

# 孔孟聖迹圖

曲阜·鄒城石刻

綫裝書局



欲強公室

先弱

定年夏孔子言於定

曰聞家不藏甲大夫

之使仲由為季氏宰

都收其甲兵孟氏不

成圍之不克

家不藏甲

邑無

乃渝

# 孔子孟聖迹圖

綫裝書局

曲阜·鄒城石刻

图书在版编目 (C I P) 数据

曲阜·鄒城石刻孔孟聖迹图/孙云波编. —北京: 线装书局, 2005.6  
ISBN 7-80106-434-8

I.曲... II.孙... III.①孔丘(前551~前479) —生平事迹—图集②孟轲(前390~前305)—生平事迹—图集 IV.K825.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第054226号

曲阜·鄒城石刻孔孟聖迹圖

責任編輯 易行 初仁

策 劃 北京神州新思路文化策劃中心

裝幀設計 齊光

出版發行 綫裝書局

社址 北京市鼓樓西大街四十一號

郵編 一〇〇〇〇九

電話 六四〇四五二八三

印 刷 天津市武清區雍陽印刷廠

版 次 二〇〇五年六月第一版第一次印刷

書 號 ISBN 7-80106-434-8

定 價 二九〇圓

版權所有 侵權必究

歷代多有宣揚孔子行迹之書。論語爲最早記錄孔子言行的著作，其後漢司馬遷撰史記，以孔子入世家。宋明以來，集孔子聖迹之書日多，有附圖以表聖迹者，如以文爲主之孔子家語、以圖爲主之聖迹圖等。聖迹圖中所采擇之孔子故事，材料多來源于論語、史記這兩部書。

魯迅先生在連環圖畫辯護一文中指出：『中國的孔子聖迹圖，只要是明版的，也早爲收藏家所寶重。』聖迹圖約出現于明代，有彩繪本、木刻本、石刻本。舊有石刻的墨本，不知是否會較木刻本早些。今所知所見的諸聖迹圖，應以明正統九年（一四四四年）張楷（字式之）序刊的聖迹圖木刻本爲諸本之祖。其後有明弘治十年（一四九七年）何珣（字廷瑞）跋刊本、明弘治年間彩繪本、明正德元年（一五〇六年）鄧文質刊本（已失傳）、明嘉靖二十七年（一五四八年）沈藩刻本（現藏中國國家圖書館）、明隆慶六年（一五七二年）刊本、明萬曆十七年（一五八九年）武林吳嘉謨輯序刊孔聖家語圖十一卷（現藏中國國家圖書館），以及明萬曆二十年（一五九二年）山東巡按御史何出光（字兆文）石刻聖迹之圖一百十二圖，拓本、序刊，現存山東省曲阜孔廟。曲阜孔廟之石刻聖迹之圖吸收了前人之精華，可謂集大成之作。其灑脫流暢的綫條精致富入微，千年歷史之場景生動再現，孔子等人物形象栩栩如生。而刻于元末明初的山東鄒城亞聖廟孟氏宗傳祖圖以及根據宋代李公麟所繪勒刻的浙江杭州孔廟宣聖及七十二弟子像贊，亦屬彌足珍貴，當可以其不可替代的價值，與曲阜孔廟聖迹之圖一道，連貫組成石刻本意義上的表現孔子、孟子以及弟子門人行迹的歷史畫卷。

因之，綫裝書局根據民間所藏上世紀四十年代之拓片，經河北省社會科學院語言文學研究所原所長、研究員張聖潔先生點校，把曲阜孔廟聖迹之圖三十六幅、鄒城亞聖廟孟氏宗傳祖

圖十二幅以及杭州孔廟宣聖及七十二弟子像贊七十三幅集合編輯出版，擇要取名爲曲阜鄒城石刻孔孟聖迹圖。

孔子聖迹部分，全面反映了孔子篤志教化、追尋理想的一生。孔子三歲喪父，曾做過『委吏』和『乘田』（管畜牧），中年開始聚徒講學。五十歲前後曾擔任過魯國的司空、司寇。五十四歲開始周游列國，到處宣傳自己的政治主張，但都不被采納。奔波十四年，後返回魯國，專心從事教育及著述，刪詩書，定禮樂，修春秋。七十三歲去世，葬于魯城北孔林。孔子聖迹圖以編年爲順序，對孔子生平事迹進行了具體描繪，形象地表現了孔子一生之行迹。這部分所表現的內容取材于孔子生平事迹中最具有歷史意義的片斷，以圖像和文字的藝術形式，對孔子爲後人作出的突出貢獻進行高度概括和總結，有利于讀者直觀地了解孔子事迹及其思想。

孟子聖迹部分，高度概括了孟子的一生。孟氏宗傳祖圖分別爲斷機，思孟傳受，梁惠王問利國，齊宣王問治國，傳食於諸侯，公孫丑問浩然，道性善，四基山墳廟圖，樂正子配享，邾國公、邾國宣獻夫人，亞聖公夫人，門人。

另外，宣聖及七十二弟子像贊更是難得的珍品，關於七十二弟子像流傳極少，有像有贊者就更少。

本聖迹圖採用繁體字、豎排通行版式，酌加新式標點。根據國家現行語言文字規範，改異體字爲正體字（個別專名酌留異體），古今字、通假字、省形字、借字等則不予改動。原字疑爲錯訛者不徑改，只在其下用六角括號括注正字。原拓片因字迹模糊或殘缺而無法辨認者，代以相應個數的虛缺號（□）。除此之外，本書所收拓片，均保持底本拓片風貌，未做任何技術處理，亦祈讀者會心。

一九九八年，七十五位諾貝爾獎獲得者聚會巴黎，會後發表宣言稱：『人類要在二十一世紀生存下去，必須回顧兩千五百年去汲取孔子的智慧。』相信曲阜鄒城石刻孔孟聖迹圖的問世，將有益于人們懷抱謙恭去踐行這一思想之旅。



【目 錄】

出版說明・第一頁

曲阜孔廟石刻聖迹之圖・第一頁

鄒城亞聖廟石刻孟氏宗傳祖圖・第三十九頁

杭州孔廟石刻宣聖及七十二弟子像贊・第五十三頁

# 孔子贊

猗歟夫子，實有聖德。其道可遵，其儀不忒。刪詩定禮，百王取則。吾豈匏瓜，東西南北。（唐睿宗 李旦）

王澤下衰，文武將墜。尼父挺生，河海標異。祖述堯舜，有德無位。哲人其萎，鳳鳴不至。（宋太祖 趙匡胤）

立言不朽，垂教無疆。昭然令德，偉哉素王。人倫之表，帝道之綱。厥功茂實，其用允臧。升中既畢，

盛典載揚。洪名有赫，懿範彌彰。（宋真宗 趙恒）

厥初生民，自天有造。百世之師，立人之道。有彝有倫，垂世立教。爰集大成，千古永蹈。乃立斯所，

乃瞻斯宮。瞻彼德容，雲孰不崇。（宋徽宗 趙佶）

大哉宣王，斯文在茲。帝王之式，古今之師。志在春秋，道由忠恕。賢於堯舜，日月其喻。惟時載雍，

戢此武功。肅昭盛儀，海宇聿崇。（宋高宗 趙構）

聖哉尼父，秉德在躬。歷聘列國，道大莫容。六藝既作，文教聿崇。古今日月，萬代所宗。（宋高宗 趙構）

孔子孔子，大哉孔子。孔子以前，既無孔子。孔子以後，更無孔子。孔子孔子，大哉孔子。（宋·米芾）

一以貫之，金聲玉振。是謂大成，賢于堯舜。義在六經，道該群聖。生民以來，未有其盛。（明·胡纘宗）

# 先師孔子行教像

德侔天地道冠古今  
刪述六經垂憲萬世

## 先師孔子行教像



唐·吳道子繪

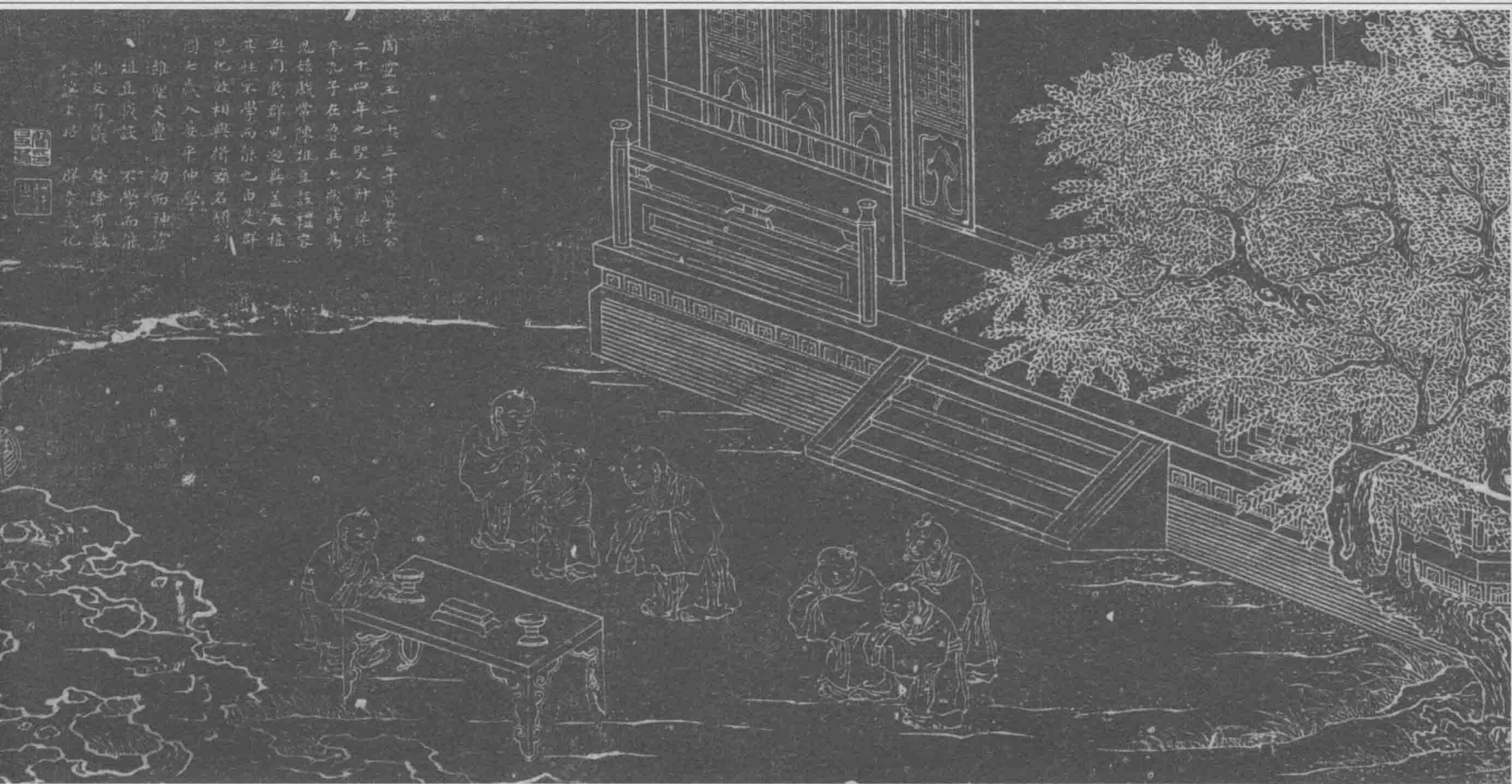
德侔天地道冠古今  
刪述六經垂憲萬世

周靈王十九年，魯襄公之二十年戊申也。是年，孔叔梁紇妻顏氏徵在禱於兗州尼丘山，明年乃生孔子。孔子首上圩頂，象尼丘，因名丘，字仲尼。弗無求有，尼丘是祀。誕彌厥月，乃育聖嗣。維山降靈，因形而名。千秋萬祀，永肇文明。



周靈王十九年魯襄公之  
二十年戊申也。是年孔  
叔梁紇妻顏氏徵在禱於  
兗州尼丘山。明年生孔  
子。首上圩頂。象丘。因  
名丘。字仲尼。弗無求有。  
尼丘是祀。誕彌厥月。乃  
育聖嗣。維山降靈。因形  
而名。千秋萬祀。永肇文  
明。





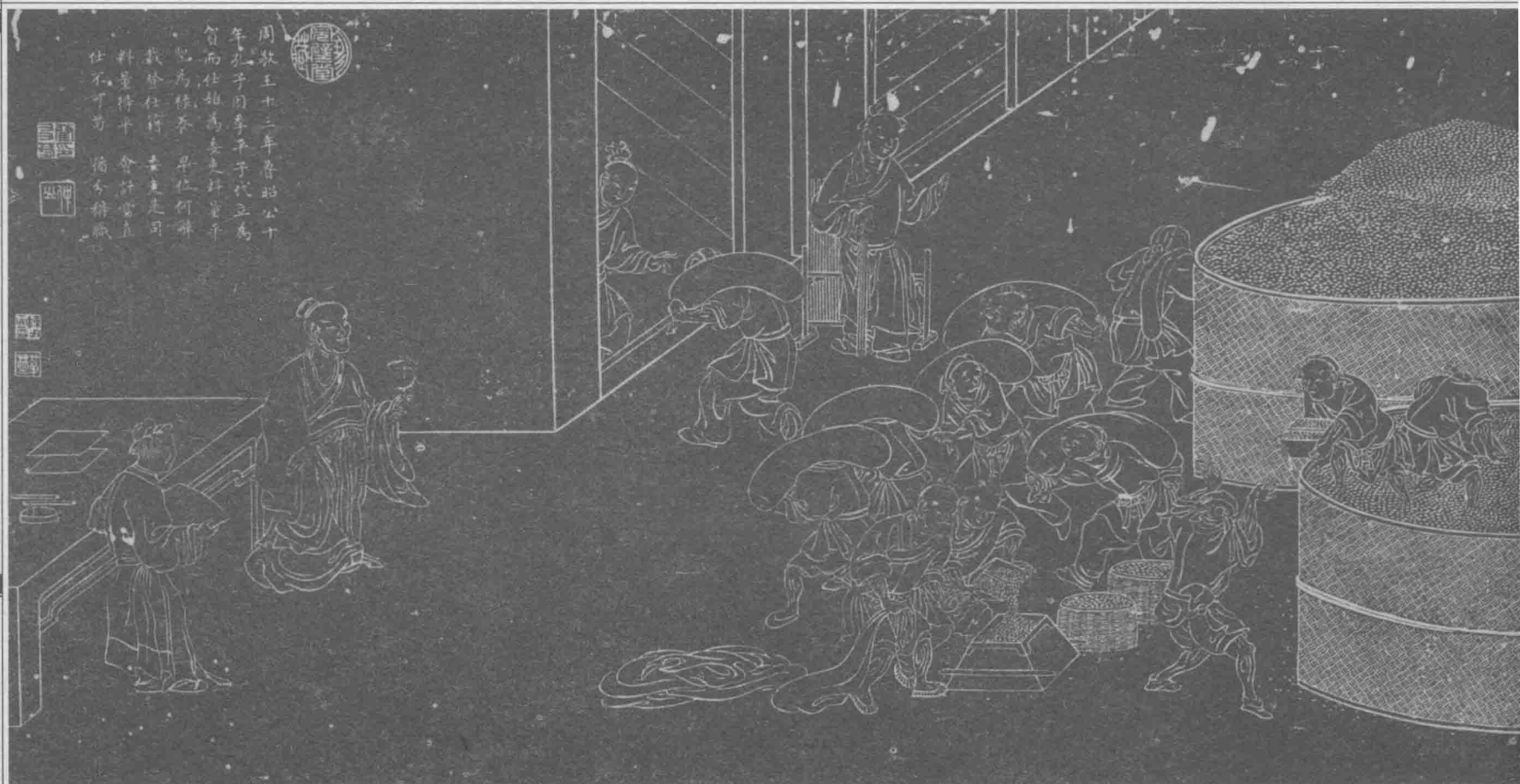
周靈王二十三年，魯襄公二十四年也，聖父叔梁紇卒。孔子在魯，五六歲時，爲兒嬉戲，常陳俎豆，設禮容，與同戲群兒迥異。蓋天植其性，不學而能也。由是群兒化效，相與揖讓，名聞列國。七歲入晏平仲學。

維聖天亶，幼而神靈。  
俎豆戲設，不學而能。  
進反有儀，登降有數。  
禮讓聿昭，群童式化。

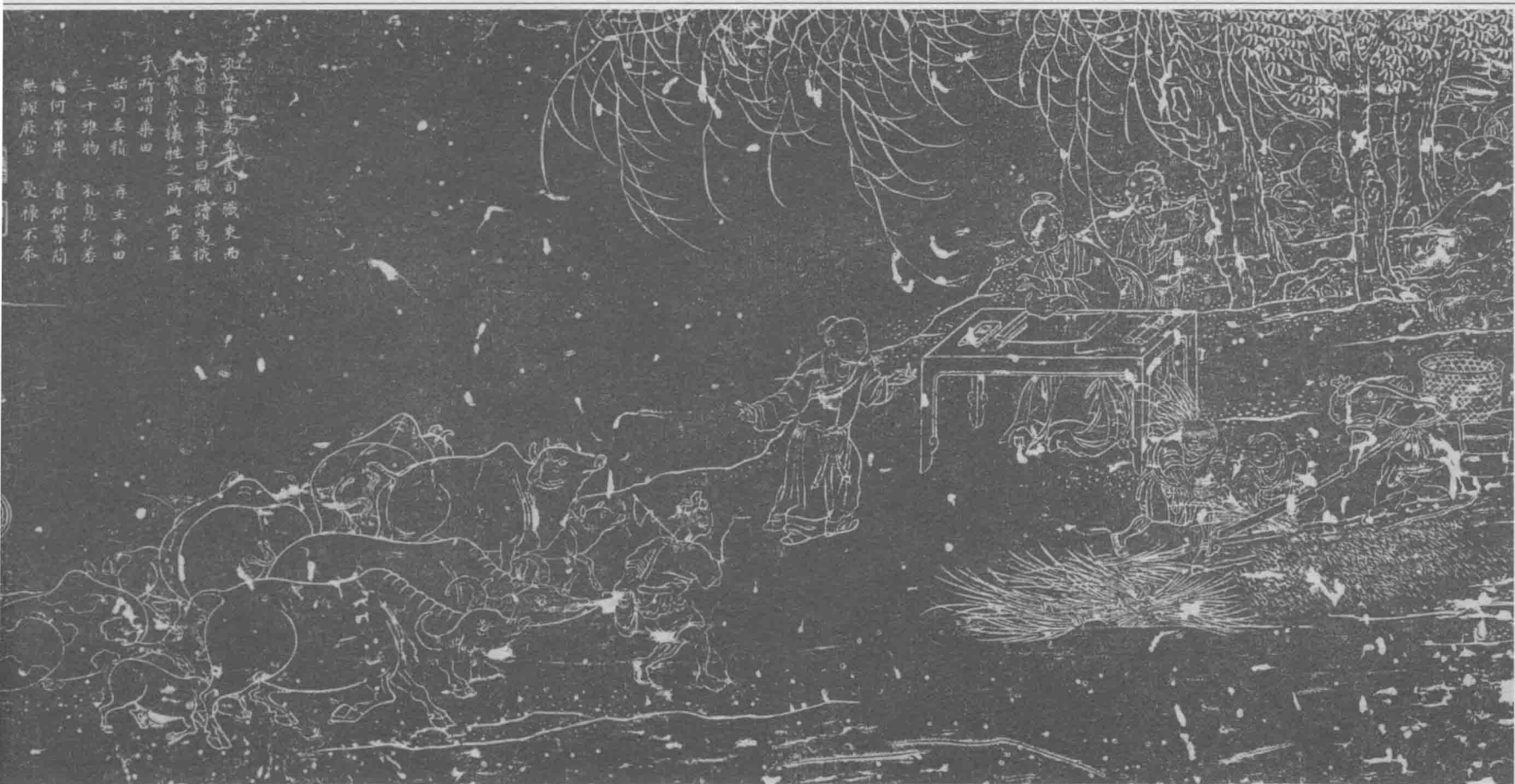
周靈王二十三年魯襄公二十四年也聖父叔梁紇卒孔子在五歲時爲兒嬉戲常陳俎豆設禮容與同戲群兒迥異蓋天植其性不學而能也由是群兒化效相與揖讓名聞列國七歲入晏平仲學

周敬王十三年，魯昭  
公十年，孔子因季平子代  
立為賀而仕。始為委吏，  
料量平。

聖為祿養，卑位何辭？  
載登仕籍，委吏是司。  
料量得平，會計當直。  
仕不可苟，循分稱職。



周敬王十三年魯昭公十  
年孔子因季平子代立為  
賀而仕始為委吏料量平  
載登仕籍委吏是司  
料量得平會計當直  
仕不可苟循分稱職



孔子嘗爲季氏司職吏而畜蕃息。朱子曰：『職讀爲櫟，蓋繫養犧牲之所。』此官孟子所謂乘田。

始司委積，再主乘田。三十維物，孔息孔蕃。仕何崇卑，責何繁簡。無鰥厥官，受祿不忝。

孔子嘗爲季氏司職吏而畜蕃息。朱子曰：職讀爲櫟，蓋繫養犧牲之所。此官孟子所謂乘田。

始司委積。

再主乘田。

三十維物。

孔息孔蕃。

仕何崇卑。

責何繁簡。

無鰥厥官。

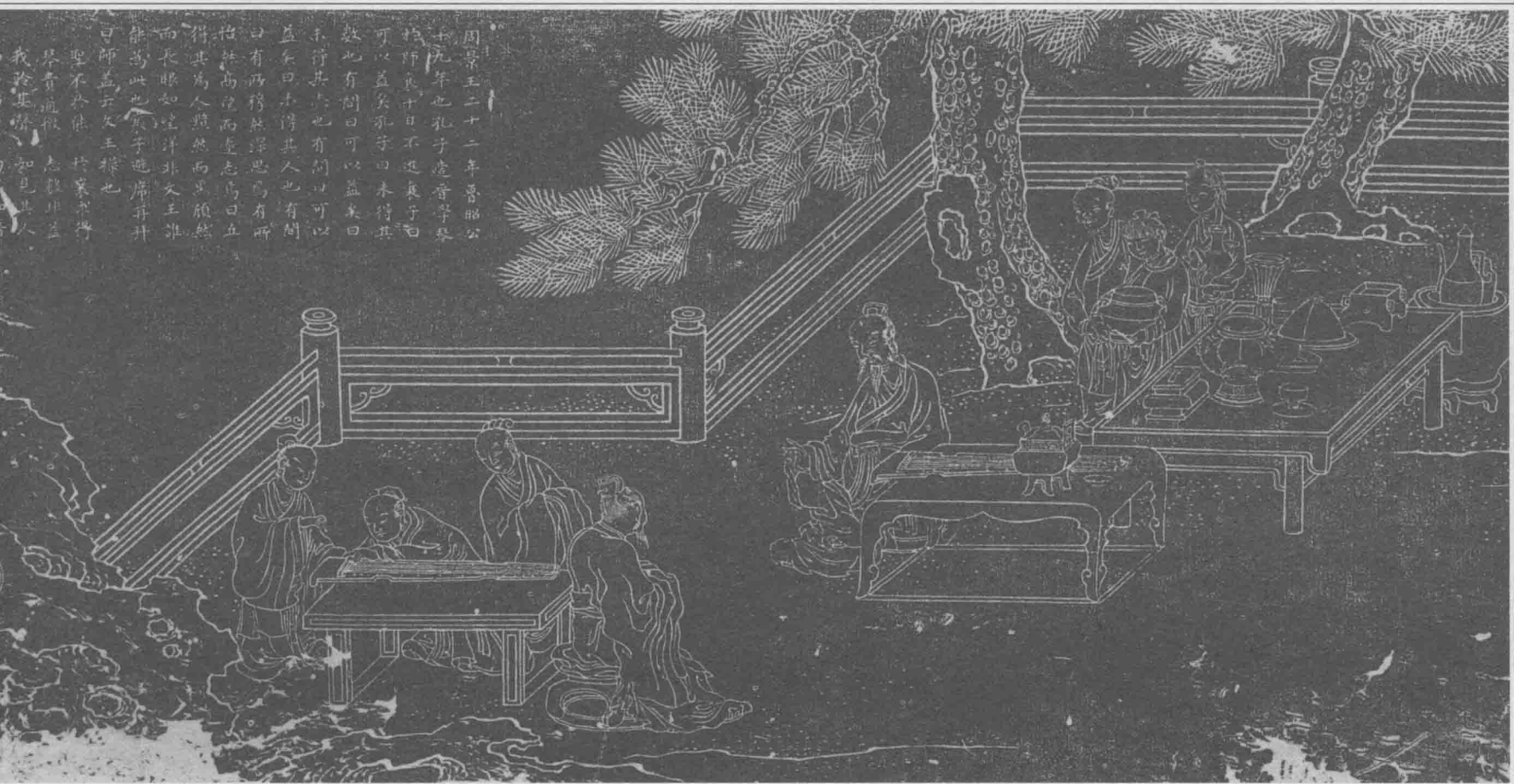
受祿不忝。

昭公以二鯉魚賜之孔子  
榮君之貺，因以鯉名其  
子而字伯魚。  
始陟仕版，乃沐國恩。  
哲胤乍生，雙鯉適臨。  
因貺而名，緣名而字。  
誌此不忘，以榮君賜。



孔子二十一歲生子，  
適魯昭公以二鯉魚賜之。  
孔子榮君之貺，故因以鯉  
名其子，而字伯魚。

始陟仕版，乃沐國恩。  
哲胤乍生，雙鯉適臨。  
因貺而名，緣名而字。  
誌此不忘，以榮君賜。



周景王二十二年，  
魯昭公十九年也，孔子  
適晉，學琴於師襄，十  
日不進。襄子曰：『可  
以益矣。』孔子曰：『未  
得其數也。』有間，曰：  
『可以益矣。』曰：『未  
得其志也。』有間，曰：  
『可以益矣。』曰：『未  
得其人也。』有間，曰  
有所穆然深思焉，有所  
怡然高望而遠志焉。曰：  
『丘得其為人。黯然而  
黑，頎然而長，眼如望  
洋，非文王誰能爲此  
也？』襄子避席再拜，  
曰：『師蓋云文王操也。』

聖不矜能，於襄求得。  
琴貴通微，志數非益。  
我聆其聲，如見其人。  
師乎師乎，乃其知音。

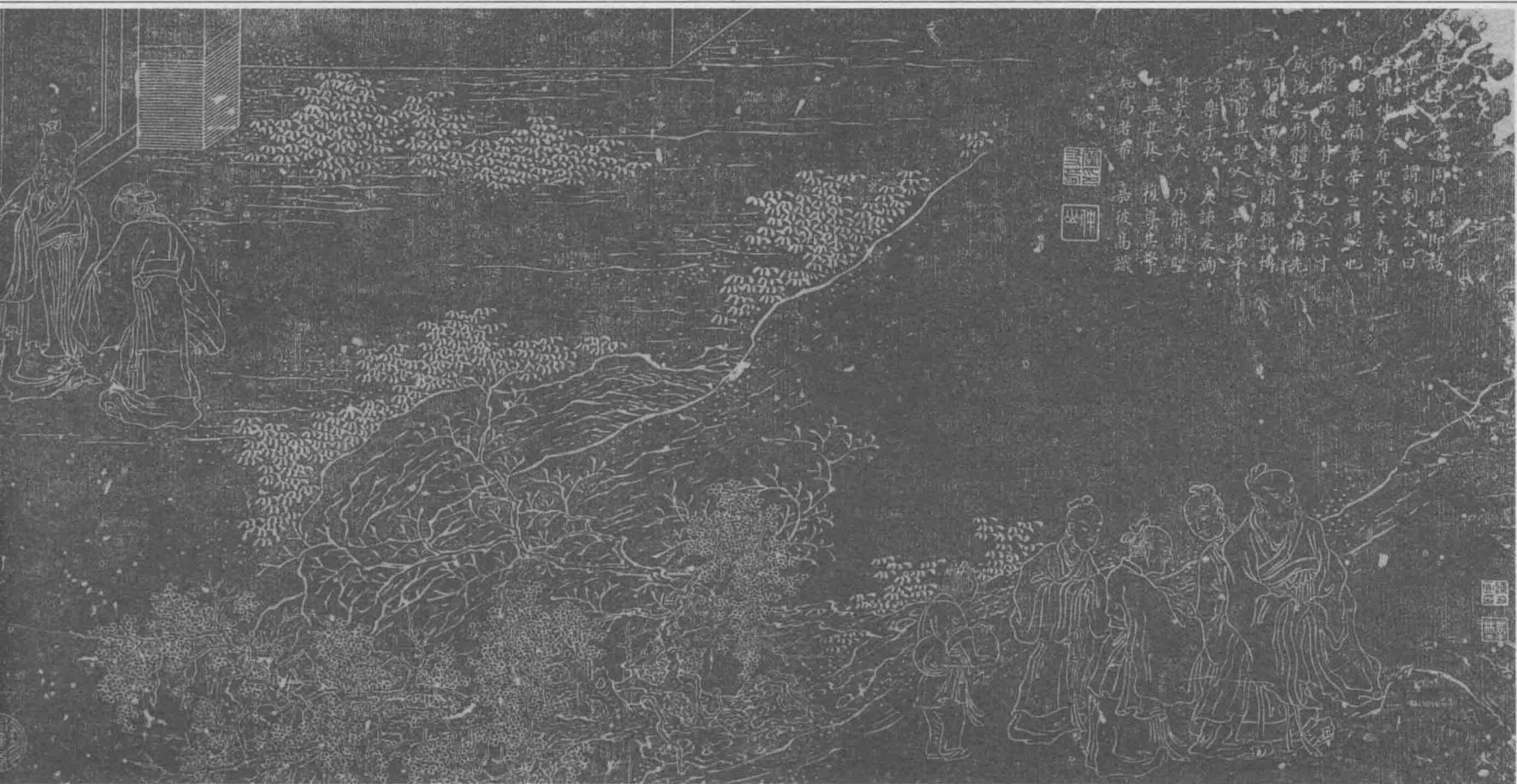
周景王二十二年魯昭公  
十九年也孔子適晉學琴  
於師襄十日不進襄子曰  
可以益矣孔子曰未得其  
數也有間曰可以益矣曰  
未得其人也也有間曰可以  
益矣曰未得其人也也有間  
曰有所穆然深思焉有所  
怡然高望而遠志焉曰立  
得其為人黯然而黑頎然  
而長眼如望洋非文王誰  
能爲此也襄子避席再拜  
曰師蓋云文王操也  
聖不矜能於襄求得  
琴貴通微志數非益  
我聆其聲如見其人  
師乎師乎乃其知音

周景王二十三年春，昭公二十一年，孔子與南宮敬叔適周，見老聃。禮焉。老聃曰：「子所言，其人與骨皆已朽矣，獨其言在耳。且君子得時則駕，不得時則蓬累而行。吾聞良賈深藏若虛，君子盛德，容貌若愚。去子之驕氣與多慾態，色無淫志，若無于子之身。吾之所告子者，若此而已。」



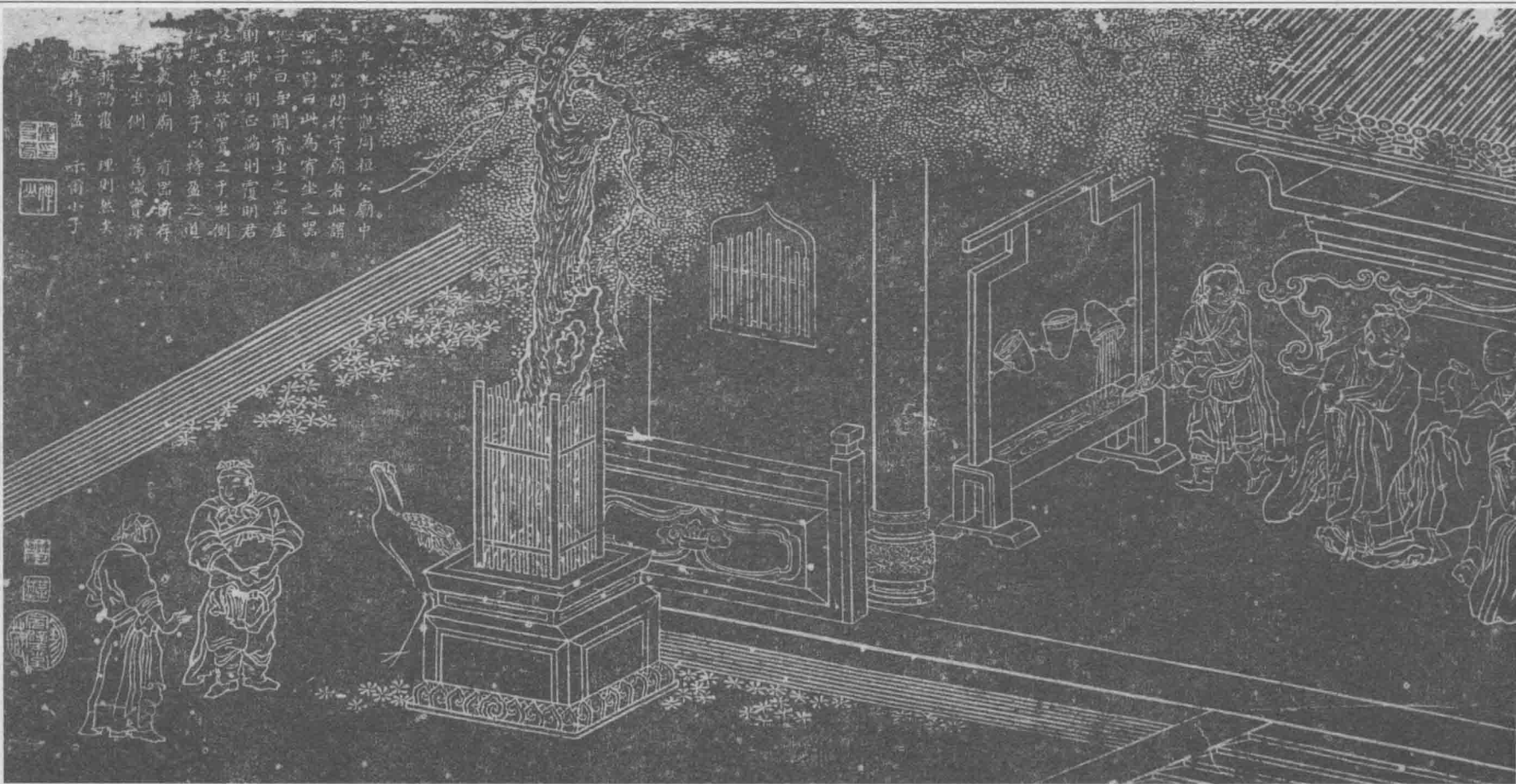
周景王二十三年，魯昭公二十年也，孔子與南宮敬叔適周，見老聃而問禮焉。老聃曰：「子所言，其人與骨皆已朽矣，獨其言在耳。且君子得時則駕，不得時則蓬累而行。吾聞良賈深藏若虛，君子盛德，容貌若愚。去子之驕氣與多欲，態色與淫志，皆無益于子之身。吾之所告子者，若此而已。」

聖學實大，聖心若谷。乃諮柱史，以期有獲。禮減而進，論得其深。素備聖躬，何聃之云？



是年，孔子適周問禮，即訪樂于萇弘。謂劉文公曰：『吾觀仲尼有聖人之表：河目而龍頰，黃帝之形貌也；修肱而龜背，長九尺六寸，成湯之形體也。言必稱先王，躬履謙讓，洽聞強記，博物不窮，其聖人之興者乎？』

訪樂于弘，爰諏爰詢。  
賢哉大夫，乃能測聖。  
既異其狀，復尊其學。  
知焉者希，嘉彼高識。



是年，孔子觀周〔魯〕  
桓公廟中之欹器，問於守  
廟者：『此謂何器？』對  
曰：『此為宥坐之器。』  
孔子曰：『吾聞宥坐之器，  
虛則欹，中則正，滿則覆。  
明君以至誠，故置之于坐  
側。』於是告弟子以持盈  
之道。

瞻彼周〔魯〕廟，有器斯存。  
設之坐側，為誠實深。  
□欹滿覆，理則然矣。  
道在持盈，示爾小子。