轮素月淡定地孤悬天际，影落河中，就是一痕素白，仿佛亘古以来就是如此，许多事热热闹闹地进行着，同时却又什么事也没发生。

访学归来，行囊中有从燕京图书馆搜集的资料，有波士顿春

满华枝的记忆，有本书修订完成的文稿，还有寂照同时的体认，它们如此真实地陪伴我走过一段路途。

感谢人生行路上的种种因缘，特别是孙教授、萧教授、李先生的督促助力，Emily、胡老师、宿珍、美华的异乡温情，以及筠圃、好谏、林婕、陈圆等青年朋友在文稿电子化及资料查索上的帮忙。

曹淑娟谨识于2012年暮春

目 录

序 / 曹淑娟 1

王阳明对良知与生死问题的探索 1

一、引言 1

二、龙场悟格致，化生死之经历 3

三、致良知以处生待死 9

四、良知与不朽之追寻 12

五、良知与临丧心情 19

六、结语 24

晚明性灵文论的心性基础 27

一、引言 27

二、综括德性与才性范畴以言性灵 32

三、辨别真假与奇正而主真奇 41

四、混同性其情与不性其情以至任情 53

五、兼重学古与选述而以述为作 64

六、结语 72

颜子身讽说的义理性格与时代性格 74

一、颜子身讽说的提出 74

二、从“所乐何事”到“其乐如何” 76

三、历史、时代与个人的交光叠影 85

四、结语 92

从清言看晚明士人主体自由之追寻与呈显 96

一、引言	96
二、自由“主体”之追寻	100
三、主体自由在人群社会中的呈显	108
四、主体自由在生活环境中的呈显	116
五、结语	123
晚明清言对人与宇宙关系之省思	127
一、前言	127
二、年命有限，人身易老的问题	128
三、才性与功业是否一致的问题	134
四、德行与福报是否一致的问题	140
五、主客体的分合问题	146
六、结语	153
《醉古堂剑扫》到《幽梦影》的清言路向转折	158
一、引言	158
二、《醉古堂剑扫》的成书过程与意义	159
三、《醉古堂剑扫》类引的主题诠释	163
四、《幽梦影》序跋的解释系统	172
五、《幽梦影》的主题关怀与转向	176
六、结语	188
袁宏道的园亭观及其柳浪体验	192
一、前言——归隐柳浪湖	192
二、袁宏道的园亭观	198
三、袁宏道的柳浪经营	208
四、舟居、柳浪与水月——柳浪体验的诠释	223
五、结语——过客与归人	242
祁彪佳与寓山——一个主体性空间的建构	246

一、引言	246
二、祁彪佳著作与存在经验的对应	251
三、开辟寓山——主体性地体现寓山	258
四、书写寓山——人间桃源的勾勒	266
五、观省自我——以寓山为砥石	276
六、尾声	282
园舟与舟园——汪汝谦湖舫身份的转换与局限	287
一、舟/庵/园的身份转换	287
二、不系园的建制与规约	291
三、游湖之舟	297
四、居园之庵	305
五、意在之园	313
六、不系与随喜	325
从寓山到宁古塔——祁班孙的空间体认与遗民心事	334
一、前言	334
二、寓山空间身份的游移与遗民之志的继承	341
三、从寓山到宁古塔的遣戍行程与意义诠释	356
四、结语	377
从自叙传文看明代士人的生死书写	385
一、前言	385
二、自觉走向死亡的提前告别	389
三、生命历程的回顾与定位	394
四、濒死经验的自我观照	402
五、生死之际的抉择与实践	409
六、结语	417
引用书目	422

王阳明对良知与生死问题的探索

一、引言

死亡的寻思始终是人心最难解释的课题，虽然孔子曾以“未知生，焉知死”¹的警语，希望提醒人们节约精神意志，从疲困迷惘、未可究诘的死亡之谜的探询中返回此生坚实的岸土，珍重此生的可自主性；但是，死生大变是人生不可避免的遭遇，生的安顿之后，死亡仍是必须面对的事实，因此又有“朝闻道，夕死可矣”²的感慨，来安措死亡的位置，止息迷离恍惚、可惧可疑的猜测，从容平和地接纳它为人生行道的终点。那么，后世儒者果真

1 魏·何晏注、宋·邢昺疏：《论语注疏》，收于清代阮元校订《重刊宋本十三经注疏》（台北：艺文印书馆据清嘉庆二十年（1815）江西南昌府学开雕本影印，1955年），卷十一《先进》，页97。

2 出自《论语·里仁》后人体认可分二系。一、何晏集解：“言将至死，不闻世之有道。”为孔子对当世无道的感慨，道较偏重展现在具体政教上的成绩，闻世有道，外王功业的理想已然实现，夕死遂为可矣。二、朱子集注：“道者事物当然之理，苟得闻之，则生顺死安，无复遗憾矣。朝夕所以甚言其时之近。”皆是为自我生存意义的判准，道指天道，我内圣的功夫用尽了，夕死遂为可矣。王阳明的体认属第二系，更切身地说道即良知。

在死亡面前拥有“可矣”的慰足？儒家死亡的安顿依然凭依在生的安顿之中，“朝闻道”的前提扣紧生存的内容而言，人们为生所做的努力，同时也是为无憾的结束而努力。

王阳明谪居龙场，悟格致之旨，是他一生学问大头脑处，此后逐渐建构起致良知教的体系，既开示世仁成圣成贤的简易法门，亦为自己原本奔波于仙道、朱学的心志循着坦途，而此一关键阶段也正是他挣扎于生死边缘，痛切反省自己如何处之的时期。

明武宗正德元年，阳明三十五岁，时刘瑾窃柄，南京科道戴铣、薄彦徽等以谏忤旨，逮系诏狱，阳明抗疏救之，亦下诏狱，“已而廷杖四十，既绝复苏”¹ 当身受朝廷不礼大臣的刑罚，当肉身的痛苦逐渐加重，无法继续护持清明的心念而告晕厥，当由沉寂凝暗的绝地悠悠醒转，重新面对这有憾的人世，阳明以如何的心情来领纳这生死在线的徘徊挣扎？从中如何寻思生死的安顿？次年阳明赴谪至钱塘，“瑾遣人随侦，阳明度不免，乃托言投江以脱之，因附商船游舟山”²，贬斥途中，厂卫侦伺于后，随时有生命危险，阳明于此不采消极听天由命态度，而托言投江以免，应是属于舜之事瞽叟“小桎则待过，大杖则逃走”³ 所示范的传统态度，对极不合理的伤害，纵使来自君父，亦须参以理智护卫自己，不宜一味接受，做无谓的牺牲，何况刘瑾私心用事不能代表君父。阳明度不免而逃脱，可谓是行止有度、合乎儒训了。然者只是应变之方，而非生死观的彻底通透，阳明庄严地反省到“惟生

1 明·王守仁：《王文成公全书·年谱》（四部丛刊正编，上海涵芬楼景印明隆庆刊本，台北：台湾商务印书馆，1979年），卷三十二，页905。

2 明·王守仁：《王文成公全书·年谱》（四部丛刊正编，上海涵芬楼景印明隆庆刊本，台北：台湾商务印书馆，1979年），卷三十二，页905。

3 魏·王肃注：《孔子家语·六本》（文渊阁四库全书第六九五册，台北：台湾商务印书馆，1983年），页38。

死一念尚觉未化”¹，以之为日后主要克己工夫。及至明世宗嘉靖七年，南安舟行，阳明微哂曰：“此心光明，亦复何言。顷之，瞑目而逝²。”阳明终以澄明平静之心迎接最终的死亡，不同于廷杖未绝、钱塘免祸之际，阳明如何能掌握此心光明，微笑而逝？

阳明以真实的身心一程程体证生死问题，五百年后，我们无法遥隔时空做整全的描述，唯有凭借遗下的语文字，试图去探寻阳明面对死亡时曾有的心情和思索。

二、龙场悟格致，化生死之经历

在阳明学问追寻途中，龙场一悟是关键。在阳明处生死的省察中，龙场一悟更是重要枢纽，《年谱》载明正德三年春，阳明至龙场：

时瑾憾未已，自计得失荣辱皆能超脱，惟生死一念，尚觉未化。乃为石椁自誓曰：吾惟俟命而已。日夜端居澄默，以求静一。久之，胸中洒洒……因念圣人处此，更有何道？忽中夜大悟格物致知之旨，寤寐中若有人语之者，不觉呼跃，从者皆惊。始知圣人之道，吾性自足。向之求理于事物者误也。³

阳明以具体石槨时时警切自己面对死亡，在日夜端居澄默，静一俟命的功夫中既以求超越生死意念的执著，同时也凝聚成格物致知的彻悟。此一时期，阳明得力因缘大抵可由三端说之。

1 《王文成公全书·年谱》，卷三十二，页906。

2 《王文成公全书·年谱》，卷三十四，页987-988。

3 《王文成公全书·年谱》，卷三十二，页906。

（一）百难磨炼

刘瑾遣厂卫随侦其后，固然时时潜伏灾难，而龙场的自然环境充斥“蛇虺魍魎蛊毒瘴疔”¹，人事来往又是“夷人舐舌难语，可通语者皆中土亡命”²，架木简居，纵使居久夷人日来亲狎，却无能抗拒水土不服的疾病，此外尚有思州太守的横侮³，于身于心皆疲困交被，而百难之来，非徒带来干扰痛苦，在阳明严谨自持中，他们具有化为修道的助力。明正德七年《与王纯甫》书即云：

及谪贵州三年，百难备尝，然后能有所见，始信孟氏生于忧患之言，非欺我也。⁴

何以备尝百难后能有所见，盖因证道一如冶金：

譬之金之在冶，经烈焰，受钳锤，当此之时，为金者甚苦，然自他人视之，方喜金之益精炼，而恐火力锤锻之不至，既其出冶，金亦自然自喜其挫折锻炼之有成矣。⁵

阳明以冶金之说勉纯甫，同时证以己身经历，肯定“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”⁶的正面功效。嘉靖三年之《程守夫墓碑》以贵阳之困心衡虑乃见胜心客气之为患：

1、2 《王文成公全书·年谱》，卷三十二，页906。

3 《王文成公全书·年谱》：“思州守遣人至驿，侮阳明。”卷三十二，页906。

4、5 《王文成公全书·与王纯甫》，卷四，页178。

6 汉·赵岐注、宋·孙奭疏：《孟子注疏》，收于清·阮元校订《重刊宋本十三经注疏》（台北：艺文印书馆据清嘉庆二十年（1815）江西南昌府学开雕本影印，1955年），卷十二《告子下》，页223。