

PHOTOSHOP

CS6

技术精粹 与平面 广告设计

曹猛 何平 王平 / 编著

融合最前卫的平面广告设计创意
与最高超的Photoshop技术精粹



- 全书所有案例的素材及效果文件
- 4小时重点案例多媒体教学视频
- 6小时Photoshop CS6基础视频
- 500幅高清晰质感纹理素材图片
- 4000个平面设计素材
(含画笔、形状、渐变、设计元素等)



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

PHOTOSHOP CS6

技术精粹与 平面广告设计

曹猛 何平 王平 / 编著

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cypaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS6 技术精粹与平面广告设计 / 曹猛, 何平, 王平编著.

— 北京: 中国青年出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5153-1028-2

I. ①P… II. ①曹… ②何… ③王… III. ①广告—平面设计—计算机

辅助设计—图像处理软件 IV. ①J524.3-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 203346 号

Photoshop CS6技术精粹与平面广告设计

曹猛 何平 王平 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 郭 光 张海玲 高 原 刘 璇

书籍设计: 六面体书籍设计 王世文 孙素锦

印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 23.75

版 次: 2012 年 11 月北京第 1 版

印 次: 2012 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-1028-2

定 价: 75.00 元 (附赠 1DVD, 包含视频教学及海量素材)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.lion-media.com.cn>

“北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括: 方正兰亭黑系列

Preface

前言

软件介绍

Adobe 公司推出的图形图像处理软件 Photoshop，以其专业的技能和强大的兼容能力，成为全球通用的图形图像设计及编辑处理工具，在竞争日益激烈的商业社会中发挥着举足轻重的作用。电脑美术设计已经成为现代设计师必备的职业技能。设计师可以通过 Photoshop 将艺术构思和创作灵感更好地表现出来，创作出更多优秀的设计作品。

为什么购买本书？

对于初学者来说，可以将本书作为一本 Photoshop 的自学手册，系统学习软件的操作方法和使用方法，解决“想得到，做不出”的技术瓶颈。对于平面设计师，本书强烈的艺术特色和个性化，也能助其专业水平大大提升。

本书包含哪些内容？

本书采用双栏编排方式，将商业广告设计理论、软件基础知识和案例实战操作完美地融合起来，大大丰富了本书的学习内容，帮助读者降低学习成本，用一本书的价钱学到多本的学习内容。

36 个精心制作的设计案例

正文右栏是 36 个精心制作的实战案例，涉及到广告标志设计、海报招贴设计、户外广告设计、画册设计、POP 广告设计、包装设计、网页设计等共 12 种商业广告设计类型，使读者对商业广告的设计风格、表现方式、色彩搭配、消费群体定位、平面展开图制作与立体效果图制作等有全方位了解。

100 多个讲解软件核心功能的知识点

正文左栏主要是对右侧实例效果中运用的软件核心功能进行讲解，提炼出 100 多个相对独立的知识点，由浅到深、循序渐进地进行剖析与讲解，同时穿插大量操作技巧，帮助读者拓展知识，从而灵活地运用 Photoshop 软件。

36 个平面广告设计理论小知识

每个实例的后面都穿插了广告设计必备的行业小知识，引导读者在实践过程中有意识地对广告的表现方法、设计原则、色彩搭配、版面编排、印刷工艺等问题进行思考，为创作提供坚实的理论基础。

本书在写作过程中力求严谨，但由于时间、精力有限，难免有不足之处，敬请广大读者朋友批评指正。

作者

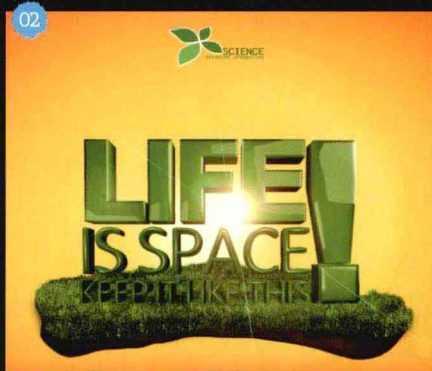
Contents

目录

Chapter 01

广告标志设计

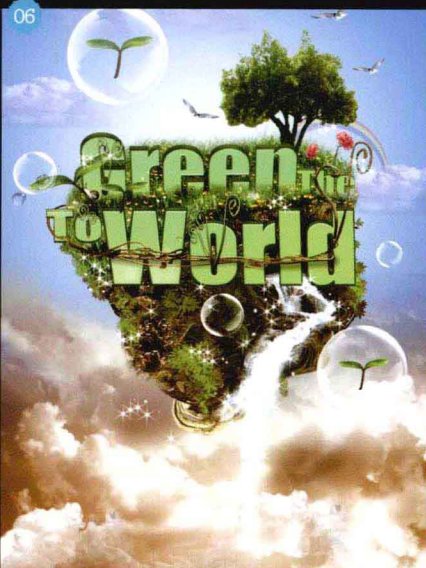
- 01 企业标志——Mechanical 014
- 02 房产标志——LIFE IS SPACE! 024
- 03 概念标志——CRIMINAL 之重生 032



Chapter 02

广告文字设计

- 04 质感文字——巍峨耸立 042
- 05 漂浮文字——梦幻海底 054
- 06 立体文字——大自然的环保师 065



Chapter 03

海报招贴设计

- 07 电影海报——滴血玫瑰 082
- 08 产品招贴——比萨斜塔 091
- 09 话剧海报招贴——傀儡木偶 100



Chapter 04

报纸广告设计

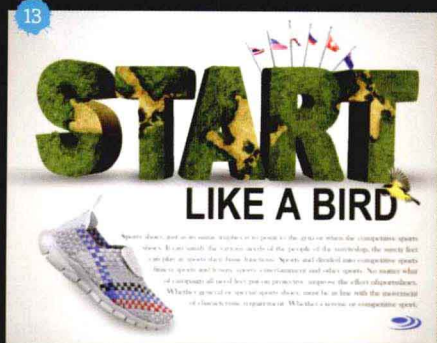
- 10 壁纸报纸广告——环保壁纸 108
- 11 洗洁用品报纸广告——雨滴清洁露 118
- 12 电视报纸广告——VIEW 微型电视 131



Chapter 05

杂志广告设计

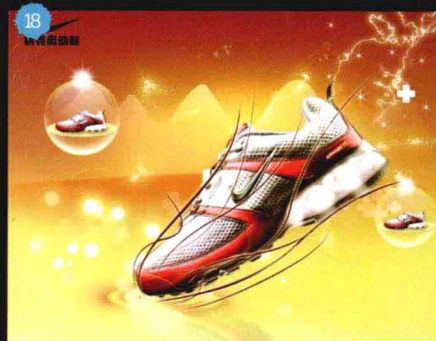
- 13 运动鞋杂志广告——NEKE 144
- 14 显示器杂志广告——渡彩液晶 153
- 15 家居杂志广告——COLOMBINI 家居 163



Chapter 06

户外广告设计

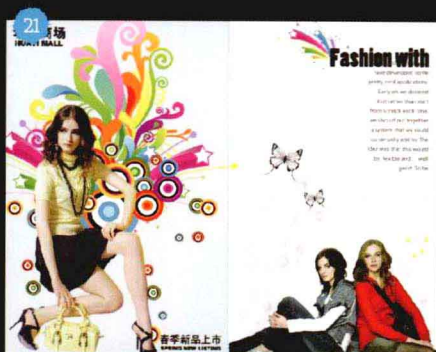
- 16 鞋品广告——hellen 时尚拖鞋 170
- 17 站牌广告——可口可乐 180
- 18 墙体广告——耐克运动系列 192



Chapter 07

DM单设计

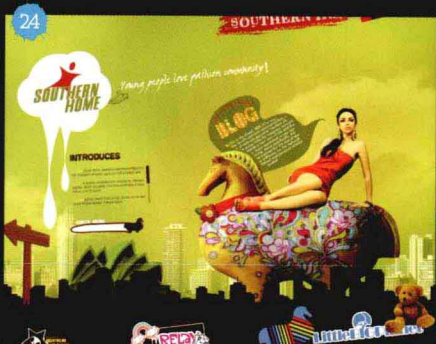
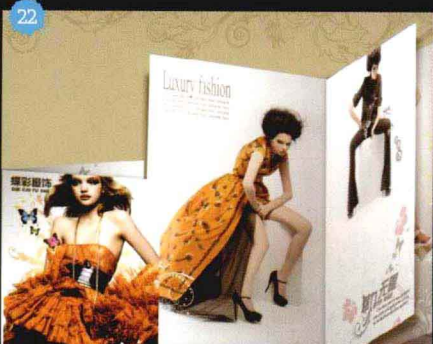
- 19 房产 DM 单设计——天逸地庭 206
- 20 冰激凌 DM 单设计——ICECREAM 217
- 21 商场 DM 单设计——华艺商场 224



Chapter 08

画册设计

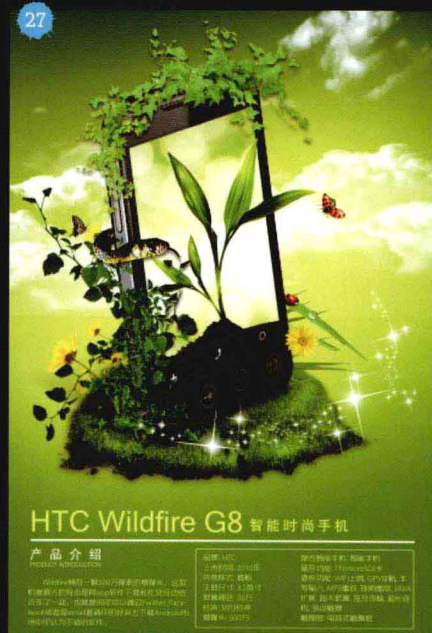
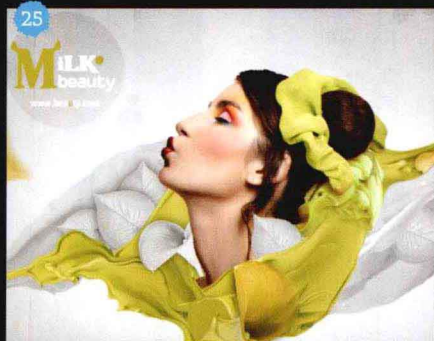
- 22 服饰宣传画册——蝶彩服饰 232
- 23 个人画册设计——双重人生 242
- 24 房产画册设计——SOUTHERN HOME 249



Chapter 09

POP广告设计

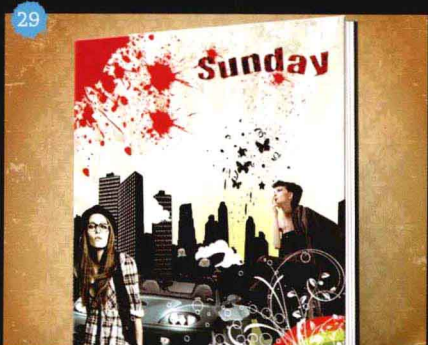
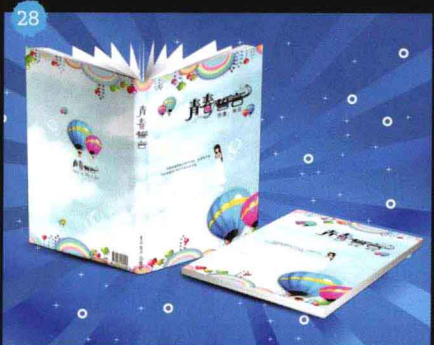
- 25 化妆品 POP——MILK BEAUTY……258
- 26 汽车 POP——速度与激情……268
- 27 促销展板 POP——HTC 手机……283



Chapter 10

封面设计

- 28 文艺小说封面——青春誓言……292
- 29 艺术图书封面——Sunday……300
- 30 漫画图书封面——PIERNAS……310



Chapter 11

包装设计

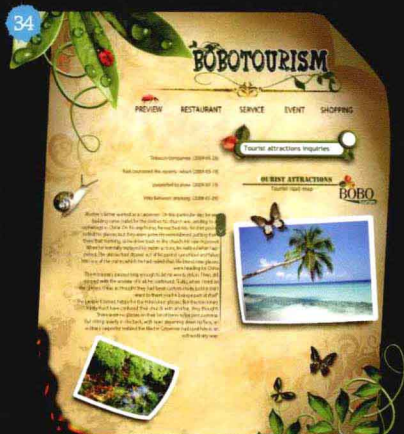
- 31 CD 包装——音乐无限.....322
- 32 牛奶包装——Hey 牛奶333
- 33 饮料包装——BOOM 饮料.....343



Chapter 12

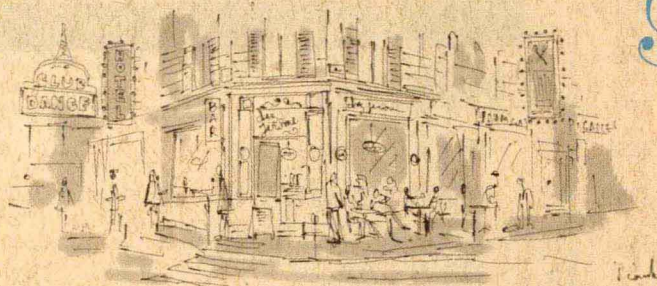
网页设计

- 34 旅游公司网页设计——BOBO 旅游.....350
- 35 啤酒网页设计——BEER359
- 36 汽车网页设计——卓越汽车368



附录

Photoshop CS6常用快捷键



Photoshop

技术索引

01 Photoshop基本操作

创建新文件	014
图像大小	032
画布大小	042
移动工具属性栏	051
打开文件的方式(1)	071
移动工具的应用	073
文件管理	092
图像窗口排列方式	100
查看缩览图	153
图像窗口操作	170
打开多个文件	180
设置新建文件的背景内容	192
背景内容	206
标尺	207
还原默认工作界面的方法	217
前景色与背景色	232
打开同一格式的文件	236
打开文件的方式(2)	268
设置快捷键	271
组合与拆分面板	310
存储文件	359

02 选区与图层操作

选区的创建与编辑

路径与选区	016
收缩选区	036
椭圆选框工具属性栏	049
“描边”命令	096
多边形套索工具	103
套索工具属性栏	110
运用橡皮擦工具抠取图像	135
矩形选框工具属性栏	149
调整边缘	160
选区的变换与修改	173
将路径转换为选区	176
编辑选区内的图像	184
“填充”命令	186
移动选区绘制立体效果	189
套索工具与移动工具	190
调整选区内的图像	212
填充选区颜色	242
运用魔棒工具创建选区	246
利用矩形边框工具制作边框	253
隐藏选区边框	260
磁性套索工具	284

03 绘图技巧

形状绘制与调整

渐变工具属性栏	026
画笔工具预设面板	075
油漆桶工具属性栏	082
画笔工具属性栏	084
渐变编辑器	091
橡皮擦工具属性栏	094
“画笔”面板	128
渐变编辑器（新建与删除渐变）	131
画笔与前景色、背景色的关系	141
设置画笔模式	148
渐变类型	154
调整画笔大小	163
硬边笔刷与柔边笔刷的区别	164
画笔工具与图层蒙版	167
使用画笔工具为黑白人物上妆	202
渐变编辑器（预设）	343
自定形状选项	365

路径与形状工具

钢笔工具属性栏	018
钢笔工具组	024
描边路径	030
路径选择工具属性栏	054
使用钢笔工具绘制曲线路径	165
钢笔工具（调整锚点）	172
椭圆工具	175
钢笔工具（填充路径）	187
隐藏路径	264
路径选择工具	305
运用钢笔工具绘制直线路径	335
“路径”面板	345
运用路径编辑图像	375

填充图层选区的颜色	298
运用椭圆选框工具创建选区	316
“自定形状”拾色器	333
运用选区复制与剪切图像	338
套索工具	363

图层的应用

创建新图层与重命名图层	034
合并图层	037
调整图层顺序	046
运用移动工具移动图像	120
创建图层组	133
“图层”面板	136
选择图层移动图像	182
显示和隐藏图层	214
合并组	215
存储与载入图层样式	262
盖印图层与合并组	266
“背景”图层与普通图层的区别	283
拷贝图层样式与拖动图层样式	306
使用图层组有效管理图层	340
创建剪贴蒙版	350
编辑图层蒙版	361
填充图层	368
链接图层	370
链接蒙版图层的作用	372
调整图层	373
编辑形状图层	377

04 图像调整

修复与修饰图像

3D面板	055
加深工具	072
仿制图章工具属性栏	078
羽化选区	086
减淡工具属性栏	122
运用加深工具制作黄昏效果	178
减淡工具	197
弱化图像边缘	238
修补工具	269
调整图像(替换颜色)	288
设置羽化参数	326

色彩与色调的调整

图像调整(色相/饱和度)	028
图像调整(曝光度)	039
“曲线”命令	062
色彩填充	065
填充图层(纯色)	067
图像调整(色彩平衡)	069
图像调整(去色)	102
图像调整(黑白)	104
拾色器	144
图像调整(亮度/对比度)	146
图层“不透明度”的设置	151
图像调整(匹配颜色)	156
“去色”与“色相/饱和度”命令	243
调整色相/饱和度改变图像颜色	244
阈值	303
图像调整(色调均化)	304
高级混合	319
“色阶”命令	324

“色彩范围”命令	328
图像调整(照片滤镜)	353

图层混合模式

图层混合模式(叠加)	056
图层混合模式(变亮)	066
图层混合模式(变亮)	114
图层混合模式(颜色减淡)	158
图层混合模式(深色)	193
图层混合模式(线性加深)	194
图层混合模式(明度)	195
图层混合模式(正片叠底)	209
图层混合模式(亮光)	220
图层混合模式(线性光)	222
图层混合模式(变暗)	254
图层混合模式(点光)	294
图层混合模式(溶解)	296
图层混合模式(强光)	314
图层混合模式(柔光)	317
图层混合模式(颜色加深)	322
图层混合模式(滤色)	352

图层样式

图层样式(图案叠加)	058
图层样式的编辑	060
图层样式(外发光)	088
图层样式(渐变叠加)	115
图层样式(斜面和浮雕)	126
图层样式(颜色叠加)	199
图层样式(内阴影)	251
图层样式(投影)	272
图层样式(描边)	330

05 蒙版的应用

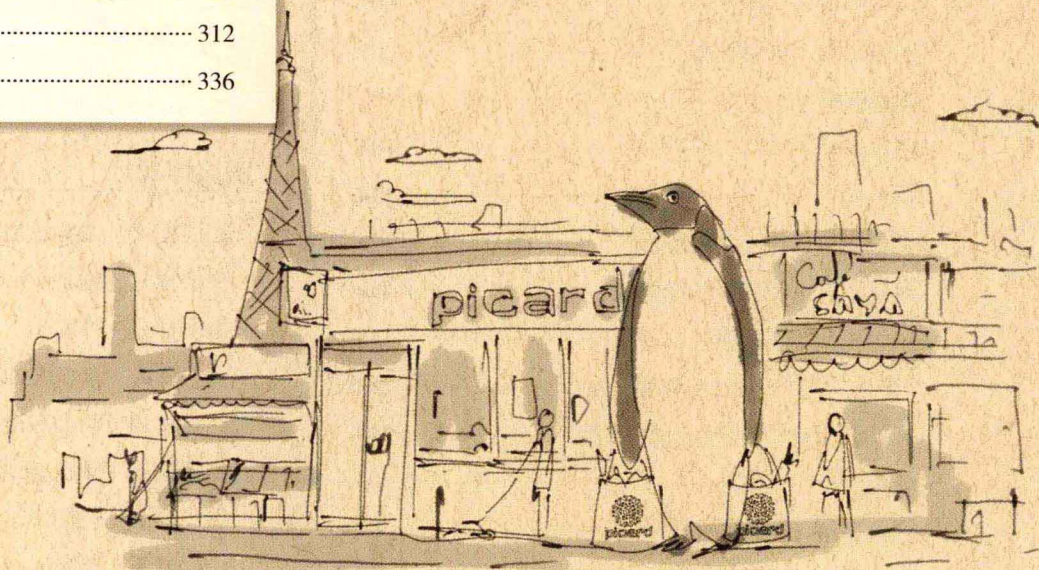
蒙版的原理	048
快速蒙版	218
创建蒙版	226
删除蒙版	258
隐藏蒙版的作用	276

06 滤镜的应用

滤镜(液化)	076
滤镜(添加杂色)	108
滤镜(点状化)	112
滤镜(径向模糊)	113
滤镜(镜头光晕)	124
滤镜(分层云彩)	201
滤镜(便条纸)	292
滤镜(颗粒)	300
滤镜(撕边)	302
滤镜(网状)	308
滤镜(木刻)	311
滤镜(海报边缘)	312
滤镜(塑料包装)	336

07 文字工具与图像变形

自由变换属性栏	044
文字工具属性栏	098
通过自由变换制作对称图像	118
通过自由变换变形图像	138
沿轮廓线排列文字	203
改变文字颜色	211
图像的大小比例缩放	224
“段落”面板	228
“字符”面板	234
自由变换(变形)	240
栅格化文字	280
自由变换与内容识别比例	286
使用移动工具调整图像	355



Chapter 01

广告标志设计

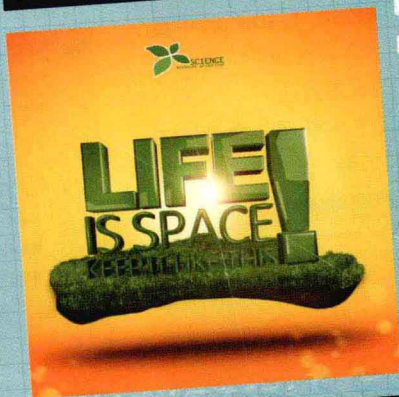
企业标志——Mechanical

- 基础01: 创建新文件
- 基础02: 路径与选区
- 基础03: 钢笔工具属性栏



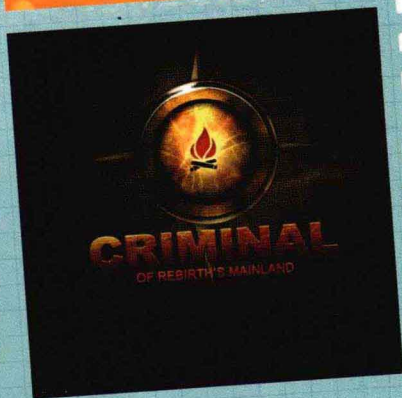
房产标志——LIFE IS SPACE!

- 基础04: 钢笔工具的类型
- 基础05: 渐变工具属性栏
- 基础06: 图像调整（色相/饱和度）
- 基础07: 描边路径



概念标志——CRIMINAL之重生

- 基础08: 图像大小
- 基础09: 创建新图层与重命名图层
- 基础10: 收缩选区
- 基础11: 合并图层
- 基础12: 图像调整（曝光度）



企业标志——Mechanical



本实例制作的是企业标志，属于高档休闲娱乐类组织的标志设计。在色彩的选用上，以黑色和深蓝色为主，搭配少量淡蓝色，体现出时尚、炫酷的感觉。

制作关键点

- 结合钢笔工具、画笔工具和椭圆选框工具绘制标志
- 结合图层混合模式和图层样式实现图像的立体感

配色方案

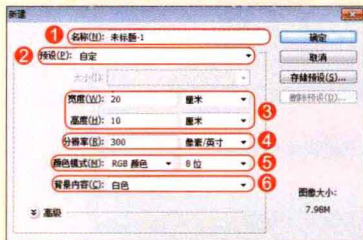
- R0、G0、B0
- R6、G65、B97
- R195、G255、B255

Photoshop 基础 01

创建新文件

创建新文件是 Photoshop 中最基本的操作，下面讲解“新建”对话框中参数的设置方法。

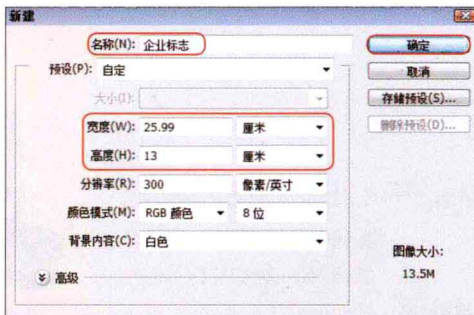
执行“文件 > 新建”命令，打开“新建”对话框。



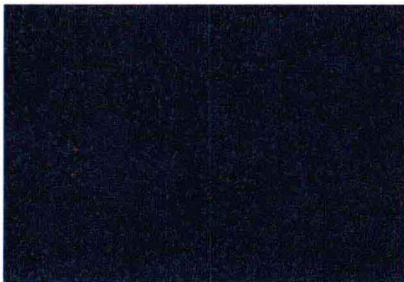
“新建”对话框

- 1 名称：设置文件的名称。
- 2 预设：单击右侧的下拉按钮，在下拉列表中选择相应的尺寸。
- 3 “宽度”和“高度”：设置文件的大小，单击右侧的下拉按钮，在弹出的下拉列表中可设置单位。
- 4 分辨率：设置画面的清晰度，手动输入数值，单位可选择“像素/英寸”或“像素/厘米”。

- 01 运行 Photoshop CS6，执行“文件 > 新建”命令，打开“新建”对话框，设置“名称”为“企业标志”、“宽度”为 25.99 厘米、“高度”为 13 厘米，完成后单击“确定”按钮，创建一个新的图像文件。

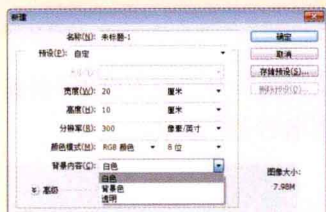


- 02 单击“图层”面板下方的“创建新图层”按钮，新建“图层 1”。设置前景色为 R9、G60、B98 并填充图层。打开本书配套光盘中的“Chapter01\Media\质感.jpg”文件，将其拖曳到当前图像文件中。



05 颜色模式: 设置文件的颜色模式, 有“位图”、“灰度”、“RGB 颜色”、“CMYK 颜色”和“Lab 颜色”5 种颜色模式。

06 背景内容: 设置新文件的初始背景, 可选择“背景色”、“透明”或“白色”。



背景内容

设置的背景内容不同, 所创建的文件也不相同, 一般默认背景内容为“白色”。



“背景内容”为“白色”的效果

在“新建”对话框中设置“背景内容”为默认的“背景色”, 新建文件的背景颜色即为黑色。



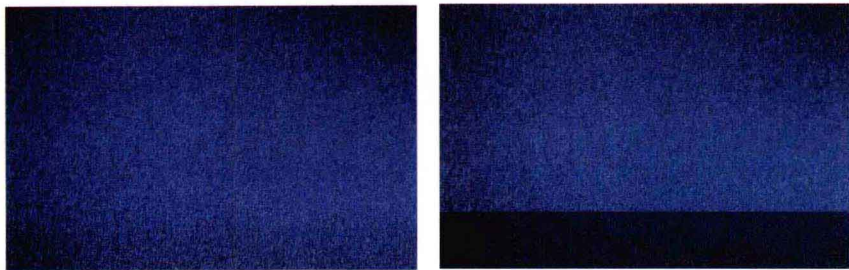
“背景内容”为“背景色”的效果

在“新建”对话框中设置“背景内容”为“透明”, 新建文件的背景颜色即为透明。

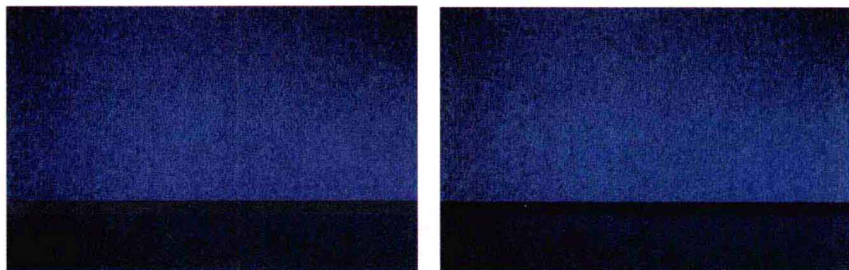


“背景内容”为“透明”的效果

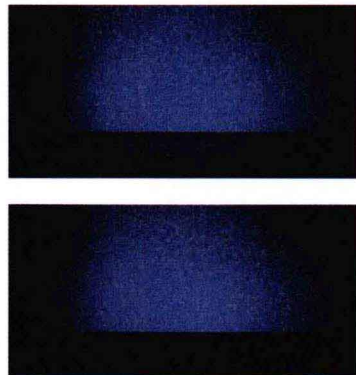
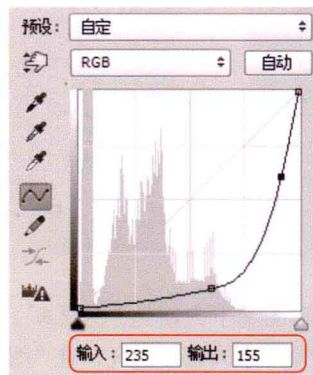
03 更改图层混合模式为“叠加”, 将质感纹理与背景颜色相结合。继续新建图层, 选择矩形选框工具, 在画面下方创建矩形选框并填充颜色为 R6、G45、B73, 完成后更改其混合模式为“正片叠底”、“不透明度”为 54%。



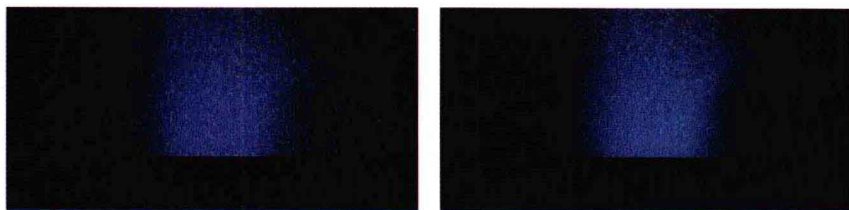
04 新建图层并绘制颜色为 R33、G62、B83 的矩形条, 更改其混合模式为“正片叠底”、“不透明度”为 80%。



05 单击“创建新的填充或调整图层”按钮, 创建“曲线”调整图层, 设置参数, 使用透明度较低的柔边笔刷在调整图层蒙版中涂抹。新建图层并使用柔边笔刷在画面下方涂抹深蓝色, 加深下方暗度。



06 新建图层, 使用柔边笔刷在画面左右两侧涂抹颜色 R7、G41、B59, 完成后更改其混合模式为“正片叠底”, 加深画面左右两侧的颜色。



路径与选区

使用 Photoshop CS6 绘制图像时,通常会用到路径绘制工具和选区创建工具。其实在实际操作中,可以将路径转换为选区,也可以将选区转换为路径。

打开一个图像文件,在图像上创建任意选区,单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中选择“建立工作路径”命令,打开“建立工作路径”对话框。设置参数值后单击“确定”按钮,即可将创建的选区转换为工作路径。

也可以通过单击“从选区生成工作路径”按钮,将选区转换为路径。



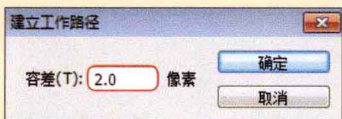
原图



创建选区

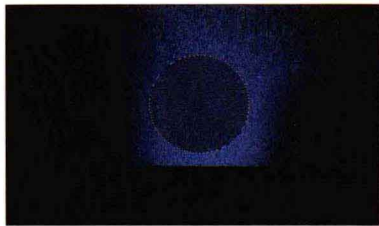
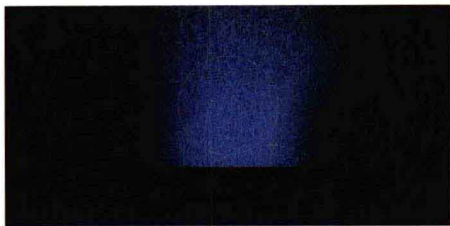


选择命令

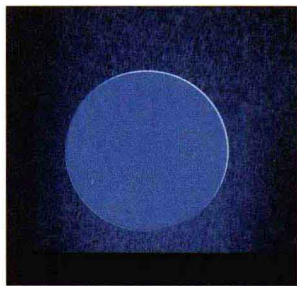
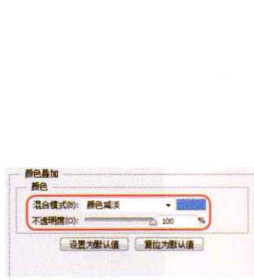
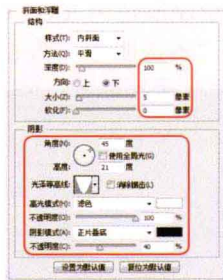


设置参数值

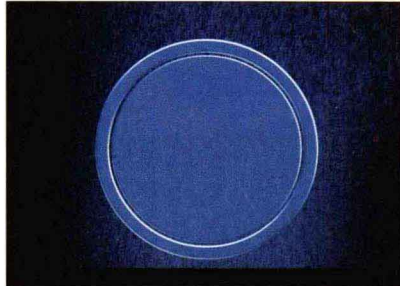
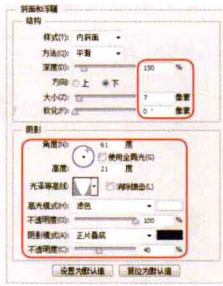
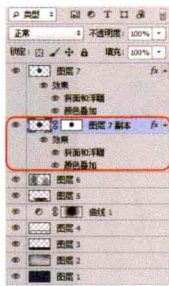
07 新建图层并选择椭圆工具,在图像上创建圆形路径,将路径转换为选区后填充颜色为 R15、G63、B97。< Photoshop基础02



08 单击“添加图层样式”按钮,在“图层样式”对话框中设置“斜面和浮雕”以及“颜色叠加”的参数,调整圆形图案的立体效果。



09 复制圆形图案所在图层,将其移动至该图层的下方,按下快捷键 Ctrl+T 在图案上调出自由变换控制框,按住 Shift 键将图案等比例放大,对“斜面和浮雕”图层样式的参数进行重新设定。为该图层添加图层蒙版,在蒙版中创建圆形选区,对选区填充黑色,使图案呈现如图所示效果。



10 在圆形图案下方新建“图层 8”,按住 Ctrl 键的同时单击“图层 7 副本”的图层缩览图载入圆形选区,在“图层 8”中填充选区颜色为黑色。继续在下方新建图层,使用不透明度较低的柔边笔刷在图案的左下侧涂抹,绘制阴影效果。

