



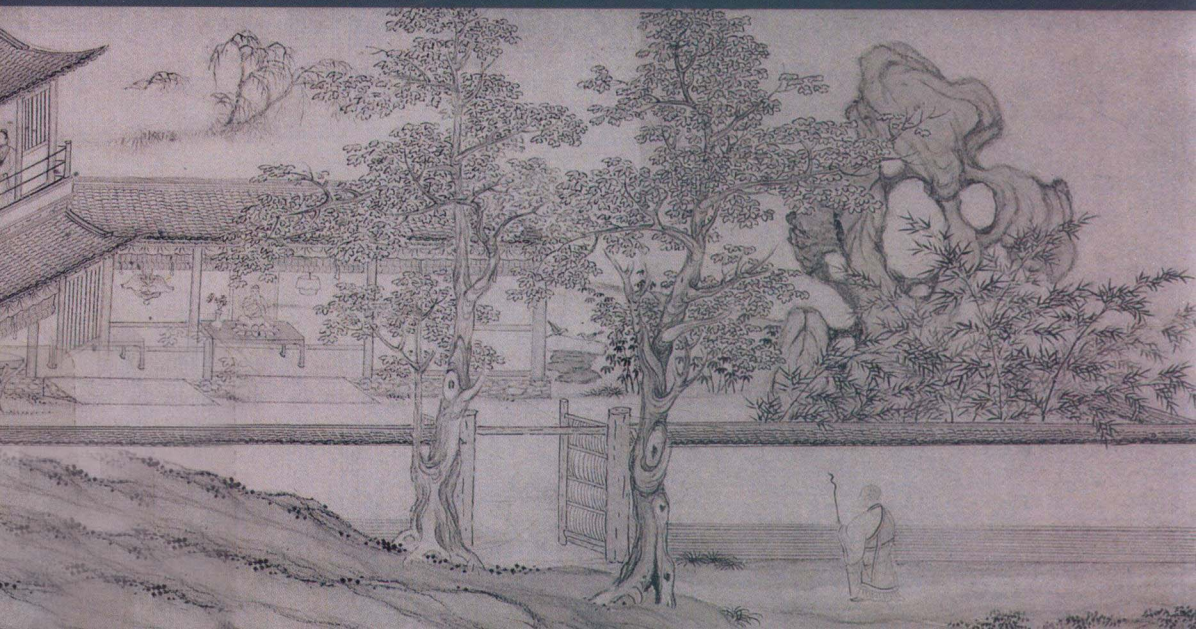
項元汴

沈紅梅 著

書畫典籍

國家圖書館出版社

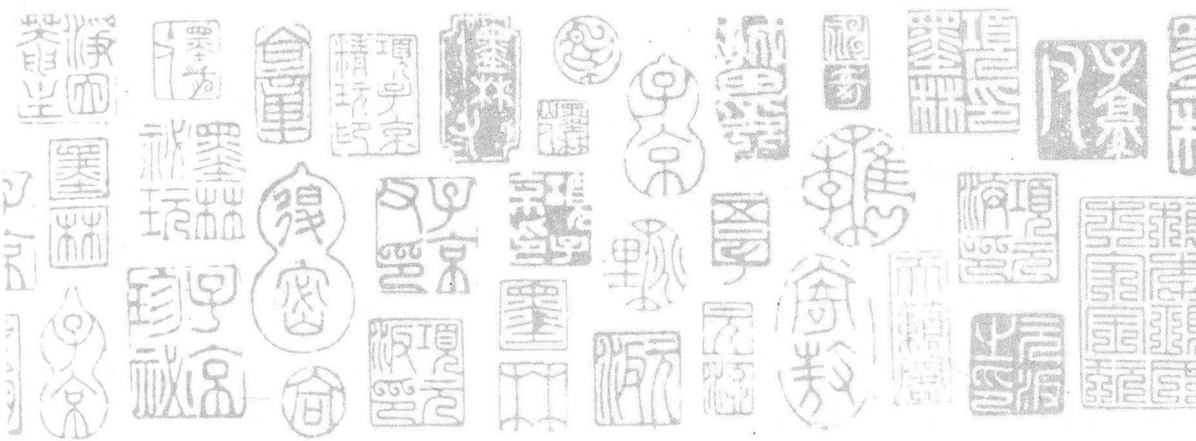
收藏研究





項元汴 書畫典籍 收藏研究

沈紅梅 著



國家圖書館出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

项元汴书画典籍收藏研究/沈红梅著. —北京: 国家图书馆出版社, 2012. 3
ISBN 978 -7 -5013 -4574 -8

I. ①项… II. ①沈… III. ①汉字 - 法书 - 专题目录 - 中国 - 古代
②中国画 - 专题目录 - 中国 - 古代 IV. ① Z88: J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 003981 号

责任编辑 殷梦霞

书 名 项元汴书画典籍收藏研究
著 者 沈红梅 著

出 版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)
发 行 (010) 66139745, 66175620, 66126153
66174391 (传真), 66126156 (门市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com (投稿)

经 销 新华书店

印 刷 北京华艺斋古籍印务有限公司

开 本 710 × 1000 毫米 1/16

字 数 300 千字

印 张 20

版 次 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 -7 -5013 -4574 -8

定 价 68.00 元

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任：赵洪祝

副主任：夏宝龙

茅临生

成 员：胡庆国

金兴盛

杨建新

郑仓元

许 江

孙文友

陈铁雄

王辉忠

郑继伟

马林云

刘希平

陈昆忠

童 健

陈德荣

徐止平

卢子跃

李 强

金德水

陈一新

钱巨炎

陈 荣

蒋承勇

张金如

孙建国

黄坤明

胡 坚

乐益民

林吕建

梅新林

李卫宁

梁黎明

浙江文化研究工程成果文库总序

001

浙江文化研究工程成果文库总序

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增



强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今，区域文化研究日益受到各地重视，成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程，其目的和意义也在于此。

千百年来，浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性，正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因，早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中，浙江先民们都以不同凡响的作为，在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来，秉承富于创造力的文化传统，这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中，体现在浙江人民的行为上，也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水，到勾践的卧薪尝胆、励精图治；从钱氏的保境安民、纳土归宋，到胡则的为官一任、造福一方；从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生，到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国；从沈括的博学多识、精研深究，到竺可桢的科学救国、求是一生；无论是陈亮、叶适的经世致用，还是黄宗羲的工商皆本；无论是王充、王阳明的批判、自觉，还是龚自珍、蔡元培的开明、开放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蕴，凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神，从观念、态度、行为方式和价值取向上，孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神，她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力，激励着浙江人民永不自满、永不停息，在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统，是历史赐予我们的宝贵财富，也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践，使我们越来越深刻地认识到，与国家实施改革开放大政方针相

伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因，就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合，就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列，很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到，文化的力量最终可以转化为物质的力量，文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素，文化资源是经济社会发展的重要资源，文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此，研究浙江文化的历史与现状，增强文化软实力，为浙江的现代化建设服务，是浙江人民的共同事业，也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会，作出《关于加快建设文化大省的决定》，提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手，大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”，实施科教兴国和人才强国战略，加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程，其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展，深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面，即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块，开展系统研究，出版系列丛书。在研究内容上，深入挖掘浙江文化底蕴，系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色，坚持和发展浙江精神；研究浙江文化与其他地域文化的异同，厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系；围绕浙江生动的当代实践，深入解读浙江现象，总结浙江经验，指导浙江发展。在研究力量上，通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整体



合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力，推动浙江实现又快又好发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

《浙江文化研究工程》序

赵世瑜

浙江是中国古代文明的发祥地之一，历史悠久、人文荟萃，素称“文物之邦”，从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新，在保留自身文化特质的基础上，兼收并蓄外来文化的精华，形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化，这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶，是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究，不断丰富、发展、创新浙江地域文化，对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延，进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力，进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来，历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年，浙江省委就提出了建设文化大省的目标；2000年，制定了《浙江省建设文化大省纲要》；2005年，作出了《关于加快建设文化大省的决定》，经过全省上下的共同努力，浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一，也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础，以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点，着重从“今、古、人、文”四个方面，梳理浙江文明的传承脉络，挖掘浙江文化的深厚底蕴，丰富与时俱进



的浙江精神，推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果，培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队，建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌，进一步繁荣和发展哲学社会科学，提升浙江的文化软实力，为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化，提供强大的精神动力、正确的价值导向和有利的智力支持，为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来，专家学者们潜心研究，善于思考，勇于创新，在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果，已设立10余个系列400余项研究课题，完成230项课题研究，出版200余部学术专著，发表大量的学术论文，产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果，对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性，并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神，浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略，并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008年6月，省委召开工作会议，对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署，制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要（2008-2012）》，明确提出：今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是，在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时，继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”，着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”，努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应，在文化建设方面继续走在前列。

当前，浙江文化建设正站在一个新的历史起点上，既面临千载难逢的机遇，也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇，迎接挑战，始终保持浙江文化旺盛的生命力，更好地发挥文化软实力的重要作用，是需要我们认真

研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求，全面实施“创业富民、创新强省”总战略，以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施，大力推进浙江文化研究工程，努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题，努力回答干部群众普遍关心的热点问题，努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程，是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世，以展示浙江文化的实力，增强浙江文化的竞争力，扩大浙江文化的影响力。

2008年9月10日于杭州

序

001

序

中华之文化遗产，历数千年而未曾中断，为四大文明古国中之独有者，其深层之原因，盖亦难明矣。惟文化之传承，有精神之层面，亦有物质之层面，精神固可生生不息以相传，然亦有赖于物质之承载，如书籍之承载思想，字画之承载美感，古玩之承载情趣，皆不可或缺，遑论考古发现之遗迹及文物，其中凝结先人之心力，均可感而知之。以是言之，收藏家之于文化遗产，实有不可磨灭之功，而不必问其目的为何。

然成为收藏家，亦谈何容易！需有三者合成方可。三者云何？一、财力，二、识见，三、氛围。嘉兴明人项元汴，正具备此三者，而成为大收藏家者也。

宋元之后，经济重心及文化实力南移于长江三角洲，此三角洲中，又以环太湖流域为最。士大夫以生活优裕闲适，又以文化蕴藉，遂着意于书籍、字画、古玩、甚至于钟鼎彝器之收藏。鉴赏之外，亦不无含保值、升值之意，此皆无可非议者。至于为国存宝之心，或亦有之。处此环境之中，项氏元汴（1525 - 1590）以开质库、善治产业而致豪富，而家族业儒，有“五世进士”、“三世进士”之美，其于收藏之识见，自然超乎常人。项且工画善书，富有艺术气质，于鉴赏力之培植，大有帮助益。宜乎项氏收藏之富、之精，迄今尚为海内外所乐道。

然以私家之力，势不能保其收藏于永久。人亡事歇，藏品散出，事所必然者也。

今日而欲知项氏元汴身世及成为收藏大家之史迹，所收书法、绘画、图书之目录，以及收藏之印章，则此书综合各种资料，叙述颇为详尽，可以一观。而书中插画之精美，亦足以怡神。



作者沈红梅女士，余上世纪九十年代初在南雍时之研究生也。毕业之后，服务于桑梓嘉兴之图书馆，于浙西文化之神髓，固领悟綦深，发而为文，亦流畅而多致。其研究项氏元汴之著作成，问序于余，故为弁数语云尔。

王继如

2010年8月27日

于苏州三学堂

引论 本课题研究的现状述评与选题的意义与方法

在中国灿烂的私家收藏史上，明代浙江嘉兴项元汴的“天籁阁”占有极其重要的一页。项元汴（1525 - 1590）字子京，号墨林居士、退密斋主人、香岩居士、惠泉山樵等等，明代最大的收藏家，图书、书画、金石、彝器、墨砚等无不在其收藏之列。他也是著名的书画家，其书法出入于智永、赵孟頫，能行、草、篆、隶，无俗笔；其山水学黄公望，更醉心于倪瓒，温醇疏秀，别具一格，墨竹梅兰，天真雅淡，亦有逸趣，为嘉兴画派的始祖。项元汴曾经购得一张古琴，上面刻有“天籁”两字，于是将自己的藏书楼取名为“天籁阁”。“天籁阁”收藏的图书数量与范钦“天一阁”不相伯仲，而在品质上更精；收藏的历代书画及金石彝器之精、之富则独步天下，无人能望其项背。项元汴旧藏的小部分在项元汴过世后，从他的儿子们手中流入了其他收藏家如李日华父子、董其昌等手中；大部分则因1645年清兵南下，项家宅院大半毁于战火，累世之藏为千夫长汪六水掠夺。之后这些图书和书画中一部分为一些收藏家如安岐等人收得，后大多归入清宫内府，在清宫收藏中占有很大比例，项元汴也因此乾隆帝心中留下深刻印象。乾隆在《嘉兴道中杂咏》^①中写道：“（乾隆十六年）携李（嘉兴古地名）桥边记旧贤，子京高致渺溪烟。收藏流落人世间，剩有雕章内府传。”“（乾隆四十年）天籁颜书屋，名因携李彰……所收皆活画，那数项家藏。”“携李文人数子京，阁收遗迹欲充楹。云烟散似飘天籁，明史怜他独挂名。”乾隆有关天籁阁和项元汴的诗达七首之多。更有甚者，

^① 金蓉镜《重修秀水县志稿》。



他按嘉兴烟雨楼和天籁阁意境在承德避暑山庄兴建了“烟雨楼”和“天籁书屋”各一座，将内府所藏的原项氏旧藏之书画，选出米芾、吴镇、徐贲、唐寅画卷各一幅，移藏于避暑山庄的天籁阁，并作长歌一首纪其事。以乾隆这样的风雅皇帝如此推崇项氏，项氏在中国文化史的地位可略见一斑。

项元汴和天籁阁虽人亡阁灭，但其影响弥久不变。国内外一些学者把项元汴及“天籁阁”作为专门研究对象；全世界的艺术家也都对“天籁阁”情有独钟，凡钤有“天籁阁”及项元汴印章的艺术品都被视为稀世珍宝。东晋顾恺之《女史箴图》、东晋王羲之《兰亭序》（神龙本）、唐韩滉的《五牛图》等等，近年来故宫博物院以2200万元拍得的西晋索靖《出师颂》、以6116万元拍到的宋徽宗的《桃竹黄莺图》等都是项元汴的旧藏。而2010年6月，项氏旧藏宋黄庭坚《砥柱铭》卷竟拍出4.368亿元成交天价。梳理项元汴收藏的法书、绘画作品，那我们将会看到一部基本完整的明以前的中国书法史、中国绘画史。再看项元汴所藏图籍，从唐代吴彩鸾写本《刊谬补缺切韵》、《唐韵》，到宋司马光《资治通鉴》残稿，再到被四库馆臣目为神品的、明胡奎撰姚授写本《斗南老人诗集》等等，无不为中国典籍中的极品，其藏书之精乃历代藏书家无与伦比。

项氏旧藏虽有部分在明末清初被毁，但仍有相当部分流传下来，现收藏于台北故宫博物院、北京故宫博物院及国内许多大型博物馆、图书馆中，部分藏品流落海外，近年来拍卖市场也常有项元汴旧藏面世。项元汴收藏的图书、书画均没有目录流传下来。但项元汴有个癖好，每得名贵图籍，“以印钤之，累累满幅”，虽这种做法遭到后人不少批评，也确有碍观瞻，但因项元汴在收藏界巨大的名头，客观上使这些图籍更易受到重视而保存下来。可以毫不夸张地说，中国历史上的一大批图籍、书画因项元汴的鉴藏而得以流传。

项元汴及天籁阁的收藏是浙江文化史上辉煌的一页，但因时间已跨越四百多年，现在社会的一般人士对项元汴及天籁阁的了解比较淡化。因此把项元汴及天籁阁的资料加以收集、整理、研究，向社会介绍天籁阁及项元汴的光辉业绩，展示明代灿烂的收藏文化是十分必要的，在浙江省建设

文化大省的工作中也具有一定的意义。

项元汴在中国文化史上的地位是显而易见的，因此，国内外有不少学者对其进行了开创性的研究，并早已有不少成果面世。从某个单一的角度对项元汴及其收藏进行研究的重要文章有：徐邦达先生的《嘉兴项氏书画鉴藏家谱系略》；台湾翁同文先生的《项元汴千文编号书画目考》；台湾那志良先生的《项子京及其印章》；陈麦青先生的《关于项元汴的家世及其他》及首都师范大学石梅作的《晚明嘉兴项氏法书鉴藏》博士论文。而综合性的成果仅有韩国学者郑银淑 80 年代负笈台北、历时四年完成的《项元汴的书画收藏与艺术》一书。郑氏调查、收集了大量有关项元汴家世生平、艺术修养、翰墨交游，以及书画收藏等资料，载述较详，是至今为止研究项元汴最系统详尽之作。共搜集项元汴旧藏书法作品 303 件，绘画作品 349 件，合作卷 49 件，拓本 6 件，共 707 件，项元汴的书画作品 25 件。以当时封闭的条件而能搜集到如此丰富的资料实属不易。然以目前的眼光看，这项研究成果毕竟出于上世纪 80 年代初期，当时大陆还未对外开放，作者又偏居一隅，所以资料缺乏全面性。首先在藏品的数量上与有记载或现存的项氏藏品相距甚远，如《项元汴千文编号书画目考》推测项氏收藏书画约 2190 件，当然这个数量还是相当保守的。而笔者这几年收集到的书画记录就有 1400 多件；其次郑氏资料出处主要为《石渠宝笈》、《秘殿珠林》、《式古堂书画汇考》、《墨缘汇观》等清代的几个重要的书画目录，没有书画的图片、规格，绝大部分因缺乏资料而无法考证出是否存世及存世作品现在的藏处，所以作者得出的结论值得商榷：大部分作品早已不存世或虽存世而不为人知。而以笔者近年的调查来看，流传下来并有确切收藏地址的约占五分之三；再者，同一件作品有时因在各种目录中描述得不一致而重复，特别是宋人的书帖，有以篇首几字命名的，也有以篇中主要内容命名的，如黄庭坚《竭力田园帖》与《云夫帖》，蒲宗孟的《夏中帖》与《夏中蒲兵帖》等为同一帖，而《项元汴的书画收藏与艺术》一书中因无法辨别而出现一些重复著录的现象。作为一名外国学者，作者对明代中晚期嘉兴地方经济、文化发展的情况不甚了解，没有把项元汴放在大的历史背景中加以研究，所以书中的一些观点，诸如对项氏致富的原因、项氏



兄弟之间的关系之类把握得不够准确。

在中国古代收藏家中，藏书是其第一要务，从宋代开始，私人藏书家才在收藏图书典籍之余注意书画、碑帖等其他物品。而项元汴把收藏范围扩大至历代法书名画、金石碑拓、尺牍墨砚等方方面面，所收法书名画之富、之精独步海内，以致后人均把他作为文物收藏家来研究，而忽略了他真正的身份——藏书家的一面。项氏藏书在明代名满天下，其数量远远大于书画，但经明末清初的浩劫，传世图书的数量远不及书画，再者项元汴没有藏书目录流传，所以历来对项氏藏书只作一些简单介绍，无研究性文章问世，这是项氏研究领域的一大缺憾。

从上述项氏研究领域的成果及存在的研究空白来看，到目前为止，有关项元汴收藏的古籍、书画的较详细的目录仍没有收集整理起来，对项元汴的收藏研究仍比较零碎。

嘉兴自宋以来便被视为全国经济文化繁荣之地，历代都有私家收藏的传统，到明代中晚期达到了最盛，而项元汴的巨大收藏便是鼎盛的标志。而项元汴本人也是整个明代波澜壮阔私家收藏的时代标本。要全面、系统地研究项氏收藏，应做到宏观把握和微观剖析相结合，将项元汴的收藏研究放在明代嘉兴经济文化发展演进的大背景下，从明代经济、文化、艺术、出版等角度深入考察与分析。我们主要从以下几个方面着手：

1. 搜集、整理项元汴旧藏历代书画、图书的目录，并把目录的编制作为本课题基础研究的重点。以郑银淑《项元汴的书画收藏与艺术》所收项氏书画目录为基础，通过阅读大量明、清直至现代的书画、藏书目录，收藏家的笔记、札记，流传至今的钤有项氏印记的图书、书画集，以及查阅国内外各大博物馆、图书馆网站等途径，收录、归纳并纂集项元汴曾经收藏的书法、法书、绘画、图书的较详细的目录，把现尚存世的天籁阁旧藏书画、图书的提要及收藏地点作为重点，突出资料价值。

2. 通过对项元汴旧藏书画、图籍目录的综合、类比、统计和分析，总结其收藏活动的特色。

3. 从嘉兴项氏的源流、明代嘉兴项氏在科举上、政治上的成就、项元汴的书画艺术成就诸方面讨论项元汴成为中国历史上最大藏家的内在原