

容庚學術著作全集

金文續編

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

金文續編/容庚編著. - 北京:中華書局,2012.1

(容庚學術著作全集)

ISBN 978-7-101-08044-5

I. 金… II. 容… III. 金文-研究-中國-古代
IV. K877.34

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 113496 號

責任編輯: 俞國林

容庚學術著作全集

金文續編

容庚編著

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里38號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

880×1230毫米 1/16·27½印張·2插頁·400千字

2012年1月第1版 2012年1月北京第1次印刷

印數: 1-600冊 定價: 146.00元

ISBN 978-7-101-08044-5

容庚學術著作全集出版說明

容庚（一八九四—一九八三），原名肇庚，字希白，號頌齋，廣東東莞人，我國當代著名的古文字學家、考古學家、書法篆刻家、書畫鑒賞家、收藏家。一九二五年，北京大學研究所國學門研究生畢業，先後任教於北京大學、燕京大學，兼任《燕京學報》主編，倡導成立我國第一個考古學組織「考古學社」，並主持編輯出版《考古學社社刊》。一九四六年南歸，任廣西大學、嶺南大學教授。一九五二年，任中山大學教授。晚年將一生心血所購藏的書畫碑帖、古銅器文物等千餘件，分別贈與廣州市博物館、廣州市美術館、廣州美術學院及廣州師範學院，並將大量圖片資料、手稿等贈與中山大學圖書館、古文字研究室及中山市圖書館等。

容庚先生治學嚴謹周密，矜審賅博，形成了以目錄為階梯、以原材料為基礎、以考據為手段、以善通變為目標的治學特點，展現了以編纂叢帖書畫為工具的目錄學、以青銅器為重點的考古學、以考訂史實為目的的考據學、以金文為中心的古文字學的學術大視野。並培養了一批專業人才，為我國的學術發展，做出了重要貢獻。

容庚先生一生出版專著二十餘種，發表學術論文數十篇，留下了豐碩的成果。為滿足學術界研究的需要，承蒙先生家人慨允，經先生家鄉莞城圖書館編輯成《容庚學術著作全集》，授權我局整體出版。在此，謹向先生的家人表示崇高的敬意。中國國家圖書館、中山市圖書館、中山大學古文字研究室、中華書局圖書館為編纂《容庚學術著作全集》提供了重要的圖書資料，謹致謝忱。

此次收入的專著共二十四種，其出版前後跨度近六十年。考慮到原各書形式不同，體例有別，標點各異，所以本次結集出版，除《金文編》、《殷周青銅器通論》外，均據初印本製版，以存原貌。數十篇學術論文結集為《頌齋述林》。

中華書局編輯部

二〇一一年六月

容庚學術著作全集書目

殷契卜辭 與瞿潤縉合著，哈佛燕京學社，一九三三年

卜辭研究 北京大學講義，一九四二年

金文編 科學出版社，一九五九年（按，此本有作者批校訂補，實第四版之祖本）

金文續編 商務印書館，一九三五年

秦漢金文錄 中央研究院歷史語言研究所，一九三一年

商周彝器通考 哈佛燕京學社，一九四一年

殷周青銅器通論 與張維持合著，文物出版社，一九八四年（按，此次增附劉翔《容庚手批校訂〈殷周青銅器通論〉遺稿整理》文）

中國文字學形篇 燕京大學研究所講義，一九三二年（按，有作者批校訂補）

中國文字學義篇 燕京大學研究所講義，一九三二年（按，有作者批校訂補）

寶蘊樓彝器圖錄 北平內政部古物陳列所，一九二九年

武英殿彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三四年

頤齋吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三三年

頤齋吉金續錄 燕京大學考古學社，一九三八年

海外吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三五年

善齋彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三六年

西清彝器拾遺 燕京大學考古學社，一九四〇年

金石學 北京大學講義，一九二六年

古石刻零拾 燕京大學考古學社，一九三四年

簡體字典 哈佛燕京學社，一九三六年

頌齋書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

伏廬書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

歷代著錄畫目續編 北京圖書館出版社，二〇〇七年（按，據作者手稿影印）

頌齋書畫小記 廣東人民出版社，二〇〇〇年（按，據作者手稿選編影印）

叢帖目 中華書局香港分局，一九八〇—八六年

頌齋述林 香港翰墨軒出版有限公司，一九九四年（按，此次增補《甲骨學概況》文）

目錄

自序	三
金文續編第一	七
金文續編第二	二七
金文續編第三	五九
金文續編第四	八三
金文續編第五	一〇一
金文續編第六	一二九
金文續編第七	一五三
金文續編第八	一九五
金文續編第九	二二一
金文續編第十	二三七
金文續編第十一	二五九
金文續編第十二	二七三
金文續編第十三	二九一
金文續編第十四	三〇三

金文續編第附錄·····	三五
金文續編採用秦器銘文·····	三五九
金文續編檢字·····	四二三

金文續編

当民国十三年，余之写定《说文》编也，拟殷用
《说文》为上编，隶《说文》为下编。下编《说文》字五百
余，重一千一百余，以采摭未富，故未印行。嗣是
年有增益，并摹写至数，乃愤愤为《说文》系，乃《说文》
之搜集，于二十年编辑《说文》系，乃《说文》
共八十六，误共七百四十九，由中央研究院印行。
乃乃排比《说文》字，三年乃成此编，乃字九百五
十一，重六千八百四十，附录三十三，重十，视前稿五
倍之。然逢之十年，去日何速，益以增款。

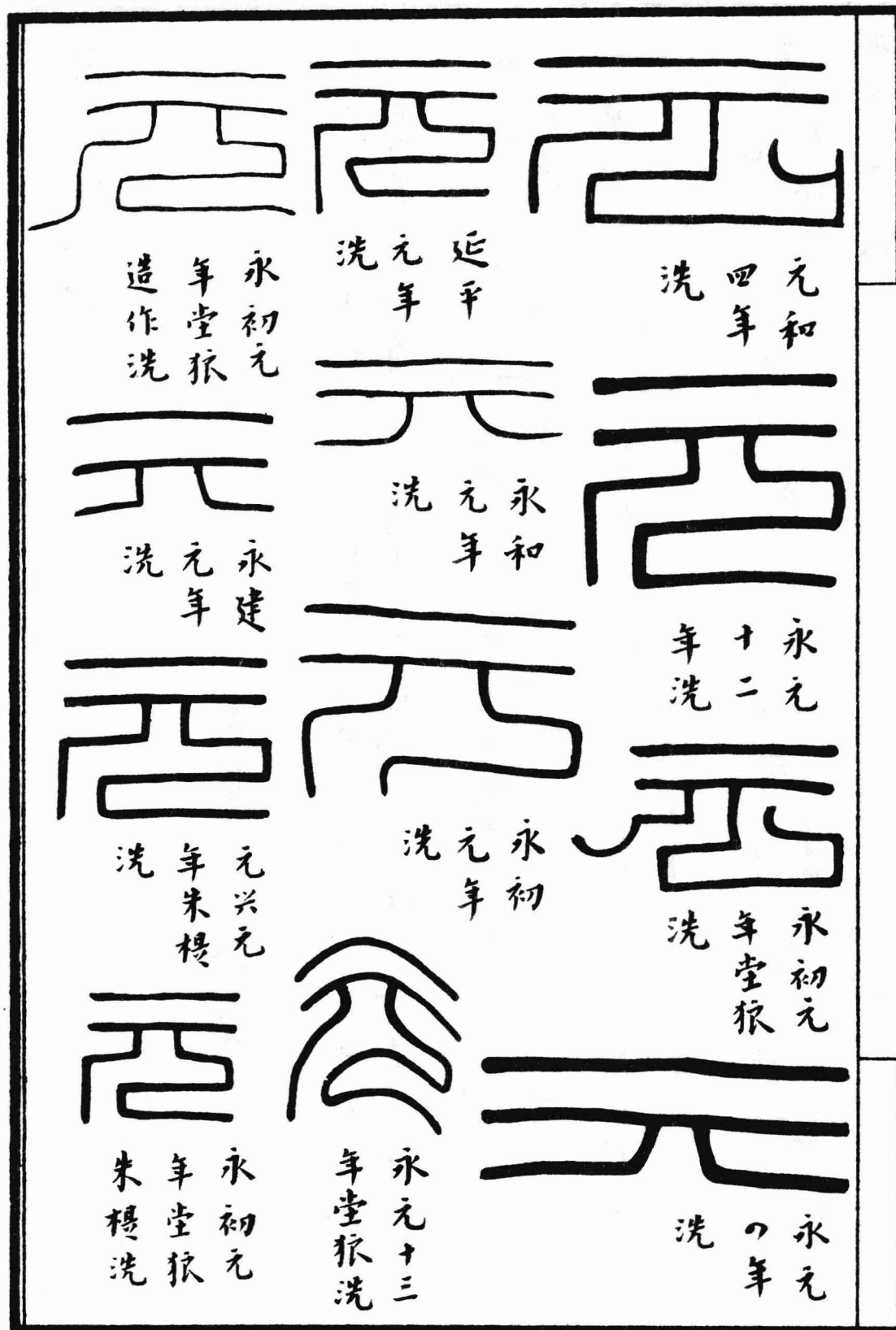
文字变迁，由繁而简，秦漢二代，其篆隸嬗
 变之时乎。由隸而楷，于今復千六百餘年矣。使
 字体而尽美尽善也，虽百世不变可也。第此繁
 重之字体，已为读者所指疵，愚者所毁弃，有况
 变而为简字之趋势矣。文字学者，其将随
 其自转，为不规则之蜕变乎，抑将整齐画一，为
 有条理之改革乎？顾世人犹有持「父子相传，
 何与改易」之论相尼沮者，请与就此秦漢至
 文之減筆者以持之。如豐之作豈，壽之作善，瞿之

作者，幽之作山，𡵓之作丩，創之作丩，𡵓之作𡵓，
𡵓之作𡵓，不可悉數。或為𡵓，𡵓之所由出，或祝
𡵓，𡵓為更省，已為簡字之先例。𡵓之𡵓，已變為
符號，非復象形。指𡵓之𡵓，試思𡵓之鳥，兩脚
之𡵓，方形之𡵓，白水之𡵓，象何形狀？奉秦秦秦
春之𡵓，𡵓以夫，奚冥具樊，莫之𡵓以夫，能區
別之者有哉？何人將欲道古，何不道說文之古，
或𡵓文之古，或甲骨文之古，而執抱守此不新不
旧之𡵓，將謂𡵓較說文𡵓久，甲骨文為更適

用，則簡字較楷書豈不更為通用？祝于素漢
簡字之流行，益堅吾改革字體之信矣。并世學
人，倘有同感者乎？

同學張法英、吳元俊兩女士以集治古文
字，嘗尽力編纂競鏹之文，雖未成書，助集實
多。而今剪輯之，又出于吳元俊女士及書記劉
維智君之手。此書之得早與世人相見，三君與
有力焉，于此謝之。

民國廿三年五月，容庚序于燕京大學。



𠄎

元初
七年
洗

𠄎

漢安
元年
洗

𠄎

永元
十三年
洗

𠄎

永和元
年
洗

元
上林
𠄎
元延
鉞

元
元延樂
與鼎

元
雲陽
鼎

元
安陵
鼎蓋

元
鄒陽武
庫鍾

元
延壽
鍾

元
右槽
元始
鉞

元
新一斤十
二兩杖

元
新鈞
杖

元
新量
斗

元
上亦
量

元
善宮行
燂定

元
元康鼎
足鈐

元
長安下領
宮高鈐

元
昭陽宮
高鈐

元
建昭鼎
足鈐

元
中宮鼎
足鈐

元
亮寧鼎
足鈐

元
貽虞宮
高鈐二

元
美步宮
高鈐

元
延壽宮
高鈐

元
綏和鼎
足鈐

元
永元鼎
足鈐

元
東海宮
司室鼎

第一

二