

# 苏联城市雕塑



# 苏联城市雕塑

曹春生 司徒兆光 编

陕西人民美术出版社

1986年 中国·西安

# 序 言

傅天仇

以造化为师吸收古人和借鉴外来的经验，是我国先辈艺术大师成就的途径。我国室外大型雕塑早已兴旺于秦汉之前，但由于种种原因，城市雕刻传统长期衰弱，以致中断。

近代我国各地城市纪念碑兴建的雕刻作者，主要以吸取西方各国的经验，建造我国需要的雕刻。建国初期又引进苏联的技法与工艺，发展我国的雕塑事业。但由于以深入生活为主导，加以继承传统，使借鉴外来时并未迷失道路，而树立了中华民族自己风格的雕刻艺术，说明借鉴有利于雕刻的发展。

苏联城市雕刻的大发展，开源于列宁的纪念碑宣传计划以后的几十年间，由于连续的逐步的有计划兴建，创造了苏联的经验，从题材到功能方面，都有独到之处，自成体系，是可以借鉴的。

这本画册的编者是熟悉苏联城市雕塑的艺术家，他们以特有的专业敏感，选择雕塑需要的角度和光线，从艺术与思想特征方面拍摄了大量雕塑照片，並从中精选了一些镜头，反映了苏联近代的城市雕刻情况，给我们提供了对照自己的镜子。

借鉴比在井水照影好，好就好在看自己的优缺点清楚。在看自己时，要同时看看别人，进行比较，吸取别人成功的经验，照清自己，正是为改进自己的不足。借鉴必须以我为主，借鉴必须不同于别人，更要看到今天中国的变化，以师造化为根据。在借鉴外来的同时也要重视师古人，建成有中国特色和民族气魄的城市雕塑艺术体系，创建出无愧于我们时代、我们伟大国家的艺术品。

# 苏联四城市的室外雕塑

曹春生 司徒兆光

对于苏联的雕塑艺术，我国读者，特别是从事美术工作的读者并不陌生。但是近二十年来，由于众所周知的缘故，两国文化界的交流几乎是断绝的。一九八三年，我们和章永浩同志有机会到苏联的四个城市——莫斯科、伏尔加格勒（原斯大林格勒）、列宁格勒和里加作了一次短暂的参观访问。在经历了长时期“隔绝”之后，我们能到苏联去走一走、看一看，特别是会见了一些新朋老友，还是感到很有益处。把我们所见所闻和拍摄的一部分苏联室外雕塑作品介绍给我国的读者们，对于了解苏联今日在这一艺术领域的发展状况，也许会有些帮助。

近二十年来，苏联城市雕塑得到了较大的发展。仅以莫斯科为例，这段时期建成的大型纪念碑或纪念碑综合体就有三十多处，这个数字相当于莫斯科有史以来建立纪念碑数的总合。国家对于重大的历史事件和伟人纪念碑是极为重视的，投下了很大人力物力，把它作为对人民进行历史传统、爱国主义、英雄主义教育的不可缺少的重要形式。几乎每一个城市都有与该城值得纪念、值得骄傲的一段历史为题材的大型纪念碑。如莫斯科正在筹备兴建的规模浩大的“胜

利纪念碑”，伏尔加格勒马马也夫高地的“斯大林格勒保卫战英雄纪念碑”综合体，列宁格勒的“列宁格勒保卫战英雄纪念碑”以及里加市的解放纪念碑，都是以雕塑艺术形式再现了本城市历史的光辉形象，给人们以生动的教育和鼓舞。充分重视雕塑艺术的教育功能，是纪念碑得以发展的基本动力。十月革命胜利以后仅仅半年的时间——一九一八年四月十四日，苏维埃人民委员会公布了由列宁同志亲自建议和签发的著名历史性文件——《纪念碑宣传法令》，（五十年代我国译为《纪念碑宣传计划》），当时提出要有计划地建立一系列革命领袖人物和在历史上对国家和民族有过贡献的人物的纪念碑，为此列宁同志还亲自草拟将要建立的六十六座纪念碑的名单，包括革命和社会活动方面，哲学、文学、科学和艺术方面的伟大人物，如马克思、恩格斯、赫尔岑、车尔尼雪夫斯基、托尔斯泰、莫索尔斯基，还有肖邦等人。在年轻的苏维埃国家尚未站稳脚跟，面临着国内外敌人的进攻和破坏，政治上、经济上、军事上存在着许多困难的情况下，列宁同志提出了这一计划，说明对纪念碑艺术作用的极其重视。苏联大型雕塑艺术所以有今天的发展，同列宁这一重要的指示原则是分不开的。

二十年来，苏联大型室外雕塑的形式有了不少发展和变化，风格也更为多样，不同作者在艺术上有鲜明的各自风格和个性，有区别于他人的独特语言，手法各有千秋，更重视体积空间、形体的综合、归纳和概括。五十年代或更早那种比较周到细致，甚至显得锁碎的造型处理已不多见了。就整个文艺政策而言，当今苏联仍十分强调雕塑艺术的教育功能，重视对人的美育教育，力求以更健康的精神文化来影响人们的

心灵。尽管提倡风格、形式多样，但仍要求作品能为人们所看懂，主张社会主义现实主义创作方法，所以在苏联城市雕塑中，抽象的东西是很少见到的。去年夏天举办的全苏首届雕塑展览会上展出的两千余件作品中，我们注意到抽象或半抽象的作品大约只有十余件。

大型雕塑各种形式的互相渗透在苏联雕塑发展进程中越加显得明显。一些纪念性雕塑上有很强的装饰因素，使其更加活泼；一些装饰性雕塑又处理得庄重并带有纪念性。一九八三年莫斯科新建成的格鲁吉亚与俄罗斯合并二百周年纪念碑就是一例，它是这两个民族的文字字母组合成碑式造型，既不失去庄重，又别开生面，加之用锻铜工艺完成如此巨大的纪念碑，感到气势雄伟别具一格。另一座建立在莫斯科一个居民区中间街心公园里的俄国作家克雷洛夫纪念碑，就是更多的吸收了室内架上雕塑的特点，雕像除了作了低台座的处理之外，整个塑像手法作得比较自由生动流畅，很有“泥巴味儿”，给观众以亲切感。为了增加作品的生动感，丰富其内容，作者还特别在克雷洛夫纪念像旁边的空间里，建了数块以克雷洛夫寓言故事为内容的铸铜浮雕板，使这个小街心公园趣味横生，深受居民，特别是小居民的欢迎。

以往纪念碑的基座大多与人像成一比一比例，或再高些。低台座的纪念碑处理近些年来逐渐增多了，在莫斯科我们见到的恩格斯纪念碑和克鲁普斯卡娅纪念碑，就属这种类型；即使在城市比较窄小的街区，观众也能得到比较合适的视点。除了继续在城市重要广场和街心广场建立纪念性雕塑外，现在不少纪念碑开始设计在离开人车匆匆而过的交通要道和公路交叉点的一些专门区域上，如莫斯科的宇航成就纪

念碑和它周围的宇航功臣的纪念碑林，就是在该城和平大街尽头附近的一片绿地上。计划新建的莫斯科“胜利纪念碑”，也计划在一个新辟的特定地区，它们都离开交通繁忙和嘈杂的道路中心，使人们有可能从容地欣赏。

第二次世界大战前，苏联雕塑大多分布在大中城市的广场街道，与重要建筑物结合。现在则已发展到农村、边疆。过去落后的中亚地区，随着城市建设的发展，雕塑也有相当发展，中型雕塑已相当普及。在森林地区、桥头、湖畔都有雕塑出现，目前不少集体农庄也在建立不同类型的雕塑。

大型室外雕塑在每一个城市的发展是不平衡的，又是各有特点的。莫斯科作为首都，题材风格都比较丰富，纪念性雕塑除有本国名人还有不少国际名人，近年来雕塑数量也超过其他城市。而列宁格勒——俄罗斯帝国的古都，这些年来新建的纪念碑从数量上与莫斯科相比就少得多。据苏联同行们介绍说，古老的城市面貌向雕塑艺术提出了如何使之相适应的课题。这里的雕刻家有着深厚的古典主义传统，一种宁可少些但愿好些的主张起着主导作用，所以近年来新建的大型纪念碑并不多，但是却出现了象《捷尔任斯基纪念碑》这样成功的作品，无论在表现革命历史人物的肖像特点、精神气质上，还是在严谨、精练的雕塑造型上，都是近年来此类纪念碑中不可多得的。而伏尔加格勒的雕塑，绝大多数都是在第二次大战之后建立起来的。该城在“斯大林格勒大血战”中几乎被战火夷为平地，现在建立的纪念碑，基本都是纪念卫国战争的光荣历史和战争中牺牲的烈士。从马马也夫高地《祖国——母亲》像到“战士小地”的各种大小纪念碑都围绕这一主题。或者可以这样说，这就是 伏尔加 格勒



## 纪念性雕塑的基调。

一九六七年在伏尔加格勒市马马也夫高地落成的斯大林格勒保卫战英雄纪念碑综合体，是一座气势雄伟、激动人心的历史纪念碑。苏联人在谈论马马也夫高地时是骄傲的。在第二次世界大战中，红军曾进行了浴血战斗，在高地前挡住了德国法西斯的进攻，并给予敌人以致命打击，自此法西斯节节败退，直至柏林。人们把马马也夫高地视为卫国战争转守为攻、直到胜利的转折点，把高地看作是祖国再生之地。这个规模宏大的综合体是由著名雕塑家符切吉其、建筑师别拉波尔斯基等共同设计的。从一九六〇年开始，经过七年，在一九六七年落成。综合体从高地脚下，由低至高，分四个层次。设计为三个广场、三个水池、多座组雕和浮雕，一个巨型纪念碑和纪念大厅组成。宁死不屈广场是第一个广场，中央一座无名战士像——反坦克手在英勇战斗的形象。随后沿台阶缓步向上，后阶两侧为浮雕形式的废墟墙，用高低浮雕形式刻划着战士出征、战前宣誓和同敌人殊死搏斗等场面。这时观众还可以听到从废墟墙里不断放出的音响效果，有枪炮声、飞机俯冲声以及当年战士高声歌唱的进行曲，使人们真有身临其境的感觉。再往上则是第二层——英雄广场，除有方形水池还有六座各由两个人物构成的组雕，表现战士痛击敌军坦克、指挥员带伤坚持战斗等动人情景。综合体的主像《祖国——母亲》像，建立在山岗的最高点，从像基到宝剑顶端高达一百零四米，从伏尔加格勒全城各处都可见到她。这座钢筋水泥做成的巨像，手举利剑、昂然挺立，象征着祖国母亲。《祖国——母亲》像下的圆形纪念大厅就座落在第三个广场——忧伤广场上，纪念大厅中央是一只举着火

把的巨手，燃着不熄的火焰。大厅的墙面上，镶嵌着无数面挂着黑色缎带的红旗，旗上用金色瓷片刻着每一个在保卫战中牺牲的战士的姓名。当人们以缅怀的心情缓缓步入纪念大厅时，伴随着十九世纪德国音乐大师舒曼庄重、肃穆的“梦幻曲”的旋律，仰望着满墙牺牲战士的名字，是很能拨动每一个人的心弦的。再向前走，透过大门人们看到母亲抱着牺牲的儿子的巨大雕像，真有催人泪下之感。

《祖国——母亲》像，每天接待数万名来自苏联各地和国外的游客。我们亲眼看到这些雕像所发挥的巨大作用。从莫斯科红场烈士纪念碑到斯大林格勒马马也夫高地纪念碑前，从列宁格勒保卫战英雄纪念碑到里加郊区沙拉斯比尔斯法西斯集中营死难者纪念碑前，都可以看到成千上万络绎不绝的人群，既有老人也有年青人，更有众多的父母带着自己的孩子前来瞻仰、敬献鲜花。这种历史传统、革命传统教育已成自然，对人们的宣传教育，感染作用是很明显的。特别引人注意的是，许多新婚夫妇身着结婚礼服到这些纪念像前行礼献花、告慰英魂，很使人感动。这些活动已渗入人们生活成为习俗。

波罗的海沿岸的里加市，它的城市雕塑则有它自己的特色。这一海滨城市，环境优美、绿树成荫，在街边绿地和公园里有很多装饰性的或风俗题材的小型雕塑，把市区空间安排得更加优雅。在市中心闹市区一个僻静的小花园里有一个雕塑小公园，它集中了近年来两届波罗的海地区雕塑展览中的一部分作品，供人们自由观赏，所以每一个城市雕塑主题、布局和风格都体现了不同城市的特点，形成了城市面貌一个重要侧面，得到人们特别的重视。

纪念性雕塑在苏联城市雕塑中占重要的位置，经过几十年的不断积累，一些重大历史事件和重要历史人物的纪念碑几乎都建立了起来，或者已经列入了建树计划。这是对人民进行传统、爱国主义和英雄主义教育的重要方面。不仅如此，各种对社会、对国家民族有过杰出贡献的人物的雕塑纪念像也以多种形式在城乡建树。突出的是墓碑雕塑和为两次获得过苏联社会主义劳动英雄称号的人建像。根据苏联政府规定，这样的英雄人物无论健在或已故去，都要在他的家乡为其树立纪念铜像。以此表彰他们的功绩，也是对后人的教育。无疑对他们家乡的人民也是一种共同的荣耀。著名人物的墓碑雕塑，实际上也是他们的纪念碑。我们参观了莫斯科新圣母公墓和列宁格勒、里加市的几个公墓。近些年的墓上雕塑在表现形式和运用材料上都有不少新发展，更为丰富多彩和加强了表现力。

以纪念碑为主体，辅以其他艺术手段并与建筑紧密结合的纪念性综合体，近二十年在苏联得到较大的发展，因为单一的纪念碑形式已远远无法胜任它所表现的丰富内容了。除了上面提到的“斯大林格勒保卫战英雄纪念碑综合体”，一九七三年在莫斯科建立的库图佐夫纪念碑也属此类。这是纪念一八一二年俄国军队在著名将领库图佐夫率领下战胜拿破仑的功勋的，除了有库图佐夫骑马像，还有一个规模很大的全景画博物馆，馆内有张描写一八一二年战争的巨型军史画，建筑外墙有同一内容的大型镶嵌壁画和其它点缀，构成了这一完整的纪念性综合体。这些综合体通过雕塑、壁画、建筑……等多种艺术手段，使人们受到强烈的感染，留下深刻的印象。

城市雕塑的另一大类，装饰性雕塑、园林雕塑这些年也有较大的发展。仅以莫斯科为例，七十至八十年代的十年间，该城建立了八十余件小型雕塑，其中有母爱、儿童和动物一类风俗题材的作品。它们多来自全苏或莫斯科的各种美术展览会，选择其中优秀作品或人们感兴趣的作品，把它们直接摆在合适的地点或者委托雕刻家放大后再行陈列。这种方法比较直接，减少了征稿过程中许多烦琐的中间环节。目前许多新建设的大型公共建筑上或周围环境都设计了装饰雕塑，莫斯科的少年儿童音乐剧院建筑顶端、门框上和周围草坪、喷水池边都有一系列为儿童欣赏的装饰雕塑。建在列宁山上的少年宫前立有红军时代的少年英雄纪念像，活动室建筑墙面上装有大块的镶嵌壁画。莫斯科马戏院建筑顶上和外墙上有一批耍杂技的锻铜雕塑，它们吸收了俄罗斯民间艺术的手法，具有一种粗犷、朴实的美，十分风趣、诙谐，同马戏院的建筑结合得十分自然。列宁格勒新建的“波罗的海岸边饭店”主楼前设计建立的装饰雕塑，表现了两个不同时代的船员——他们分别执着帆船和螺旋桨模型，雕塑生动的造型，同现代化饭店大的体面线条形成鲜明对照，使建筑群体的环境气氛十分活跃。苏联大型公共建筑的装饰风格形式也是比较丰富多样的。莫斯科的一个剧院建筑上用“喜、怒、哀、乐、”的面具脸谱造型做为装饰，既有鲜明特点，又有风趣，很叫人喜爱。在里加市拉脱维亚大饭店的现代建筑体上，我们看到有抽象图形的雕塑——几个不锈钢的圆圈被一根立钢棍穿起来，只要有微风吹动他们就会不停的转起来，动的雕塑与不动的建筑体也形成了鲜明对比。

苏联雕塑艺术的发展除有国家重视、支持的有利条件之

外，还在于有一整套健全的管理体制，如建立有权威的雕塑艺术委员会，它负责对作品的艺术质量的把关；有一整套征稿、审稿及稿酬标准以至支付办法。当然还有很重要的一个方面的保证，即它有一支力量雄厚、有较高专业素养的雕塑家队伍，仅莫斯科一个城市成为美协会会员的雕塑家就有七百人，列宁格勒有四百人。他们都有较好的工作条件，进行着各自力所能及的创作，完成社会定货。雕刻家的创作态度是严肃的、认真的，不少作品的完成是用了几年、十几年才完成的。列宁格勒保卫战英雄纪念碑从一九六三年至一九七五年，用了十二年时间；普希金纪念碑的完成也是经过了八年时间，反复推敲，精心塑造，在一九五七年正式落成。苏联雕塑家的任务是来自多方面；既有大型室外纪念碑，也有中型室内架上雕塑，既有纪念性和装饰性大型任务，也有直至纪念币浮雕那样的小型创作。

二十年来，苏联在大型纪念性和装饰性雕塑材料上有不少探索和发展。如莫斯科的宇航纪念碑和加加林纪念碑就采用了钛合金材料，在室外空间有强烈的效果。这种材料表面有极好的反光，与周围环境有强烈对比，使雕塑更加醒目夺人。

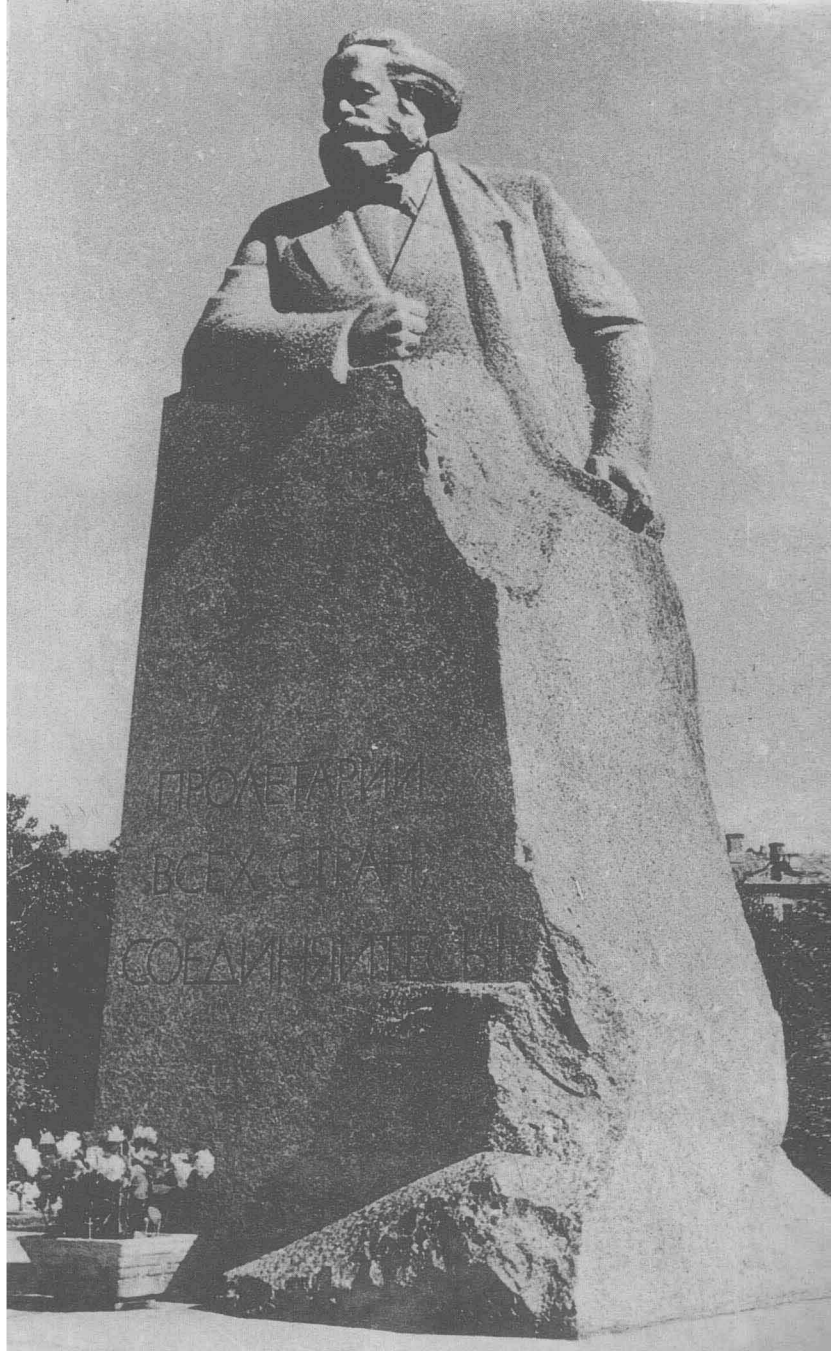
同其他国家的艺术一样，苏联雕塑也在不断发展，苏联雕塑家也在根据不同的经历、感受、修养、性格正在进行新的探索。这本小书也许在一定程度上能向读者反映他们的雕塑艺术发展的某些侧面。



1. 列宁纪念象



2. 列宁纪念像 同前近景



3 马克思纪念碑（局部）





4 · 列宁纪念碑