

古代部分·四十九
荣宝斋画谱
清·吴历绘
(一) 山水

荣宝斋画谱



• •
(一) 清
山 吳
水 歷

榮寶齋畫譜

榮寶齋出版社

总 编 辑 郜宗远
副总编辑 王铁全
责任编辑 西 云
装帧设计 西 云

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱. 49, 古代部分. 吴历绘山水 / (清) 吴历绘. - 北京: 荣宝斋出版社, 2001.10

ISBN 7-5003-0562-1

I. 荣... II. 吴... III. 山水画 - 作品集 - 中国 - 清代 IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 067848 号

本 册 编 者: 西 云

编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735

地 址: 北京东城区北总布胡同 32 号

制 版: 人民美术印刷厂

印 刷: 人民美术印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米

1/8

印张: 7

版次: 2002 年 3 月第 1 版

印次: 2002 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

定价: 28.00 元

前言

传统的中国绘画以其独特的艺术语言，记录了中华民族每一个历史时代的面貌，反映和凝聚了中华民族的审美意志和传统思想。她以东方艺术特色立于世界艺林，汇为全世界人文宝库的财富。我们当代人得以继承享用这样一笔珍贵的文化遗产是有幸并足以引为自豪的。面对这样一笔巨大的财富，把其中优秀的部分继承下来『古为今用』并加以弘扬光大，这也同时是当代人的责任。继承什么，怎样弘扬传统绘画遗产，这是一个不容选择的命题。回答这个命题的艺术实践是具体的，其意义是现实和延伸的。在具体的绘画艺术实践中，我们不必就这个题目为个性的绘画教条地规范楷模，每一个画家都有自己对传统的认识和理解，都有着自己的感情并各取所需。继承和弘扬优秀传统文化遗产的理论和愿望都体现在当代人所创造的绘画艺术中。

中国绘画有其发展的过程和依存的条件，有其不断成熟完善和自律的范畴，明显地区别于其它画种。她以线为主、骨法用笔，重审美程式造型；对物象固有色彩主观理想的表现；客观世界和主观心理合成『高远、深远、平远』、『散点透视』的营构方式；『师造化』、『以形写神，神形兼备』的现实主义艺术理想；工笔、写意的审美分野；绘画与文学联姻，诗书画印一体对意境的再造；直写『胸中逸气』的文人笔墨；各持标准的门户宗派，多民族的艺术风范与意趣；以及几千年占统治地位的封建士大夫思想文化的大背景等等。从而构成了传统中国画的形式和内容特征。一个具有数千年文明传统的民族发展和创造文化、创造新时代的绘画艺术，不可能割断自己的血脉，摒弃曾经千锤百炼、人民喜闻乐见的美的形式和排斥传统精神，这些特质都有待我们今天继续研究和借鉴。『数典忘祖』、『抱残守缺』或『陈陈相因』都不益于繁荣绘画艺术和建设改革开放时代的新文明。

对传统文化的热爱和了解，是继承和弘扬优秀传统文化遗产的前提。热爱和了解传统绘画艺术的人民大众是传统绘画艺术生生不息的土壤。在中国绘画发展的历史上，没有任何一个时代像今天这样拥有众多的画家和爱好者。大家以自己热爱的传统绘画陶冶情怀，讴歌时代，创造美以装点我们多姿多彩的生活。为此服务并做出努力是出版工作者的责任。就传统中国绘画的研习方法而言，历代无论院体亦或民间，师授或是私淑，都十分重视临摹。即便是今天，积极地去临摹习仿古代优秀作品，仍不失为由表及里了解和掌握中国画技法特质和体悟中国画精神品格的有效的方法之一，通俗的范本也因此仍然显得重要。我们将继续弘扬民族文化的社会命题落在出版社工作实处，继《荣宝斋画谱·现代部分》百余册出版之后，现又开始编辑出版《荣宝斋画谱·古代部分》大型普及类丛书。

丛书以中国古代绘画史为基本线索，围绕传统绘画的内容题材和形式体裁两方面分别立册；以编辑典型画家风格化的作品和名作为主，注重技法特征、艺术格调和范本效果；从宏观把握丛书整体体例结构并丰富其内容；对当代人喜闻乐见的画家、题材和具有审美生命力的形式体裁增加立册数量；由具有丰富教学经验的画家、美术理论家撰文做必要的导读；按范本宗旨尽可能酌情附辅相关内容，以缩小读者与范本的距离。有关古代作品的传绪断代、真伪优劣，这是编辑这部丛书难免遇到的突出的学术问题，我们基于范本目的，一般沿用著录成说。在此谨就丛书的编辑工作简要说明，并衷心希望继续得到广大读者的关心和帮助。我们希望为更多的人创造条件去了解传统中国绘画艺术，使《荣宝斋画谱·古代部分》再能成为滋养民族绘画艺术土壤的营养，为光大传统精神，创造人民需要且具有时代美感的中国画起到她的作用。

吴历简介

吴历（一六三二年——一七一八年）原名启历，后名历。字渔山，号墨井道人、桃溪居士，江苏常熟人。出身于衰落的书香之家。年青时学文于陈瑚，有参加科考意。又学诗、琴、画于钱谦益、陈岷、王时敏、王鉴。家道艰难，致力于画。三十多岁遭丧母亡妻之痛，心好佛教，交游方外。四十多岁后又趋向天主教，五十岁时随教士赴澳门加入耶稣会为修士，五十七岁升为司铎，后即回到沪宁一带传教，直至逝世。吴历具诗画之才，有《墨井诗钞》传世，其画广取前人，重在元人。评者说他高怀绝俗，气象清空。中后期干笔焦墨，结构邃密，气韵厚重沉郁，浑融高雅，画格高超。被称为清初六家之一。

目 录

一	仿古山水册十开之一	三二	湖山秋晓图卷部分之四
二	仿古山水册十开之二	三三	湖山秋晓图卷部分之五
三	仿古山水册十开之三	三四	湖山秋晓图卷部分之六
四	仿古山水册十开之四	三五	湖山秋晓图卷部分之七
五	仿古山水册十开之五	三六	湖山秋晓图卷部分之八
六	仿古山水册十开之六	三七	湖山秋晓图卷部分之九
七	仿古山水册十开之七	三八	湖山秋晓图卷部分之十
八	仿古山水册十开之八	三九	湖山秋晓图卷部分之十一
九	仿古山水册十开之九	四〇	湖山秋晓图卷部分之十二
一〇	仿古山水册十开之十	四一	泉声松色图轴及局部之一
一一	林深尘远图轴及局部之一	四二	泉声松色图轴局部之二
一二	林深尘远图局部之二	四三	云林遗意图轴及局部之一
一三	兴福庵感旧图卷	四四	云林遗意图轴局部之二
一四	兴福庵感旧图卷局部		
一五	湖天春色图轴及局部之一		
一六	湖天春色图局部之二		
一七	春山高隐图轴		
一八	万山飞雪图轴及局部		
一九	晴云洞壑图轴及局部之一		
二〇	晴云洞壑图轴局部之二		
二一	仿吴镇山水轴及局部		
二二	仿赵大年山水轴及局部		
二三	为唐半园作山水轴		
二四	为唐半园作山水轴局部		
二五	静深秋晓图轴及局部之一		
二六	静深秋晓图轴局部之二		
二七	南岳松云图轴及局部之一		
二八	南岳松云图轴局部之二		
二九	湖山秋晓图卷部分之一		
三〇	湖山秋晓图卷部分之二		
三一	湖山秋晓图卷部分之三		

楓江水晚華峰早夢驚
蘆花秋玉杪一雁不眠來
月波先落動天搖腕

董井道人歷井題



此冊原奉十幀為墨井中年所正全法宋元精妙無比余得自過雲樓時祇存七幀常以不全為憾迨後復得兩幅
一做大年一微雲林當二係巨冊散佚者至甲子夏又獲此幅不禁狂喜雖均收入名畫續錄三軸類內因尺寸相倣改裝入
冊俾成全璧并誌緣起於後而宣四日虛齋記端午後三日裝成照函讀此冊也



擬雲林子秋山
秋村 畫於卷八







多祥及點客汪余儉事有志於詩學使其早得
三昧當以鈔秀名聞不辜杜履夏巖其命矣
夫壬子年來每遇輿福輒為隕涕其徒聖子
喜其復修家夢一燈耿然點客為不亡矣以
冊往予為點客所作古潤色并跋之

乙卯年九月十七日延陵吳歷又識















